

A close-up, black and white portrait of Anna Pavlova. She is looking slightly downwards and to the right. Her hair is styled in an updo, adorned with a large, ornate floral headpiece. The lighting is dramatic, highlighting her facial features.

145 лет со дня
рождения великой
русской балерины

A large, stylized white signature, likely of Anna Pavlova, written in a cursive script. It is positioned to the right of the portrait and above the main title.

Анна Павлова

A smaller, stylized white signature, likely of Anna Pavlova, written in a cursive script. It is positioned to the left of the main title.

«Русский лебедь»

- 12 февраля 2026 году исполняется 145 лет со дня рождения великой русской балерины Анны Павловой. Великое искусство русского балета невозможно вообразить без этой легендарной танцовщицы. По мнению балетного критика Андрея Левинсона, искусство Павловой рождалось и умирало вместе с ней, чтобы танцевать как она, нужно просто быть Павловой.
- Балерина прославила русский балет на весь мир, она сумела творчески переосмыслить уже известные партии, вдохнуть жизнь в едва не погибший классический балет. На протяжении жизни Павлова отдавала танцу больше, чем кто-либо из современников. Пластический монолог «Умирающий лебедь» на долгие годы стал визитной карточкой балерины и до сих пор считается непревзойденным и уникальным явлением русского сценического искусства.



12 февраля 1881 года
родилась

Павлова
АННА ПАВЛОВНА

- История рождения Анны Матвеевны Павловой таинственна и неоднозначна. Согласно официальным записям, будущая балерина появилась на свет 12 февраля 1881 года в военном госпитале Петербурга, а ее родителями считались солдат Преображенского полка Матвей Павлович Павлов и прачка по имени Любовь Федоровна.
- В своей автобиографии, написанной в 1912 году, Анна Павлова вспоминала о своем детстве и первых шагах на сцене: «Первое мое воспоминание — маленький домик в Петербурге, где мы жили вдвоем с матерью...Мы были очень, очень бедны. Но мама всегда ухитрялась по большим праздникам доставить мне какое-нибудь удовольствие.

Дом в Лигове, в котором знаменитая балерина Анна Павлова провела
свои детские годы.

toRetro.ru



Когда Анне исполнилось восемь лет, мать объявила, что они поедут в Мариинский театр. «Вот ты и увидишь волшебниц».

- Об этой поездке Анна записала в своей биографии следующее:
«С первых же нот оркестра я притихла и вся затрепетала, впервые почувствовав над собой дыхание красоты.
- Во втором акте толпа мальчиков и девочек танцевала чудесный вальс. «Хотела бы ты так танцевать?» — с улыбкой спросила меня мама. «Нет, я хочу танцевать так, как та красивая дама, что изображает спящую красавицу.
- Я люблю вспоминать этот первый вечер в театре, который решил мою участь».

Восьмилетняя Аня словно проснулась после премьеры «Спящей красавицы» в постановке Петипа. Застенчивая и мягкая от природы девочка чуть ли не впервые высказала твердое решение — посвятить свою жизнь танцу.

Сгорбленная спина, малокровие, хрупкое здоровье. В Императорском балетном училище никак не могли предположить, что этот «нежный цветок» выживет в суровой школе балета.

- «Пушинка, легкость, ветер», — сказал на просмотре прославленный Мариус Петипа. Комиссия девочку зачислила, у педагогов Екатерины Вазем и Александра Облакова она стала любимой ученицей. Екатерина Оттовна поила рыбьим жиром, добивалась твердых ног и «говорящих» рук.

В 1891 году Анна Павлова была принята на балетное отделение Петербургского театрального училища.



- Жажда танцевать делала ее невероятно трудоспособной, не смотря на ее болезненность и хрупкость. Годы становления Анны Павловой были трудными. Она не была как все: изгиб ступни, чересчур тонкие щиколотки, длинные ноги и руки совсем не совпадали со стандартами невысоких и коренастых балерин того времени. Ее постоянно обзывали, называя метлой и шваброй за ее длинное тонкое тело.
- Но талант пробил себе дорогу. Она постоянно изучала новую технику от известных учителей того времени как Павел Герд, Иоханесен, но особенно Энрико Чикетти, который стал отцом известного стиля Чикетти, изучаемого по сей день. Она решила стать первой ученицей, лучшей из лучших. На выпускном экзамене Аннушка танцевала с Михаилом Фокиным. Выпускной спектакль стал пропуском на большую сцену

С.-Петербургъ.—St.-Petersbourg. № 40.
Император. Мариинскій театр.—le théâtre Imperial Marie.

GoRetro.ru



**Окончив училище, она пришла в Мариинский театр, куда её взяли
сначала танцовщицей, а потом перевели в разряд балерин**

- Практически сразу Павлова получила сольные партии в «Спящей красавице», «Эсмеральде», «Жизели». Молодая балерина работала с Мариусом Петипа, столь благосклонно принявшим первое выступление на публике — перед приемной комиссией.
- С самого начала ее сценической деятельности необыкновенное чувство позы и равновесия обеспечивало ей блестящее исполнение адажио. Па де буре на пуантах через всю сцену она выполняла так стремительно и плавно, что, казалось, плыла в воздухе. «Она не танцует, а летает», так говорили о ней современники. «Обаяние ее личности было настолько велико, что в каком бы танце Павлова ни появлялась, она производила на публику неизгладимое впечатление», говорили современники.
- Этим до известной степени и объясняется тот факт, что ее репертуар состоял из спектаклей, в которых не было ничего новаторского. Павлова не задавалась целью создать нечто сенсационное — она сама была сенсацией, хотя вряд ли это сознавала».

- Зал замер затаив дыханье,
Тяжелый занавес ползет.
Свет погас...и ожиданье...
Сильфид явленье, их полет.

Взмах смычка и музыка-загадка,
Бег... пуантов легкий стук...
Мир балета - волшебство и сказка,
Гибких дев печальный круг.

Грация, богиня, руки-крылья,
Прыжок... над сценою летит,
Восхищаясь юной героиней,
БРАВО-О-О!!!К НОГАМ ЦВЕТЫ... весь зал стоит.

И рукоплещет...это диво,
Нежность лебединого пера,
Стать, изящество... красиво...
В потоке света-серебра.

Кулисы... там другие виды,
Соленый пот-невидимы бриллианты,
Труд бесконечен... балерины...
И Жизнь... на кончиках пуантов.



- Анна Павлова протанцевала на сцене Мариинского театра 10 лет. В балетах академического репертуара, которые шли на сцене этого театра, не везде встречалась возможность выразить нечто психологически глубокое и значимое. И у Павловой была масса проходных, необязательных для нее партий. Однако две партии сделали ее великой для российского зрителя – это Никия и Жизель.

- Блистательно, всегда с особым пылом танцевала Павлова и на сцене Мариинского театра, и в Киеве и Варшаве любимую свою Никию в балете «Баядерка» на музыку Л. Минкуса балетмейстер Петипа в паре с Нижинским. Зрители с удивлением отмечали про себя, что видят на сцене именно страдающую, трагически любящую, страстную индийскую девушку – танцовщицу, а не некую балерину «госпожу Павлову».

- В 1907 году балетмейстер Фокин поставил для Анны хореографическую миниатюру на музыку Сен-Санса, и этот номер не только стал коронным для самой балерины, но и превратился в символ русского балетного искусства. Образ, который обессмертил балерину – это, конечно, Лебедь.
- Поначалу он не был умирающим. Балетмейстер и друг Михаил Фокин придумал для Анны концертный номер на музыку Сен-Санса буквально за несколько минут, импровизируя вместе с нею. Сначала «Лебедь» в невесомой пачке, отороченной пухом, просто плыл в безмятежности. Но затем Анна Павлова добавила в знаменитые 130 секунд танца трагедию безвременной гибели, – и номер превратился в шедевр, а на белоснежной пачке засияла «рана» – рубиновая брошь.



22 декабря 1907 года Анна Павлова впервые исполнила танец умирающего лебедя на музыку Сен-Санса.

- Анна включала «Умирающего лебедя» во все свои программы, и кто бы ни были зрители – искушенные балетоманы или впервые увидевшие балет простые люди – этот номер в ее исполнении всегда потрясал публику. М.Фокин писал, что «Лебедь» в исполнении Павловой был доказательством того, что танец может и должен не только радовать глаз, он должен проникать в душу.
- Ее танец, импрессионистический по своей природе, был пластическим воплощением музыки, образный и поэтичный, танец Павловой был одухотворен и возвышен, и поэтому его нельзя было повторить и копировать. Секрет ее успеха был не в исполнении па, а в эмоциональной наполненности и одухотворенности танца. «Секрет моей популярности - в искренности моего искусства», - не раз повторяла Павлова. И была права.



Танец стал символом «Русских сезонов» в Париже, а Анна Павлова в образе Лебедя кисти В. Серова эмблемой этих известных всему миру гастролей русского балета 1909 -1911 года.



- Анна Павлова стала ключевой фигурой «Русских сезонов» Сергея Дягилева, которые проходили в Париже в 1909 году. Её участие положило начало мировой известности балерины и сыграло важную роль в популяризации русского балета за рубежом
- Павлова исполнила партию Армиды в премьерном спектакле «Павильон Армиды» Николая Черепнина 19 мая 1909 года. 2 июня она также выступила на парижских премьерах балетов «Сильфиды» (на музыку Шопена) и «Клеопатра» (вторая редакция «Египетских ночей»).
- Её партнерами были сам Фокин, В. Нижинский, Михаил Мордкин, Серж Лифарь.

- Серж Лифарь в своих воспоминаниях написал об этом периоде:
- «Я увидел в Павловой не балерину, а ГЕНИЯ ТАНЦА. Она подняла меня с земли ввысь, я не мог ни рассуждать, ни оценивать. Недостатков не было, как не может их быть у божества.
- Никогда не встречал такой божественной легкости, невесомой воздушности и столь грациозных движений.
- С первой минуты был покорен естеством ее пластики, она танцевала, как дышала, легко и непринужденно. Никакого стремления к правильному балету, фуэте, виртуозным фокусам. Только природная красота естественных телодвижений и воздушность, воздушность...

- *Серж Лифарь*



- В 1910 году Анна Павлова ушла из Мариинского театра, создав собственную труппу. Павлова включила в гастрольный репертуар балеты Чайковского и Глазунова, «Тщетную предосторожность», «Жизель», «Коппелию», «Пахиту», интересные концертные номера. Балерина знакомила всех любителей балета с русским искусством.
- В труппе работали русские балетмейстеры и преимущественно русские танцовщики. С ними создавались новые хореографические миниатюры: «Ночь», «Вальс-каприз», «Калифорнийский мак». Одним из самых любимых танцев в Америке был ее танец «Калифорнийский мак», цветок которого имел свойство раскрываться под лучами солнца. Она поставила этот танец на музыку П.И. Чайковского. Это хореография Павловой в импрессионистическом духе «Лебедя» Михаила Фокина.



- Легендарная Анна Павлова объездила с гастрольями весь мир. Ее балетная труппа выступала и в Новой Зеландии, и в Мексике, и в Южной Африке. В 1928 году восточное турне балерины продлилось целых девять месяцев. Оно началось в Египте, а затем Павлова и ее спутники побывали в Индии, Бирме, Сингапуре Австралии и на острове Ява.
- За 22 года гастрольных поездок Анна Павлова проехала тысяч миль и дала 9 тысяч спектаклей в самых отдаленных уголках мира. Ее выступления послужили толчком для рождения хореографического искусства в целом ряде государств.
- Она была неумолимым пропагандистом своего искусства, русского балета, русской классической школы, всегда оставаясь русской балериной.



3187/2

Photograph by Abbe, Paris



Вся жизнь великой балерины была лебединой песней. Уходя навсегда в хмурое утро 23 января 1931 года. В своем пылком предсмертном воображении Хрупкая Павлова в сего лишь готовилась к очередному выходу на сцену. Ее последние тихие слова были обращены к кстюмеру собравшейся у ее постели труппы: «Приготовьте мой костюм Лебедя!».

- По старинной традиции балета, в день ее выступления спектакль не был отменен. Играла музыка, на сцене, где должна была танцевать Павлова, танцевал лучик света. Михаил Фокин писал: «Для балета, для всех танцующих она была идеалом. Для художников, композиторов, для балетмейстеров она была вдохновением... Павловой нет, нет её искусства. Но влияние её осталось. Павлова будет мечтою многих поколений, мечтою о красоте, о радости движения, о прелести одухотворённого танца».



- Они появляются в любые времена. Женщины-легенды, женщины-звезды, женщины-богини, чей магнетизм и красота слишком велики и непостижимы для земной жизни. Они творили, ломали стереотипы, требовали жертв, сами приносили жертвы. В их жизни все потрясающим образом преувеличено — успех, слава, любовь, страсть, счастье и страдание...
- Гениальная русская балерина Анна Павлова стала легендой еще при жизни. Журналисты соревновались друг с другом в сочинении историй о ней. Она читала в газетах мифы о себе - и смеялась. Легенды окружают ее имя до сих пор. Она никогда не рассказывала о своей личной жизни, в которой был один единственный мужчина. Вся ее жизнь - истинная, настоящая, известная и открытая каждому - была в танце. И она успела умереть до того, как ушла со сцены...