



**ПРОХОЖДЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В ГБУ ДНР
«ЗАСЛУЖЕННЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ
ПЕСНИ И ТАНЦА «ДОНБАСС»»**

Донецк, 2026

педагогическая ПРАКТИКА

Мы, студенты 4 курса Донецкого колледжа культуры и искусств по специальности «Искусство танца» период с 12 января по 15 февраля 2025 года проходили производственную (преддипломную) практику в Хореографическом отделе (студии)

ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ «ЗАСЛУЖЕННЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА «ДОНБАСС».

В рамках прохождения производственной (преддипломной) педагогической практики мы получили уникальную возможность полноценно погрузиться в профессиональную деятельность и примерить на себя роль педагога-хореографа. Местом нашей практики стала студия Заслуженного государственного академического ансамбля песни и танца «Донбасс», где мы были закреплены за младшими, средней и старшей группами. Данный опыт стал для нас крайне ценным и значимым этапом профессионального становления.

За весь период практики нами было проведено 20 учебных занятий с детьми указанной возрастной категории.

- Нами разрабатывались подробные поурочные планы, которые служили надёжным каркасом и позволяли нам вести занятия структурировано, последовательно и уверенно. На каждом уроке ставились конкретные цели и задачи, направленные как на освоение и отработку технических элементов хореографии, так и на развитие музыкальности, координации, творческого воображения воспитанников. Помимо непосредственной работы над исполнительским мастерством, мы считаем важным аспектом педагогической работы духовно - нравственное и познавательное развитие детей. После активной части занятий нами регулярно проводились тематические беседы.
- В ходе практики нами была детально изучена и проанализирована обязательная учебно-методическая документация группы: журнал посещаемости, личные дела воспитанников Младших, средней и старшей групп студии Заслуженного государственного академического ансамбля песни и танца «Донбасс», календарно-тематический план. Это позволило нам понять общую структуру и логику образовательного процесса в студии.



Тематические беседы и педагогическая деятельность

- Младшие группы:

«Дружба в танце»



«Таны в сказках»



«Уважай место, дело и окружающих»



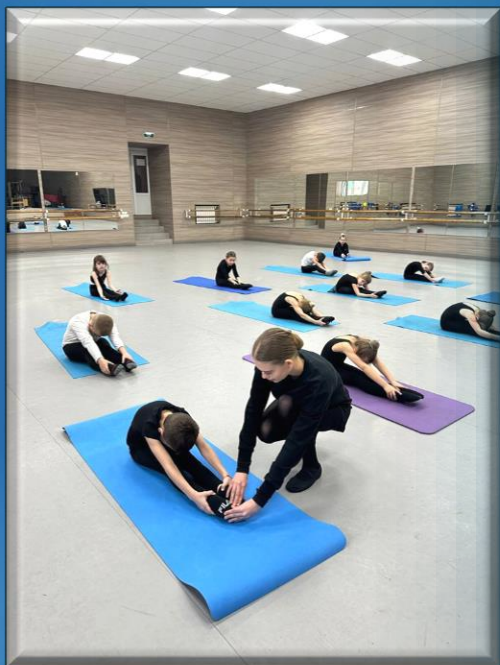
«Твой выход на сцену
начинается здесь,
Где талант становится
Мастерством»



«ДИСЦИПЛИНА, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ И УВАЖЕНИЕ
В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ»



Подобные дискуссии способствовали созданию доверительной атмосферы в коллективе и расширению кругозора учащихся. Дети в группе проявляли живой интерес к предлагаемому материалу, активно включались в работу, задавали вопросы и не стеснялись обращаться за помощью и разъяснениями при освоении новых движений, что свидетельствует о созданной на занятиях психологически комфортной среде.



Тематические беседы и педагогическая деятельность

- **Средняя группа:**

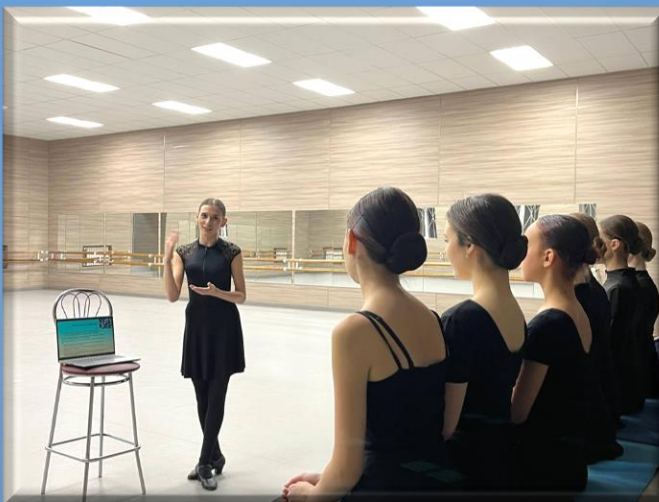
«Выбирай хореографическое творчество!
Шаг к успеху и самореализации»



«Движение в кадре.
Хореография в киноискусстве»



«Танцевальный этикет»



«Взаимодействие в коллективе
и этика танцора»



Особое внимание уделялось гармоничному синтезу движения и музыки. Нам удалось выстроить эффективное творческое взаимодействие с концертмейстером Заслуженным артистом Украины, баянистом Сергеем Устименко. Музыкальное сопровождение каждого урока тщательно подбиралось и было неразрывно связано с педагогическими задачами, что значительно повышало эмоциональную отдачу детей и качество усвоения материала.



В своей работе мы сознательно применяли разнообразные методы и приёмы обучения: наглядный показ, игровые технологии, метод аналогий, поощрения. Это позволяло поддерживать высокий уровень мотивации и устойчивый интерес воспитанников к искусству хореографии, а также способствовало общей эффективности учебного процесса.





Практика прошла чрезвычайно плодотворно и насыщенно. Все поставленные перед её началом цели и задачи были успешно достигнуты. Мы не только закрепили теоретические знания, но и приобрели бесценный практический опыт непосредственной работы с детским коллективом. Без сомнения, данная преддипломная практика станет прочным фундаментом для нашей будущей профессиональной деятельности в качестве хореографа. Работа на базе студии позволила нам значительно повысить уровень, как педагогического мастерства, так и собственного исполнительского понимания, что является ключевым для специалиста в сфере хореографического искусства.

ХОТИМ ВЫРАЗИТЬ БЛАГОДАРНОСТЬ

- [?]Руководителю хореографической студии – Белой Оксане Вячеславовне за помощь в подготовке и проведении занятий, за возможность перенять навыки преподавания.
- [?]Балетмейстеру - постановщику Корабельниковой Дине Сергеевне за методическую помощь в прохождении практики.
- [?]Кураторам практики – Журавлевой Наталье Павловне, Ляховецкому Руслану Геннадиевичу, Цыбульскому Юрию Андреевичу, кураторам практики от колледжа, за методическое сопровождение и помощь в оформлении отчетной документации.
- [?]А также нашим педагогам из колледжа за полученные знания и профессиональную подготовку для прохождения практики.

