2026 ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГБПОУ ДНР «ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

«СОХРАНЯЯ ПРОШЛОЕ, СОЗДАЕМ БУДУЩЕЕ: ОТ ТРАДИЦИЙ К ИННОВАЦИЯМ»

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

III МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

ЧАСТЬ 2

ДОНЕЦК 2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

СОХРАНЯЯ ПРОШЛОЕ, СОЗДАЕМ БУДУЩЕЕ: ОТ ТРАДИЦИЙ К ИННОВАЦИЯМ,

которая проводится в рамках мероприятий,
приуроченных к Году единства народов России

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

III Межрегиональной научно-практической конференции
18 мая 2026 года

Часть 2
КОЛЛЕДЖ В ЛИЦАХ: МАСТЕРА И ХРАНИТЕЛИ.
РОЛЬ ЛИЧНОСТИ В СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

2026

УДК 377.5 : 008
ББК 74.56
С 69

Составители:
Чернышова Полина Сергеевна, заведующий учебно-методическим кабинетом

Рекомендовано к печати экспертной комиссией
ГБПОУ ДНР «ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ» (*Протокол от 30 апреля 2026 года*)

«СОХРАНЯЯ ПРОШЛОЕ, СОЗДАЕМ БУДУЩЕЕ: ОТ ТРАДИЦИЙ К ИННОВАЦИЯМ» : сборник материалов III Межрегиональной научно-практической конференции, которая проводится в рамках мероприятий, приуроченных к году единства народов России :18 мая 2026 г. Часть 2. КОЛЛЕДЖ В ЛИЦАХ: Мастера и хранители. Роль личности в сохранении культурного наследия / сост. Чернышова П.С.; ГБПОУ ДНР «Донецкий колледж культуры и искусств». – Донецк, 2026. – 172 с. – Текст: электронный.

Во вторую часть сборника включены исторические материалы, воспоминания и статьи педагогов Колледжа, фотоматериалы о творческих коллективах, которые существуют или существовали в разные десятилетия.

Сборник состоит из исторической справки и, далее, по отделениям размещаются статьи по алфавиту фамилий авторов.

Сборник адресован для преподавателей профессиональных образовательных учреждений, педагогов учреждений дополнительного образования детей и взрослых (ДМШ, ДШИ, ДХШ), руководителей творческих коллективов и других работников сферы культуры и искусств, представителей общественных организаций и молодежных движений, а также студентов профессиональных образовательных учреждений сферы культуры и искусств.

Каждый участник Конференции несет личную ответственность за содержание и качество своей работы и за нарушение авторских прав третьих лиц.

УДК 377.5 : 008
ББК 74.56

© ГБПОУ ДНР "ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ"
©2026

СОДЕРЖАНИЕ

ИСТОРИЯ – НИЧТО БЕЗ ЧЕЛОВЕКА… ---------- 4

ДУХОВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ---------- 12

НАРОДНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ---------- 15

ХОРМЕЙСТЕРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ---------- 22

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ---------- 29

КЛУБЫ ПО ИНТЕРЕСАМ ---------- 32

ДУХОВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

ОРКЕСТ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ---------- 37

НАРОДНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Иванов Николай Сергеевич
КВИНТЕТ БАЯНИСТОВ ---------- 39

Иванов Николай Сергеевич
«ТРИZ» ---------- 41

Кукузенко Людмила Ивановна
«ПО СЛЕДАМ МОЕЙ ПАМЯТИ» ---------- 45

Николаев Николай Александрович
ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ «FUSION-ДЖАЗ» ---------- 50

Удовина Ирина Михайловна
ИСТОРИЯ ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ:
ОТ ЗАРОЖДЕНИЯ ДО НАШИХ ДНЕЙ ---------- 55

ХОРМЕЙСТЕРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Алымова Ирина Михайловна
ДУЭТ «ЭКСПРОМТ» ---------- 61

Алымова Ирина Михайловна
АНСАМБЛЬ «МЕЛОДИЯ ДУШИ»
- - - - 65

Кишман Анна Сергеевна
«АНЮТИНЫ ГЛАЗКИ»
- - - - 68

Кишман Анна Сергеевна
ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ НАРОДНОГО ФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ «ОЗОРНЫЕ НАИГРЫШИ»
- - - - 72

Конкус Елена Борисовна
ГОЛОСА ВРЕМЕНИ: ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ НАРОДНОГО ХОРА «БЛАГОВЕСТ»
- - - - 84

Курилова Виктория Станиславовна
НАРОДНЫЙ МУЖСКОЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «JEREL'O»
- - - - 93

Курилова Виктория Станиславовна
НАРОДНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «СЛОБОЖАНКА»
- - - - 99

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Журавлева Наталья Павловна
НАРОДНЫЙ АНСАМБЛЬ ТАНЦА «МОЛОДОСТЬ ДОНЕТЧИНЫ». ВЧЕРА И СЕГОДНЯ
- - - - 106

Ляховецкая Дарья Геннадьевна
АНСАМБЛЬ ТАНЦА «ДОНЕЦКИЙ ХАРАКТЕР»: ВДОХНОВЕНИЕ РОДНОЙ ЗЕМЛЕЙ
- - - - 114

Пономаренко Валерия Геннадьевна
АНСАМБЛЬ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «D-TWELVE»
- - - - 118

Супрунова Наталья Викторовна
«ФОРТУНА-ДЭНС». РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА
- - - - 122

БИБЛИОТЕЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Банина Маргарита Дмитриевна
КОРНИ БИБЛИОТЕЧНОГО ДРЕВА ДОНЕЦКОГО КОЛЛЕДЖА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
- - - - 126

КЛУБЫ ПО ИНТЕРЕСАМ

Возная Татьяна Васильевна
РАБОТА КЛУБА «МИР ИСКУССТВ» КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ В ДОНЕЦКОМ КОЛЛЕДЖЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
- 134

Воробьева Оксана Владимировна
КЛУБ «ВДОХНОВЕНИЕ»: МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ В НОВЫХ ФОРМАТАХ
- 140

Мосийчук Светлана Александровна
ГОСТИНАЯ «СВЕТЛИЦА» КАК МЕСТО СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ
- 146

Юрченко Татьяна Фёдоровна
ТЕАТР «МОНОЛОГ»
- 152

ТВОРЧЕСКИЕ ДИНАСТИИ

Погорелая Галина Николаевна
ИСТОРИЯ СЕМЕЙНОЙ ДИНАСТИИ САНЖАРЕВСКИХ В ИСТОРИИ ДОНЕЦКОГО КОЛЛЕДЖА КУЛЬТУРЫ
- 157

Следевская Елена Николаевна
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИНАСТИЯ СЕМЬИ ИВАНОВЫХ
- 166

ИСТОРИЯ – НИЧТО БЕЗ ЧЕЛОВЕКА...



За более чем 80-летнюю историю существования наш колледж неоднократно менял название, но неизменно оставался центром притяжения талантливых людей. Здесь всегда кипит творческая жизнь, и одним из ее ярчайших проявлений является непрерывное зарождение и развитие творческих коллективов. Каждый находит здесь возможность проявить себя, раскрыть свой потенциал и найти единомышленников, ведь на базе учебного учреждения постоянно действуют инструментальные, вокальные, хореографические коллективы и разнообразные клубы по интересам.

Эти коллективы не просто украшают студенческую жизнь, но и становятся настоящей кузницей талантов, воспитывая в своих участниках профессиональное мастерство, командный дух, ответственность и стремление к совершенству.

У истоков каждого коллектива всегда стоят люди с горящими глазами и неуемной энергией, которые могут разглядеть потенциал в своих студентах и объединить их вокруг общей идеи. Благодаря их упорному труду и энтузиазму колледж всегда был и есть местом, где творчество процветает, а уникальные грани нашей культуры продолжают жить и развиваться.


ПОЛИТПРОСВЕТ
На волне 1940-х
ПОЛИТПРОСВЕТ
ПОЛИТПРОСВЕТ
ПОЛИТПРОСВЕТ


КУЛЬТПРОСВЕТ
На волне 1950-х и 1960-х
ЧЕЛОВЕК ЧЕЛОВЕКУ- ДРУГ, ТОВАРИЩ И БРАТ!
12 АПРЕЛЯ
СКАЗКА СТАЛА БЫЛЬЮ
Выпуск РЕЖИССЕРСКОГО И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЙ ДКПУ 1969 г.
Кавказская ПЛЕННИЦА,
КУЛЬТПРОСВЕТ
КУЛЬТПРОСВЕТ


На волне 1970-х
КУЛЬТПРОСВЕТ
КУЛЬТПРОСВЕТ


На волне 1980-х
КУЛЬТПРОСВЕТ
МЫ ПРОТИВ ВОЙНЫ!
КУЛЬТПРОСВЕТ


Донецкое училище культуры
На волне 1990-х
С ПРАЗДНИКОМ!


На волне 2000-х
Донецкое
училище
культуры


ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
1944
На волне 2010-х

ДУХОВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

- ✓ Духовой оркестр. Создан в 1963 г. Просуществовал до 90-х гг.
  Руководители:
  Степка А. П. – с 1963 г.
  Экслер Юрий Борисович и Доломан Виктор Петрович – с 70-х гг.









- ✓ Ансамбль духовых инструментов. Создан в 70-е гг.
  Руководитель: Старикова Лариса Яковлевна

- ✓ Эстрадный оркестр. Создан в 70-е гг. Просуществовал до 80-х гг.
  Руководитель: Гонтаренко Геннадий Фёдорович



- ✓ Эстрадный ансамбль – синтез-группа под руководством Шершнева Владимира Константиновича (80-е гг.)

- ✓ Ансамбль ударных инструментов. Действовал в 80-е гг.
  Руководитель: Слоквенко А.П.

- ✓ Ретро-квартет духовых инструментов. Осуществлял деятельность в 90-е.
  Руководитель Гарри Проничкин



- ✓ Эстрадный оркестр. Осуществлял деятельность в 90-е гг.
  Руководитель: Гожев Василий Викторович



НАРОДНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

✓ Оркестр народных инструментов. Создан в 1963 г.
Руководители:
Крат Виталий Константинович – по 1976 г.



Трубников Виктор Андреевич – с 1976 по 2000 г.; с 2014 по 2019 г.

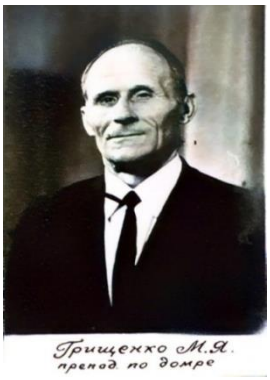


Кузнецова Нина Петровна – с 2000 по 2012 гг.
Бондаренко Сергей – с 2012 по 2014 гг.

Удовина Ирина Михайловна – с 2019 г. по нынешнее время – оркестр народных инструментов «Ритм».



- ✓ Ансамбль народных инструментов.
  Создан в 70-е гг.
  Руководители: Алексеенко Лариса Владимировна,
  Грищенко Михаил Яковлевич



- ✓ Вокально-инструментальный ансамбль «Людмила»
  Руководители: Доломан Виктор Петрович и Сидоренко Анатолий Савельевич

- ✓ Оркестр баянистов. Действовал с 60-х по 80-е гг.
  Руководители:
  Пугач А.А. – в 60-е гг.
  Кожухарь Анатолий Васильевич



Смыковский Валентин Антонович



✓ Квинтет баянов.
Руководители:
Смыковский Валентин Антонович с 1984 г.



Сетт Владимир Рудольфович с 1986 по 1988 гг.



- ✓ Дуэт домристов. Действовал с 1987 до 90-х гг.
  Руководители и участники: Романова Татьяна Юрьевна и Мартынишина Любовь Анатольевна



- ✓ Ансамбль народных инструментов «Сюрприз». Создан в 1986 г.
  Осуществлял деятельность до 2012 г.
  Руководитель: Кукузенко Юрий Николаевич



- ✓ Ансамбль бандуристов «Чарівна пісня». Действовал с начала 00-х гг. Руководители Новак Светлана Александровна, Хуторная Елизавета Владимировна



- ✓ Инструментальный ансамбль «Веселі музиченьки». Действовал с начала 00-х гг. Руководитель: Роянов Николай Сергеевич



- ✓ Инструментальный ансамбль «Романтики». Действовал с 2001 г.
  Руководитель Романова Татьяна Юрьевна



- ✓ Инструментальный ансамбль «Коло-Jazz».
  Действует с 2011 г. по нынешнее время
  Руководитель: Николаев Николай Александрович



- ✓ Инструментальное трио преподавателей «ТриZ».
  Действует с 2024 г. по нынешнее время
  Участники: Удовина И.М., Воробьева О.В., Иванов Н.С.



ХОРМЕЙСТЕРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

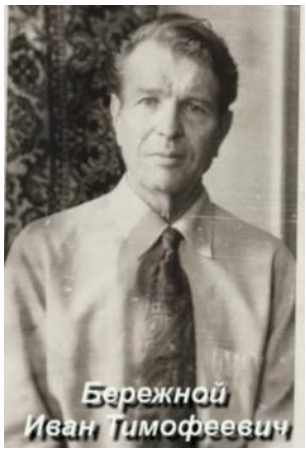
- ✓ Народный фольклорный ансамбль «Озорные наигрыши»,
  Руководители:
  Кузьмиченко Олег Иванович с 1983 г.
  Сетт Владимир Рудольфович с 1989 г.
  Кишман Анна Сергеевна с 2023 г.







- ✓ Сводный хор. Действует с 1945 г.
  Руководители в разные годы: Бережной Иван Тимофеевич, Фёдоров Алексей Павлович, Терехова Людмила Антоновна, Леонова Валентина Васильевна











- ✓ Народный хор «Благовест»
  Руководители:
  Савенко Анатолий Николаевич с 1988 года



Сотников Роман Николаевич с 2015 г.
Конкус Елена Борисовна с 2016 г.



- ✓ Фольклорный ансамбль «Багатица» (2010)
  Руководитель: Бондарь Марина Вячеславовна



- ✓ Вокальные ансамбли:
  - под руководством Высоцкой Татьяны Александровны (в 70-х гг.)
  - «Камертон», под руководством Полуниной Елены Васильевны (с 70-х по 90-е гг.)
  - под руководством Кравченко Александра Ивановича (в 70-х гг.)
  - «Краплина» под руководством Шевцовой Светланы Александровны (в 90-е гг.)
  - вокальный ансамбль «Околица» под руководством Абрамян Елены Ивановны (с 90-х – начала 2000-х гг.)
  - «Сузір`я», руководители Квеквескири А.А., затем – Резник Т.В. (с 00-х гг.)



- ✓ Народный вокальный ансамбль «Слобожанка». Действует с 1993 г. по сегодняшний день.
  Руководитель: Милютина Татьяна Николаевна



- ✓ Вокальный ансамбль «Джерело». Действовал с 2011 по 2022 г.
  Руководитель: Квеквескири Анна Александровна



- ✓ Вокальный ансамбль «Анютины глазки». Действует с 2013 г. по сегодняшний день.
  Руководитель: Кишман Анна Сергеевна



- ✓ Вокальный ансамбль «Мелодия души». Действует с 2018 г. по сегодняшний день
  Руководитель: Алымова Ирина Михайловна



- ✓ Вокальный ансамбль «Живана». Действовал с 2018 г. по 2021 г.
  Руководитель: Белевкина Анна Алексеевна



- ✓ Дуэт «Экспромт». Действует с 2021 г. по сегодняшний день.
  Участники: Конкус Елена Борисовна и Алымова Ирина Михайловна



ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

- ✓ Ансамбль танца под руководством Салатинского Виктора Владимировича (действовал в 70-е гг.)
- ✓ Хореографический ансамбль «Калина», руководитель Буняева Наталья Викторовна (2001 – 2007 гг.)
- ✓ Хореографический ансамбль «Ремикс», под руководством Журавлевой Натальи Павловны (2003 – 2012 гг.)
- ✓ Народный ансамбль танца «Молодость Донетчины». Действует с 1995 г. по сегодняшний день.

  Руководители:

  Белевкин Геннадий Иванович – с 1995 г. по 2007 г.

  Буняева Наталья Викторовна – с 2007 по 2022 г.

  Журавлева Наталья Павловна – с 2012 г. – по сегодняшний день.





- ✓ Ансамбль современного танца «D-Twelve» (с 2018 по 2021 гг.)
  Руководитель: Пономаренко Валерия Геннадиевна



- ✓ Ансамбль современного танца «Фортуна-дэнс» (с 2017 по 2020 гг.)
  Руководители: Супрунова Наталья Викторовна, Пономаренко Валерия Геннадиевна



- ✓ Хореографический ансамбль «Донецкий характер». С 2024 г. по сегодняшний день
  Руководители: Ляховецкая Дарья Геннадьевна и Ляховецкий Руслан Геннадиевич



КЛУБЫ ПО ИНТЕРЕСАМ

70-е гг.

- туристический;
- кружок фотолюбителя и кино-демонстранта;
- клуб выходного дня;
- исторический клуб «Поиск», руководитель Голобородько Григорий Терентьевич



- «Алые паруса», руководители: Галик Ангелина Сергеевна, Левченко Инна Захаровна





- клуб интернациональной дружбы народов «Родина», руководитель Коваленко Светлана Антоновна, Жукова Анна Олеговна





- клуб «Пульс планеты», клуб «Юный атеист». Руководитель Ромендик Наум Моисеевич (Наумович)

Факультативы:
- народный и бальный танец
- этика
- машинопись
- основы советского законодательства
- основы педагогики и психологии
- инструментоведение

80-е гг.

- клуб «Турист» под руководством Омельченко Валерия Александровича и Галик Ангелины Сергеевны




- студенческо-преподавательский театр «Монолог». Руководитель: Горшкова Светлана Михайловна





- клуб «Штурманы книжных морей». Руководитель Клычкова Ангелина Александровна



Факультативы:

- ✓ методика работы с коллективом
- ✓ хор библиотекарей под руководством Леоновой Валентины Васильевны

90-е гг.

- клуб «Вдохновение», руководитель Зайка Татьяна Михайловна.

Действует по сегодняшний день под руководством Воробьевой Оксаны Владимировны и Конкус Елены Борисовны





- литературный клуб «Джерело» (до 2014 г.). Руководитель: Роянова Ангелина Николаевна



- Творческая гостиная «Светлица» (с 1996 по 2021 гг.). Руководитель: Гарбуз Людмила Николаевна



- клуб «Калейдоскоп искусств» (с 1996 г.), сейчас – «Мир искусств». Руководитель: Возная Татьяна Васильевна



- клуб «Ориентир». Руководители: Банина Маргарита Дмитриевна, Гришина Лариса Михайловна





ДУХОВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

ОРКЕСТ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

В 70-е годы в Донецком культпросветучилище преподавателем Экслером Юрием Борисовичем был организован оркестр духовых инструментов.

Экслер Юрий Борисович (фото 1) работал в училище с 1965 года.



Фото 1 – Экслер Юрий Борисович

Многие годы Юрий Борисович являлся дирижером сводного духового оркестра, который выполнял огромную работу по обслуживанию мероприятий в училище, городе, области. На все праздники (особенно на 1 мая, День Победы, 7 ноября) в Центральном парке культуры и отдыха им. А.С. Щербакова (фото 3), на площадке возле Драматического театра звучал сводный хор, в состав которого входили музыканты Донецкого музыкально-педагогического института (сейчас – Донецкая государственная музыкальная академия им. С.С. Прокофьева), Донецкого музыкального училища и Донецкого культпросветучилища.



Фото 2 – Выступление духового оркестра в Зеленом театре парка

В состав оркестра входило более 60 человек – студенты духового отделения 2 и 3 курсов (с первого курса брали только самых талантливых, имеющих музыкальное образование). А на отчетные концерты, государственные экзамены в оркестр всегда садились и все преподаватели. В оркестре были задействованы почти все музыкальные инструменты (фото 3).



Фото 3 – Духовой оркестр

Инструментовки для оркестра писал Виктор Петрович Доломан, инструментальщик «от Бога». А партии расписывал Шершнев Владимир Константинович («ноты писал тушью, будто печатал»).

Занятия в оркестре всегда были на первой паре в 08:00. Но до занятия участникам оркестра нужно было еще разогреться, поэтому студенты начинали репетировать еще в общежитии с 5-6 часов утра, занимая очередь в классы. В оркестровом классе собирались в 07:00 и под руководством старосты оркестра начинали разогрев. А в 8 утра в класс входил Юрий Борисович. Все уже на своих местах, готовы к началу занятия. Для него всегда было приготовлено рабочее место – ноты, дирижерская палочка… Юрий Борисович взмахивал палочкой и оркестр оживал… А студенты с уважением назвали его «Батя».

Репертуар оркестра был разнообразен. И на каждое мероприятие Юрий Борисович делал «что-то новенькое», добавлял в репертуар «изюминку»: популярную песню или музыку из нового кинофильма. Например, как только на экраны вышел фильм «О бедном гусаре замолвите слово», оркестр уже играл на концертах вальс из этой картины. А в год выхода фильма «Укрощение огня» оркестр уже играл из него увертюру. Хиты всегда были в репертуаре оркестра.

Под руководством Юрия Борисовича оркестр неоднократно становился победителем смотров-конкурсов.

НАРОДНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

КВИНТЕТ БАЯНИСТОВ

Иванов Николай Сергеевич
заведующий заочным отделением, концертмейстер
высшая квалификационная категория
ГБПОУ ДНР «ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
г. Донецк

В 1984 году на базе Донецкого культурно-просветительного училища преподавателем отдела народных инструментов Смыковским Валентином Антоновичем был создан квинтет баянистов, в который вошли преподаватели: Иванов Николай Сергеевич, Груша Игорь Васильевич, Крапивный Виктор Тихонович, Юренко Николай Владимирович и сам Валентин Антонович.

В 1986 году квинтет выступил в училище с сольным концертом, в котором прозвучали такие произведения, как: Н.И. Ризоля «Гардаш» в обработке, В. Гридин «Праздничный хоровод»; А. Хачатурян «Гопак»; Е. Дербенко «Русская миниатюра»; «Осенний сон» в обработке Г. Шендерёва и многие другие произведения. С этого момента квинтет баянистов неоднократно принимал участие в различных мероприятиях, проводимых в Донецком училище культуры.

По приглашению профессора Киевской консерватории Н.И. Ризоля, квинтет с успехом выступил на фестивале баянного искусства в г. Киев, где принимали участие лучшие исполнители-баянисты со всего Советского Союза (фото 1)



Фото 1 – Квинтет баянистов и квартет Киевской консерватории под руководством профессора Н.И. Ризоля

На первом фото слева направо: Иванов Н.С., Груша И.В., Смыковский В.А., Крапивный В.Т., Юренко Н.В.

В этом же году в связи с переездом Смыковского В.А. в город Киев, в квинтет был приглашён преподаватель Сетт Владимир Рудольфович, который в дальнейшем и стал руководителем квинтета (фото 2).



Фото 2 – Квинтет баянистов

В 1987 году коллектив пригласили выступить на Донецком государственном радио, где в течение 30 минут звучали произведения из репертуара квинтета.

В 1988 году Московский Центральный Дом работников искусств предложил квинтету принять участие в гастролях по Татарской АССР в течение 15 дней, которые прошли с большим успехом (фото 3).



Фото 3 – Гастроли по Татарской АССР

В этом же году квинтет прекратил своё существование в связи с переходом всего состава в ансамбль «Озорные наигрыши».

«TPIZ»

Иванов Николай Сергеевич
заведующий заочным отделением, концертмейстер
высшая квалификационная категория
ГБПОУ ДНР «ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
г. Донецк

В 2024 году на базе Донецкого колледжа культуры и искусств был создан ансамбль «ТриZ» (фото 1) в составе:

- Воробьёва Оксана Владимировна – фортепиано;
- Удовина Ирина Михайловна – аккордеон;
- Иванов Николай Сергеевич – баян.



Фото 1 – Ансамбль «ТриZ»

Идейным вдохновителем создания ансамбля стал Иванов Николай Сергеевич. Интересный факт, что название выбрано не просто так: «ТриZ» – это три заместителя. Оксана Владимировна – заместитель директора по производственной работе, Ирина Михайловна – заместитель директора по воспитательной работе, а Николай Сергеевич – заведующий заочным отделением. И так замечательно, что в своем плотном рабочем графике, эти талантливые музыканты находят время для творчества.

Ансамбль с самого начала своего существования завоевал любовь и признание публики, стал неоднократным победителем конкурсов исполнительского мастерства.

В марте 2025 года ансамбль «ТриZ» принял участие в IV Международном многожанровом конкурсе искусств «Магия весны» и стал Лауреатом 1 степени.

В мае 2025 года ансамбль получил Диплом Лауреата 1 степени на VI Международном многожанровом конкурсе «Победный май» в рамках Международного фестиваля искусств «Российский берег».

6 июля 2025 года ансамбль «Три Z» стал Лауреатом 1 степени на Международном исполнительском конкурсе для педагогов «Маэстро, вам слово».

Ансамбль активно принимает участие в мероприятиях, которые проходят в колледже, в частности, в тематических мероприятиях творческого клуба «Вдохновение», а также на сценических площадках города Донецка.

Так, 27 ноября 2025 г. в Доме работников культуры состоялось открытие выставки «Очарование Жигулей» художников из городов Самары, Тольятти, Жигулей. В программе встречи музыкальным подарком прозвучали русские народные произведения в исполнении трио «ТриZ» и дуэта «Экспромт» (Конкус Елена Борисовна и Алымова Ирина Михайловна). Высокопрофессиональное и душевное исполнение произведений привнесло в мероприятие особую теплую атмосферу (фото 2).



Фото 2 – Открытие выставки «Очарование Жигулей»

А 24 апреля 2026 года в Доме работников культуры г. Донецка состоялся сольный концерт ансамбля «Три Z» и дуэта «Экспромт» который прошёл с большим успехом.

«Концертная программа, подготовленная педагогами Донецкого колледжа культуры и искусств, была наполнена замечательными произведениями русской и советской классики. Ансамбль «TRIZ» в составе трёх завучей: Оксаны Воробьёвой, Ирины Удовиной, Николая Иванова покорил зал красотой и энергией звучания каждого произведения и, особенно, в обработке Н. Иванова. Изысканно красиво звучали голоса ансамбля «Экспромт» – Елены Конкус, руководителя народного хора «Благовест» и Ирины Алымовой руководителя вокального ансамбля «Мелодии души». Какое благородное созвучие голосов, какое проникновенное исполнение песен! Прекрасная ансамблевая сыгранность, удивительно чуткий аккомпанемент по отношению к вокалистам! Зрители овациями благодарили талантливых педагогов за высокое мастерство. Программу содержательно подготовила и прекрасно провела преподаватель Погорелая Галина Николаевна. Она эпиграфом к концерту взяла авторское стихотворение «Мы едины судьбою немало веков!» (из отзыва директора Дома работников культуры Майи Борисовны Калиниченко) (фото 3)



Фото 3 – Концерт в Доме работников культуры

1 марта 2026 года при поддержке Департамента культуры администрации городского округа Донецк ансамбль принял участие в концерте: Посвящение кумирам «Баян собирает друзей». В их исполнении прозвучала русская народная песня «Коробейники» в обработке Иванова Н.С. (фото 4)





Фото 4 – Посвящение кумирам «Баян собирает друзей»

Ансамбль продолжает свою профессиональную деятельность, расширяя горизонты своих творческих проектов.

«ПО СЛЕДАМ МОЕЙ ПАМЯТИ»

Кукузенко Людмила Ивановна,
преподаватель высшей категории
Донецкой государственной музыкальной
академии им. С.С. Прокофьева, факультет СПО.
Стаж работы в «Донецком
училище культуры» – 35 лет
(1971 г. – 2006 г.)

Пятидесятые и шестидесятые годы прошлого столетия были важными и очень яркими в вопросах развития культуры Донбасса. Окончилась Великая Отечественная война и советский народ нуждался в развитии народного творчества, песенной культуры, инструментального исполнительского искусства. Донецкое культурно-просветительское училище было центром развития многих видов искусств, лидером культурно-просветительской работы.

Развивались поселковые, сельские клубы, дворцы культуры и библиотеки. Началась яркая эпоха развития художественной самодеятельности. Рождались хоры, вокальные ансамбли, театральные и танцевальные коллективы, духовые оркестры и, конечно же, ансамбли народных инструментов. Главным девизом в работе отделения народных инструментов был «От самодеятельности и любительской игры – к профессиональному общению!»

Началась яркая эпоха обучения молодёжи профессиональной игре на народных инструментах: баяне, домре, балалайке, аккордеоне, а позже – на цимбалах, бандуре, гитаре.

На работу в училище были приглашены опытные профессионалы и молодые специалисты, окончившие Донецкий музыкально-педагогический институт, Харьковский институт искусств, Киевскую консерваторию, Ленинградский, Харьковский, Краснодарский институты культуры и другие высшие учебные заведения Советского Союза. Желающих учится в культурно-просветительном училище на отделении народных инструментов было огромное количество! Конкурсы поступающих (по сегодняшним меркам) были заоблачными.

И вот наступило время называть педагогов (многие из них были концертмейстерами у хореографов, хоровиков и театралов), которые работали на отделении народных инструментов в разные годы: Шарков Д.С., Крат В.К.,

Смыковский В.А., Королёв Е.И., Виденичев Н.А., Головко П.Н., Кузнецов Ю.М., Куличич В.И., Иванченко П.И., Суворов П.И., Фаленков А.И., Лищенко Г.Е., Кравченко А.С., Каравацкий И.Г., Кожухарь А.В., Карчев А.А., Стеблецова С.С., Камынина Л.Н., Мертехина З.П., Назукина В.И., Иванов Н.С., Алексеенко Л.В., Кукузенко Ю.Н., Кукузенко Л.И., Трубников В.А., Зайцев А.А., Кузнецова Н.П., Романова Т.Ю., Хуторная Е.В., Добровольская Г.В., Вовченко В.Н., Крапивный В.Т., Груша И.В., Кравченко В.А., Денюков В.И., Санжаревский А.А., Смирнов И.Н., Юренко Н.В., Ткаченко В.К., Роянов Н.А., Мартынишина Л.А., Кубанцева В.Н., Кузьмиченко О.И., Сетт В.Р., Архимандритов С.А., Епишев В.Д., Удовина И.М., Николаев Н.Н.

Пусть простят автора этой статьи, если кто-либо был забыт или в инициалах были неточности.

70-е годы были яркими и плодотворными в музыкальном мире. На отделении «Народные инструменты» работали опытные педагоги, среди них были ветераны ВОВ и рядом сотрудничали молодые, горячие, амбициозные музыканты. Обстановка была творческой, часто спорили о методиках обучения, репертуаре, дисциплине учащихся. Но в коллективе всегда соблюдалась субординация между старшим и молодым поколениями преподавателей.

Сольное музицирование не приносило большого успеха ученикам. Гораздо интереснее и более востребовано принималась игра в оркестрах и ансамблях. Ансамбли были любимой творческой единицей и их легко было включать в концерты на разных площадках. Чтобы показать пример профессионального ансамблевого исполнительства появились коллективы преподавателей: «Трио баянов» (Кукузенко Ю.Н., Сетт В.Р., Трубников В.А.) и «Квинтет баянов» (Иванов Н.С., Сетт В.Р., Крапивный В.Т., Груша И.В., Юренко Н.В.).

В 1984 году в училище пришёл яркий, талантливый, харизматичный преподаватель Кузьмиченко О.И. и под его руководством родился фольклорный ансамбль «Озорные наигрыши». Далее, с 1988 года, этим прекрасным коллективом руководил неизменный лидер, прекрасный музыкант – Сетт В.Р., заслуженный работник культуры.

Отделение «Народные инструменты» превратилось в цикловую комиссию, которой руководил опытный, всеми уважаемый преподаватель Кузнецов Юрий Михайлович. В июле 1986 года ему исполнилось 50 лет. Чтобы красиво поздравить старшего коллегу, Кукузенко Ю.Н. (фото 1) собрал ансамбль из 7 человек (Романова Т.Ю., Хуторной Е.В., Кузнецова Н.П.,

Трубников В.А., Кукузенко Л.И., Кузьмиченко О.И.) и возглавил его. Юрий Николаевич написал несколько аранжировок, и с этой программой они выступили на юбилее Кузнецова Ю.М. Это был для юбиляра «Сюрприз». Случилось это 10 октября 1986 года. Такое имя и получил ансамбль народных инструментов.

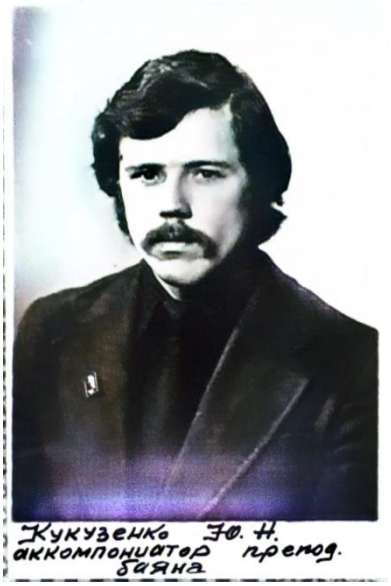


Фото 1 – Кукузенко Юрий Николаевич



Фото 2 – Ансамбль народных инструментов «Сюрприз»

Исполнители были творческими людьми, любили виртуозную и разножанровую музыку. Аранжировки и оригинальные произведения Юрия Николаевича приносили огромный успех коллективу.

Как снежный ком, нарастала концертная жизнь «Сюрприза»! Были десятки, сотни и более концертов. Начались интересные поездки по городам Донбасса, Украины, России, Грузии. Далее, начиная с весны 1988 года, коллектив выступал в городах Бельгии, Франции, Венгрии, Германии (фото 3).

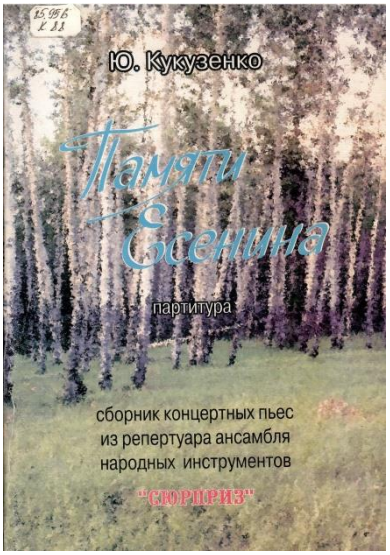


Фото 3 – Ансамбль «Сюрприз» в Париже

Концерты в Европе были не коммерческими, но они пропагандировали и показывали миру русскую и украинскую народную музыку. Публика принимала выступления «Сюрприза» восторженно, поэтому приглашения за рубеж повторялись. Например, в Бельгию «Сюрприз» приглашали три раза.

Очень яркие творческие 80-е и 90-е годы принесли славу и признание Донецкому училищу культуры не только в СССР, но и других странах. Параллельно с «Сюрпризом» всеобщую любовь и популярность завоёвывал ансамбль «Озорные наигрыши», руководитель В.Р. Сетт.

Репертуар ансамбля «Сюрприз» создавал Кукузенко Ю.Н. Он издал 4 сборника партитур из репертуара ансамбля «Сюрприз» для ансамбля народных инструментов (фото 4). Интересные произведения входят в сборник №3 и №4, где звучат венгерские, цыганские, греческие, французские, еврейские и другие мелодии. Но самыми яркими сочинениями являются русские произведения в сборнике №2 («Памяти С. Есенина», «Хоровод», «Ах, вы, сени, мои сени»). Сборник №1 включает Сюиту на детскую песенку «Жил-был у бабушки серенький козлик». Эти издания имеют огромный успех не только в России, но и других странах. Эту музыку играют разными составами исполнителей, в разных аранжировках и даже исполняют её на международных конкурсах.



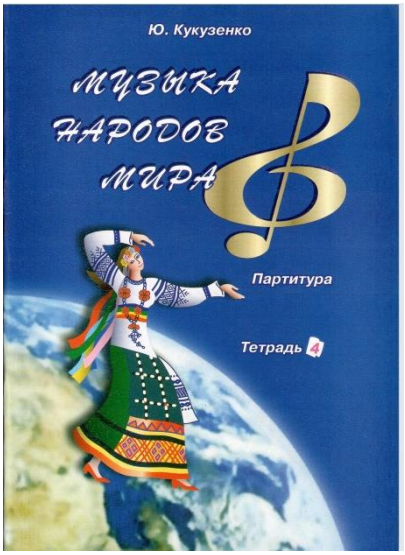


Фото 4 – Сборники партитур из репертуара ансамбля «Сюрприз»

Ансамбль «Сюрприз» не ограничивался только инструментальным репертуаром. Многие годы с ним выступали талантливые вокалисты: А. Коробко (Народная артистка Украины), П. Ончул (Народный артист Украины), Евгений Удовин (солист Донецкого театра Оперы и балета

им. А.Б. Соловьяненко), Людмила Штепенко, Виктория Струкова (заслуженная артистка ДНР), Анна Кишман.

На протяжении 26 счастливых лет яркой творческой концертной деятельности, основной состав ансамбля не менялся. Менялись исполнители на ударных (духовых) инструментах.

Хочется вспомнить музыкантов, которые оказывали помощь и поддержку «Сюрпризу», временно были исполнителями концертных программ: Валерий Заболотин, Игорь Смирнов, Галина Добровольская, Роман Борисенко.

Ансамбль «Сюрприз» успешно выступил на IV Всероссийском конкурсе исполнителей на народных инструментах в г. Нижний Новгород (Россия), стал Лауреатом премии им. С.С. Прокофьева. Незабываемыми были концерты по «Золотому Кольцу России» (фото 5), в Москве (ЦДРИ), Грузии, станице «Вёшенская». Очень ответственно показал себя ансамбль на площадках 30-километровой зоны после аварии на Чернобыльской АЭС.



Фото 5 – Гастроли ансамбля «Сюрприз» по Золотому кольцу России

В репертуаре ансамбля «Сюрприз» насчитывается более 100 музыкальных композиций, все они написаны Кукузенко Юрием Николаевичем, который в 1991 году получил звание Заслуженного деятеля искусств Украины.

Эта яркая биография ансамбля народных инструментов «Сюрприз» пусть остаётся «золотой» страницей в истории ГБПОУ ДНР «Донецкий Колледж Культуры и Искусств».

15 мая 2026 г.

ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ «FUSION-ДЖАЗ»

Николаев Николай Александрович
преподаватель, концертмейстер
ЦК этнохудожественного творчества
ГБПОУ ДНР «ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
г. Донецк

В 2011 г. в училище был создан эстрадный ансамбль «FUSION-ДЖАЗ» среди студентов и преподавателей Донецкого училища культуры. Художественным руководителем и основателем эстрадного ансамбля является преподаватель колледжа Николаев Николай Александрович (фото 1), выпускник эстрадно-джазовой кафедры Донецкой государственной музыкальной академии имени С.С. Прокофьева, ученик выдающегося джазового музыканта Бориса Мирончука.

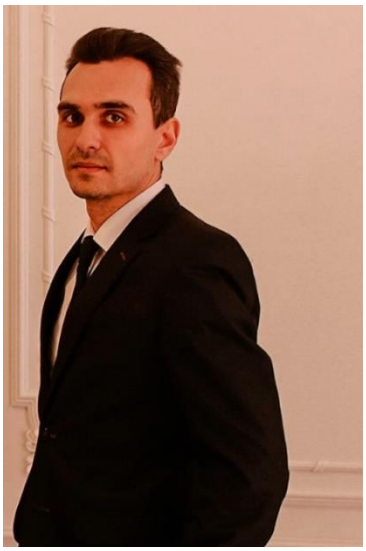


Фото 1 – Николаев Николай Александрович

Главные задачи коллектива – популяризация джаза и других направлений эстрадной музыки; приобретение профессиональных качеств и навыков исполнительства, импровизации; воспитание у студентов высоких нравственных и моральных качеств, эстетического вкуса.

В своей методике работы руководитель и основатель ансамбля Николай Александрович не останавливался на каком-то конкретном стиле и жанре музыки, предпочитая расширять музыкальный кругозор своих воспитанников разными жанрами и направлениями, смешивая их с джазом, рок-музыкой,

фанком. Отсюда и название творческого коллектива: «FUSION» – в переводе буквально «слияние», «сочетание», а «FUSION-ДЖАЗ» – сочетание различных стилей музыки с джазом (фото 2).



Фото 2 – «FUSION-ДЖАЗ», первый состав, 2012 г.

Почему именно джазом? Джаз является фундаментальным жанром современной эстрадной музыки. Любой профессиональный музыкант, вокалист, инструменталист, работающий в эстрадном направлении, так или иначе, сталкивался с джазом, изучал его. Словно как высшая математика для программиста является фундаментальной и базовой наукой, так и джаз был руководителем взят за основу современного профессионального воспитания конкурентоспособных музыкантов на рынке труда в сфере культуры и развлечений.

В составе ансамбля, помимо студентов, принимали участие преподаватели училища: Архимандритов Сергей Александрович (бас-гитара), Борисенко Роман Александрович (гитара), Клов Иван Павлович (ударные) и сам руководитель ансамбля Николаев Николай Александрович (клавишные, саксофон).

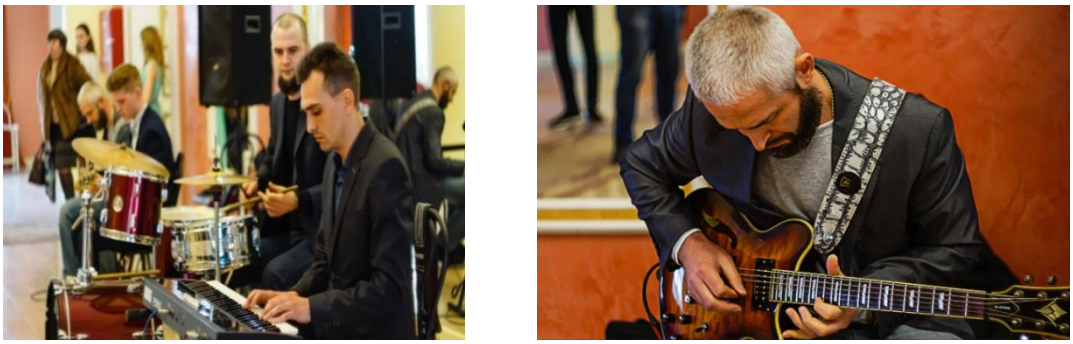


Фото 3 – Выступление в рамках Республиканской ассамблеи «Академия искусств», 2019 г.

Спектр репертуара ансамбля разнообразен, начиная от раннего джаза, заканчивая современной музыкой, часто сочетающейся с фольклором.

Благодаря упорному труду (фото 4), ансамбль «FUSION-ДЖАЗ» стал дипломантом международного джазового конкурса-фестиваля «Джалитон» в городе Ялта (Республика Крым) в 2013 году, Лауреатом 3 степени Молодежного джазового фестиваля-конкурса в 2014 году.



Фото 4 – На репетиции

Ансамбль успешно взаимодействует с вокалистами, выступая с ними в совместных творческих номерах, а также с другими творческими коллективами колледжа. Так, у ансамбля были совместные проекты с Народным фольклорным ансамблем «Озорные наигрыши», ансамблем «Анютины глазки», Народным вокальным ансамблем «Слобожанка» и Народным мужским ансамблем «JEREl`O».





Фото 5 – Совместные выступления с вокалистами колледжа

Одним ярких примеров является плодотворное сотрудничество ансамбля «FUSION-ДЖАЗ» и талантливого преподавателя по вокалу Татьяны Резник**.** Николай Александрович писал аранжировки на авторские песни Татьяны Резник для инструментальной группы коллектива. Их совместная работа – это настоящий творческий симбиоз, в котором виртуозное владение инструментами сочеталось с безупречным вокалом, создавая на сцене неповторимую атмосферу.





Фото 6 – Авторский концерт Татьяны Резник
«Я расскажу все сама», 2017 г.

Творческий коллектив за свой недолгий путь успел завоевать уважение и признание коллег и по сей день радует зрителей концертными выступлениями на разных сценических площадках.

Через ансамбль прошло много талантливых студентов и выпускников. Многие из них продолжили обучение в музыкальной академии, успешно работают в различных учреждениях культуры и дополнительного образования: Баранов Алексей, Богданова Дария, Ткаченко Александр, Сокуренко Сергей и многие другие. Есть среди них и настоящие герои, защитники нашей Родины. Это Труфанов Евгений (участник ополчения в 2014 году), Сердюк Сергей и Танасюк Александр (участники СВО).

Сегодня ансамбль продолжает свой творческий путь, не останавливаясь на достигнутом (фото 7). Студенты и преподаватели с неугасаемым энтузиазмом исследуют новые музыкальные жанры, экспериментируют с оригинальными аранжировками и смело выходят за рамки привычного. Каждый концерт становится для них возможностью не только продемонстрировать отточенное мастерство, но и поделиться со зрителями свежими идеями, рожденными в процессе постоянного поиска и вдохновения.



Фото 7 – Ансамбль – «FUSION-ДЖАЗ», 2025 г.

ИСТОРИЯ ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ: ОТ ЗАРОЖДЕНИЯ ДО НАШИХ ДНЕЙ

Удовина Ирина Михайловна
заместитель директора по воспитательной работе
преподаватель, концертмейстер
высшая квалификационная категория
Николаев Николай Александрович
преподаватель, концертмейстер
первая квалификационная категория
ГБПОУ ДНР «ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

В ГБПОУ ДНР «Донецкий колледж культуры и искусств» отделение народных инструментов в своё время было настоящей кузницей талантов: здесь сформировалось множество ярких творческих коллективов, объединяющих студентов и преподавателей.

Среди них особенно выделялись:

Коллектив «Озорные наигрыши», созданный преподавателем Кузьмиченко Олег Иванович и позже перешедший под руководство Сетта Владимира Рудольфовича. Этот ансамбль – неизменный участник творческой и концертной жизни Донецкой Народной Республики, несущий в массы богатство народной музыкальной традиции.

Коллектив «Сюрприз» под руководством Заслуженного деятеля искусств Кукузенко Юрия Николаевич, чей вклад в развитие искусства сложно переоценить.

Ансамбль баянистов, созданный в 1964 г. Пугачем А.А. – живая история музыкального мастерства, передаваемая из поколения в поколение.

Квинтет баянистов (1983), созданный Смыковским В.А. В его состав входили Смыковский В.А., Юренко Н.В., Груша И.В., Кропивный В.Т., Иванов Н.С. С 1984 года коллективом руководил Сетт В.Р.; до 1989 года ансамбль дал множество концертов и выступил на местном радио и в Татарии, прославляя народное искусство далеко за пределами родного края.

Оркестр народных инструментов, основанный в 1964 году Кратом Виталием Константиновичем, – гордость Колледжа и один из столпов музыкальной культуры региона. История руководства оркестром отражает преемственность поколений и развитие коллектива (фото 1).



Фото 1 – Оркестр народных инструментов.
Дирижирует Крат В.К. (60-е гг.)

В период с 1976 по 2000 годы оркестр находился под руководством Трубникова Виктора Андреевича (фото 2), который заложил основу его уникального исполнительского стиля, сформировал репертуар и воспитал плеяду талантливых музыкантов. Этот этап ознаменовался значительным развитием оркестра и его утверждением на профессиональной сцене.



Фото 2 –Оркестр народных инструментов
под руководством Трубникова В.А., 80-е гг.

С 2000 по 2012 годы руководство оркестром осуществляла Кузнецова Нина Петровна, под чьим руководством был значительно расширен репертуар, включающий сложные авторские партитуры и оригинальные обработки региональных фольклорных традиций. Это позволило оркестру занять достойное место в ряду ведущих музыкальных коллективов страны, активно интегрируя элементы национального культурного наследия в современное музыкальное искусство.

Наряду с оркестром, в то время в училище действовал ансамбль народных инструментов «Романтики (с 2001 г.). Руководителем ансамбля была Романова Татьяна Юрьевна – Лауреат III Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах 1976 года, солистка ансамбля народных инструментов «Сюрприз». Под ее руководством ансамбль добился значительных успехов: принимал участие во многих концертах училища, города, области; стал Лауреатом I степени IV Всеукраинского фестиваля-конкурса «Золотой Орфей – 2012» и Лауреатом I степени XV Международного открытого конкурса-фестиваля «Барвистий віночок» в 2014 г. (фото 3).





Фото 3 – Ансамбль народных инструментов «Романтики», 2012 г.

В 2012-2014 годах оркестр народных инструментов возглавил молодой и перспективный преподаватель Бондаренко Сергей, который привнёс свежие идеи в управление оркестром, обновил его состав и активизировал концертную деятельность. Под его руководством оркестр активно принимал участие в международных музыкальных фестивалях и конкурсах, что способствовало повышению его международного авторитета.

В 2014-2015 годах, а также в 2016-2019 годах оркестр вновь возглавил Трубников Виктор Андреевич (фото 4), обеспечив стабильность в непростой период и сохранив лучшие традиции коллектива. Его возвращение на пост

руководителя стало важным этапом в истории оркестра, позволившим стабилизировать его развитие и укрепить позиции на музыкальной арене.



Фото 4 – Оркестр народных инструментов
под руководством Трубникова В.А., 2017 г.

Важным этапом в развитии стала реорганизация 2015 года, когда отдел народных инструментов и отдел хормейстерских дисциплин объединились в специальность «Народное художественное творчество» по виду: «Этнохудожественное творчество». Это решение не только сохранило вековые народные и классические традиции, но и открыло двери для интеграции современных направлений.

В 2015 и, начиная с 2019 года, оркестр находится под руководством Удовиной Ирины Михайловны, преподавателя по классу аккордеона и фольклорных музыкальных инструментов, концертмейстера и ныне заместителя директора по воспитательной работе. Её руководство характеризуется глубоким пониманием специфики оркестра и умением эффективно сочетать академические традиции с инновационными подходами, что способствует дальнейшему развитию коллектива и его активному участию в культурной жизни страны.

Репертуар оркестра включает как аутентичные фольклорные обработки, так и современные сочинения, написанные специально для народного оркестра. Для многих студентов участие в оркестре стало первым шагом в профессиональную карьеру: выпускники коллектива сегодня преподают в музыкальных школах и выступают в ведущих ансамблях Донецкой Народной Республики (фото 5).



Фото 5 – Оркестр народных инструментов, 2015 г.

На сегодняшний день студенческий коллектив народных инструментов под названием «Ритм» функционирует в рамках учебного предмета «Исполнительское мастерство». Это позволяет не только поддерживать высокие исполнительские стандарты, но и органично сочетать учебную работу с концертной практикой. Руководят коллективом опытные педагоги – Удовина Ирина Михайловна и Николаев Николай Александрович, которые уделяют особое внимание: развитию ансамблевой техники и слухового контроля у студентов, изучению стилистических особенностей народной музыки, освоению репертуара разной сложности – от традиционных наигрышей до авторских оркестровых партитур, подготовке к выступлениям на конкурсах и фестивалях (фото 6).



Фото 6 – Ансамбль народных инструментов «Ритм», 2024 г.

В 2024 году ансамбль продемонстрировал выдающиеся результаты на VI Международном многожанровом конкурсе искусств «Таланты Нового Года» и VI Международном многожанровом конкурсе искусств «Ритмы Рождества», завоевав Дипломы Гран-При. Эти достижения свидетельствуют о высоком уровне исполнительского мастерства коллектива и его значительном вкладе в развитие современного музыкального искусства.

Сегодня ансамбль народных инструментов расширяет свой состав и трансформируется в инновационную творческую лабораторию, где студенты не только оттачивают свое исполнительское мастерство, но и формируют устойчивую сценическую уверенность, а также осваивают сложные аспекты ансамблевой интерпретации. Такой подход делает выпускников конкурентоспособными на современном рынке труда в сфере концертной и развлекательной деятельности, позволяя им успешно сочетать уважение к корням с готовностью к творческому эксперименту (фото 7).



Фото 7 – Ансамбль народных инструментов «Ритм», 2026 г.
Концерт ко Дню Победы

ХОРМЕЙСТЕРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

ДУЭТ «ЭКСПРОМТ»

Алымова Ирина Михайловна
преподаватель хормейстерских дисциплин
первая квалификационная категория
ГБПОУ ДНР «ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
г. Донецк

Вокальный дуэт – это волшебное слияние двух голосов, продуманная музыкальная форма, где взаимодействие двух голосов создаёт особую художественную выразительность. Она может передавать диалог, эмоции или сложные музыкальные идеи – от лирических до драматических.

Ярким примером успешного воплощения этих качеств является дуэт «Экспромт», который с момента своего создания в 2021 году сумел завоевать любовь слушателей благодаря превосходному сочетанию голосов и глубокой эмоциональной связи.

Преподаватели ЦК этнохудожественного творчества Елена Борисовна Конкус, Ирина Михайловна Алымова и аккомпаниатор Оксана Владимировна Воробьева, заместитель директора по учебно-производственной работе, концертмейстер – этот творческий союз, который на протяжении 5 лет дарят зрителям свою любовь к музыке и вокальному искусству (фото 1).



Фото 1 – Алымова Ирина Михайловна, Воробьева Оксана Владимировна, Конкус Елена Борисовна (слева направо)

В репертуаре дуэта не только классика романса – М. Глинка, А. Даргомыжский, П. Чайковский, С. Рахманинов, но и музыка эпохи барокко – Вивальди, Перголези, а также русский бытовой романс А. Гурилева, А. Варламова, советская и народная песня в обработке. Коллектив продолжает работать над новым репертуаром, активно участвует в концертах колледжа (фото 2), города.



Фото 2 – Выступление дуэта на заседании клуба «Вдохновение»

Сопровождение произведений дуэта достаточно разнообразно. Это не фортепианное сопровождение, но и фонограммы, а также участие ансамбля народных инструментов (фото 3).



Фото 3 – Выступление дуэта в сопровождении ансамбля народных инструментов

Оригинальным исполнением отличаются произведения, где вокальные партии поддерживаются скрипкой. Артист оркестра театра оперы и балета им. А. Соловьяненко – Сазонова Елена принимает участие в сопровождении классических произведений.

Значимым событием в творческой биографии дуэта, стало участие в Международном конкурсе исполнителей русского романса «Донецкая Романсиада-2021», который проходил в Донецке. Собственно, с него всё и началось.

За такой короткий срок – 4 с половиной года – дуэт принял участие в огромном количестве конкурсов и фестивалей различного уровня (республиканских, всероссийских, международных), где заслуженно занимал призовые места и становился Лауреатом I и II степени (фото 4).



Фото 4 – Открытый многожанровый фестиваль-конкурс искусства и творчества, г. Донецк, февраль, 2022 г.

С осени 2024 года дуэт продолжил свою творческую деятельность еще и в содружестве с инструментальным ансамблем «Ритм» и ансамблем «ТриZ». В таком творческом сотрудничестве дуэт принимает участие в концертах колледжа. А в апреле 2026 года с большим успехом состоялся концерт в Донецком Доме работников культуры.

Эти творческие союзы также имеют уже свои награды:

- II Международный фестиваль-конкурс исполнительских искусств «Новогодняя палитра талантов» (ноябрь 2024, г. Саранск);

- VII Международный фестиваль искусств «Осенняя феерия» (ноябрь 2024, Крым), Лауреат II степени.

Дуэт «Экспромт» совершенствуется в своем творческом росте, ищет новые формы исполнения, работает над репертуаром и покоряет новые концертные площадки. Это преподаватели, которые не только передают свои знания ученикам, но и сами активно участвуют в творческой жизни колледжа, сохраняют и развивают традиции исполнительского мастерства, вдохновляя и мотивируя студентов (фото 5).



Фото 5 – Дуэт «Экспромт»

АНСАМБЛЬ «МЕЛОДИЯ ДУШИ»

Алымова Ирина Михайловна
преподаватель хормейстерских дисциплин
первая квалификационная категория
ГБПОУ ДНР «ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
г. Донецк

Ансамбль «Мелодия души» начал свою деятельность в 2018 году под руководством преподавателя хормейстерских дисциплин Алымовой Ирины Михайловны. Концертмейстером ансамбля в 2018-2019 учебном году была Сапрыкина Татьяна Александровна, а с сентября 2019 года по сегодняшний день – Терехова Валентина Ивановна.



Фото 1 – Ансамбль «Мелодия души», 2025 г.

За недолгий период существования, коллектив проделал большую плодотворную работу. Из ансамбля вышло несколько поколений выпускников. Постоянно принимал участие в различных мероприятиях и концертах колледжа, в том числе заседаниях клуба «Вдохновение», ансамбль растет в профессиональном плане (фото 2, 3). Об этом свидетельствуют звания Лауреатов республиканских и международных конкурсов и фестивалей:

- Международный конкурс-фестиваль культуры и искусств «Алые паруса» (июль 2023, г. Санкт-Петербург), Лауреат I степени;

- VII Открытый конкурс молодых талантов «Горячее сердце» (октябрь 2023, г. Донецк), Лауреат I степени;

- Республиканский смотр-конкурс самодеятельного художественного творчества «Соцветие талантов» (апрель 2024 г. Донецк), Лауреат I степени;

- Международный конкурс, посвященный Великой Отечественной войне, «Поклонимся великим тем годам» (май 2024, г. Москва), Лауреат I степени;

- Совместно с мужским дуэтом «Jerel`o» Международный конкурс, посвященный Великой Отечественной войне, «Поклонимся великим тем годам» (май 2024, г. Москва), Гран-при;

- IV Международный многожанровый конкурс «Мирное небо» (май 2024, г. Москва), Лауреат 2 степени;

- Открытый фестиваль искусств «И помнит мир спасенный (май 2025, г. Донецк), Лауреат 3 степени.



Фото 2 – Выступление на концерте к 80-летию колледжа, 2024 г.



Фото 3 – Выступление на заседании клуба «Вдохновение», 2025 г.

Вокальный ансамбль «Мелодия души» вносит большой вклад в развитие творческих способностей обучающихся колледжа. В коллективе давно сложилась теплая дружеская атмосфера (фото 4).



Фото 4 – Ансамбль «Мелодия души», 2024 г.

«Мелодия души» – это творческая семья, где всегда поймут и всегда помогут раскрыть свой творческий потенциал.

«АНЮТИНЫ ГЛАЗКИ»

Кишман Анна Сергеевна
преподаватель хормейстерских дисциплин
высшая квалификационная категория
ГБПОУ ДНР «ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
г. Донецк

В 2013 году на базе Донецкого училища культуры был создан учебный коллектив, руководство над которым взяла молодой и талантливый педагог Кишман Анна Сергеевна (фото 1).



Фото 1 – Кишман Анна Сергеевна

Анна Сергеевна – выпускница Донецкого училища культуры 1999 года по специальности «Народное художественное творчество». После окончания Харьковской государственной академии культуры в 2005 году стала преподавать в родном училище дисциплину «Постановка голоса». С 2020 года Анна является солисткой Донецкой государственной академической филармонии.

Название коллектива стало символичным – «Анютины глазки» (фото 2).

С самого начала своего творческого пути ансамбль «Анютины глазки» является постоянным участником концертов, культурно-просветительских мероприятий не только колледжа, но и города, Республики, Российской

Федерации. Первая победа ансамбля – Лауреат I степени Открытого республиканского конкурса молодых талантов «Горячее сердце» в 2016 г.



Фото 2 – Ансамбль «Анютины глазки»

В последующие годы творческая копилка коллектива пополнялась, и ансамбль становился участником различных международных, всероссийских и республиканских фестивалей, концертов и конкурсов: Фестиваль конкурс молодежного искусства «Ветер перемен» (2016), Республиканский концерт «Широкая Масленица» (2016-2017), Республиканский концерт «Щедрый вечер» (2017-2018), X Межрегиональный фольклорный фестиваль «Лето красное» (2018), XIII Международный фольклорный праздник «Славяне мы – в единстве наша сила» (2018), Культурно-патриотическая акция «Дорогами победы», посвященной 75-й годовщине освобождения Донбасса (2018), Педагогический совет «Образование в сфере культуры: достижения и перспективы развития» (2018), Юбилейный концерт, посвященный 40-летию ЦБС (2019), Концертная программа в связи с празднованием 5-й годовщины образования ДНР (2019), Концертная программа «Рождественские святки» (2020) и другие (фото 3).



Фото 3 – Концертная деятельность ансамбля, 2018 г.

Также ансамбль был награжден дипломом участника Фестиваля декоративного-прикладного и изобразительного искусства «Узорочье» (2018) (фото 4), благодарностями за организацию культурно-массовых мероприятий, приуроченных к выборам в молодёжный парламент ДНР (2019,2021). Одним из последних достижений ансамбля стало участие во Всероссийском фестивале-конкурсе «Гавриловские гуляния», Лауреат 2 степени (2023) (фото 5).



Фото 4 – Выступление на фестивале «Узорочье», 2018 г.



Фото 5 – «Гавриловские гуляния», 2023 г.

Ансамбль «Анютины глазки» (фото 6) показывает достойный профессиональный уровень подготовки и мастерства не только на концертных и конкурсных площадках, но и в стенах родного учебного учреждения, например, на Государственном экзамене по предмету «Ансамбль», что всегда отмечается председателями экзаменационной комиссии.



Фото 6 – Ансамбль «Анютины глазки», 2018 г.

Руководитель часто выступает в составе ансамбля вместе со студентами. Ансамбль «Анютины глазки» участвует во всех мастер-классах, которые проводит Анна Сергеевна. Вместе со своим руководителем студенты демонстрируют своё вокальное мастерство и опыт, приобретённый во время обучения (фото 7).



Фото 7 – Анютины глазки, 2025 г.

После окончания колледжа участники ансамбля продолжают свою творческую деятельность в ведущих ансамблях и учреждениях культуры Республики и Российской Федерации.

Анна Сергеевна отмечает: «Донецкое училище культуры, а ныне Донецкий колледж культуры и искусств, стал для меня вторым домом, где хочется творить, передавать студентам свои знания и опыт, помочь им в достижении новых высот и в получении новых навыков и умений». Поэтому целью коллектива является поэтапное развитие и совершенствование вокальных способностей студентов, привитие им любви к будущей профессии, к народным традициям и фольклору.

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ НАРОДНОГО ФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ «ОЗОРНЫЕ НАИГРЫШИ»

Кишман Анна Сергеевна
преподаватель хормейстерских дисциплин
высшая квалификационная категория
ГБПОУ ДНР «ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
г. Донецк

«Любой жанр музыкального искусства живет до тех пор, пока он развивается. Жизнь показала, что народная песня обладает огромным потенциалом для того, чтобы, развиваясь, быть интересной слушателю сегодняшнему и завтрашнему»
Владимир Сетт

Современный мир переполнен новыми технологиями, которые играют значительную роль в жизни людей. Однако общепризнанно, что по-прежнему только культура и, в частности, фольклор способствует формированию творческой активности личности, воспитанию нравственности.

Фольклор – кладезь народной мудрости, обращение к нам из других эпох. Чтобы эта живая нить не прерывалась, существуют коллективы, которые посвящают себя сохранению и популяризации народного творчества.

Одним из таких ярких примеров является ансамбль «Озорные наигрыши», созданный в 1983 году на базе Донецкого училища культуры Кузьмиченко Олегом Ивановичем. Начало его пути было в селах Волновахского района. В состав ансамбля вошли студенты и преподаватели училища.



Фото 1 – Озорные наигрыши, 80-е гг.

Уже в 1986 году ансамблю было присвоено звание «Народный», а годом позже ансамбль стал лауреатом Республиканского телевизионного конкурса «Солнечные кларнеты» и III Всесоюзного фестиваля народного творчества. Участниками ансамбля в начале своего творческого пути были осуществлены экспедиции по родному краю, целью которых был поиск фольклорного наследия. Они по крупинке собирали песни для своего коллектива, перерабатывали аутентичный материал и на его основе делали свои оригинальные оркестровки и обработки (фото 2, 3).



Фото 2 – 3-я обложка журнала «Комсомольская жизнь» за май 1989 года, №10


НЕ ЖАЛЕЙТЕ ЛАДОНЕЙ, ЗРИТЕЛИ

Видно, веселый человек придумал название этому коллективу. Вслушайтесь — «Озорные наигрыши»... Звучит! И тут же вспыхнет в памяти, когда-то давным - давно услышанное заливистое коленце саратовской гармошки, плавно вступит чистый голос свирели, зазвенит бубен, рассыплется звонкой трелью чудо-балалайка. Звучит...

Большой популярностью пользуются у зрителей выступления ансамбля культпросветучилища «Озорные наигрыши». Он всегда там, где люди, — в парках и на агитплощадках, на сценах дворцов культуры или сельских клубов. Вот и в эти праздничные дни у коллектива обширная программа.

Не жалейте ладоней, зрители!

НА СНИМКЕ: выступает ансамбль «Озорные наигрыши».

Фото Г. Навричевского.

Фото 3 – Заметка в газете про выступление «Озорных наигрышей»

При Олеге Ивановиче Кузьмиченко ансамбль «Озорные наигрыши» в большей степени сначала был инструментальным, а для выступлений приглашались солисты хормейстерского отделения (фото 4).



Фото 4 – «Озорные наигрыши»

В 1988 г. ансамбль «Озорные наигрыши» отправился в гастрольный тур по Татарской АССР вместе с квинтетом баянистов. Там и произошло объединение двух коллективов. В 1989 г. руководителем ансамбля стал преподаватель, заслуженный работник культуры Украины Сетт Владимир Рудольфович (фото 5).



Фото 5 – Сетт Владимир Рудольфович (1951 – 2023 гг.)

Владимир Рудольфович начал свою работу в училище в 1978 году. Это был баянист-виртуоз, педагог, к которому студенты спешили на уроки и репетиции с радостью. Он умел увлечь музыкальным искусством как своих воспитанников, так и слушателей…

При Владимире Рудольфовиче в состав ансамбля вошли на постоянной основе вокалисты, а также приглашались хореографы. Ансамбль «Озорные наигрыши» стал в своём роде творческой лабораторией народного музыкального и вокально-хореографического искусства для молодёжи, среди которой было множество студентов, а также преподавателей (фото 6).



Фото 6 – Озорные наигрыши, 90-е гг.

За более чем 40-летнюю историю ансамблем было немало сделано для популяризации народной песни, что выразилось в многочисленных концертных выступлениях, с которыми ансамбль побывал во всех городах и районах нашего шахтёрского края, участии в фестивалях и конкурсах и в работе над выпуском лицензированных компакт-дисков.

Начиная с 1996 года ансамбль осуществляет гастрольные поездки в страны Зарубежья. Первым гастрольным туром стала поездка в город Бохум, Германия. Его искусству рукоплескали люди различных национальностей, политических взглядов и социального статуса в Германии, Голландии, Австрии, Финляндии, Кипра. Ансамбль выступал на многих крупнейших сценах Европы: «Концертхаус» (г. Вена, Австрия), «Филипс-центр» (г. Эйдховен, Голландия), «Малми» (г. Хельсинки, Финляндия) и др. (фото 7).



Фото 7 – Гастроли в Голландии, 2002 г.

Из воспоминаний участника ансамбля Санжаревского Виктора Ивановича: «*За рубежом были настоящие фанаты ансамбля, которые следовали по местам, где он давал концерты. Выступали очень часто на фольклорных фестивалях. И эти фестивали были в основном танцевальные. Но ансамбль «Озорные наигрыши» на них приглашали. Любимой песней многих зрителей, которую часто просили спеть на бис была «Курка-чубатурка». Очень она веселила зрителей»* (фото 8).



Фото 8 – Исполнение песни «Курка-чубатурка»

Из воспоминаний концертмейстера ансамбля Иванова Николая Сергеевича: «*Пожалуй, нет ни одного населённого пункта в республике, где не выступал бы ансамбль. Трижды ансамбль принимал участие в творческом*

отчёте профессиональных и самодеятельных художественных коллективов Донецкой области в Национальном Дворце «Украина» (г. Киев). Дважды ансамбль выступал на Красной площади в Москве. Искусству ансамбля «Озорные наигрыши» аплодировали в России, Украине, Германии, Голландии, Финляндии и на Кипре».

«*Одной из главных страниц студенческой жизни был ансамбль «Озорные наигрыши», в который я попала в далёком 1995 году, и это был поистине подарок судьбы. Участие в коллективе и совместное творчество с такими маститыми педагогами как: Сетт Владимир Рудольфович – руководитель ансамбля, человек, который привил любовь к народной песне всем участникам коллектива, а также слушателям и почитателям народного искусства, музыкант с большой буквы и мастер своего дела, Иванов Николай Сергеевич – правая рука Владимира Рудольфовича, главный единомышленник и друг, а также замечательные баянисты Санжаревский Виктор Иванович и Крапивный Виктор Тихонович – стало моим самым ценным профессиональным багажом знаний*» – вспоминает Анна Сергеевна Кишман, участница ансамбля, выпускница и педагог колледжа.

Самыми яркими представителями ансамбля «Озорные наигрыши» были преподаватели, студенты и выпускники училища: Сетт Владимир, Иванов Николай, Юренко Николай, Груша Игорь, Крапивный Виктор, Санжаревский Виктор, Кишман Анна, Самуилова Надежда, Мельник Ольга, Авраимова Елена, Трощилова Наталья, Огарок Инна, Коваленко Владимир, Батракова Марина, Водопьянова Виктория, Михаил Голубенко, Коваль Юрий и многие другие, которые не одно десятилетие выходили на сцену в составе ансамбля (фото 9) (https://yandex.ru/video/preview/3935370054694742776?q_source=title).



Фото 9 – «Озорные наигрыши», 90-е гг.

В популяризации местного фольклора, безусловно, значительную роль сыграли выпуски компакт-дисков с записями ансамбля «Озорные наигрыши». За период с 1998 по 2013 годы ансамбль подготовил записи и осуществил выпуск 7 лицензионных дисков, куда вошло более 150 народных песен и инструментальных пьес. Выпуск этих дисков был подготовлен фирмой «Syncoop Produktines» (Голландия), «Rostok-records» (Украина). Ансамбль также имеет фондовые записи на Донецком радио и ТВ. В 2013 году, в честь 30-летия коллектива выпускается 7 компакт-диск «Держись, казак!», в который вошли 32 песни. В записи данного компакт-диска непосредственно принимали участие студенты и преподаватели – концертмейстер ансамбля Иванов Н.С., руководитель Сетт В.Р. и хормейстер Кишман А.С. – профессионалы своего дела, замечательные педагоги и наставники (фото 10).



Фото 10 – «Озорные наигрыши», 2019 г.

Всего в репертуаре ансамбля более 200 произведений. Аранжировки песен в подавляющем большинстве были сделаны руководителем ансамбля Сеттом В.Р.

Народный фольклорный ансамбль «Озорные наигрыши» неоднократно становился участником и лауреатом многих международных фестивалей, конкурсов фольклорного искусства. За время своего существования ансамбль «Озорные наигрыши» более 100 раз был награждён Почётными грамотами и благодарностями.

Ансамбль «Озорные наигрыши» на протяжении многих лет был и остаётся визитной карточкой не только колледжа, но и Донецкой Народной Республики, и участником самых престижных концертов и конкурсов (фото 11,12).



Фото 11 – Выступление на фестивале «Узорочье»



Фото 12 – Выступление на фестивале «Подворье»

Ансамбль «Озорные наигрыши» стал настоящим университетом народного музыкального и вокально-хореографического искусства для молодёжи, школой через которую прошли почти двести студентов и молодых специалистов колледжа культуры. Многие из них организовали подобные фольклорные коллективы в других городах и сёлах, стали профессиональными музыкантами и преподавателями (фото 13).



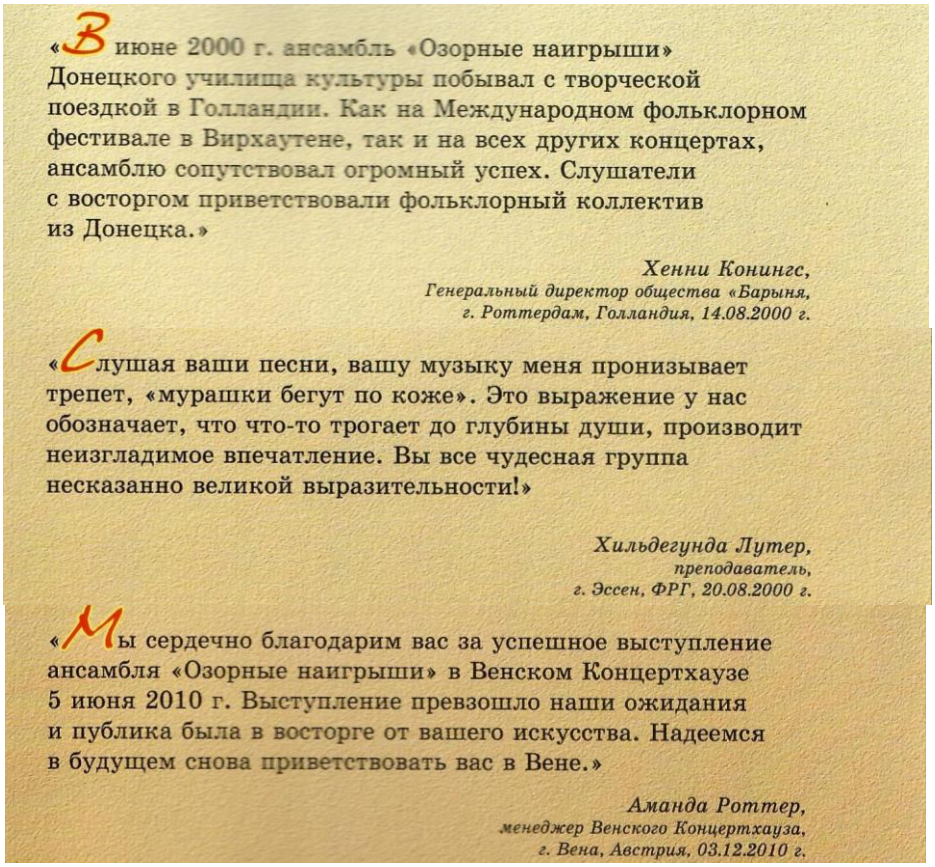
Фото 13 – «Озорные наигрыши», 2018 г.

К огромному сожалению, 26 июля 2023 года Сетт Владимир Рудольфович ушел из жизни, не дожив до своего 72-летия всего один день. Это невосполнимая утрата для его родных и коллег, студентов и поклонников, для всего музыкального Донбасса.

С этого времени руководителем ансамбля стала Кишман Анна Сергеевна, которая продолжила дело своего наставника по популяризации народной песни и фольклора.

Сегодня ансамбль «Озорные наигрыши» по-прежнему активно работает, сохраняя и развивая традиции народной музыки. В 2026 году коллектив подтвердил звание «Народный самодеятельный коллектив», представив комиссии по подтверждению, многогранную и разнообразную программу вокальных произведений, показав свой высокий профессиональный уровень и мастерство.

Участники коллектива с любовью передают слушателям ту атмосферу радости и задора, которую когда-то заложил сам Владимир Рудольфович, продолжая его музыкальное наследие и поддерживая живой интерес к народному творчеству. «Озорные наигрыши» – это живое доказательство того, что истинное искусство не знает забвения, а талант и преданность делу способны преодолеть любые преграды, продолжая звучать в сердцах людей.



«В июне 2000 г. ансамбль «Озорные наигрыши» Донецкого училища культуры побывал с творческой поездкой в Голландии. Как на Международном фольклорном фестивале в Вирхаутене, так и на всех других концертах, ансамблю сопутствовал огромный успех. Слушатели с восторгом приветствовали фольклорный коллектив из Донецка.»

Хенни Конингс,
Генеральный директор общества «Барыня,
г. Роттердам, Голландия, 14.08.2000 г.

«Слушая ваши песни, вашу музыку меня пронизывает трепет, «мурашки бегут по коже». Это выражение у нас обозначает, что что-то трогает до глубины души, производит неизгладимое впечатление. Вы все чудесная группа несказанно великой выразительности!»

Хильдегунда Лутер,
преподаватель,
г. Эссен, ФРГ, 20.08.2000 г.

«Мы сердечно благодарим вас за успешное выступление ансамбля «Озорные наигрыши» в Венском Концертхаузе 5 июня 2010 г. Выступление превзошло наши ожидания и публика была в восторге от вашего искусства. Надеемся в будущем снова приветствовать вас в Вене.»

Аманда Роттер,
менеджер Венского Концертхауза,
г. Вена, Австрия, 03.12.2010 г.


DONEZK
ОЗОРНЫЕ ШЕРЕПЫШИ
1020 лет
КРЕЩЕНИЯ
РУСИ
26-30
2008




Финляндия,
2004 г.
Донецк, 2016 г.
Донецк, 2013 г.
MOZART
Голландия, 2002 г.
Москва, Россия,
2005 г.
Ларнака,
Кипр, 2000 г.
30-летие
ансамбля,
Донецк,
2013 г.
ЭКСПО-2000,
Ганновер, ФРГ,
2000 г.

ГОЛОСА ВРЕМЕНИ: ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ НАРОДНОГО ХОРА «БЛАГОВЕСТ»

Конкус Елена Борисовна
преподаватель хормейстерских дисциплин
высшая квалификационная категория
руководитель Народного хора «Благовест»
ГБПОУ ДНР «ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
г. Донецк

Хор – это чудо, которое Господь Бог подарил нам,
чтобы напомнить: твое счастье всегда рядом с тобой,
только протяни руку.
Павел Чесноков

Народный хор «Благовест» Донецкого колледжа культуры и искусств является наследником хора Донецкого культурно-просветительного училища, который был создан в 1945 году. За последние 50 лет существования, коллектив возглавляли – Бережной Иван Тимофеевич, Терехова Людмила Антоновна, Фёдоров Алексей Павлович (фото 1).



Фото 1 – Хор под руководством Тереховой Л.А.

С 1988 г. руководителем хора «Благовест» стал Савенко Анатолий Николаевич (фото 2). На протяжении 27 лет работы в училище он являлся бессменным руководителем сводного хора, хормейстером высочайшего уровня и профессионалом своего дела.



Фото 2 – Савенко Анатолий Николаевич и хор «Благовест»

Савенко А.Н. родился 22.01.1948 г. в Азербайджанской ССР Кубинского района с. Владимировка. В 1966 году после окончания средней школы в г. Баку поступил в Гурьевское музыкальное училище по классу аккордеона, а затем продолжил свое образование в Донецком музыкально-педагогическом институте на кафедре хорового дирижирования. Свою трудовую деятельность по специальности начал в Дзержинском музыкальном училище преподавателем хоровых дисциплин. Затем в его жизни были годы работы руководителем вокального мужского ансамбля ДК «Юность» и хормейстером в ДК им. Ленина. С 1988 г. Анатолий Николаевич начал свою трудовую деятельность преподавателя дирижёрско-хоровых дисциплин Донецкого культурно-просветительного училища.

В 1996 г. хор стал лауреатом конкурса хоровых коллективов средних учебных заведений Украины, а в 2005 г. – победителем в 1-м Международном конкурсе «Шоу Западный регион» (г. Ровно).

В 2010 г. за высокое мастерство коллективу было присвоено звание «Народный» (Постановление коллегии №4/01-11 – 4 от 14.12.2010 г.).

Хор под руководством Савенко А.Н. являлся постоянным участником городских и областных мероприятий, благотворительных концертов, фестивалей г. Донецка и области, страны (фото 3).



Фото 3 – Хор «Благовест» под руководством Савенко А.Н.

На протяжении всей трудовой деятельности в училище Анатолий Николаевич являлся пропагандистом православной культуры. Ежегодно хор училища принимал участие в фестивале духовной музыки «Пасха красная» (г. Макеевка) и празднике хоровой и духовной музыки «Весенний Благовест».

В 2013 г. хор училища под руководством Савенко А. Н. принял участие в Первом открытом фестивале-конкурсе вокально-хорового искусства «Хоровые узоры» (фото 4), где стал Лауреатом II премии. В этом же году принимал участие во Всеукраинском конкурсе вокально-хорового и ансамблевого исполнительства им. Я. Степового в г. Харькове.



Фото 4 – Фестиваль-конкурс вокально-хорового искусства «Хоровые узоры», 2013 г., ДК им. А.С. Пушкина

Много лет бок о бок с руководителем был опытный концертмейстер – Сапрыкина Татьяна Александровна.

События, происходившие на Донбассе в 2014-2015 гг. не прошли бесследно. В марте 2015 года Анатолия Николаевича не стало.

В 2015-2016 учебном году (1 год) хором руководил молодой и перспективный хормейстер Сотников Роман Николаевич. В это тяжёлое время, в этот непростой для Донецка год хоровой коллектив тоже переживал трудности: часть студентов уехала, за окнами гремели канонады, но даже в таких условиях выпускники успешно сдали Государственный экзамен с хором.

С сентября 2016 г. и по сей день руководителем хора является Конкус Елена Борисовна (фото 5).



Фото 5 – Конкус Елена Борисовна и хор «Благовест», 2017 г.

В 2006 г. Елена Борисовна окончила Донецкую государственную музыкальную академию им. С.С. Прокофьева по специальности «Дирижёр хора, артист хора, преподаватель». В колледже преподает такие дисциплины как: хоровой класс, основы дирижирования и чтение партитур, аранжировка, методика работы с любительским коллективом, педагогическая практика и др.

На сегодняшний день в хоре принимают участие студенты очного отделения 1-4 курсов специальности Народное художественное творчество (по виду: Этнохудожественное творчество). Ежегодно состав обновляется в связи с движением контингента студентов.

На протяжении 10 лет работы с хором Елена Борисовна старается всестороннее развивать и совершенствовать личность будущего специалиста – руководителя творческого коллектива, прививать любовь к будущей

профессии, как когда-то это делали ее преподаватели Донецкого музыкального училища.

Как известно, репертуар – это творческое лицо любого коллектива. «Репертуар как совокупность произведений, исполняемых тем или иным хоровым коллективом, составляет основу всей его деятельности, способствует развитию творческой активности участников, находится в непосредственной связи с различными формами и этапами работы хора, будь то репетиция или концерт, начало или вершина творческого пути коллектива» [1, с.135].

Большое внимание уделяется репертуару, подбирается разнообразный и интересный музыкальный материал. Елена Борисовна занимается переложениями и аранжировками хоровых произведений для неполного смешанного состава. Является автором-составителем Сборника переложений для смешанного и неполного смешанного хора без сопровождения «Хоровые кружева», часть 1 (2021) и Сборника переложений для неполного смешанного хора в сопровождении фортепиано «Хоровые кружева» часть 2 (2026).

Репертуар хора всегда был и остаётся достаточно разнообразным, представлен произведениями русских и зарубежных композиторов (a cappella и с сопровождением). Особое место уделяется духовной музыке и обработкам славянских народных песен. Также в репертуар добавились произведения композиторов Донецкого края. В будущем планируется обогатить репертуар военно-патриотическими и современными произведениями, музыкой композиторов-классиков, продолжать работу над расширением музыкального кругозора студентов, воспитанием патриотизма, любви к родному краю и хоровому искусству.

Как отмечают коллеги, занятия хора проводятся грамотно и интересно, с положительным эмоциональным настроем, уделяется особое внимание формированию у студентов вокально-хоровых навыков: певческому и цепному дыханию, четкой дикции, чистоте интонации, мелодическому и гармоническому строю, всем видам ансамбля.

В результате кропотливой работы над хоровыми композициями мы стараемся донести до слушателя идею музыкального произведения, понять, прочувствовать и осознать его замысел, раскрыть его всеми доступными средствами.

Народный хор «Благовест» стабильно показывает высокий уровень исполнения музыкальных произведений во время государственных экзаменов, о чём свидетельствует высокая оценка председателей.

С 2016 г. и по сегодняшний день концертмейстером хора является Воробьева Оксана Владимировна. В 1995 г. окончила Донецкое музыкальное училище по классу фортепиано, в 2000 г. – Луганский педагогический университет имени Т. Шевченко. Благодаря мастерству и профессионализму Оксаны Владимировны, её внимательному участию и блестящему исполнению фортепианных партий хоровые сочинения обретают особую выразительность и глубину, помогая хору передать идейно-художественный замысел композитора.

На протяжении своего творческого пути хоровой коллектив всегда активно принимал участие в концертах училища (колледжа), выступал на творческих площадках города, региона и за его пределами, вёл активную творческую деятельность, пропагандируя хоровое искусство, занимал призовые места на конкурсах и фестивалях разного уровня. Всё это мы продолжаем делать и сейчас, несмотря на самые разные, порой очень сложные условия для реализации творческого потенциала. На сегодняшний день коллектив – непременный участник многих мероприятий различных уровней. Успех приносят неподдельная искренность исполнения, эмоциональная вовлечённость, и, конечно же, мастерство.

В период с 2016 по 2026 гг. Народный хор «Благовест» Донецкого колледжа культуры и искусств активно принимал участие в концертной деятельности, занимал призовые места в многочисленных международных, всероссийских и республиканских фестивалях и конкурсах:

Дипломант Международного конкурса исполнителей русской песни «Поющая Россия» (2018 г.);

Лауреат I степени III Открытого фестиваля-конкурса хоровой и вокальной музыки им. Свщмч. Феодора Колерова (г. Кимры, Россия, 2020 г.);

Лауреат I степени Республиканского смотра-конкурса образовательных учреждений СПО ДНР «Донбасс – земля талантов» (2018 г.), «Соцветие талантов» (2023 г.);

Дипломант XII Всероссийского фестиваля-конкурса хоровых коллективов и вокальных ансамблей «ГЕРЦЕНОВСКИЕ ХОРОВЫЕ АССАМБЛЕИ – 2021» (г. Санкт-Петербург);

Лауреат I степени VI Открытой Республиканской студенческой олимпиаде «Музыкальное исполнительство» (2022 г.);

Диплом Лауреата Международного музыкального фестиваля «Ипполитовская хоровая весна» (2023-2025 гг.);

Лауреат Открытого фестиваля хорового искусства «Пасхальные перезвоны» (г. Донецк, 2019, 2021, 2023 гг.) (фото 6);



Фото 6 – Участие хора «Благовест» Открытом фестивале хорового искусства «Пасхальные перезвоны», 2021 г.

Диплом Гран-при Международного конкурса «БИТВА ХОРОВ» ЦРТ «Мир звёзд» (2023 г.);

Диплом Лауреата VII Всероссийского фестиваля сценического искусства «Танцуй и пой моя Россия» (сентябрь 2024 г.);

Лауреат Всероссийского фестиваля студенческих хоров г. Москва, май 2025 г. и многие другие.

На протяжении 10 лет хоровой коллектив является постоянным участником заседаний клуба «Вдохновение» колледжа и исполняет хоровые произведения в таких мероприятиях как: «Классика – начало начал» (2019 г.), «Знакомый и незнакомый Рахманинов», к 150-летнему юбилею композитора (2023 г.), концерт памяти С. Есенина (2025 г.), ежегодные концерты, посвящённые дню Музыки, и многие другие.

Также, за эти годы хор дважды – в 2017 и 2021 годах успешно подтвердил звание «Народный».

Несмотря на то, что хор является учебным, концертно-исполнительская практика является неотъемлемой частью творческой жизни коллектива, ориентирована на популяризацию хорового искусства и призвана к формированию положительного имиджа учебного заведения в Донецкой Народной Республике и других регионах Российской Федерации (фото 7).



Фото 7 – Выступление хора «Благовест» на отчетном концерте колледжа в рамках Республиканской ассамблеи «Академия искусств», 2019 г.

В заключение хотелось бы отметить, что хоровое искусство всегда было и остаётся значимой частью культурной жизни страны. Сочетая отечественные традиции с современными тенденциями, оно решает важные задачи по развитию и воспитанию молодого поколения (фото 8).



Фото 8 – Народный хор «Благовест», 2025 г.

«Хор – это творческая вершина, где путем сложного синтеза культур, психологий и творчества получается неповторимая формула человеческого единства», – писал известный американский хоровой дирижер Роберт Шоу. – «Ни в одном из сценических искусств … нет такого простора для творческой фантазии, как в хоре, ни одно из них так не располагает к самовыражению. Ибо пение в хоре раскрывает саму человеческую суть» [2, с.8].

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Шамина, Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л. Шамина. – 3-е изд. – Москва : Музыка, 1985. – 176 с. Текст: непосредственный.

2. Тараканов Б.И., Федоров А.В. «Хор вам в помощь!», или Занимательное хороведение: [Учебное пособие нового поколения по теории и практике хорового дела]: Как в наше время создать хор и не сойти с ума. – М.: РГГУ. 2017. – 410 с. – Текст : непосредственный.

НАРОДНЫЙ МУЖСКОЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «JEREL'O»

Курилова Виктория Станиславовна
выпускница 2019 г.
заместитель директора по развитию
ГБПОУ ДНР «ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
г. Донецк

Вокальный ансамбль «JEREL'O» был создан в 2011 году на базе цикловой комиссии хормейстерских дисциплин Донецкого училища культуры преподавателем высшей категории Квеквескири Анной Александровной (фото 1).

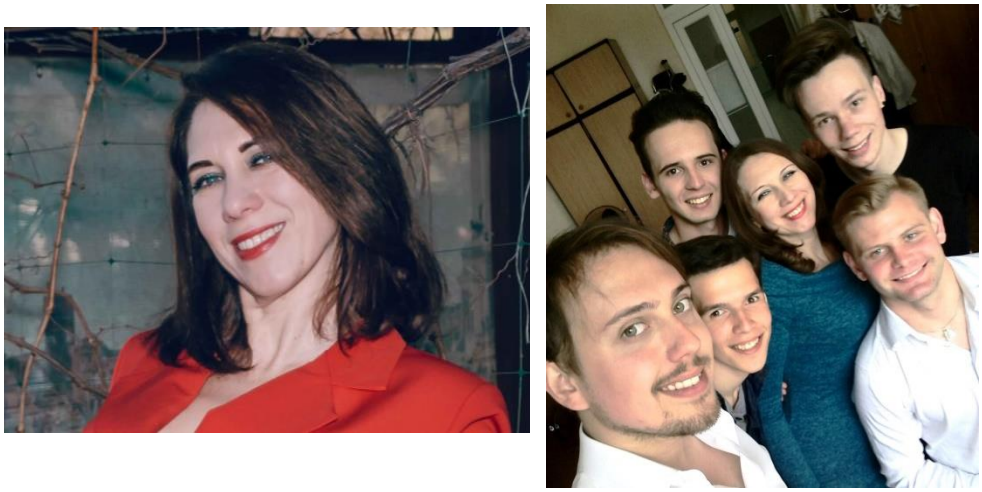


Фото 1 – Анна Александровна Квеквескири

В состав коллектива на протяжении его существования входили студенты 1-4 курсов училища (затем – колледжа).

1 состав (2011-2013 гг.):

I тенор – Езгор Анатолий, Багацкий Вячеслав;

II тенор: Киверский Владислав, Скорин Роман;

Баритон: Маноха Роман, Али Нассереддин;

Бас: Аникеев Андрей, Кожевников Андрей.

2 состав (2013-2014 гг.)

I тенор – Езгор Анатолий, Шандра Артем, Киверский Владислав;

II тенор: Шпетный Игорь, Серегин Сергей, Скорин Роман;

Баритон: Шатохин Константин, Пехотин Артем;

Бас: Агейкин Александр.



Фото 2 – Ансамбль «JEREL'O», 2013 г.

3 состав (2014-2015 гг.):
I тенор – Шандра Артем, Киверский Владислав;
II тенор: Верба Егор, Алексеев Иван, Скорин Роман;
Баритон: Шатохин Константин, Пехотин Артем;
Бас: Агейкин Александр.



Фото 3 – Ансамбль «JEREL'O», 2014 г.

4 состав (с 2016 гг.) (фото 4,5):
I тенор – Афенченко Илья, Турчан Владимир;
II тенор: Токарчуков Денис, Чеков Константин;
Баритон: Мелкоедов Георгий.
Бас: Трубчик Алексей.



Фото 4 – Концерт к 8 марта, 2017 г.



Фото 5 –Ансамбль «JEREL'O». Концерт ко Дню города, 2018 г.

Репертуар ансамбля отличался широтой и разнообразием жанров, сложностью ансамблевых созвучий и пополнялся новыми хитами каждый год. Он включал в себя современные вокальные композиции, лирические, патриотические песни, ретро, стилизации народной песни. Самые любимые зрителями были композиции «Ромашковые поля», «Короли ночной Вероны», попурри шахтерских песен, попурри 90-х и многие другие.

Основной задачей деятельности коллектива было привлечение студентов к занятиям по дисциплине «Ансамбль» и вовлечение их в коллективное творчество. Ансамбль воспитывал у студентов, кроме профессиональных качеств будущих руководителей, высокую нравственность и мораль, эстетический вкус, любовь к Родине, к родному краю.

Высокий уровень исполнительского мастерства свидетельствовал о ежедневной плодотворной работе коллектива, которому были хорошо знакомы постоянный многочасовой труд, дух соревнования и радость побед.

Коллектив постоянно совершенствовал свое вокальное мастерство, сценические образы, техническое исполнение сложных вокальных элементов и многоголосия. Выступления коллектива не только создавали атмосферу праздника, но и сближали разные поколения людей (фото 6).



Фото 6 – Концерт ко Дню Победы, 2017 г.

Несмотря на то, что коллектив являлся учебным, концертно-исполнительская практика была неотъемлемой частью творческой жизни, ориентированной на популяризацию искусства ансамблевого пения, и призвана к формированию положительного имиджа колледжа в Республике и за ее пределами. Это отражалось в многочисленных концертных выступлениях, участии в фестивалях, конкурсах городского, республиканского и международного уровней, а также студийной работе в записях оригинальных вокальных произведений.

В творческом арсенале ансамбля – участие и победы в городских, республиканских, международных конкурсах и фестивалях:

- 2012 год – городской конкурс эстрадной песни «Звездный дождь» (лауреат 2 премии);
- 2015 год – городской конкурс эстрадной песни «Золотой голос» (лауреат 2 степени);
- 2015 год – открытый конкурс молодых талантов «Горячее сердце» (лауреат 1 степени);

- 2017 год – открытый конкурс молодых талантов «Горячее сердце» (лауреат 3 степени);

- 2018 год – международный конкурс композиторов им. А. Соловьева-Седого (г. Люберцы, лауреат 3 степени).

В 2017 году ансамбль получил звание «Народный самодеятельный коллектив».

Ансамбль успешно сотрудничал с другими творческими коллективами колледжа: Народным вокальным ансамблем «Слобожанка», эстрадным ансамблем «Коло-Fusion-Джаз».



Фото 7 – Совместное выступление ансамблей «Слобожанка» и «JEREL'O» на бул. Пушкина, г. Донецк, 06.06.2017 г.

С сентября 2020 г. по март 2022 г. коллективом руководила Литвин Анна Николаевна. Под ее руководством в мае 2021 г. коллектив успешно подтвердил звание «Народный». А с сентября 2022 г. руководителем вокального ансамбля являлась Е.Б. Конкус.

К сожалению, на сегодняшний день вокальный ансамбль больше не функционирует как единый коллектив. Тем не менее, его наследие живо и продолжает развиваться. Выпускники ансамбля, прошедшие через годы совместного творчества и оттачивания мастерства, не останавливаются на достигнутом. Они активно участвуют в культурной жизни республики и за её пределами, выступая в профессиональных коллективах и работая в

учреждениях культуры, где их талант и опыт находят новое применение (фото 8).



Фото 8 – Участники ансамбля «JEREL'O» разных лет

НАРОДНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «СЛОБОЖАНКА»

Курилова Виктория Станиславовна
выпускница 2019 г.,заместитель директора по развитию
ГБПОУ ДНР «ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
г. Донецк

История ансамбля начинается в 1993 году, когда в стенах Донецкого культпросветучилища был создан коллектив, объединивший талантливых и инициативных студентов, увлечённых вокальным искусством. Основателем и первым руководителем ансамбля стала выпускница Харьковского института культуры 1985 г. Татьяна Николаевна Милютина (фото 1). Татьяна Николаевна заложила фундамент исполнительской школы коллектива, определила его художественную направленность и творческую философию. Благодаря её профессионализму и внимательному отношению к развитию каждого участника ансамбль уже в первые годы существования заявил о себе как о ярком и перспективном творческом коллективе (фото 2).




Фото 1 – Милютина Т.Н., руководитель ансамбля, преподаватель




Фото 2 – Ансамбль «Слобожанка»

С 2014 по 2016 год руководство коллективом осуществляла Наталья Александровна Качура (фото 3) – выпускница Донецкого училища культуры и, в частности, участница ансамбля «Слобожанка», впоследствии удостоенная звания Народной артистки Донецкой Народной Республики, а также ставшая Лауреатом музыкальной премии «Золотой граммофон». Деятельность Н.А. Качуры внесла значительный вклад в развитие сценической культуры ансамбля, расширение его репертуарных и исполнительских возможностей.



Фото 3 – Ансамбль «Слобожанка» под руководством Н.А. Качуры

Особенностью ансамбля «Слобожанка» является его постоянное обновление. В состав коллектива входят студенты 1-4 курсов очного отделения, а также выпускники колледжа, продолжающие поддерживать творческую связь с коллективом. Такая преемственность поколений способствует сохранению художественных традиций коллектива, формированию устойчивой исполнительской школы и передаче профессионального опыта молодым участникам (фото 4, 5).



Фото 4 – Ансамбль «Слобожанка», 2016 г.



Фото 5 – Милютина Т.Н. и ансамбль «Слобожанка», 2018 г.

На протяжении более чем трёх десятилетий ансамбль ведёт активную концертную и конкурсную деятельность. Высокий уровень исполнительского мастерства, сценическая культура и тщательно выстроенная репертуарная политика позволили коллективу сформировать собственный узнаваемый творческий облик. Репертуар ансамбля отличается жанровым разнообразием и включает эстрадные песни, произведения патриотической направленности и современные вокальные произведения в обработке и аранжировке руководителя. Постоянное обновление концертных программ способствует поддержанию высокого художественного уровня и актуальности сценического материала (фото 6).



Фото 6 – Концертная деятельность ансамбля

Значимым этапом в истории коллектива стало присвоение звания «Народный самодеятельный коллектив» 1 сентября 2009 года в соответствии с постановлением коллегии областного управления культуры № 11/01-11-1. Данное звание стало признанием многолетней плодотворной деятельности ансамбля и его вклада в развитие вокального искусства региона.

Творческие достижения ансамбля неоднократно подтверждались высокими результатами на конкурсах различных уровней. Среди наиболее значимых наград следует отметить:

- Лауреат I премии открытого областного конкурса «Живи и помни» (Донецк, 2002);
- II премия Открытого городского конкурса «Розы Донецка» (Донецк, 2003);
- звание Лауреата I степени I Международного конкурса «Шоу Западный регион» (Ровно, 2005);
- участие во Всеукраинском конкурсе молодых исполнителей «Слобожанский вернисаж» (Харьков, 2007);
- звание Лауреата II степени III Открытого фестиваля-конкурса «Горячее сердце» (Донецк, 2017);
- победа в Международном вокальном конкурсе «Imusio» (Пекин - Москва - Лондон, 2019);
- Лауреат I степени IV Международного фестиваля-конкурса «Золотая сцена» (Саратов, 2020) и многие другие (фото 7).



Фото 7 – Победа в конкурсе «Золотой голос», 2018 г.

Конкурсная деятельность ансамбля является не только показателем высокого исполнительского уровня, но и важной частью профессионального становления обучающихся. Участие в творческих конкурсах способствует развитию сценической устойчивости, художественного мышления, коммуникативных навыков и исполнительской самостоятельности.

Особое значение ансамбль «Слобожанка» имеет в образовательном процессе колледжа. С 2017 года коллектив принимает участие в творческих показах, демонстрируя высокий уровень подготовки, профессионализм участников ансамбля, выразительность исполнения и качество музыкального материала.

Коллектив является постоянным участником отчётных концертов колледжа, городских и республиканских культурно-массовых мероприятий, посвящённых государственным праздникам и памятным датам. Ежегодно ансамбль принимает участие в мероприятиях ко Дню Победы, Дню Республики, Дню освобождения Донбасса, Дню защитника Отечества, Международному дню защиты детей.

В период с 2016 по 2019 год ансамбль участвовал в открытии Главной городской ёлки Донецка, представляя вокальное искусство молодежи республики на одной из центральных праздничных площадок (фото 8).



Фото 8 – Участие в открытии Главной городской ёлки Донецка, декабрь 2017 г.

Существенное место в деятельности коллектива занимает культурно-патриотическая работа. Участники ансамбля активно включаются в акции и мероприятия, направленные на сохранение исторической памяти, поддержку духовных ценностей и укрепление гражданской идентичности молодежи. Через музыку и сценическое искусство коллектив способствует воспитанию уважения к культурному наследию Донбасса и формированию чувства сопричастности к истории родного края. Ансамбль «Слобожанка» уверенно интегрируется в культурное пространство Российской Федерации.

Так, в 2018 году коллектив делился своим творчеством с жителями Белгородской области на благотворительных концертах, посвящённых Дню народного единства.

Важнейшим результатом деятельности ансамбля является профессиональная реализация его выпускников. Многие выпускники коллектива успешно работают в учреждениях культуры и образования Донецкой Народной Республики, продолжая развивать традиции вокального искусства и передавать накопленный опыт новым поколениям исполнителей (фото 9).



Фото 9 – Ансамбль «Слобожанка», 2021 г.

Таким образом, вокальный ансамбль «Слобожанка» представляет собой не только устойчивый творческий коллектив, но и значимый культурно-образовательный центр, выполняющий важную миссию по сохранению и

развитию вокально-исполнительских традиций, воспитанию профессиональных кадров и формированию культурного пространства региона (фото 10).



Фото 10 – Ансамбль «Слобожанка», 2026 г.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

НАРОДНЫЙ АНСАМБЛЬ ТАНЦА «МОЛОДОСТЬ ДОНЕТЧИНЫ» ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

Журавлева Наталья Павловна,
преподаватель хореографических дисциплин
высшей квалификационной категории
руководитель Народного ансамбля танца «Молодость Донетчины»
ГБПОУ ДНР «ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
г. Донецк

Народный ансамбль танца – это особая история. Это сохранение традиций, прикосновение к корням, передача культурного наследия. Это постоянное развитие, поиск новых форм, новое прочтение старых. Это живой организм, который дышит, меняется, растет вместе со своими участниками.

Училищный ансамбль «Молодость Донетчины» был создан Геннадием Ивановичем Белёвкиным (фото 1) в 1995 году.



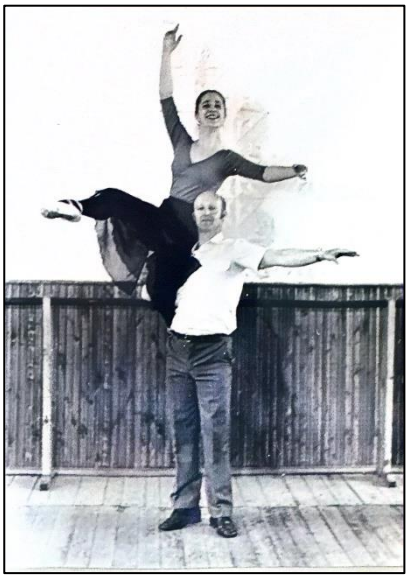


Фото 1 – Белёвкин Геннадий Иванович

На протяжении долгих лет, ансамбль работал на определённых мероприятиях, регулярных занятий не было. На это были объективные причины, так как не было большого зала, в котором можно было собирать разные курсы после учебы, не было материальной базы. В то время на каждом курсе училось по 20-25 человек. В программе профессионального цикла начиная со 2 курса, была дисциплина «Ансамбль». Три курса и три групповых

ансамбля и три разных педагога. Если нужно было принять участие в концерте, конкурсе, Геннадий Иванович собирал сборный ансамбль, ставил постановку, искал по городу во что одеть студентов. После выступления был перерыв до следующего мероприятия. В то время все студенты, проживающие в общежитии, по вечерам танцевали в Народном ансамбле танца «Уголек» на базе ДК имени Куйбышева.

С приходом в Донецкое училище культуры выпускницы хореографического отделения 2000 года Буняевой Натальи Викторовны, в 2001 году, начинается активная творческая работа на групповом ансамбле 2 курса (хореографический ансамбль «Калина»). А в 2003 году творческую группу педагогического состава хореографического отделения пополняет молодой, энергичный преподаватель классического танца Журавлева Наталья Павловна. Имея образование Орловского филиала Московского ордена Трудового Красного Знамени государственного института культуры, Наталья Павловна легко работала и в современной хореографии, и в народной. С годами все больше появляется концертных мероприятий, в которых очень активно участвуют студенты групповых ансамблей хореографического отдела (фото 2).



Фото 2 – Белевкин Г.И., Буняева Н.В. и Журавлева Н.П. (слева направо)

С 2007 года Геннадий Иванович делегировал обязанности руководителя училищного ансамбля танца «Молодость Донетчины» талантливому педагогу Буняевой Наталье Викторовне. И в этом же году коллектив принимает участие в Областном фестивале-конкурсе народной хореографии «Різнобарвний вихор», в программе которого уже написано: Ансамбль танца «Молодость Донетчины», руководитель Н.В. Буняева.

Репертуар пополняется, состав ансамбля увеличивается, начинается сотрудничество с Фольклорным ансамблем «Озорные наигрыши» (фото 3), в который входили педагоги и студенты вокального и инструментального отделов училища.




Фото 3 – Ансамбли «Озорные наигрыши» и «Молодость Донетчины»

В 2009 году Наталья Викторовна и Наталья Павловна набирают свой первый совместный курс. С этого момента один педагог ведет народно-сценический танец, а второй классический танец. Работа двух педагогов быстро дала результат. Наталья Павловна работала над спинами, стопами, академизмом. Наталья Викторовна на своем предмете учила дробить, вращать, эмоционально исполнять народный танец, а после учебы на ансамблях «Молодость Донетчины» и «Ремикс» оба педагога готовили из своих исполнителей универсальных артистов, которые танцевали в разных направления хореографического искусства.

Когда появились многочисленные гастроли, мотивации танцевать в ансамблях прибавилось, все хотели попасть в поездку, стремились стать в номер, занять место сольной партии. Появилась здоровая конкуренция внутри одного курса. Этот курс насчитывал 8 парней и 16 девушек. За два года работы ребята овладели искусством танца на высоком уровне и находясь на третьем курсе стали основным составом двух коллективов – ансамбля современного танца «Ремикс» под руководством Натальи Павловны Журавлевой и ансамбля народного танца «Молодость Донетчины» под руководством Натальи Викторовны Буняевой.

Золотой период, самые яркие моменты, начинаются с января 2012 года, когда администрация училища, в лице заместителя директора по учебной практике Галины Николаевны Погорелой и исполняющего обязанности директора Людмилы Васильевны Санжаревской, отправляет ансамбль «Молодость Донетчины» и ансамбль «Ремикс», на Международный фестиваль

г. Ростов-на-Дону. А в феврале 2012 года этот же состав ансамблей едет на Международный конкурс «Крымский мир: созвездие 2012» (г. Симферополь), где оба коллектива становятся обладателями первых мест.

И вот только на конкурсе, после слов восхищения жюри об уровне подготовки студентов, и вопросе: «Почему вы не один коллектив, ведь одни и те же студенты соревнуются сами с собой?», педагоги задумались об общем масштабном проекте под названием Ансамбль танца «Молодость Донетчины». После этой поездки пришло окончательное решение объединить эти два коллектива в один.

А через год, после объединения, приехав опять на конкурс в г. Симферополь, ансамбль «Молодость Донетчины» получил свое первое Гран-При. С этого момента, коллектив под руководством двух руководителей, завоевывает только первые места и Гран-При на различных конкурсах.

После учебного дня все больше и больше студентов начинают приходить в ансамбль. Коллектив становится «детищем» Натальи Викторовны и Натальи Павловны, которым восторгаются и гордятся в стенах учебного заведения, который узнают в городе и области.

Обогащается репертуар коллектива, повышается уровень исполнительского мастерства, ансамбль выходит на Международный уровень, принимает участие в Президентских концертах. Репертуар ансамбля отличается широтой, разнообразием, сложностью постановок и пополняется с каждым годом. Он включает танцы народов России, мира, стилизованные народные танцы и танцы на основе классической и современной хореографии.

За несколько лет репертуар ансамбля стал насчитывать более 15 номеров. Это «Калинка», «Яблочко», мужское «Танго», появились дуэтные номера. Визитной карточкой коллектива стали хореографическая композиция «Четыре двора» (фото 4) (https://yandex.ru/video/preview/4874679947990227145)



Фото 4 – Хореографическая композиция «Четыре двора», «Звезда республики», г. Донецк, 2017 г.

Высокий уровень исполнительского мастерства свидетельствует о каждодневной напряженной работе коллектива, которому хорошо знакомы постоянный многочасовой труд, дух соревнования и радость побед.

Педагогический тандем развивался. Педагоги стали работать в паре на постоянной основе. На предметах профессионального цикла в 2015-м году они ведут сразу два курса – первый и третий курс, которые становятся основными участниками ансамбля. У всех исполнителей, участников коллектива одна школа, благодаря этому быстро обновляется репертуар ансамбля.

В 2017 году коллективу присваивают звание «Народный самодеятельный коллектив».

Из воспоминаний участников коллектива разных лет:

«Сегодня на ансамбле был интересный своего рода кастинг, отбирали студентов второго курса – новичков, в состав ансамбля. Я видела, как многие переживали и волновались, у некоторых глазищи горели, и они действительно хотели показать себя и попасть в основной состав. Педагоги дали старшим курсам важное задание: научить младших комбинациям из номера «Четыре двора». Каждый взял себе студентку или студента второго курса и в отведенное время попробовал себя в роли педагога. И тут началось самое интересное: девочки, которые были в роли педагога, выходили в центр со своими учениками и показывали результат проделанной работы. Очень хотелось поддержать студентов, которые пришли впервые и действительно хотели, старались выучить и хорошо станцевать материал, не подвести старшекурсника. Общими усилиями мы отобрали тех, кто более-менее прилично себя показал. Тех, кого не взяли – это не приговор, им дали шанс до следующего занятия ансамбля все выучить и ещё раз продемонстрировать свои умения» (Диана Рогозина).

«Постоянно удивляюсь, как у наших педагогов всегда горят глаза, всегда есть желание с нами работать, ввести нас за собой, несмотря ни на что, кажется, будто всегда всё хорошо. И это прекрасно. Лично мне, стоит только увидеть Наталью Викторовну или Наталью Павловну, хочется творить, жить и улыбаться, пробуждается стремление, желание и настроение» (Карина Тахтарова).

«31 октября, четверг, впереди очень серьезный конкурс в Орле, преподаватели ознакомили нас с этой информацией, ввели в курс дела и с этого дня начинается подготовка к конкурсу. Я думаю, многие заинтересовались, появился огромный стимул стараться и выполнять требования преподавателей. Было решено, что мы везём «Четыре двора» и «Молодежные

выкаблуки», началась плодотворная работа. Глаза горят у всех, но больше всего у наших руководителей» (Гриша Хиргий).

«Восхищаюсь работой преподавателей, с каким посылом работают, подбирают нужные и правильные слова. Лично я обращаю на это особое внимание, хочу перенять себе этот темперамент, подход к работе, требовательность к себе и к детям. Я счастлива, что посещаю ансамбль регулярно, и каждый раз пополняю свои знания, узнаю что-то новое, всегда в материале. Приятно работать, когда понимаешь, с какой целью ты это делаешь, я получаю огромное удовольствие просто от того, что нахожусь здесь в этом окружении, что-то делаю, слушаю и впитываю» (Новикова Анастасия)

В 2021 году коллектив подтверждает звание «Народный самодеятельный коллектив», его приглашают в г. Челябинск на фестиваль «Уральский перепляс» (фото 5).



Фото 5 – Фестиваль «Уральский перепляс, 2021 г.

В 2022 году начало СВО, многие студенты выехали в эвакуацию, также и Н.В. Буняева, выехала в безопасное место. С этого момента коллектив возглавляет один руководитель – Журавлева Наталья Павловна.

С 2021 по 2025 год коллектив принял участие:

- в Международном фестивале-конкурсе русского танца «Храним наследие России» (г. Орёл) в номинации «Образцы русского сценического танца» Ансамбль (СУЗ) (Диплом Лауреата 1 степени) и в номинации «Стилизованный русский народный танец» Ансамбль (СУЗ) (Диплом Лауреата 1 степени);

- в Международном фестивале-конкурсе «Жар-Птица России» в номинации «Хореографическое искусство (Народный танец)» категория «Студенческий коллектив» за номер «Яблочко» (Диплом Лауреата 1 степени); в номинации «Хореографическое искусство (Народный танец)» категория «Студенческий коллектив» за номер «Четыре двора» (Диплом Лауреата 1 степени); в номинации «Хореографическое искусство (Народный танец)» категория «Студенческий коллектив» за номер Хореографическая композиция «Касимовская пляска» (Диплом Лауреата 1 степени);

- в открытом смотре-конкурсе коллективов народной хореографии «Танцующий Донбасс» (Диплом 1 место);

- в Кросскультурной хореографической лаборатории «Лето с переплясом» г. Челябинск;

- в Межрегиональном конкурсе песни и танца народов Донбасса «Хоровод дружбы» г. Харцызск (Диплом 1 место);

- в Межрегиональном фестивале многонациональных культур «Родные истоки Донбасса» (Диплом 1 степени);

- в Фестивале «Танцуй и пой, моя Россия» (Диплом Лауреата);

- в XVI Всероссийском фестивале по народному танцу «Уральский перепляс» (Диплом 3 степени в категории «ПРОФИ») (фото 5);

- в I Всероссийском фестивале-лаборатории «Урал NEWFOLK ВЕЧОРА» г. Челябинск (Диплом 3 степени в категории «ПРОФИ»);

- в Республиканском смотре-конкурсе самодеятельного художественного творчества «Соцветие талантов» в номинации: «Хореография. Народный танец» (Диплом 1 место);

- в Республиканском смотре-конкурсе хореографических коллективов «Танцующий Донбасс» (Диплом Лауреата I степени).

В 2026 году коллектив снова успешно подтверждает звание «Народный самодеятельный коллектив».

На сегодняшний день репертуар ансамбля разноплановый: в его основе национальные танцы народов мира, а также стилизованные народные танцы и танцы на основе классической и современной хореографии. А сколько талантливых выпускников ансамбля украшают профессиональные коллективы Донецкой Народной Республики и Российской Федерации.

Вот уже более тридцати лет Народный ансамбль танца «Молодость Донетчины» главной целью своей деятельности ставит исполнительство, требующее хорошей формы, физических данных, высокого профессионализма.

Фото ансамбля разных лет

















АНСАМБЛЬ ТАНЦА «ДОНЕЦКИЙ ХАРАКТЕР»: ВДОХНОВЕНИЕ РОДНОЙ ЗЕМЛЕЙ

Ляховецкая Дарья Геннадьевна,
председатель ЦК хореографического творчества,
преподаватель первой квалификационной категории
Ляховецкий Руслан Геннадиевич,
преподаватель хореографических дисциплин
ГБПОУ ДНР «ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
г. Донецк

В 2024 году на базе Донецкого колледжа культуры и искусств молодыми преподавателями Ляховецкой Дарьей Геннадьевной и Ляховецким Русланом Геннадиевичем был создан ансамбль танца «Донецкий характер».

Первым составом, который стал фундаментом для воплощения смелых хореографических замыслов, стали студенты 1, 2 и 3 курса специальности «Искусство танца». Именно этим молодым людям, полным амбиций и желания творить, выпала честь стать первопроходцами, заложившими основу репертуара и сценического облика ансамбля. Под чутким руководством наставников они начали путь, где каждое движение наполняется глубоким смыслом. Подготовка участников ансамбля проходит не только в рамках репетиций, но и на занятиях по профессиональным дисциплинам. Таким образом, все педагоги цикловой комиссии хореографического творчества вносят вклад в исполнительское мастерство танцоров.

«Донецкий характер» с первых дней заявил о себе как коллектив, который не просто исполняет танцы, а пропускает их через сердце.

Репертуар ансамбля не ограничивается лишь классическими народными постановками. Хореографы смело экспериментируют, вплетая в ткань танца элементы модерна и современной сценической пластики, что позволяет по-новому взглянуть на привычные мотивы.

Студенты-первопроходцы быстро доказали, что являются достойными носителями творческого бренда колледжа. Их выступления отличаются не только техническим мастерством, но и искренностью, той самой «характерностью», которая заявлена в названии.

Важную роль в становлении «Донецкого характера» играет атмосфера творческого поиска, царящая в стенах колледжа. Руководители не просто ставят номера, они воспитывают целую плеяду артистов, способных мыслить широко

и чувствовать тонко. Передача опыта происходит в режиме живого диалога, где энергия молодости встречается с профессиональной мудростью педагогов, формируя прочный фундамент для будущих триумфов.

Сегодня ансамбль активно включается в культурную жизнь Колледжа и города, становясь участником праздничных мероприятий.

«Донецкий характер» уже зарекомендовал себя как коллектив, способный представлять культуру Донбасса на высочайшем уровне. Впереди у артистов репетиции, новые премьеры и покорение новых вершин, но главное остается неизменным – верность родному краю и безграничная любовь к танцу.

26 ноября 2025 года Ансамбль танца «Донецкий характер» принял участие в очном отборочном туре фестиваля одаренных детей из новых территорий «Путь к мечте». Ансамбль стал победителем и 6 апреля 2026 года выступил на гала-концерте в г. Москва (фото 1).



Фото 1 – Гала-концерт фестиваля «Путь к мечте», г. Москва, 2026 г.

Участники ансамбля всегда открыты новым знаниям: активно посещают мастер-классы, концерты коллективов Российской Федерации и зарубежья (фото 2).



Фото 2 – Мастер-класс от преподавателя МГИК Гальперина П.Е. (2026 г.)

Особое место в деятельности ансамбля занимает работа с молодежью, где сценическая практика становится продолжением учебного процесса. Студенты колледжа воспринимают каждое выступление не просто как демонстрацию навыков, а как возможность рассказать миру о своей идентичности. Эта внутренняя убежденность, передающаяся через яркую пластику и экспрессивную манеру исполнения, делает номера запоминающимися и харизматичными. Танцовщики не копируют образы, они проживают их, наполняя сценическое пространство искренностью и юношеским максимализмом (фото 2).



Фото 2 – Хореографическая композиция «Когда мы были на войне». Выступление в молодежном центре «30/09», 2026 г.

Неотъемлемой частью успеха является бережная передача эстафеты от мастеров старшего поколения к юным дарованиям. В классах и на репетициях царит дух единства, где строгая дисциплина гармонично сочетается с поддержкой творческой инициативы. Такой симбиоз опыта и энергии создает уникальную среду, в которой растут будущие звезды хореографического искусства (фото 2).

Перспективы «Донецкого характера» связаны с расширением географии гастролей и участием в масштабных проектах, направленных на укрепление культурных связей. Коллектив уверенно смотрит в будущее, планируя новые постановки, которые продолжат исследование темы малой родины через танец. Для артистов ансамбль – это не просто место работы или учебы, это большая семья, объединенная общей целью и гордостью за свой край. Именно это чувство единства превращает каждое выступление в яркое событие, подтверждающее силу и красоту культуры Донбасса.

АНСАМБЛЬ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «D-TWELVE»

Пономаренко Валерия Геннадьевна
преподаватель хореографических дисциплин
первой квалификационной категории
ГБПОУ ДНР «ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
г. Донецк

В стенах Донецкого колледжа культуры и искусств, где воздух пропитан атмосферой творчества, в 2018 году был создан ансамбль современного танца «D-Twelve», название которого стало синонимом страсти, упорства и безграничной любви к искусству. Основанный на базе второго курса специальности «Искусство танца», ансамбль объединил под своим крылом группу талантливых и амбициозных студентов и их классного руководителя и идейного вдохновителя Валерию Геннадиевну Пономаренко (фото 1).



Фото 1 – Ансамбль современного танца D-Twelve

С первых дней своего существования «D-Twelve» стал не просто учебным коллективом, а настоящей семьей. Каждый участник, горящий желанием творить, вложил в него частичку своей души. Репетиционный процесс был настоящим поиском, экспериментом, в котором рождались новые идеи, где каждый мог проявить себя и внести свой вклад. Валерия Геннадиевна с ее безграничным энтузиазмом, направляла безграничную энергию студентов в правильное русло, превращая юных танцоров в настоящих артистов.

Слаженность и профессионализм стали визитной карточкой «D-Twelve». Концертная деятельность ансамбля была наполнена вдохновением и энергией, которая передавалась зрителям, заставляя их сердца биться в унисон с ритмом танца. Они не просто выступали, они рассказывали истории, делились эмоциями, заставляли задумываться и восхищаться.

Первые шаги на большой сцене были сделаны с триумфом. Уже в 2018 году на III Открытом городском фестивале-конкурсе хореографического искусства «Созвездие танца» в Донецке ансамбль завоевал Диплом II места, тем самым продемонстрировав свой потенциал и амбиции (фото 2).



Фото 2 – Фестиваль-конкурс «Созвездие танца», 2018 г.,
хореографическая постановка «Витамин D»

А затем, словно птица, порхнувшая в небо, «D-Twelve» покорил VI Международный онлайн-конкурс хореографического искусства «5 ЗВЁЗД» в Санкт-Петербурге, получив заветный Диплом за 1 место. И это было только начало.

2019 год стал годом новых побед и признания. IX Международный онлайн-конкурс хореографического искусства «Вдохновение» в Санкт-Петербурге принес ансамблю Диплом Лауреата 1 степени. А кастинг-проект «Звезда анимации» в Донецке увенчался Грамотой за занятое 1 место, подтвердив многогранность талантов участников.

2020 год, несмотря на все сложности, также стал для «D-Twelve» очень продуктивным: Дипломант 1 степени в X Международном онлайн-конкурсе хореографического искусства «Вдохновение»; Диплом за 1 место в IV Открытом городском фестивале-конкурсе хореографического искусства «Созвездие танца» в Донецке; Лауреат 1 степени во Всероссийском фестивале-конкурсе хореографического искусства «Танцевальный трофей» в Севастополе;

Лауреат 1 степени в Международном многожанровом конкурсе «World of music 2020» в Ростове-на-Дону.

Международный конкурс-фестиваль «Art-наследие» в Москве стал еще одной ступенькой на пути к вершине, и принес ансамблю Диплом Лауреата 1 степени в 2021 году (фото 3).



Фото 3 – Хореографическая композиция «Military»

За каждым дипломом, за каждой наградой стояли часы упорного труда, бессонные ночи, преодоление трудностей и, конечно же, невероятная дружба. Ансамбль «D-Twelve» был не просто коллективом, а настоящей семьей, где каждый участник поддерживал другого, вдохновлял и помогал расти. Эта сплоченность, умноженная на профессионализм руководителя Валерии Геннадиевны, стала тем фундаментом, на котором строились все успехи.

Их выступления всегда отличались особой энергетикой и глубиной. Современный танец в их исполнении становился языком, на котором они говорили о самых важных вещах: о любви, о поиске себя, о борьбе и о надежде. Зрители чувствовали эту искренность, эту страсть, и поэтому каждое выступление «D-Twelve» оставляло неизгладимый след в их сердцах.

Даже в условиях постоянно меняющегося мира ансамбль не останавливался на достигнутом. Они продолжали искать новые формы, экспериментировать с хореографией, развивать свой уникальный стиль. Каждый новый конкурс, каждое новое выступление становились для них возможностью выйти за рамки привычного, бросить вызов самим себе и доказать, что искусство танца не знает границ.

«D-Twelve» – это не просто ансамбль, это история о том, как талант, упорство и дружба могут привести к невероятным высотам. Это история о том, как искусство может стать смыслом жизни, источником вдохновения и способом выразить себя. И эта история, которая началась в стенах колледжа, продолжает жить в каждом движении, в каждом взгляде, в каждом сердце тех, кто однажды прикоснулся к магии танца «D-Twelve».

«ФОРТУНА-ДЭНС». РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА.

Супрунова Наталья Викторовна
преподаватель хореографических дисциплин
высшая квалификационная категория
ГБПОУ ДНР «ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
г. Донецк

Ансамбль современного танца «Фортуна-дэнс» был создан в 2017 году на базе группы 2 курса специальности «Искусство танца» Донецкого колледжа культуры и искусств. Руководители коллектива – преподаватели цикловой комиссии хореографических дисциплин Супрунова Наталья Викторовна и Пономаренко Валерия Геннадиевна.

С самого начала обучения, уже на первом курсе в группе сложилась теплая, творческая атмосфера. На занятиях по дисциплинам профессионального цикла студенты были собраны, старательны. Это был девичий курс. С одной стороны, это сложно – отсутствие парней, партнеров в номерах, но курс собрался трудолюбивый, увлеченный, ответственный.

Свой первый концертный опыт студенты получили на мероприятиях в стенах Колледжа. А уже осенью 2017 года состоялось первое выступление коллектива на профессиональной сцене – участие в Фестивале-конкурсе «VIVA-DANCE – 2017» с хореографической композицией «Вспомнить все» (фото 1).



Фото 1 – Фестиваль-конкурс «VIVA-DANCE – 2017»

Итогом этого выступления стала заслуженная награда – Диплом Лауреата I степени (фото 2).



Фото 2 – Победа в конкурсе «VIVA-DANCE – 2017»

Это событие стало отправной точкой активной деятельности. Участники ансамбля окунулись в репетиционную работу, увлеченно включались в творческий процесс. В результате такая атмосфера превращала занятия в удовольствие: участники росли как исполнители и как личности – учились дисциплине, ответственности и командной работе, при этом сохраняя творческую свободу и радость движения.

Хочется выделить особенно активных студентов: Хромова Елизавета, Лушпенко Юлия, Новикова Анастасия, Якименко Эля. Они вдохновляли остальных участников своей работой, увлеченностью, упорством и трудолюбием, смело осваивали сложные элементы, которые были еще не наработаны на учебных предметах.

Это поднимало планку не только для исполнителей, но и для педагогов. Руководитель задает направление и вдохновляет, но успехи коллектива – это всегда результат совместного напряженного труда, обмена опытом, тренировки выносливости и постоянного стремления к совершенству

В репертуаре коллектива были композиции, поставленные на элементах современной хореографии и стилизации, такие как «Вспомнить все», «Девка по саду ходила», «Одно и то же».

Концертная деятельность мотивировала студентов, давала стимул работать на результат. Дальнейшая творческая жизнь коллектива была насыщенной и разнообразной. В послужном списке ансамбля – участие в концертах, престижных конкурсах и фестивалях:

2017 г. – III Открытый конкурс молодых талантов «Горячее сердце» (Диплом I место);

2018 г. – III Открытый городской фестиваль-конкурс хореографического искусства «Созвездие танца» (Диплом II место);

2018 г. – VI Международный онлайн-конкурс хореографического искусства «5 ЗВЕЗД» (Диплом I место);

2018 г. – Республиканский смотр-конкурс хореографических коллективов «Топ дэнс» (Диплом II место) (фото 3);



Фото 3 – Республиканский смотр-конкурс хореографических коллективов «Топ дэнс», 2018 г.

2018 г. – IV Открытый конкурс молодых талантов «Горячее сердце» (Диплом I место);

2018 г. – III Открытый городской фестиваль «Танцуй, Донбасс» (Диплом II место);

2020 г. – Международный хореографический онлайн-конкурс «Танцемания» (Диплом II место в номинации «Народная стилизация»).

Так, участники ансамбля незаметно превратились в коллектив единомышленников, в котором комфортно находиться и развиваться. Атмосфера в коллективе была теплая и поддерживающая. Здесь уважали индивидуальность и принимали ошибки как часть процесса обучения: неумелый поворот, сбившийся шаг или смелая импровизация разбирались спокойно и с доверием. Между серьезной работой и веселым общением – тонкая грань: девчонки смеялись над промахами, делились советами и

подбадривали друг друга перед выходом на сцену. Доверие и взаимопомощь проявлялись во всем: и в работе, и за кулисами. Коллективная энергия давала силы пробовать новое, ставить сложные номера и встречать аплодисменты зала с уверенностью и общим чувством гордости.

В 2020-м году студентки достойно закончили свое обучение в Донецком колледже культуры и искусств (фото 4), и практически все продолжают избранный творческий путь: Лушпенко Юлия – в Заслуженном государственном академическом ансамбле песни и танца «Донбасс», Хромова Елизавета заключила контракт и танцует в Китайской Народной Республике, Мишина Юлия, Якименко Элина, Ольшанская Анастасия преподают основы хореографии. С уверенностью можно сказать, что старт в большую жизнь для этих студентов начинался в ансамбле «Фортуна-дэнс», который стал для них семьей и школой.



Фото 4 – Выпускной концерт, 2020 г.

Преподаватели Супрунова Н.В. и Пономаренко В.Г. продолжают работать, и они уверены в том, что весь наработанный багаж ансамбля «Фортуна-дэнс» послужит для раскрытия творческого потенциала нынешних и будущих студентов Донецкого колледжа культуры и искусств.

БИБЛИОТЕЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

КОРНИ БИБЛИОТЕЧНОГО ДРЕВА ДОНЕЦКОГО КОЛЛЕДЖА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Банина Маргарита Дмитриевна
преподаватель библиотечных дисциплин
высшая квалификационная категория
ГБПОУ ДНР «ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
г.Донецк

Организация подготовки библиотечных работников в Донецке предпринималась еще до Великой Отечественной войны. Во исполнение Постановления ЦИК СССР «О библиотеках» от 27.03.1934 г. и Постановления Правительства СССР «О Библиотечном Деле» 1934 г. вводился полный государственный контроль со стороны НКО за библиотеками всех типов, проводилась работа по централизации и унификации деятельности библиотек, и было определено ориентирование на массовую работу и работу по обслуживанию читателя. ЦИК и Совнарком УССР в своем постановлении «О работе массовых библиотек» обнародовали решение открыть в г. Сталино библиотечный техникум.

После освобождения донецкой земли от немецко-фашистских захватчиков, в 1944 г. остро встал вопрос обеспечения городов и сел области библиотечными кадрами, так как полноценное возрождение жизни населения было невозможно без информации, книги и чтения, к которому люди привыкли в довоенный период. Вопрос о подготовке библиотечных кадров стоял не менее остро, чем в довоенное время.

В августе 1944 году подготовка библиотекарей возобновилась в «Сталинском техникуме политпросвещения» в статусе отдельной специальности, название которой неоднократно менялось: «Библиотекарь», «Библиотекарь массовой библиотеки», «Библиотекарь средней квалификации», «Организатор документально-информационных систем» «Библиотековедение», сегодня – «Библиотечно-информационная деятельность». А квалификация первых выпусков звучала так – «Библиотекарь III разряда» (первый выпуск 24 дипломированных специалистов состоялся в 1946 году).

Историю любого учреждения создают люди, и успешность любого дела зависит от их профессионализма и самоотдачи. Педагогический состав

преподавателей библиотечных дисциплин, беззаветно любящих свою работу и студентов всегда был небольшой, но высокопрофессиональный. Хотелось бы рассказать о людях, профессиональный путь которых обеспечил успех подготовки библиотечных работников в Донецкой области на протяжении 80-лет.

Первыми преподавателями, известными из приказов по Сталинскому техникуму были Шевченко Никита Никитич – заведующий учебной частью, преподаватель «Методики работы с читателями», «Техники и организации библиотечной работы», председатель предметной комиссии библиотечных дисциплин; Добровольская Алевтина Семеновна – преподаватель «Организации и планирования библиотечной работы»; Таций Е.Е. преподаватель «Библиографии» и «Методов работы с читателями».

Состав постоянного и долговременного, в дальнейшем, коллектива был основан **Кручек Галиной Ивановной** (фото 1), которая, работая заведующей библиотекой (1946-1948), параллельно преподавала в техникуме «Библиографию». А, перейдя полностью на педагогическую работу, преподавала в разное время практически все дисциплины: «Библиотековедение», «Организацию книжных фондов», «Историю организации библиотечного дела», «Организацию библиотечных каталогов».



Фото 1 – Кручек Галина Ивановна

Галина Ивановна за годы работы (с 1944 г. по 1955 г.) была заведующей учебно-методическим кабинетом, членом методического совета училища, где возглавляла методическую секцию спецпредметов, возглавляла методическое объединение библиотечных дисциплин, участвовала в республиканском семинаре преподавателей «Организации библиотечных фондов и каталогов» (1954 г.). Классное руководство вела на протяжении 14 лет.

Студенты техникума учились у преподавателей-практиков библиотечного дела с хорошей теоретической подготовкой, в т. ч., у двух бывших фронтовиков-орденоносцев – Марченко И.С. и Луганского В.Л.

Марченко Иван Степанович – высококвалифицированный специалист библиотечного дела, который много лет отдал педагогической работе. Он работал в учебном заведении со дня его открытия по 1976 г. Иван Степанович (фото 2) работал на разных участках административной деятельности, в том числе был завучем, заведующим практикой, заместителем директора по учебно-воспитательной работе, заведующим заочным отделением, и везде проявлялся его глубокий профессионализм, организаторские способности, высокий уровень человечности и эффективного наставничества.

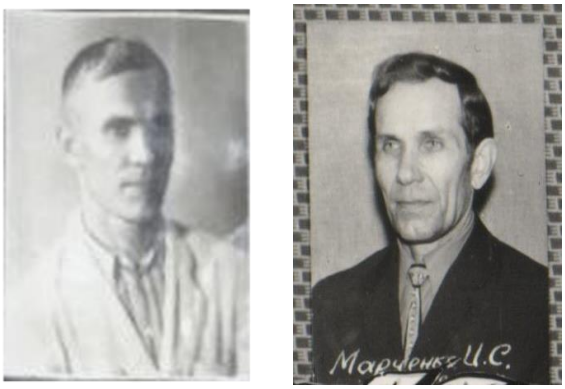


Фото 2 – Марченко Иван Степанович (фото разных лет)

Луганский Виктор Леонтьевич, будучи директором Областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской 20 лет сотрудничал с Культпросветучилищем в качестве председателя Госэкзаменационной комиссии, преподавателя-совместителя, штатного преподавателя и заведующего заочным отделением. Работники библиотек – выпускники 50-60-х годов тепло и с благодарностью вспоминают Виктора Леонтьевича (фото 3) как прекрасного педагога и интересную личность.



Фото 3 – Луганский Виктор Леонтьевич (фото разных лет)

Клычкова Ангелина Александровна (фото 4) после окончания Харьковского библиотечного института получила приглашение и приступила к работе на библиотечном отделении с 1 августа 1954 г. преподавателем «Библиографии». В первый год работы по совместительству выполняла обязанности заведующей библиотекой техникума, со второй половины 50-х годов – зав. кабинетом «Библиотековедения», классного руководителя. Уменьшение контингента студентов в 60-е годы, привело молодого преподавателя в «Областное управление культуры» на должность старшего инспектора по библиотекам (с 1 июля 1961 г.). Позже она была заведующей библиотекой Дома политпросвещения Донецкого обкома КПСС и заведующей научно-методическим отделом Областной детской библиотеки им. С.М. Кирова (1967-1974 гг.).



Фото 4 – Клычкова Ангелина Александровна

Обогатившись опытом практической работы в разных учреждениях, Ангелина Александровна в 1974 г. с радостью возвращается в родное училище преподавателем «Библиографии», где много и активно работает: избирается секретарем первичной партийной организации, председателем профкома, выполняет обязанности заведующего кабинетом библиотечной работы и классного руководителя, является лектором общества «Знание», членом Совета по научной организации учебно-педагогического труда, заведующей практикой. Принимает участие в республиканских научно-теоретических конференциях, становится инициатором и вдохновителем многих начинаний. Ею был организован студенческий клуб «Штурманы книжных морей», который в 90-е годы стал называться «Ориентир».

У Ангелины Александровны, по воспоминаниям выпускников, было тяжело учиться (предмет и по сей день, почему-то, считается у студентов самым сложным), но экзамены сдавать было легко. Громкий поставленный голос, живая манера общения, хорошее чувство юмора, неиссякаемая энергия била в этой женщине через край, «этакая гроза». Ее меткие и образные высказывания ходили по училищу, надолго запоминались, узнаваемо использовались в капустниках. Пригласив в 1982 г. меня на работу, познакомила с особенностями работы в училище, передала мне «Библиографию» и стала близким другом до конца жизни. Проработала до 1985 г. Будучи на пенсии дважды возвращалась, выручая педколлектив отделения и библиотеки в выполнении отдельных видов педагогической и библиотечной работы. Клычкова Ангелина Александровна – профессиональная, активная, креативная и харизматичная личность – оставила яркий след в истории библиотечного отделения и училища в целом, как и многие коллеги ее поколения.

Минко Валентина Афанасьевна (фото 5) – выпускница Харьковского библиотечного института, проработав в массовой городской библиотеке, приехала в 1955 г. в «Техникум подготовки культурно-просветительных работников» г. Сталино, была принята на должность заведующей библиотекой.



Фото 5 – Минко Валентина Афанасьевна

Проработав 13 лет, была переведена на должность преподавателя и возглавила цикловую комиссию библиотечных дисциплин, которая под ее руководством была одной из лучших по всем показателям работы.

Валентина Афанасьевна преподавала «Библиотековедение» и «Организацию библиотечных фондов». Будучи высокопрофессиональным специалистом, опытным практиком, она первая объединила материалы своего предмета в учебно-методический комплекс, предложила свой опыт преподавателям училищ Украины и оказывала им консультативную и реальную помощь. Проводила для студентов и со студентами много интересных массовых мероприятий, в том числе, в библиотеках г. Донецка. Работа Валентины Афанасьевны Минко высоко оценивалась администрацией училища. В юбилейном поздравительном адресе было сказано: «В.А. Минко и как преподаватель и как воспитатель много времени, внимания и энергии отдавала учащимся, готовя их для важной и нужной работы – пропаганды книги». Дисциплину «Библиотековедение» передала в руки выпускницы Авериной Веры Александровны.

Галик Ангелина Сергеевна (фото 6) – выпускница училища (1960 г.) и Харьковского института культуры (1969 г.).



Фото 6 – Галик Ангелина Сергеевна

До прихода в Донецкое культпросветучилище имела опыт работы в разных библиотеках: заведовала библиотекой при клубе с. Васильевка, сельской библиотекой с. Прасковеевка Артемовского р-на; работала библиотекарем в Научной библиотеке Донецкого политехнического института (1962-1968). Будучи заведующей библиотекой культпросветучилища с 1969 г., она преподавала «Основы информатики» и «Переплетное дело». В 1979 г. переведена на должность преподавателя, читала «Организацию библиотечных фондов и каталогов», «Основы НТИ», «Переплетное дело». С этого времени и до сентября 1986 г. возглавляла цикловую комиссию библиотечных дисциплин.

Была постоянным классным руководителем, лектором, председателем избирательного участка в период выборных кампаний. Всегда шла в ногу со временем, была первооткрывателем во многих сферах, прекрасным организатором.

90-е годы открыли новые перспективы в изучении информационного пространства и использовании компьютерных технологий. Ангелине Сергеевне принадлежит заслуга в появлении первых компьютеров в училище и организации кабинета информатики, работу которого она и возглавила в 1993 г. До конца работы и жизни была главным знатоком компьютерного дела и исполнителем работ на компьютере в училище. Учила работать студентов и преподавателей не только нашей цикловой комиссии, за что мы ей очень благодарны. Занималась горным туризмом, туризмом, путешествовала по миру. Коллег и студентов постоянно приобщала к увлекательным поездкам и походам на Кавказ (Теберда, Домбай, Чегет, Гудаури), в Киев, Ленинград, Одессу и пр. На областных соревнованиях по Туристскому многоборью в рамках комплекса ГТО работала судьей. В горах на привале, когда все отдыхали, умудрялась жарить на спиртовке оладьи для группы, за что ее прозвали «мамкой-нянькой». Ответственность, организованность, трудоспособность, практичность, преданность людям, делу, своей профессии, делали ее в некоторых случаях просто незаменимой. По воспоминаниям коллег и выпускников была абсолютно надежным и светлым человеком. Ушла из стен училища и из жизни в 2001 году. За свою работу регулярно поощрялась администрацией.

В 1977 году из библиотеки Донецкого торгового института в культпросветучилище приходит бывшая выпускница, опытный библиограф **Полякова Нина Ивановна** (фото 7).



Фото 7 – Полякова Нина Ивановна

Она работала преподавателем «Организации библиотечных фондов и каталогов», «Основ промышленного и сельскохозяйственного производства», позже «Основ научно-технической информации», исполняла обязанности члена методической комиссии училища по контролю. Была классным руководителем. В 1979 году перешла на должность заведующего библиотекой, где проработала до 1989 года, но продолжала преподавать, вести учебную практику студентов. Нина Ивановна слыла в коллективе интеллектуалкой, юмористкой и неунывающей оптимисткой, общественницей, творческой личностью.

В 80-90-е годы педагогический коллектив библиотечной цикловой комиссии пополнила новая плеяда преподавателей, в том числе, из бывших выпускников.

Этот небольшой рассказ о тех, кто уже не с нами, но посадил и вырастил дерево библиотечного образования Донецкого региона. Конечно, он не дает полной картины деятельности на ниве подготовки библиотечных кадров. Знание преподавателями всех дисциплин, их многолетний опыт обеспечивал полную взаимозаменяемость, тесные межпредметные связи, что давало хорошие результаты в обучении студентов, их качестве знаний, общественной активности. Это подтверждается десятилетиями их труда в колледже, преемственностью поколений и обогащается «изюминками» каждого преподавателя в отдельности, а также хорошей подготовкой высококлассных специалистов, работающих до сих пор в библиотеках Донецкой Народной Республики и за ее пределами.

КЛУБЫ ПО ИНТЕРЕСАМ

РАБОТА КЛУБА «МИР ИСКУССТВ» КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ В ДОНЕЦКОМ КОЛЛЕДЖЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Возная Татьяна Васильевна
преподаватель истории искусств
высшая квалификационная категория
руководитель клуба «Мир искусств»
ГБПОУ ДНР «ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
г. Донецк

Большую роль в эстетическом воспитании личности играет воспитательная работа вне урока. Воспитательные технологии в образовательных учреждениях не менее важны, чем образовательные. Внеаудиторная работа является не просто дополнением к урочным занятиям, она вместе с ними составляет целостный педагогический процесс.

Если работа на уроке регламентируется единой и обязательной программой, направленной на формирование системы знаний, то внеаудиторная работа импонирует студенту добровольностью участия, свободой индивидуального выбора материала, форм общения с искусством, способов творческого самовыражения.

Наш колледж культуры и искусств – учебное заведение, в котором творческое начало у студентов является признаком их профессии. Поэтому, я, как преподаватель таких предметов как «История искусств», «Мировая художественная культура», «История мировой художественной культуры» пришла к выводу, что изучение этих дисциплин не может быть ограничено только рамками аудиторной работы.

Было решено, что эффективным и важным дополнением к учебному процессу может служить клуб «Мир искусств», целью которого было бы расширение и углубление знаний студентов из истории мирового и отечественного искусства, развитие их творческих способностей и воспитание художественного и эстетического вкуса во внеурочное время.

В задачи клуба входила также популяризация творчества выдающихся деятелей мирового и отечественного искусства, знакомство с работами

донецких деятелей искусства всех видов и жанров, а также пропаганда творчества самих студентов.

И в 1995 году такой клуб был создан. В начале он назывался «Калейдоскоп искусств», и одно из первых заседаний, проходившее в этом же году, было посвящено творчеству студентов. Начиналось оно следующими словами: «Мы рады видеть всех в нашем клубе-гостиной, и надеемся, что вы станете нашими завсегдатаями. Сегодня мы открываем книгу талантов нашего училища, которая будет храниться в нашем музее. Право вписать первые страницы в эту книгу предоставляется студентке третьего курса хореографического отделения Наталье Жировой, которая была автором постановок новогоднего «Куль-шоу», танцев в сатирическом обозрении «К нам едет тетя Софа», обладательницей приза зрительских симпатий на первом всеучилищном конкурсе бальных танцев «Надежда – 95».

Кроме того, право вписать свое имя в книгу талантов нашего училища получил студент второго курса театрального отделения Владимир Грачев, музыкант, создатель рок-группы «Жандармы», автор и исполнитель многих песен. Кстати, Владимир продолжает творить и сегодня в качестве актера Донецкого республиканского академического молодежного театра нашей республики.

Большой интерес вызвало и заседание клуба, посвященное творчеству студента народного отделения Дмитрия Мосийчука, который обладал уникальным голосом и создал свой народный ансамбль из однокурсников. Таких заседаний за время существование клуба было проведено много. Гостями клуба очень часто были наши выпускники, которые состоялись в профессии. Традиционными стали заседания ко дню театра, на которых актеры Донецких театров, наши бывшие выпускники рассказывали о своем творчестве.

В рамках нашего клуба хочется вспомнить еще одно открытое заседание – шоу-конкурс дарований нашего училища «Смолянский базар», которое прошло в училище в 1996 году. В нем принимали участие студенты всех специальностей и курсов училища, представившие на суд зрителей и жюри свои творческие работы.

За более чем тридцатилетнюю историю существования клуба, мы вместе со студентами организовали и провели много разнообразных внеаудиторных мероприятий, реализуя его цели и задачи и способствуя эстетическому воспитанию наших студентов.

Это и духовно-творческий арт-проект «Мир через культуру», который мы в рамках работы нашего клуба «Мир искусств», разработали более десяти лет

назад, к 80-летию Пакта о защите культурного наследия планеты совместно с Донецким духовно-культурным центром «Орифламма» (фото 1), и целый ряд арт-проектов, таких как «Грани таланта выдающихся музыкантов», посвященный нашим знаменитым землякам – композитору С.С. Прокофьеву и певцу И.Д. Кобзону, и кино-проект, который был посвящен не менее известным нашим землякам – выдающемуся предпринимателю, сценаристу, режиссеру, первому кинематографисту А.А. Ханжонкову и актеру, режиссеру, сценаристу Л. Быкову, и целый ряд других проектов.



Фото 1 – Открытие выставки репродукций Н.К. Рериха сотрудницей духовно-культурного центра «Орифламма» О.К. Левченко (2021)

Традиционным стало творческое содружество клубов «Мир искусств» и «Вдохновение», что позволило провести ряд совместных творческих мероприятий: «Наполним музыкой сердца», «Есенина песни поет нам осень». «Страницы великой жизни: к 135-летию С.С. Прокофьева» – и это далеко не полный перечень (фото 2, 3).



Фото 2 – «Есенина песни нам осень поет»



Фото 3 – «Страницы великой жизни: к 135-летию С.С. Прокофьева»

Весьма продуктивным методом внеаудиторной воспитательной работы в деле эстетического воспитания студентов являются экскурсии в художественный музей, в рамках которых художники нашего региона проводят встречи и мастер-классы для студентов.

Одним из творческих заданий для наших студентов во время посещений выставок является анализ и рецензирование полюбившихся картин – теоретическая основа для самостоятельной художественной деятельности, что является еще одной составной частью моей методики работы по эстетическому воспитанию студентов.

Очень часто студенты, заинтересовавшись картиной художника и проанализировав ее, начинают интересоваться творчеством того или иного художника в целом, как это произошло, например со студенткой театрального отделения Маргаритой Богмой, побывавшей на юбилейной выставке известного донецкого художника Григория Тышкевича. Заинтересовавшись творчеством этого яркого мастера, студентка перешла от анализа одной картины к исследованию всей творческой деятельности нашего именитого земляка. Результатом этого исследования стала научная статья – «Поэзия и живопись в творчестве Донецкого художника Григория Тышкевича».

Работа в этом направлении продолжается и в наше нелегкое время. Об этом очень хорошо написала студентка театрального отделения Анастасия Юраш в своей исследовательской работе о нашей известной Донецкой художнице Ларисе Джарты, которая так и называется «Арт-терапия Л. Джарты»:

«…Есть известное выражение о том, что, когда гремят пушки – музы умолкают. Они звучат лишь у самых отчаянных, взявших на себя миссию художников-баталистов. Таких как, например, Василий Верещагин, который, по воспоминаниям его сына, стремился на передовую, чтобы увидеть все ужасы войны, а потом через их изображение в своих картинах обратиться к совести людей всего мира.

Для обычного, мирного человека война – это тяжелое испытание, вынести которое можно только что-то ей противопоставив, например, утверждая жизнь. Именно этим и занимается заслуженный художник Украины, член Союза художников России и Украины Лариса Джарты. Она не пишет войну, она в ней живет. И поэтому ее живопись жизнеутверждающая. «Я не могу писать «шепотом, через белила» – говорит она. «Я хочу, чтоб краски на холсте горели, светились и взрывались».

Имя этой художницы, как и ее отца, корифея живописи нашего края, настолько известны в Донбассе, что можно без преувеличения сказать, их способен назвать каждый. Михаил и Лариса Джарты. Отец и дочь. Творческая династия. Самобытные, одаренные художники, чье творчество просто не может оставить равнодушными даже тех, кто мало понимает в живописи».

Этому материалу очень созвучны слова исследовательской работы студенток хореографического отделения Свиридовой Софии и Рябиковой Полины, которую они посвятили еще одному нашему выдающемуся земляку Вадиму Писареву.

«…Вадим Яковлевич побывал в 203 странах, но ни одна не смогла его удержать. Все время артиста тянуло в родной Донецк. «В жизни бывали очень сложные моменты, но я их преодолел, всегда чувствуя помощь и поддержку свыше, словно Бог меня ведет» – сказал Писарев в одном из своих интервью. Сегодня художественный руководитель Донбасс оперы мечтает о том, чтобы в театре было две труппы. Одна – классическая, которая создаёт «Спящую красавицу», «Лебединое озеро» и сохраняет традиции классического русского балета, а вторая группа современная. И в репертуаре театра присутствовала бы и классика, и современность. Также Вадим Яковлевич мечтает о том, чтобы продолжались фестивали «Звёзды мирового балета», и о создании конкурса артистов балета на родине Сергея Прокофьева. Он очень хочет, чтобы все танцовщики всего мира танцевали под музыку Прокофьева на Донецкой сцене».

Сегодня клуб превратился в междисциплинарную творческую платформу для студентов всех специальностей (фото 4).



Фото 4 – Участие студентов разных специальностей в мероприятиях клуба

Это доказывает его эффективность как важного дополнения к учебному процессу. Опыт работы клуба показывает, что использование возможностей искусства, как во время учебного процесса, так и во внеаудиторной работе учебного заведения – одно из необходимых условий формировании общекультурных компетенций студента, содержательными компонентами которых являются: развитие творческих качеств и способностей; ценностно-эстетическое отношение к среде и жизнедеятельности.

КЛУБ «ВДОХНОВЕНИЕ»: МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ В НОВЫХ ФОРМАТАХ

Воробьева Оксана Владимировна
преподаватель, концертмейстер
высшая квалификационная категория
руководитель клуба «Вдохновение»
ГБПОУ ДНР «ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

Обучение в колледже представляет собой фундаментальный этап в жизни индивида, характеризующийся значительными трансформациями в его личностном развитии и формировании автономной идентичности. Данный период взросления сопровождается множеством специфических процессов, обусловленных как особенностями образовательной парадигмы, так и социокультурной средой.

В современном контексте специалисты в области культуры и искусства демонстрируют активный поиск новых форм самовыражения, что приводит к созданию инновационных проектов. Данный процесс требует от них постоянного саморазвития и реализации творческого потенциала в различных аспектах их профессиональной деятельности.

Актуальность данного проекта состоит в показе передовых форм и методов учебного и воспитательного процесса, структурирование музыкального образования через единство двух начал:

- познание природы музыки через импровизационный личный опыт и активное восприятие ее через разнообразные формы лучших образцов музыкального искусства;

- пропаганда лучших образцов классической, народной, духовной и современной музыки, литературы, живописи, становление музыкально-эстетического вкуса у студентов, обретение у слушателя потребности в общении с высокохудожественной музыкой, желание музыкального самообразования.

Научная новизна проекта состоит в том, что в нем впервые обобщен опыт музыкального лектория, осуществляемый силами педагогов и обучающихся ГБПОУ ДНР «Донецкий Колледж Культуры и Искусств»; разработана и проверена технология саморазвития и самореализации студентов через подготовку и участие в музыкальных лекториях, способствующая активному вхождению личности в образовательную, воспитательную и практическую

деятельность; представлена авторская модель организации и содержания музыкального лектория; проанализирована результативность музыкального лектория, осуществляемая во взаимодействии с различными учреждениями культуры и образования Донецкой Народной Республики.

Цель проекта: систематическое развитие музыкальной культуры студентов и их приобщение к многообразию жанров и стилей музыки.

Задачи проекта:

– расширение музыкального кругозора студентов через глубокое знакомство с репрезентативными произведениями различных эпох и направлений;

– формирование и развитие музыкально-образного мышления, что предполагает способность к критическому анализу и интерпретации музыкальных произведений;

– создание интегрированной системы учебно-воспитательной работы, направленной на гармоничное включение музыкального образования в контекст гуманитарного воспитания;

– формирование устойчивого интереса к классической, народной, духовной и современной музыке через активное слушание и аналитическую деятельность;

– воспитание у студентов способности к эмпатическому восприятию музыкальных образов, что включает в себя развитие эмоциональной отзывчивости и чувства сопереживания;

– формирование навыков эмоционально-интеллектуальной реакции на произведения музыкального искусства, что предполагает развитие способности к глубокому осмыслению и интерпретации музыкальных текстов;

– развитие творческих способностей студентов через систематическое включение в процессы слушания, исполнения и импровизации, что способствует формированию их исполнительского мастерства и художественного потенциала;

– повышение уровня самостоятельной образовательной и творческой деятельности студентов, что достигается путем стимулирования их познавательного интереса и формирования навыков исследовательской работы;

– создание условий для духовно-нравственного и эстетического развития студентов, что предполагает формирование их ценностных ориентаций и мировоззренческих установок в контексте музыкальной культуры;

– пропаганда отечественной и зарубежной, классической музыки и народного искусства, что включает их интеграцию в образовательный процесс с целью формирования у студентов широкого культурного кругозора;

– развитие исполнительских навыков студентов, что является необходимым условием для их профессионального становления в области музыкального искусства и подготовки к будущей профессиональной деятельности.

Данный практический опыт рекомендован к использованию в учреждениях дополнительного образования сферы культуры и в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования сферы культуры с целью воспитания у подрастающего поколения интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

В основе нашего творческого культурно-просветительского проекта – привлечение студентов к активному слушанию и восприятию музыки посредством музыкальных лекций-концертов.

Одной из главных традиций образовательного процесса в колледже является концертно-просветительская (культурно-просветительская) работа, в основе которой лежат принципы популяризации лучших образцов мировой музыкальной культуры, пропаганды отечественной музыки прошлого и настоящего, знакомства с лучшими мировыми и отечественными музыкальными традициями через Клуб «Вдохновение».

Клуб «Вдохновение» начал свою деятельность в 1993 году. Организовала его преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Татьяна Михайловна Зайка (фото 1).



Фото 1 – Зайка Татьяна Михайловна

Изначально целью проведения мероприятий клуба было знакомство студентов с музыкальными событиями, юбилеями композиторов.

С 2017 года руководителями клуба являются Оксана Владимировна Воробьева (заместитель директора по учебно-производственной работе, преподаватель, концертмейстер) и Елена Борисовна Конкус (преподаватель хормейстерских дисциплин) (фото 2). За определенный период времени клуб стал проводить мероприятия в виде музыкального лектория. Новизна сегодняшних мероприятий в том, что он распространился на студентов всех специальностей Колледжа, хотя раньше это были только учащиеся этнохудожественного творчества. Сейчас в нем участвуют и хореографы, и студенты социально-культурной деятельности, театрального творчества. Объединил клуб и педагогических работников Колледжа. Частыми участниками и гостями стали преподаватели разных ЦК. Тематика мероприятий тоже изменилась, не забывают руководители клуба о юбилеях различных композиторов, как и раньше. Но такие современные темы, как хиты разных времен, или киномузыка привлекают на заседание клуба весь Колледж, что говорит о востребованности таких мероприятий.



Фото 2 – Воробьева Оксана Владимировна и Конкус Елена Борисовна

Немаловажен уровень подготовки самих мероприятий, а также то, что на одной сцене в концертном выступлении часто рука об руку идут студент и преподаватель. Это повышает степень ответственности студента и дает возможность реализоваться тем, кто еще не готов к Большим концертным залам.

За период с 2017 по 2026 год написаны многочисленные сценарии, подготовлены и проведены циклы интересных и познавательных мероприятий, лекций-концертов на различные темы, посвящённых разным событиям и композиторам: «Музыка из кинофильмов» (2017, 2018), «Международный день музыки» (ежегодно), «Джазовое настроение» (2019), «Хиты XX века» (2019), «Классика – начало начал» (2019), «Калейдоскоп ансамблей» (2021), Концерт памяти С. Прокофьева (2021), вечер памяти А. Соловьяненко – «Донецкий соловей» (2022), творческий вечер к 150-летию Рахманинова – «Знакомый и незнакомый Рахманинов» (2023), «Выдающиеся земляки Донбасса» – к 75-летию со дня рождения Е. Мартынова (2023), «Женщина, которую поют…», посвященный 95-летию А. Пахмутовой (2024), «Популярная музыка эпохи СССР» (2024), «Под звуки нежные романса…» (2025) и, конечно же, вечер к 135-летию выдающегося земляка С.С. Прокофьева (2026) (фото 3).



Фото 3 – Тематические вечера клуба «Вдохновение»

В результате проведения таких мероприятий, получены следующие результаты:

1. Повышение интереса к классической, народной, духовной и современной музыке, литературе, живописи, становление музыкально-эстетического вкуса у студентов колледжа.

2. Не менее 75% обучающихся колледжа приняли участие в мероприятиях в рамках проекта, что способствует развитию их исполнительских навыков.

3. За период реализации проекта 100% обучающихся колледжа посетили мероприятия в рамках проекта, что способствует их духовно-нравственному развитию и повышает их культурный уровень.

4. Учащиеся и преподаватели ГБПОУ ДНР «Донецкий Колледж Культуры и Искусств» приняли участие в мероприятиях в рамках реализации проекта с целью приобщения их к лучшим образцам классической музыки и народного искусства, что способствует межпредметным связям и творческой самореализации как студентов, так и преподавателей.

В условиях отсутствия очного обучения и сложных социальных реалий, казалось бы, творческая деятельность должна была существенно сократиться. Однако наши преподаватели продемонстрировали высокую степень профессионализма и адаптивности, продолжая успешно представлять свои труды в альтернативных форматах.

Особое внимание было уделено внедрению видеоконцертов и видеопрезентаций, что позволило не только сохранить, но и значительно обогатить творческий процесс. Новая форма ответственности для выступающих, связанная с созданием видеоматериалов, стимулировала их к более тщательной подготовке и совершенствованию навыков. Руководители клуба успешно освоили современные технологии монтажа видеофильмов и создания презентаций, что стало ключевым фактором в поддержании непрерывного творческого процесса. Это позволило студентам, независимо от внешних условий, получать доступ к качественному и разнообразному культурному контенту. Мы выражаем надежду, что клуб «Вдохновение» продолжит свою важную музыкально-просветительскую миссию, способствуя популяризации лучших мировых музыкальных шедевров и обогащая культурное пространство для студентов.

ГОСТИНАЯ «СВЕТЛИЦА» КАК МЕСТО СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Мосийчук Светлана Александровна
преподаватель ЦК социально-культурной деятельности
ГБПОУ ДНР «ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
г. Донецк

Середина весны 1996 года. Приближается время аккредитации училища. Необходимо подготовить необычный прием для представителей комиссии. И тогда преподаватель учебной дисциплины «Народоведение» Людмила Николаевна Гарбуз принимает решение организовать фестиваль блюд народной кухни и провести небольшой ознакомительный экскурс в историю блюд. Был объявлен конкурс на лучшее национальное блюдо. И вот, в назначенный день, 16 апреля 1996 года проверяющая комиссия вошла в кабинет «Народоведения» и ее глазам открылось удивительное разнообразие блюд национальной малоросской кухни. Это и борщ с фасолью и свиными ребрами, и уха «Царская», и юшка с белыми грибами, и салаты «Здоровье» с сельдереем, «Для родного кума», «Одарочка» с шинкою, а также домашняя колбаска, тыквенная каша, деруны, вышкварки, «голубчики-любчики», узвар и многое другое. Каждый участник конкурса-фестиваля должен был ещё и необычно презентовать своё блюдо. Таким образом, студенты смогли не только углубить свои познания, связанные с традициями народной кухни, но и получить удовольствие. Ведь после представления блюд все были приглашены на дегустацию. В ознаменование этого события было принято решение организовать гостиную «Светлица» как учебно-методическое место сохранения, изучения, поиска материалов о культуре, обычаях, традициях, верованиях славянского народа.

При создании гостиной ставилась цель привить студентам любовь к родному краю, его культуре, изучить народные праздники и обряды, собрать материал о творческом пути выпускников училища, народных мастеров и умельцев.

Затем последовали многочисленные встречи, мероприятия, выставки. И за два с половиной десятка лет на счету «Светлицы» накопился внушительный объем этнографического материала как результата проведенной многолетней работы.

Библиотека «Светлицы» насчитывает многочисленные учебные пособия, книги, сценарные материалы, сборники, творческие работы преподавателей и студентов по народоведению, истории родного края, истории костюма, фольклору, народному быту. Особенно ценными являются собрания работ о народных умельцах родного края и творческой деятельности выпускников училища. Также интересна подборка методических материалов по проведению семейных праздников и обрядов.

Коллекция печатных изданий, которой обладает «Светлица», собиралась на протяжении 25 лет. Это редкие экземпляры учебников, работы выпускников, студентов, друзей и коллег.

При написании курсовых и контрольных работ, домашних заданий по предмету «Народоведение» и «Народная художественная культура» студентам предоставлялся широкий выбор краеведческой литературы: справочники, сборники с обилием всевозможных комментариев, летописи, альманахи, журналы и другие материалы.

Помимо литературы библиотека «Светлицы» содержит достаточное количество аудио и видеоматериалов, связанных с деятельностью выпускников училища, народных мастеров и умельцев, а также видеозаписи проведения народных праздников и обрядов, которые проходили в Центре славянской культуры г. Донецка и на территории Донецкого края.

Работа гостиной была весьма грамотно спланирована.

На протяжении существования гостиной «Светлица» многие мероприятия стали традиционными, например, конкурсы обрядовых блюд к Святому вечеру, флористический конкурс «Край мой цветущий». Яркостью и полетом фантазии особенно выделялись выставки творчества студентов к важным народно-календарным праздникам: Рождеству, Пасхе, Масленице (фото 1).

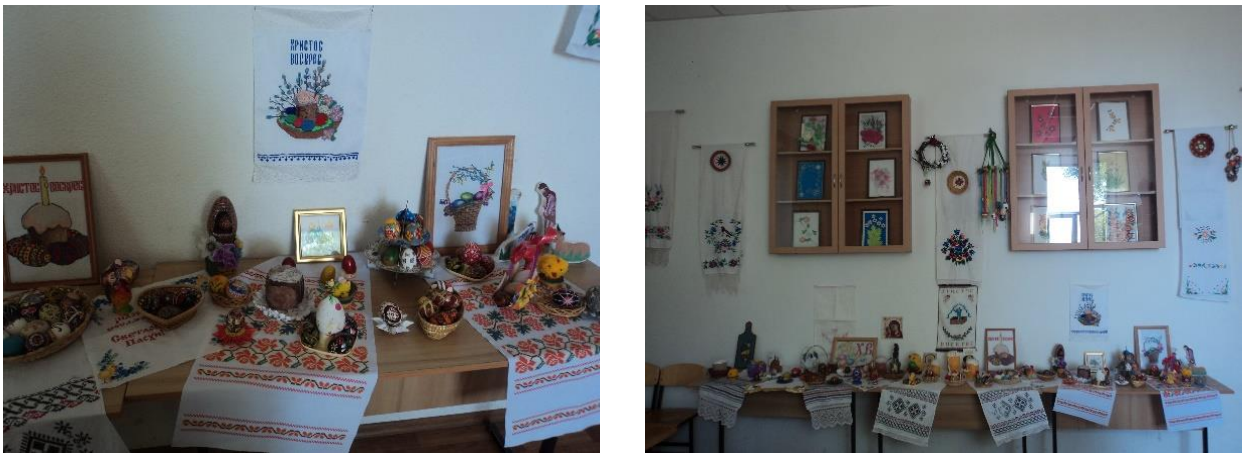


Фото 1 – Выставка работ декоративно-прикладного творчества студентов «Пасха Красная», 2017 г.

Но особенной популярностью пользовалась выставка композиций растительного мира к празднику Покрова Богородицы под общим названием «Иду в природу, как в обитель». Учащиеся проявляли свои таланты в вышивке, росписи и резьбе по дереву, писанкарстве, плетении и других видах декоративно-прикладного творчества.

В рамках работы гостиной студенты училища всегда получали возможность непосредственно познакомиться и пообщаться с известными представителями культуры, людьми творческих профессий, выдающимися мастерами искусства и народного художественного творчества, артистами, этнографами (фото 2). Перечень мероприятий, встреч и приёмов был всегда разнообразен и увлекателен.

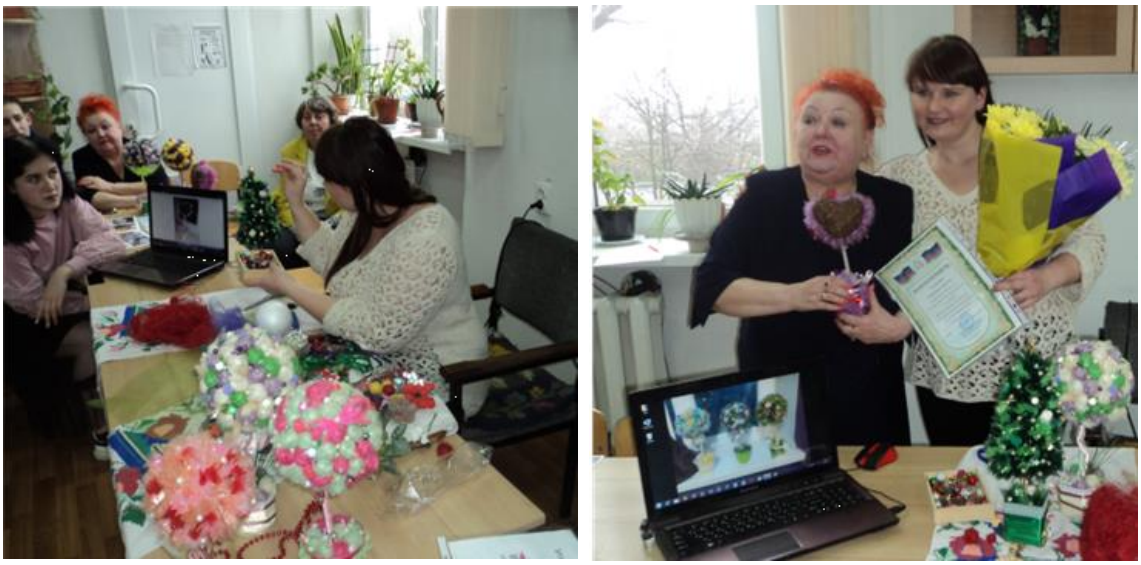


Фото 2 – Встреча с мастером декоративно-прикладного искусства Голубцовой Е.С. Слева – зав. кабинетом народоведения Л.Н. Гарбуз, 2019 год.

В состав творческого коллектива «Светлицы», с начала его создания, входили лучшие студенты учебного заведения, а в дальнейшем к работе были привлечены и педагоги училища. Так, преподаватель-методист Татьяна Васильевна Возная занималась музыкальным оформлением мероприятий гостиной. Бывшая студентка училища, а сегодня преподаватель режиссерских дисциплин Людмила Владимировна Фатькина ещё с момента создания гостиной принимала в ее работе активное участие. Преподаватель учебной дисциплины «Декоративно-художественное оформление» Виктор Иванович Санжаревский помогал в создании и оформлении выставок творческих работ студентов. Выставочные работы впоследствии часто использовались в художественном оформлении театрализованных программ по мотивам

народных праздников и обрядов студентами и преподавателями колледжа. Большой вклад в работу «Светлицы» внесли также педагоги Александр Георгиевич Армяновский, Юрий Анатольевич Полянин, Ольга Павловна Юренко, Татьяна Николаевна Милютина, Людмила Васильевна Санжаревская, Татьяна Фёдоровна Юрченко, Владимир Рудольфович Сетт, Алевтина Николаевна Роянова, Елизавета Васильевна Хуторная, Татьяна Юрьевна Романова, Александр Николаевич Туник, Лариса Михайловна Гришина, Вера Александровна Аверина.

Дружный коллектив «Светлицы» все время поддерживал культурные и творческие связи с преподавателями других учебных заведений культуры и искусства Донецкой области.

И все это время, в течение 25 лет с 1996 по 2021 год руководителем, хозяйкой и берегиней гостиной «Светлица» при кабинете «Народоведение» была преподаватель высшей категории, методист Людмила Николаевна Гарбуз (фото 3).

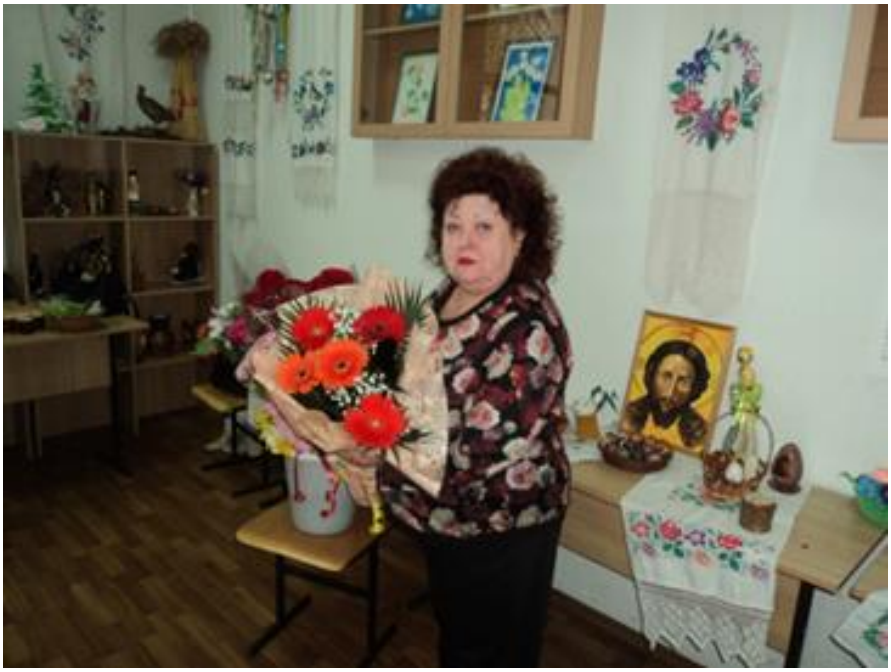


Фото 3 – Хозяйка гостиной «Светлица», преподаватель высшей категории, методист Людмила Николаевна Гарбуз, 2019 год.

Благодаря своему жизненному опыту, душевности, жизнерадостности, мудрости, профессиональному педагогическому мастерству Людмила Николаевна пользовалась у коллег и студентов заслуженным авторитетом и уважением.

Человек – праздник! Умела шутить и радоваться жизни, заряжая жизнелюбием окружающих. Блистательный рассказчик, знаток народных традиций и семейных обрядов – знала сама, передавала знания своим ученикам. Была настоящей хранительницей народной культуры и творчества родного края.

Человек – история! Вся ее жизнь – бесконечная преданность выбранному делу и служение интересам коллектива и жизни колледжа.

Гарбуз Людмила Николаевна – это отдельная страница истории нашего колледжа. С 1971 года в течение более 50 лет: от лаборанта до заместителя директора по воспитательной работе (фото 4).



Фото 4 – Гарбуз Людмила Николаевна, 70-е гг.

Будучи выпускницей хореографического отделения нашего колледжа, Людмила Николаевна объединяла все поколения выпускников, начиная с 1971 г., сохраняя традиции и преемственность (фото 5).



Фото 5 – Серикова (Гарбуз) Людмила Николаевна, выпуск 1971 г.

Любимой песней Людмилы Николаевны была душевная песня «Встреча друзей» (стихи Р. Рождественского, муз. Е. Мартынова) с ее жизненно мудрыми словами:

Песня пусть начинается,
До небес поднимается,
Светом пусть наполняется,
Как заря.
Посидим по-хорошему,
Пусть виски запорошены,
На земле жили-прожили
Мы не зря…

К сожалению, жизнь Людмилы Николаевны оборвалась 28 марта 2022 года. Светлая память об этом энергичном и жизнерадостном человеке сохранится в сердцах выпускников и коллег, а ее имя – в истории колледжа.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Лищук, Е. Юбилею гостиной «Светлица» посвящается. текст: электронный // книга. – Донецк. Донецкий колледж культуры и искусств. – 2021. – 25с.

2. Гарбуз, Л.Н. Моя история в истории училища. текст: электронный // историческая монография. – Донецк. Донецкий колледж культуры и искусств. – 2018. – 15с.

ТЕАТР «МОНОЛОГ»

Юрченко Татьяна Фёдоровна
преподаватель ЦК театрального творчества
высшая квалификационная категория
ГБПОУ «ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
г. Донецк

Анализируя деятельность цикловой комиссии за последние 47 лет, я пришла к выводу, что преподаватели, которые работали в колледже на протяжении этого времени, не жалея сил и творческой энергии, заряжали ею студентов. Они не только обучали их профессии, но и сами принимали участие в постановках различных творческих проектов, тем самым подтверждая свое профессиональное мастерство. Из этих творческих проектов и родился студенческо-преподавательский театр.

Он начал свою деятельность с постановки капустника для выпускной группы режиссеров 1980 года (фото 1).

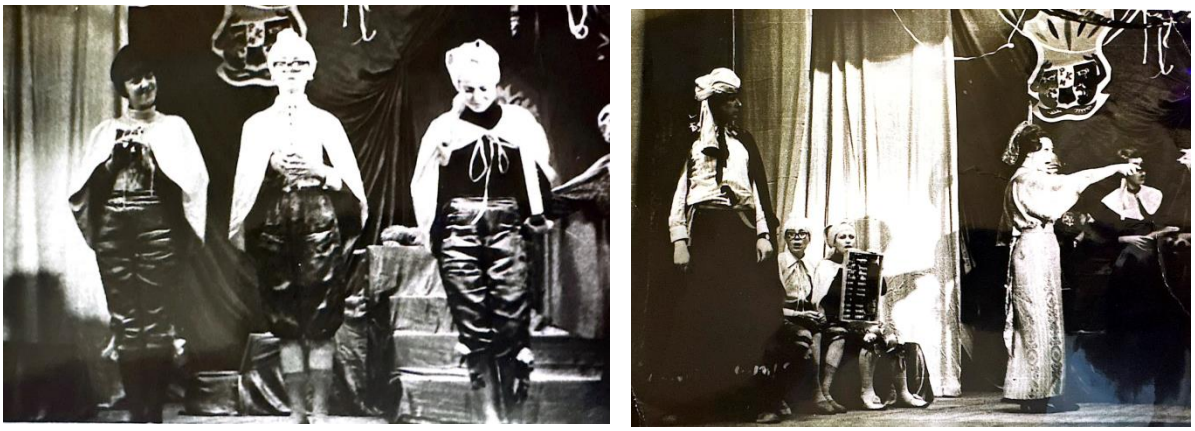


Фото 1 – Капустник по мотивам сказки «Принцесса Турандот»

Сценарий для капустника был написан по мотивам сказки К. Гоцци «Принцесса Турандот» Виктором Яковлевичем Кузьменком, заведующим учебной частью Донецкого культурно-просветительного училища. Он же являлся и постановщиком. Сценарий писался и репетировался в строжайшей тайне от будущих выпускников. Но студенты, заинтригованные тем, что преподаватели после уроков, вечером закрываются в зрительном зале и что-то репетируют, пытались выяснить причину. Время от времени из зала слышны взрывы смеха. Студенты терялись в догадках, что же такого смешного там

происходит. И в итоге это был такой сюрприз, что его пришлось показывать несколько раз, по заявкам преподавателей и студентов училища.

В дальнейшем роль постановщика этого театра взяла на себя Горшкова Светлана Михайловна (фото 2), преподаватель режиссуры и актерского мастерства нашей цикловой комиссии. В это же время театр и получил свое название – «Монолог» (фото 3).



Фото 2 – Горшкова Светлана Михайловна



Фото 3 – Театр «Монолог»

Почему монолог? Это был наш монолог для зрителя, так нам тогда виделось, поскольку я тоже была участником этого театра.

Постановки капустников для выпускников стали традиционными. Выпускники с удовольствием узнавали себя в персонажах представлений и награждали артистов бурными аплодисментами.

Но творческая деятельность театра не ограничивалась постановкой капустников. Режиссер театра Горшкова Светлана Михайловна решила, что нам под силу постановка спектакля. Выбор пал на известную пьесу Михаила Шатрова «Синие кони на красной траве» (фото 2).

Главные роли в спектакле исполняли преподаватели цикловой комиссии: Кононов Вячеслав Анатольевич (на фото справа в роли Ленина В.И.), Михайлова Галина Александровна, Юрченко Татьяна Фёдоровна (на фото справа в роли Шуры Сапожниковой), Чекотилова Татьяна Владимировна, Генцлер Наум Моисеевич, Кац Евгения Константиновна, Костямина Елизавета Николаевна. В массовых же сценах были заняты студенты третьего курса режиссерского отделения. На тот момент цикловая комиссия насчитывала 14

преподавателей, и каждый из них принимал активное участие в постановках.

Мне досталась интересная роль комсомолки Сапожниковой, неверно понимающей известный лозунг того времени «...каждая кухарка может управлять государством...». И на протяжении спектакля комсомолка Сапожникова приходит к осознанию глубины происходящих в стране изменений. По мнению режиссера, мне удалось быть убедительной в исполнении данного образа. Конечно же, это заслуга постановщика, умеющего точно и ясно поставить творческую задачу перед исполнителем (фото 4).



Фото 4 – Спектакль «Синие кони на красной траве» (реж. С.М. Горшкова)

Репетиции проходили после основных занятий, вечером. Но это не мешало студентам и преподавателям работать на большом творческом подъеме. Студенты получали очередной урок профессионализма, наблюдая за работой преподавателей, над созданием образов в спектакле. Такое тесное творческое содружество преподавателей и студентов давало очень хорошие результаты. Студенты очень старались и впитывали те неповторимые моменты взаимодействия с профессионалами. Для них это был неоценимый опыт работы по созданию образа в спектакле. Кроме того, студенты имели возможность убедиться в высоком профессионализме преподавателей. Спектакль произвел огромное впечатление на зрителя и был показан не раз.

В последующие годы были поставлены: поэтическая композиция «Маруся Чурай», литературно-музыкальная композиция «Письма Ильича» (с участием Хлебниковой З.П. – диктора Донецкого телевидения К-61).

Еще необходимо остановиться на постановке режиссера Горшковой С.М. пьесы известного бразильского драматурга Гильерме Фигейредо «Лиса и виноград (Эзоп)» (фото 5).




Фото 5 – Спектакль «Лиса и виноград (Эзоп)»

В постановке принимали участие преподаватели цикловой комиссии: Эзоп – Кононов Вячеслав Анатольевич, Агностос – Пранов Анатолий Алексеевич, Клея – Горшкова Светлана Михайловна, Мели – Юрченко Татьяна Фёдоровна, Ксанф – Юренко Николай Владимирович, Эфиоп – студент хормейстерского отделения. Пьеса с глубоким философским подтекстом была в то время очень актуальной. На мой взгляд, она актуальна и сейчас. Подчас мы увлекаемся красивыми словами и забываем о смысле сказанного, иногда слова не подкрепляются делом, особенно в наш век высоких технологий, когда социальные сети глубоко проникли в нашу жизнь. И когда видишь и читаешь много фейковых новостей, так и хочется сказать словами главного героя пьесы Эзопа: «Ксанф, выпей море..», т.е. не лги.

Спектакль был ярким свидетельством высокого профессионализма преподавателей цикловой комиссии режиссерских дисциплин. К сожалению, в тот период нашего творчества сделать видеозапись было невозможно, и вся творческая деятельность цикловой комиссии сохранилась в фото и памяти очевидцев.

Еще один эпизод из творческой деятельности цикловой комиссии – это создание студенческого театра преподавателем Кононовым В.А. В нем занимались студенты различных специализаций училища. В работу этого театра были вовлечены студенты, которые хотели попробовать себя в театральном творчестве. Начиналась творческая деятельность с постановки миниатюр и показа их на различных мероприятиях, а затем был создан спектакль, посвященный подвигам военных летчиков периода Великой Отечественной Войны. К сожалению, с переходом на работу в театр кукол преподавателя Кононова В.А., театр постепенно прекратил свои выступления.

А вот театр «Монолог» с уходом режиссера просуществовал на цикловой

комиссии до 1999 года. Одной из немногих работ того времени было театрализованное представление «Агентство «Рампы свет». Это была реклама творческой деятельности цикловой комиссии. В этом представлении в тесном содружестве студентов и преподавателей была продемонстрирована творческая составляющая цикловой комиссии, умение создавать оригинальный сценарий и воплощать его в жизнь общими усилиями. Общая работа всегда положительно влияет на отношение студентов и к занятиям, и к преподавателям. Ведь на репетициях «...и хлеба горбушка и та пополам».

Вот такими творческими и неутомимыми остаются в моей памяти годы творчества цикловой комиссии режиссерских дисциплин.

ТВОРЧЕСКИЕ ДИНАСТИИ

ИСТОРИЯ СЕМЕЙНОЙ ДИНАСТИИ САНЖАРЕВСКИХ В ИСТОРИИ ДОНЕЦКОГО КОЛЛЕДЖА КУЛЬТУРЫ

Погорелая Галина Николаевна
преподаватель ЦК социально-культурной деятельности
высшая квалификационная категория
ГБПОУ ДНР «ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
г. Донецк

В Донецком колледже культуры и искусств (ранее – Донецкое культурно-просветительное училище), стены которого хранят эхо прошлых поколений и вдохновляют на творчество, особое место занимает история одной семьи – семьи Санжаревских. Их имена неразрывно связаны с развитием нашего учебного заведения: от первых шагов на сцену в качестве студентов до значимых достижений в профессиональной деятельности. Виктор Иванович (фото 1) и Людмила Васильевна (фото 2) оставили яркий след в сердцах тех, кто здесь учился и работал.



Фото 1 – Санжаревский Виктор Иванович



Фото 2 – Санжаревская Людмила Васильевна

Людмила Васильевна Санжаревская (по девичьи – Брущенко) начала трудовую деятельность в нашем учебном заведении в 1972 году секретарем учебной части. Директором училища тогда был Голобородько Григорий Терентьевич. В 1974 году Людмила Васильевна была переведена на должность лаборанта кабинета клубоведения и под началом преподавателя Любови Никаноровны Голобородько начала осваивать специфику преподавания учебной практики по организации клубных мероприятий (вела индивидуальные занятия). А под руководством Виктора Яковлевича Кузьменка, на ту пору заместителя директора по учебной работе, Людмила Васильевна прошла хорошую школу в освоении методик планирования учебного процесса, уроков, составления расписаний занятий (фото 3, 4).



Фото 3 – Санжаревская Л.В. преподаватель училища



Фото 4 – Санжаревская Л.В. со студентами

Именно благодаря такому профессиональному благословению ведущих педагогов Донецкого культурно-просветительного училища, в трудовом коллективе появился ответственный, творческий и талантливый сотрудник.

Людмила Васильевна успешно совмещала работу с обучением: сначала на библиотечном отделении в училище, а затем – в Харьковском государственном институте культуры (окончила его с отличием в 1981 г. по специальности культурно-просветительная работа) (фото 5).



Фото 5 – Санжаревская Л.В. Студенческие годы.

Если назвать все должности, которые занимала Л.В. Санжаревская, то получится настоящая «лестница карьерного роста»: секретарь учебной части (1972), лаборант кабинета клубной работы (1974), заведующий производственной практикой (1977), преподаватель клубоведения и учебной практики (1979), заместитель директора по учебной работе (1994), исполняющая обязанности директора. Необходимо отметить, что и.о. директора ей приходилось быть в трудные для колледжа моменты.

Ее труд был оценен и на уровне Министерства Культуры Украины – в 1999 г. она была награждена знаком «Отличник образования Украины», и на уровне Управления культуры – было присвоено звание «Методист», и в масштабе Методического объединения учебных заведений профтехобразования Донецкой области – неоднократно вручены Грамоты за методическую работу и проведение областных семинаров для педагогов учебных заведений. Также неоднократно Людмила Васильевна награждалась Почетными грамотами облсовета, обладминистрации, училища и пр. (фото 6).



Фото 6 – Награждение Санжаревской Л.В.

На протяжении 20 лет Людмила Васильевна была лектором областного учебно-методического центра, проводила тренинги и практические занятия на курсах повышения квалификации клубных работников. Принимала активное участие в работе областного методкабинета управления образования и методического совета училища. Всегда оказывала помощь председателям цикловых комиссий, преподавателям, заведующим кабинетами в составлении планов работу, разработке учебно-методических комплексов, подготовке открытых уроков, была незаменимым членом цикловой комиссии клубного дела (фото 7).




Фото 7 – Цикловая комиссия клубного дела (фото разных лет)

В 2007 г. она принимала участие в областном объединении заместителей директоров ВУЗов I-II уровня аккредитации по вопросам гуманитарного образования и воспитания «Национально-патриотическое воспитание студенческой молодежи», а в 2008 г. на базе училища под ее руководством был проведен семинар заместителей директоров по учебной работе и методистов ВУЗов I-II уровня аккредитации Донецкого региона «Новые технологии обучения».

Авторитет среди завучей культурно-просветительных, а затем училищ культуры Украины, был высочайший. С ней советовались по вопросам содержания учебных программ, распределения учебных часов. Людмила Васильевна, фактически, была лицом училища в масштабах Украины.

Но самое главное Людмила Васильевна – это творческий, талантливый и мудрый педагог. Она писала сценарии для праздничных мероприятий, показанных на главных сценах Донецка – это и детские новогодние театрализованные программы, и праздники Масленицы, Рождества, 8 марта, и

первомайские гуляния, и Пушкинские дни, и церемония открытия фестиваля «Розы Донецка» (фото 8).



Фото 8 – На мероприятиях

А сценарии концертных театрализованных программ Народного фольклорного ансамбля «Озорные наигрыши» всегда отличались самобытностью, оригинальностью и озорством. Людмила Васильевна была неофициальным сценаристом этого фольклорного коллектива, вместе с ним принимала участие в международных фольклорных школах и в проведении народных праздников и корпоративных мероприятий.

Когда в колледже был организован прием студентов на специальность «Социально-культурная деятельность», именно Людмилой Васильевной была создана методическая предметная база этой специальности. И по нынешнее время выпускники колледжа благодарны ей за мудрость и знания, которые помогают им в работе.

Когда у женщины такая занятость, то естественно в семье должен быть надежный тыл. А когда семью создают два талантливых, самодостаточных человека, то тогда в семье постоянный нескончаемый праздник.

Виктор Иванович Санжаревский, выпускник Белозерской музыкальной школы (1966-1972 гг.), также выпускник нашего учебного заведения.

Он поступил в училище на отделение духовых инструментов в 1972 г. (фото 9). В 1973 г. был призван в ряды Советской армии. А по возвращению к учебе, наряду с музыкой, увлекся творческой деятельностью по организации мероприятий. Вот почему после выпуска в 1977 г. был рекомендован для работы в училище лаборантом клубного кабинета.

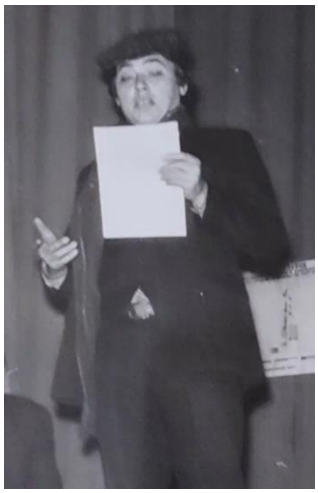



Фото 9 – Санжаревский В.И. Студенческие годы

«*Студенческие годы были незабываемыми... Я учился на духовом отделении. Классным руководителем Был Экслер Юрий Борисович. И была еще зам. классного руководителя Зайка Татьяна Михайловна, преподаватель теории музыки, т.к. группы были большие по 30 человек. Я в группе отвечал за успеваемость по обществоведению и клубоведению. Если кто-то бы двойку по этим предметам получил, то Экслер бы с меня три шкуры содрал!!!*», – вспоминает с улыбкой Виктор Иванович. Такая система работы в группе была у Юрия Борисовича Экслера: распределение ответственных за успеваемость или за воспитательную или общественную работу. Благодаря этому курс, на котором учился Виктор Иванович, занял первое место в соц. соревнованиях, впервые обойдя библиотекарей и режиссеров по успеваемости, и выиграл путевку выходного дня в Севастополь. На этом курсе было очень много отличников, в том числе и Санжаревский В.И., который окончил училище с красным дипломом.

Из воспоминаний Виктора Ивановича: *«В училище проводилось очень много мероприятий: и соревнования по футболу между преподавателями и студентами, и вечера чествования, и КВНы. Кстати, мы вызвали посоревноваться в юморе команду преподавателей. В нее вошли Юренко Николай Владимирович, Чекотилова Татьяна Владимировна, Гарбуз Людмила Николаевна, Погорелая Галина Николаевна, Драбкова Елена Алексеевна, Базилевская Виктория Алексеевна. Людмила Васильевна в команде не была, но писала для них тексты (частушки, небылицы). Николай Владимирович, например, рассказывал небылицу «Если бы я был министром культуры». Я был тогда еще в студенческой команде и у меня был номер «Письмо Ваньки Жукова*

своему деду Кучме Леониду Даниловичу». Юрий Михайлович Кузнецов сидел в первом ряду и смеялся до слез!»

В ноябре 1978 г. Виктор Иванович устроился на работу в сельский дом культуры с. Терны Краснолиманского района руководителем вокально-инструментального ансамбля, но в мае 1979 г. вновь вернулся в стены родного учебного учреждения лаборантом кабинета клубоведения с правом преподавания (фото 10).



Фото 10 – Санжаревский Виктор Иванович. Преподаватель училища

«А когда я был уже преподавателем, на «Вечере встречи поколений» мы выступали в образах участников группы «АВВА». Крапивный Виктор Тихонович и я были солистками группы, а Кукузенко Юрий Николаевич и Кузьмиченко Олег Иванович солистами. Было очень весело!» (фото 11)



Фото 11 – Вечер встречи поколений. На фото (справа налево): Кукузенко Ю.Н., Крапивный В.Т., Санжаревский В.Ф. и Кузьмиченко О.И.

Музыкант, талантливый художник и мастер прикладного творчества, солист фольклорного ансамбля «Озорные наигрыши», Виктор Иванович прошел путь от лаборанта до преподавателя, представлял училище на Всеукраинской конференции по практике (занимал должность заведующего учебной и производственной практикой с декабря 1981 г. по октябрь 1982 г.).

Вместе с ансамблем «Озорные наигрыши» пропагандировал народную культуру нашей страны на концертных площадках Германии, Финляндии, Голландии и др. стран (фото 12).




Фото 12 – Участие в ансамбле «Озорные наигрыши» (фото разных лет)

Необходимо отметить высокую требовательность Виктора Ивановича и к себе, и к своим ученикам. В истории колледжа была страница сотрудничества с торгово-развлекательным комплексом «Золотое Кольцо» г. Донецка. И многие мероприятия на базе комплекса готовил педагог В.И. Санжаревский. Посетители детской игровой комнаты обожали игровые программы, подготовленные под его руководством. Яркие костюмы, маски, сказочные персонажи и развлекали, и воспитывали. Незабываемыми стали праздники Масленицы и 1 июня в Парке культуры и отдыха им. А.С. Щербакова, которые проводили его студенты (фото 13).




Фото 13 – Детские игровые развлекательные программы в Центральном парке культуры и отдыха им. А.С. Щербакова, 2016-20178 гг.

Семейный стаж преподавателей клубной цикловой комиссии Людмилы Васильевны и Виктора Ивановича Санжаревских, начался также в нашем колледже. Они поженились в 1979 г. и с тех пор неразлучны (фото 14).



Фото 14 – Семья Санжаревских

Сейчас семья педагогов на заслуженном отдыхе, но творческая судьба этого талантливого союза не прекращается. Их дочери – Лидия и Екатерина продолжили семейную династию культработников. Лидия окончила Донецкое училище культуры по специальности Народное художественное творчество (режиссерское отделение), а Екатерина по специальности «Библиотековедение». И сейчас они работают в сфере культуры. Лидия Викторовна – ответственный и грамотный секретарь заочного отделения нашего колледжа, а Екатерина Викторовна долгое время работала в Донецкой республиканской библиотеке для детей им. С.М. Кирова, а с недавнего времени в Министерстве культуры ДНР.

И еще об одной отличительной черте этого творческого тандема необходимо сказать. Это очень скромные и добрые люди. Ничего для себя, а все для других и о других. Интересы работы были для них первостепенными, а колледж – вторым домом, или, скорее первым!

Хотелось бы видеть Людмилу Васильевну и Виктора Ивановича в добром здравии, в кругу выпускников и коллег еще многие годы.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИНАСТИЯ СЕМЬИ ИВАНОВЫХ

Следевская Елена Николаевна
преподаватель, концертмейстер
ГБПОУ ДНР «ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
г. Донецк

Есть семьи, в которых одна профессия передается из поколения в поколение. В педагогических династиях удивительным образом проявляются традиции преемственности поколений. И это уж больше, чем наследие, это не просто работа, это – призвание! Ведь невозможно стать учителем, просто следуя по стопам родителей. На это еще необходимо веление души. В таких семьях из поколения в поколение передают любовь и искреннюю веру в благородство выбранной профессии.

Педагогическая династия! Как возвышенно звучат эти слова. Они подчеркивают талант, мужество и образованность людей, избравших своей профессией обучение и воспитание подрастающего поколения. Педагог – это благородная миссия на земле. Он искренне радуется и переживает, отдает свое душевное тепло, не прося взамен ничего. Его отличает чистота помыслов, щедрость души.

В моей семье эта профессия стала призванием нескольких поколений. А Донецкий колледж культуры и искусств вторым домом.

Наша семейная династия – это Иванов Николай Сергеевич, заведующий заочным отделением, преподаватель, концертмейстер, Иванова Надежда Евгеньевна – преподаватель хореографических дисциплин и я, Следевская Елена Николаевна – преподаватель фортепиано, концертмейстер.

Для Надежды Евгеньевны и Николая Сергеевича Донецкое культурно-просветительное училище стало местом, где переплелись профессиональные амбиции и личное счастье. Это было не просто место работы, а настоящий перекресток судеб. Они встретились именно здесь, в стенах училища. И эта встреча стала началом их совместного пути, который привел к созданию семьи. Так, среди творческой атмосферы и студенческих будней, зародилась история любви, которая навсегда связала их с этим учебным заведением.

Мой папа, Николай Сергеевич Иванов, поступил в Донецкое культурно-просветительное училище на отдел народных инструментов по классу баяна в 1963 году. После окончания училища в 1967 г. он поступил в Донецкий государственный музыкально-педагогический институт на специальность

«Народные инструменты (по классу баян)». Свою трудовую деятельность в Донецком училище культуры он начал в 1972 году, за год до окончания института. Работал преподавателем по классу баяна, концертмейстером и аккомпаниатором в хореографическом классе.



Фото 1 – Иванов Николай Сергеевич. Педагогическая деятельность.

Иванов Николай Сергеевич – это не просто преподаватель и исполнитель. Для студентов и коллег – он образец профессионального мастерства. За его спиной – многолетний сценический опыт: сольные концерты, участие в ансамблях, гастроли и международные фестивали. Самая яркая страница в его творчестве – это участие в ансамбле «Озорные наигрыши» с 1988 года и по настоящее время (фото 2).



Фото 2 – Иванов Н. С. В составе ансамбля «Озорные наигрыши», 2020 г.

Студенты ценят Николая Сергеевича за требовательность, терпение и личный пример: многие из них отмечают, что именно под его руководством они научились работать в ансамбле и ценить музыкальные традиции. Его выпускники успешно продолжают педагогическую и исполнительскую карьеру.

На протяжении трудовой деятельности Николай Сергеевич выполнял обязанности председателя профсоюзного комитета и председателя цикловой комиссии народных инструментов. С 1995 года назначен на должность заведующего заочным отделением, которую занимает уже более 30 лет (фото 3).



Фото 3 – Иванов Н.С., заведующий заочным отделением

Моя мама, Иванова Надежда Евгеньевна (по девичьи – Герасимова), в 1963 г. поступила в Донецкое культурно-просветительное училище и была в первом наборе хореографического отдела. Классным руководителем курса была Голобородько Любовь Никаноровна. В 1967 году – выпускница (фото 4).



Фото 4 – Иванова (Герасимова) Надежда Евгеньевна, 1967 г.

Она была отмечена на государственных экзаменах и приглашена работать в училище преподавателем историко-бытового, бального, а затем и классического танца (фото 5, 6).



Фото 5 – Иванова Н.Е., первый год работы в училище, 1969 г.



Фото 6 – Иванова Надежда Евгеньевна

Мама очень благодарна своему педагогу Третьякову Н.А. (фото 7). Он помогал ей в профессиональном становлении, но вскоре был приглашен в Краснодарский институт культуры и уволился из училища.



Фото 7 – Третьяков Николай Антонович

В 1971-1975 гг. Надежда Евгеньевна продолжила обучение в Киевском государственном институте культуры им. Корнейчука О.Е. А затем снова пришла работать в училище.

Состав преподавателей изменился. Приходили, уходили, но самые преданные были: Белевкин Г.И. – председатель цикловой комиссии, Корягин Н.Н., Кузьменок Г.М., Авилова Н.А., Хайтулов К.П., Панферова Е.В.

С 1991-1999 гг. Надежда Евгеньевна вела классический танец (фото 8), была председателем цикловой комиссии, а затем заведующей методическим кабинетом хореографических дисциплин.




Фото 8 – Иванова Надежда Евгеньевна, председатель ЦК.

В те годы в училище появились новые дисциплины – «Методика преподавания хореографических дисциплин» и «Педагогическая практика». Эти уроки посещали только лучшие студенты. Позднее эти дисциплины ввели для всех студентов. Получив квалификацию «Педагог», выпускники направлялись работать в школы искусств г. Донецка и Донецкой области. А лучшие оставались работать у нас в училище: Климович Е.Н. – преподаватель бального танца, Панасенко О.Л. и Буняева Н.В. – преподаватели народно-сценического танца, Пономаренко В.Г. – преподаватель современного танца.

Многие выпускники и руководители творческих коллективов работали у нас в штате по совместительству и внесли свой вклад в процветание нашей специализации (фото 9).




Фото 9 – Надежда Евгеньевна со студентами

В 1976 году мои родители поженились, а в 1981 году на свет появилась я.

Когда в доме живёт баянист, музыка становится не просто хобби, а фоном повседневности, способом общения и частью семьи. Баян – инструмент с характером: объёмный, душевный, порой задорный. Звуки баяна – это мои первые музыкальные впечатления с детства. Они влияли на мой музыкальный слух: я училась отличать тембры, слышать ритм и понимать структуру мелодии, ещё до того, как села за фортепиано. Именно папа отвёл меня в музыкальную школу, когда мне было 7 лет и я решила посвятить свою жизнь музыке.

Папа любит народные песни и танцевальные мотивы, но также лирические романсы, современную мелодию. Часто я сидела рядом и слушала как он разбирает сложные пассажи, учит новые пьесы, делает аранжировки и собственные обработки известных произведений. Он научил меня уважению к труду и терпению. Чтобы уверенно играть и выступать на сцене, нужны часы репетиций. Благодаря ему я уверенно играю на экзаменах по классическому танцу, осознавая ответственность перед студентами и педагогами. Я горжусь, что у меня такой ПАПА! Его музыка сделала мою жизнь богаче.

После окончания школы я поступила в Донецкое музыкальное училище и в 2000 г. Получила квалификацию концертмейстера, артиста ансамбля и преподавателя фортепиано.

И вот в 2000 году, будучи еще студенткой, я, Следевская Елена Николаевна (фото 10) (по девичьи – Иванова) пришла работать концертмейстером классического танца в Донецкое училище культуры. На уроке мама – педагог хореограф, я – концертмейстер.



Фото 10 – Следевская Елена Николаевна, 2025 г.

В 2004 году наш совместный выпуск. Мамин прощальный курс. Она решила передать предмет «Классический танец» молодым педагогам. К нам пришли Журавлева Н.П. и Супрунова Н.В.

Свою работу мама продолжила. Вела «Методику преподавания» и «Педагогическую практику». Уже сложные, с полной группой студентов, предметы, но интересные. Училась сама, учила других, а они учили ее.

Преподаватель «высшей категории» Иванова Надежда Евгеньевна ушла на заслуженный отдых в 2017 году. Вся мамина жизнь связана с одним учебным заведением.

Недавно мама мне сказала: «*Я с большим интересом наблюдаю за успехами преподавателей и студентов цикловой комиссии. Радуюсь за высокий профессиональный уровень и творческие успехи. Горжусь достижениями наших выпускников. А их у нас очень много!*»

Маму ценят и уважают в нашем педагогическом коллективе. За многолетний и добросовестный труд она награждена почетными грамотами и благодарственными письмами.

У талантливого учителя талантливы и ученики. Многие ее выпускники – призеры и лауреаты хореографических конкурсов. Благодаря своему учителю они полюбили эту профессию и связали свою жизнь с педагогической деятельностью.

Моя мама – это удивительный человек беззаветно посвятил себя любимой профессии, детям, семье. А еще у мамы множество благодарных учеников, которые приходят к ней домой, которые пишут ей и звонят. И в этом тоже ее счастье.

А мы с папой по сей день работаем в Донецком колледже культуры и искусств, продолжая нашу творческую и педагогическую династию. Для нас это не просто работа – это возможность передавать свои знания и любовь к творчеству новым поколениям. Каждый день мы вдохновляем студентов, поддерживаем творческую атмосферу и гордимся тем, что можем внести свой вклад в развитие культуры нашего региона. Это объединяет нас и заставляет каждый день стремиться к новым вершинам, укрепляя нашу семейную связь и любовь к искусству.

ЭЛЕКТРОННОЕ ИЗДАНИЕ
размещено на официальном сайте
https://duk-dn.ru

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
III Межрегиональной научно-практической конференции
18 мая 2026года

СОХРАНЯЯ ПРОШЛОЕ,
СОЗДАЕМ БУДУЩЕЕ:
ОТ ТРАДИЦИЙ К ИННОВАЦИЯМ,

которая проводится в рамках мероприятий,
приуроченных к Году единства народов России

Часть 2

КОЛЛЕДЖ В ЛИЦАХ:
Мастера и хранители.
Роль личности в сохранении культурного наследия

Ответственные за выпуск:
П.С. Чернышова

Художественное оформление:
Е.А. Гулай

В сборнике использованы материалы интервью, собранные Фатькиной Л.В.

За достоверность изложенных фактов,
цитат и других сведений
несут ответственность авторы

Подписан к оформлению электронного издания: 30.04.2026
ГБПОУ ДНР «ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
ул. Куйбышева, д.128, г. Донецк, г.о. Донецкий, ДНР
duk-kultura@yandex.ru