

# Прохождение педагогической практики

Прохождение педагогической практики в  
Муниципальном бюджетном учреждении  
дополнительного образования «Детская  
хореографическая школа города Донецка»



# Цели и знакомство

- Первое знакомство с директором школы — Писаревой Ириной Яковлевной.
- Обсуждение целей и задач практики, формирование плана работы.
- Встреча с педагогом-куратором — Мещеряковой Лилией Васильевной, работающей со старшими группами и сопровождающей нашу учебную деятельность.
- Ознакомление с обучающимися младшей и старшей возрастных

групп.



# Наблюдение за уроками

1

Первое знакомство с директором школы — Писаревой Ириной Яковлевной.

2

Формирование педагогического мышления и критического подхода к выбору методов обучения с учётом индивидуальных особенностей учеников.

3

Освоение современных методик и технологий преподавания, направленных на повышение качества образовательного процесса и мотивации учащихся.

4

Получение опыта наблюдения за взаимодействием преподавателя и учеников.





## Проведение первых уроков

- Приход за 20 минут до начала занятия для подготовки и адаптации комбинаций.
- Ведение урока с постепенным усложнением элементов под уровень учащихся.
- Исправление технических ошибок учеников и помощь в выполнении сложных элементов.
- Консультации с Лилией Васильевной по методике преподавания и педагогическим приёмам.



# Работа над репертуаром

1

Репетиционная работа с фрагментами спектакля «Собор Парижской Богоматери».

2

Разработка и внедрение новых танцевальных комбинаций.

3

Применение наблюдательных навыков для корректировки репетиционного процесса.





## Изучение и отработка сложных техник

- Практика grand sissonne tombé во всех направлениях.
- Освоение tours с V позиции sur le cou-de-pied en dehors и en dedans на середине зала.
- Изучение медленных поворотов с passé на 90°.
- Отработка sissonne ouverte с носком в пол и позы attitude с relevé на 90°.
- Подготовка и освоение fouetté en dehors и en dedans у станка.



# Развитие координации и выразительности

## ● — **Координация деятельности студента**

Проведение уроков с акцентом на развитие вращений, координации и танцевальности.

## ● — **Предоставление конструктивной обратной связи**

Выполнение упражнений на растяжку и укрепление мышц ног.

## ● — **Поддержка профессионального роста**

Обучение детей правильному выполнению сложных элементов с акцентом на выразительность движений.



# Документация и организация работы

- 1 Работа с документацией, ведение записей о проведённых уроках и репетициях.
- 2 Проведение бесед с учениками о правилах поведения в балетном зале.
- 3 Помощь детям в уходе за балетной обувью, поддержка дисциплины и порядка на занятиях.
- 4 Взаимодействие с педагогами и участие в репетициях – сотрудничество с преподавателями для корректировки уроков и репетиционного процесса.





## Итоги практики

- Получен опыт проведения уроков классического танца разного уровня сложности.
- Освоены новые комбинации и танцевальные техники, применены на практике.
- Развиты педагогические навыки: корректировка ошибок, адаптация материала под уровень учеников, взаимодействие с детьми и коллегами.



# Аттестационный урок и заключение

- Проведение аттестационного урока, направленного на проверку уровня усвоения изученного материала.
- Практика позволила закрепить теоретические знания, применить их на практике и получить опыт самостоятельного проведения занятий.
- Формирование навыков работы с детьми разных возрастных групп и освоение профессиональной педагогической методики.

