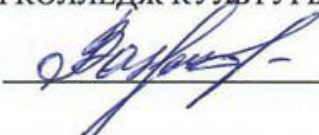


ГБПОУ ДНР "ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ"	03-08 ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ	Редакция 1
		Страница 1 из 16

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ
Председатель Приемной комиссии
и.о. директора ГБПОУ ДНР
«ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

 М.А. Важинская

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ

**специальность
51.02.02 СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
(по виду Организация культурно-досуговой деятельности)**

Квалификация:
Менеджер социально-культурной деятельности

Программа вступительного творческого испытания
рассмотрены и рекомендованы
к утверждению на заседании
Приемной комиссии ГБПОУ ДНР
«ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ГБПОУ ДНР "ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ"	03-08 ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ	Редакция 1
		Страница 1 из 16

Организация-разработчик: ГБПОУ ДНР «Донецкий Колледж Культуры и Искусств».

- Мосийчук Светлана Александровна – преподаватель первой квалификационной категории, председатель цикловой комиссии социально-культурной деятельности.

ОДОБРЕНА и РЕКОМЕНДОВАНА

С целью практического применения

Цикловой комиссией социально-культурной деятельности

Протокол № 8 от «20» 02 2026 года

Председатель ЦК  С.А. Мосийчук

Программа вступительного творческого испытания

рассмотрена и рекомендована

к утверждению на заседании

Приемной комиссии

Протокол № 2 от «27» февраля 2026 года

Ответственный секретарь Приемной комиссии

 Д.Г. Ляховецкая

ГБПОУ ДНР "ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ"	03-08 ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ	Редакция 1
		Страница 1 из 16

СОДЕРЖАНИЕ:

Пояснительная записка	4
1. Вступительные творческие испытания	4
2. Критерии оценивания вступительного творческого испытания	6
3. Требования к проведению вступительного творческого испытания с использованием дистанционных технологий	9
4. Рекомендуемая литература, информационные ресурсы для подготовки к вступительному творческому испытанию	11

ГБПОУ ДНР "ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ"	03-08 ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ	Редакция 1
		Страница 1 из 16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительное творческое испытание проводится с целью выявить у поступающих наличие определенных творческих способностей и психологических качеств. Испытание проводится в виде прослушивания, просмотра и собеседования. Абитуриенты, поступающие на данную специальность, должны в потенциале обладать такими качествами как такт, чувство юмора, художественный вкус, доброжелательность, притягательность, решительность, самокритичность, умение владеть собой, находчивость, коммуникабельность. Иметь организаторские, импровизаторские, ораторские способности, творческое мышление и память.

Требования по подготовке абитуриента к вступительному испытанию и список рекомендуемой литературы позволят поступающему качественно подготовиться к поступлению в колледж.

Перечень нормативных документов, лежащих в основе программы испытания:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании» от 25.06.2015 года;

- Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» (по видам);

- Правила приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Донецкой Народной Республики «Донецкий колледж культуры и искусств» на 2026-2027 учебный год (Далее - Правила приема 2026г.).

1. ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ИСПЫТАНИЯ

1.1 Этапы проведения вступительного испытания:

1. Собеседование.

ГБПОУ ДНР "ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ"	03-08 ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ	Редакция 1
		Страница 1 из 16

Определяет заинтересованность каждого абитуриента в деятельности организатора социально-культурной деятельности, постановщика культурно-досуговых мероприятий, знание характера своей будущей профессии и убежденность в правильности ее выбора.

Вопросы, которые могут быть заданы в процессе собеседования:

1. С какими формами досуговых мероприятий Вы знакомы?
2. Принимали ли Вы участие в каких-либо досуговых мероприятиях в качестве исполнителя, организатора или помощника?
3. Какие культурные учреждения Вы посещали? Что Вам известно об их деятельности? Какие учреждения культуры наиболее востребованы посетителями в условиях современности?
4. Когда и какую экспозицию в каком-либо музее Вы посетили? Что Вы можете рассказать об экспозиции музея?

2. Практическая часть.

2.1. Абитуриент должен прочитать наизусть стихотворение на гражданскую тематику.

2.2. Рассказать басню, юмореску, притчу (по выбору абитуриента).

2.3. Исполнить эстрадную миниатюру: пародию, анекдот, пантомиму (по выбору абитуриента).

2.4. Исполнить песню (по выбору абитуриента: под фонограмму «минус», в сопровождении музыкального инструмента, без музыкального сопровождения):

- народного жанра;

- эстрадного жанра (зарубежную или отечественную песню).

Согласно требованиям Правил приема:

1. Оценивание творческого испытания производится по 100 /сто/ балльной шкале.
2. Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс, и лица, способности которых были оценены баллами ниже минимального уровня – 60 /шестьдесят/ баллов, к участию в конкурсе не допускаются.

1.2 Требования комиссии по проведению вступительных творческих испытаний к прочтению абитуриентом литературных произведений:

- соответствующий внешний вид и сценический облик исполнителя произведений (согласно культурно-эстетическим требованиям к выступающему

ГБПОУ ДНР "ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ"	03-08 ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ	Редакция 1
		Страница 1 из 16

на сцене);

- абитуриенту необходимо продумать сценический облик до экзамена, чтобы ему было комфортно выступать, чтоб вид был опрятным и сценичным, обувь удобной;
- произведения должны быть прочитаны так, чтобы комиссия могла оценить творческие качества, способности и возможности абитуриента, его дикцию, артикуляцию, владение дыханием, ознакомиться с голосовыми и речевыми особенностями исполнителя, умением интонировать звуки;
- чтецу необходимо «создавать и рисовать» картины голосом, передавать смысловое и эмоциональное содержание, выразить свое отношение к создаваемой действительности, понимая и осознавая то, о чем идет речь;
- оценивается артистичность исполнителя, пластичность жеста, мимика, сценическая свобода, органичность;
- оценивается сценическое обаяние, умение заинтересовать зрителя, увлечь идеей, воздействовать на него словом.

1.3 Требования комиссии по проведению вступительных творческих испытаний к исполнению песни абитуриентом:

- соответствие репертуара творческим способностям абитуриента;
- индивидуальный подход к форме подачи материала, манеры исполнения;
- качество вокального исполнения, умение создать соответствующую репертуару атмосферу;
- наличие музыкального слуха, чувства ритма, пластической выразительности и т.д.;
- творческую активность и оригинальность выступления в целом.

Общий регламент вступительного творческого испытания не должен превышать 15 минут.

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ

Комиссия по проведению вступительных творческих испытаний по специальности оценивает:

1. Наличие внешних сценических данных: фактуру (рост, фигура, лицо, причёска), голос (громкость, выразительность, интонационное богатство),

ГБПОУ ДНР "ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ"	03-08 ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ	Редакция 1
		Страница 1 из 16

выразительность пластики, сценическое обаяние, музыкальность, пластичность, вокальные данные.

2. Наличие внутренних сценических данных: сценического темперамента, заразительности, органичности и чувства веры в обстоятельства, впечатлительности и эмоциональной подвижности, наблюдательности, ассоциативного мышления, эмоциональной памяти, творческого воображения.

3. Выбор чтецкого репертуара: продуманность и понимание материала, наличие разнообразного и проработанного чтецкого репертуара.

4. Осознанность выбора специальности: умение изложить свой замысел пути творческой самореализации; проявить в процессе общения с экзаменаторами логическое мышление, эрудицию в области искусства, осознанность выбора профессии.

Согласно Разделу VIII, пункту 43 Правил приема творческий конкурс оценивается по 100 бальной шкале. Минимальный проходной балл за творческий конкурс равен 60.

Основные критерии оценок вступительных творческих испытаний:

Уровень	Баллы по пяти-бальной системе	Баллы по сто-бальной системе	Критерии оценивания уровня творческих навыков и способностей абитуриентов
Низкий	2	40,00 – 59,80	Ставятся абитуриенту, демонстрирующему: • непродуманный выбор программы; • чтение текста с листа; • отсутствие художественного вкуса; • отсутствие сценического обаяния; • «бедная палитра» эмоционального проявления; • отсутствие элементарных знаний в области художественной культуры; • отказ от исполнения творческого задания.
Средний	3	60,00 – 79,80	Ставятся абитуриенту, демонстрирующему: • выбор программы случайного

ГБПОУ ДНР "ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ"	03-08 ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ	Редакция 1
		Страница 1 из 16

			характера; • существенные ошибки в чтении программы; • наличие необходимых сценических данных и способностей; • эмоциональная сухость, вялость, напряжение; • наличие элементарных знаний в области художественной культуры; • слабое умение через некоторое время сориентироваться и выполнить творческое задание
Достаточный	4	80,00 – 99,80	Ставятся абитуриенту, демонстрирующему: • продуманный выбор программы; • нетвердое знание текста наизусть; • наличие необходимых сценических данных и способностей; • умеренное проявление чувств и эмоций; • достаточный уровень знаний в области художественной культуры; • умение через минуту сориентироваться и выполнить творческое задание.
Высокий	5	100	Ставятся абитуриенту, демонстрирующему: • оптимальный выбор программы (стихотворение, юмореска, пародия), с учетом своих психофизических возможностей; • наличие художественного вкуса; • исполнение программы наизусть; • наличие яркого сценического темперамента, обаяния, заразительности, творческой фантазии и воображения;

ГБПОУ ДНР "ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ"	03-08 ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ	Редакция 1
		Страница 1 из 16

			• способность к образному и логическому мышлению; • высокий уровень знаний в области художественной культуры, литературного и эстрадного искусства; • находчивость, умение быстро сориентироваться и выполнить творческое задание.
--	--	--	--

3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

3.1 В соответствии с настоящими Правилами приема на 2026 – 2027 учебный год (Раздел V, пункт 31), при наличии особого распоряжения, в связи с введением режима повышенной готовности, вступительные испытания могут проводиться с использованием дистанционных технологий, позволяющих при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии поступающего и педагогических работников оценить наличие у поступающего определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по выбранной специальности.

Данная информация будет доведена до сведения абитуриента телефоном и размещена на главной странице официального сайта колледжа.

Абитуриенту необходимо предварительно произвести видеозапись программы творческого испытания по выбранной специальности и, вместе с пакетом документов, выслать видеофайлы на официальную почту приемной комиссии колледжа abiturientkultura@yandex.ru:

- а) видеозапись чтецкого исполнения абитуриентом стихотворения на гражданскую тематику;
- б) видеозапись чтецкого исполнения абитуриентом басни, юморески, притчи (по выбору абитуриента);
- в) видеозапись чтецкого исполнения абитуриентом эстрадной миниатюры;

ГБПОУ ДНР "ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ"	03-08 ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ	Редакция 1
		Страница 1 из 16

пародия, анекдот, монолог (по выбору абитуриента);
д) видеозапись исполнения абитуриентом фрагмента (1 куплет и 1 припев) песни (народной или эстрадной).

3.2.Примечание:

Необходимо создать электронную папку абитуриента, обозначив и подписав в следующем порядке:

- Фамилия Имя Отчество
- СКД
- Очная и (или) заочная форма обучения

В данной папке необходимо разместить файлы видеозаписей программы творческого вступительного испытания с указанием названий произведений (Пример: Проза_А.Чехов_Антоновские яблоки) .

Видеоматериалы присылать на почту не позднее 15:00 ч. 10 августа 2026 года.

В день проведения творческого вступительного испытания по вышеуказанной специальности экзаменационная комиссия произведет просмотр, анализ и оценку предоставленных видео материалов. И по результатам сдачи вступительного испытания будет осуществляться конкурсный отбор.

ВНИМАНИЕ!

В случае проведения вступительного творческого испытания с использованием дистанционных технологий абитуриенту необходимо быть на связи (телефонной или электронной) на случай возникновения вопросов или уточнения информации со стороны экзаменаторов, а также возможности проведения собеседования.

4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА, ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ТВОРЧЕСКОМУ ИСПЫТАНИЮ

4.1 Литература:

1. Аль Д. Н Основы драматургии: Учеб. пособие для студентов института культуры. - Л.: ЛГИК, 1988. - 65 с

ГБПОУ ДНР "ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ"	03-08 ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ	Редакция 1
		Страница 1 из 16

2. Аникеева Н. Т. Воспитание игрой: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1983. - 144 с.
3. Бакланова И. К., Пономаречко В. Н. Организация культурно-массовой работы в туристических учреждениях: Учеб. пособие. - М.: ЦРИБ "Турист". 1983. - 76 с.
4. Вчерашний Р. Энциклопедия развлечений. Причуды, розыгрыши, головоломки, фокусы. – М.: Рипол-Классика, 2001.
5. Гагин В.Н. Культура России: Досуговая культура: Учеб. пособие. Ч. 1. – М.: АПРИКТ, 2001.
6. Луговская Ю.П. Сценарии праздников на работе, пикнике и дома: Практич. руководство для веселых компаний. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
7. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения, зрелища: кон. XVIII–нач. XX вв. – СПб.: Азбука-классика, 2004.
8. Гагин В.Н. Культура России: Досуговая культура. Учеб. пособие. Ч. 2. – М.: АПРИКТ, 2002.