



28 сентября 1916
— 20 декабря 2008

Артистка балета
и балетный
педагог,
прима-балерина
Большого театра.
Народная
артистка СССР.

Ольга
Лепешинская



- Ольга Лепешинская — одна из самых известных советских балерин. Ее судьба легла в основу нескольких документальных и одного художественного фильма, ее выдержке и воле завидовали многие. Она носила звание Народной артистки СССР, была четырежды лауреатом Сталинской премии.
- Но самое главное — она была немыслимо любима зрителями и всей страной, потому что в то время открытки с ее изображением продавались в киосках рядом с открытками наших кинодив — Орловой, Ладыниной, Целиковской.
- Лепешинскую знала вся страна, причем в те времена балет снимали очень мало. А те, кто хоть раз видел ее на сцене, не могли забыть эту балерину уже никогда.

- Её мастерство отличалось не только технической точностью и элегантностью, но и уникальным темпераментом. Легендарный вальс Морица Мошковского, исполненный вместе с Петром Гусевым, стал символом её бесстрашия и стремления к новаторству. Знаменитый прыжок «на рыбку» вызвал восторг публики и закрепил за Лепешинской славу балерины, готовой на риск ради искусства.
- После войны одной из первых премьер с её участием стал балет Сергея Прокофьева «Золушка». Вслед за ним Лепешинская блеснула в «Пламени Парижа» и «Красном маке», роли в которых принесли ей государственные премии. В 1951 году она стала последним артистом, удостоенным звания «Народный артист СССР» при Сталине. На протяжении десятилетий её творчество оставалось востребованным как в СССР, так и за рубежом, а фотографии балерины украшали обложки мировых журналов.

- Ольга Васильевна Лепешинская родилась 15 (по новому стилю 28) сентября 1916 года в Киеве, который переживал бурные события предреволюционного времени. Ее семья происходила из старинного дворянского рода с польскими корнями. Отец, Василий Лепешинский, был инженером и занимал видное положение как специалист в строительстве мостов.
- Судьба Ольги была predetermined ранним интересом к танцам: она начала двигаться в ритме музыки еще до того, как научилась ходить. На одном из летних отдыхов ее выступление заметила супруга театрального художника, которая настоятельно рекомендовала родителям развивать в девочке талант. Однако отец считал танцы легкомысленным занятием, мечтая о том, чтобы дочь выбрала инженерное дело или медицину. Тем не менее мать поддержала стремление Ольги к искусству, и девочке удалось отстоять свое желание.

Однако, путь к Государственному балетному училищу оказался непростым: на первых порах преподаватели сочли, что маленький рост и недостаточно изящные ноги не подходят для балета.

Ольге пришлось заниматься дополнительно, чтобы улучшить физическую подготовку. Её решительность окупилась: вскоре она смогла заменить заболевшую балерину, а после окончания училища, в возрасте всего 17 лет, была принята в Большой театр.

Ольга Васильевна Лепешинская сразу привлекла внимание публики, дебютировав в роли Лизы в балете Жана Доберваля «Тщетная предосторожность». Однако наибольшую известность ей принесла роль Суок в постановке «Три Толстяка» Игоря Моисеева, где она виртуозно воплотила характер героини.



Карьера знаменитой балерины складывалась удачно потому, что она очень строго относилась к себе и постоянно занималась самосовершенствованием.

После окончания Московского хореографического училища Ольга Васильевна дебютировала в Большом театре, где в дальнейшем и исполнила многочисленные партии.

Обладая природной техникой и огненным темпераментом, она с успехом танцевала классические партии — Китри в «Дон Кихоте» Л.Ф. Минкуса, Аврору в «Спящей красавице» П.И. Чайковского, Одетту и Одилию в «Лебедином озере» П.И. Чайковского, Тао Хоа в «Красном маке» Р.М. Глиэра.

В партии Китри в балете «Дон Кихот».



Партия Тао- Хао из балета «Красный мак»



В годы Великой Отечественной войны выступала с концертами в составе фронтовой бригады Большого театра. Из воспоминаний балерины:

« Мы танцевали в грузовиках, на полянах, в палатах госпиталей. Когда я крутила фуэте, ноги уходили в землю, в песок. У меня до сих пор стоит перед глазами картина, как в освобожденном Киеве, на грузовике с откидным бортом для бойцов пел Козловский. Это было потрясающе! Он пел так, как будто перед ним были бархатные кресла и золоченые ложи Большого театра!

Помню, как нас угощал обедом маршал Жуков. И Козловский на этом обеде спел "Темную ночь" Богословского. Жуков встал, подошел к нему и обнял. На глазах у маршала были слезы. Мы были на войне до последнего дня. День Победы я встретила в Варшаве. А на следующий день пришла телеграмма - Захаров в Большом ставил для меня "Золушку" на музыку Прокофьева. Я вернулась в Москву»



Лепешинская танцевала свои балетные партии даже на одной полуторке (обычно сдвигали кузова двух машин). Балетное искусство изящное, легкое, и она танцевала в открытом кузове, в пачках и на пуантах, под постоянной угрозой обстрела

В 1947 г. получила первую премию I Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Праге (Чехословакия, ныне Чехия). В 1959 г. принимала участие в съемках первого оригинального телебалета, поставленного в СССР - "Граф Нулин" на музыку Бориса Асафьева.

После завершения карьеры в 1963 г. занималась педагогической деятельностью в Римской академии танца (Италия) и оперно-балетных театрах Будапешта (Венгрия), Вены (Австрия), Стокгольма (Швеция), Токио (Япония) и др. В середине 1960-х гг. совместно с балетмейстером Томом Шиллингом создала балетную труппу в театре Komische Oper ("Комише опер"; Берлин, ГДР).

Портрет кисти Александра Герасимова.



Иосиф Сталин, будучи ценителем балета, Лепешинскую выделял особо, называя ее Стрекозой за виртуозные прыжки и искрометный темперамент. С ее участием он смотрел балет «Пламя Парижа» 17 раз.

Сама балерина никогда не приписывала себе близких отношений с вождем. В интервью она объясняла его внимание иначе: Сталин видел в ней «продукт советской эпохи», истинно советскую балерину, которая, в отличие от лиричной Улановой, была еще и активной общественницей — состояла в горкоме партии, ездила на стройки, общалась с рабочими.

Четыре Сталинские премии — в 1941, 1946, 1947 и 1950 годах — стали не только знаком любви вождя, но и свидетельством ее феноменальной работоспособности и таланта.

В партии Жанны в балете «Пламя Парижа»



Лепешинская обладала искромётной техникой, виртуозно владела всеми средствами классического танца. Её исполнение отличалось темпераментом, эмоциональной насыщенностью, элевацией, энергичной динамикой вращений, чеканностью и ритмической чёткостью движений.

В трактовку образов классических балетов (Лиза, Китри, Аврора, Маша, Одетта — Одиллия, Сванильда) Лепешинская вносила конкретно-жизненные черты, мотивированную драматургией смену настроений.

Органическое чувство сопричастности социалистической эпохе позволило Лепешинской успешно воплощать центральные партии в балетах советских композиторов. В них Лепешинская воплотила характерные черты людей своего времени: жизнелюбие, энергию созидания, волевою устремлённость к цели, оптимизм.



В 1973-1997 гг. Ольга Лепешинская являлась председателем организационного комитета II-VIII Московского международного конкурса артистов балета, впоследствии была его почетным председателем.

Входила в редакционную коллегию энциклопедии "Балет", изданной в 1981 г. Также была членом редколлегии журнала "Театральная жизнь". В 1997 г. стала профессором Российской академии театрального искусства - ГИТИС (ныне - Российский институт театрального искусства - ГИТИС).

В 1991 г. заняла должность президента Российской хореографической ассоциации, в 1996 г. - председателя правления Центрального Дома работников искусств (в 2003 г. стала его почетным председателем)

Ольгу Лепешинскую не даром называют легендой русского балета. Легенда и есть. Десятки великолепных образов на сцене, всесоюзная слава, масса наград... Она завершила сценическую карьеру в 1963 году, но продолжала работать в качестве педагога.

В ГИТИСе она более 50-ти лет возглавляла экзаменационную комиссию на кафедре хореографии. Лепешинская прожила яркую и насыщенную жизнь.

Народная артистка СССР. Обладательница четырех Сталинских премий. Среди ее государственных наград семь орденов, советских и российских: Ленина, Октябрьской Революции, два Трудового Красного Знамени, Почёта, «За заслуги перед Отечеством» II и III степеней.

Ольга Лепешинская активно занималась общественной деятельностью. В 1940-х гг. была депутатом Моссовета; член КПСС (1943-1991). Была заместителем председателя Комитета советских женщин, активно работала в Союзе советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами.



Президент России Владимир Путин вручил в Кремле балерине Ольге Лепешинской орден «За заслуги перед Отечеством» второй степени.



Ольга Васильевна Лепешинская тихо ушла во сне 20 декабря 2008 года. Ей было 92 года. Похоронили великую балерину на Введенском кладбище Москвы рядом с матерью и сестрой, как она и просила.



В своем последнем интервью, оценивая прожитые годы, Ольга Васильевна сказала Владимиру Васильеву:

— Все-таки главное в твоей прожитой жизни — это Большой театр. Но тот театр, который я люблю. Который Уланова любила, который Семёнова боготворила, — потому что он был велик! И та квадрига, которая на нем, и тот управляющий это квадригой для нас значит очень много. Посмотрите на потолок Большого театра, приходя в него, что делаете вы? Посмотрите — «живут» все девять муз... И каждая для тебя имеет значение. А самое важное — это та, которую ты танцуешь. Это превращает тебя в человека обожающего, любящего все то, что имеет отношение к балету...

