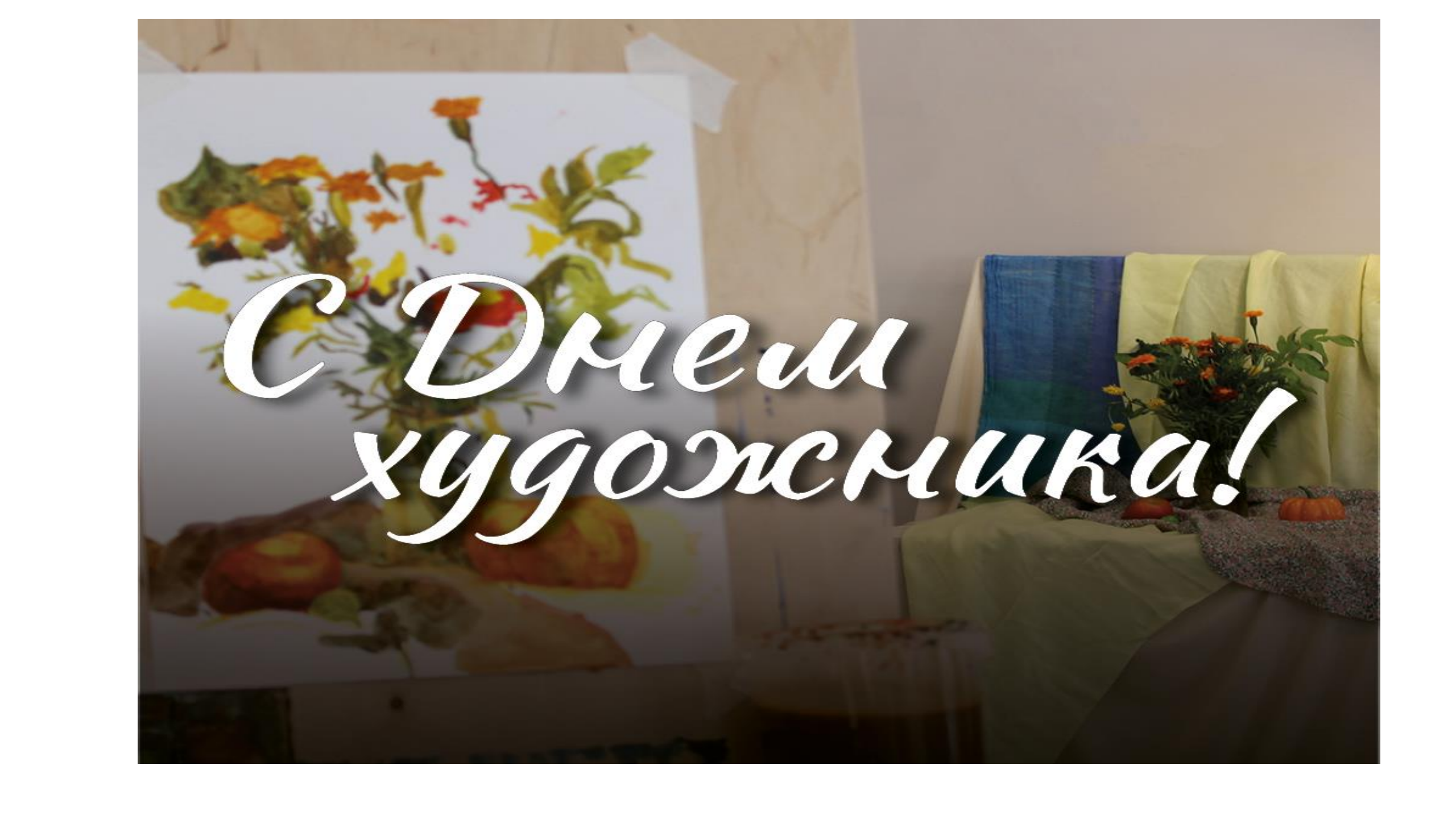




*С Днем
художника!*

- Это торжество провозгласила Международная ассоциация «Искусство народов мира». Ее учредителем в 1988 году стал Н. И. Корнилов — выдающийся деятель искусства, художник и писатель, который внес большой вклад в развитие современной живописи.
- Он долгие годы собирал коллекции картин и подарил их впоследствии различным музеям России. Кроме того, Николай Изосимович открывал художественные галереи, организовывал выставки, оказывал помощь молодым начинающим художникам.
- Первоначально Международный день художника рассматривался как узкопрофессиональный праздник, но со временем он перерос эти рамки и превратился в крупное общественное событие, отмечаемое во многих странах мира.

- Профессия художника восходит к тем временам, когда наши далекие предки делали первые наскальные рисунки с целью привлечь удачу в предстоящей охоте. Уже в то время живопись выполняла важные функции в обществе, она не только радовала глаз первобытного человека, но и способствовала объединению и развитию людей, выполняла функцию передачи информации.
- Особую роль в этом процессе играет и творчество нашего Донецкого союза художников, история которого насчитывает более полувека. Своими произведениями художники стремятся достучаться до сердец людей, показать красоту нашей малой Родины.
- Большую роль в популяризации творчества Донецких художников играет художественный музей «Арт-Донбасс» Донецкий республиканский художественный музей.

В День художника открываются новые тематические выставки и вернисажи, проводятся различные мероприятия. Ко дню художника в нашем Донецком художественном музее состоялся мастер-класс известного донецкого живописца Григория Ефименко.

В Центре художественно-эстетического воспитания «Геликон» к Международному дню художника талантливый член Союза художников России Григорий Ефименко провел для более чем 30 участников увлекательное занятие под названием «Мастерская вдохновения: отрываем художника в себе».

Это мероприятие стало настоящим подарком для всех, кто неравнодушен к живописи и мощным импульсом для развития художественных способностей и возможность почувствовать себя частью большого мира искусства.

Клуб «Мир искусств» в этот день предлагает вам познакомиться с творчеством одного из донецких художников Геннадия Олемпиюка.

Уникальный живописец Земли Донецкой Геннадий Олемпиук (1950-1995)



- Место художника Геннадия Олемпиюка, которому в этом году исполнилось бы 75 лет, в художественной жизни Донбасса значительно. В своих полотнах он стремился к образно – философскому осмыслению сюжета, и его работы выделялись тем, что они напоминали художественные притчи, приглашающие зрителя к разговору о нравственных проблемах нашего бытия.
- Вместе с тем его работы очень гуманны. Гуманизм авторской позиции сказывался в его искреннем сочувствии к сложным судьбам своих современников.
- Хотя его жизнь оборвалась довольно рано (в 45 лет) и трагически, он успел создать достаточно много впечатляющих картин на разные сюжеты и темы, включая пейзажи, насыщенные предметами и, что не всегда происходит в этом жанре, чувствами.

- Родился художник в 1950 году в Караганде. Окончил Луганское Государственное художественное училище (1970г.).Его преподавателями были В.М. Вайнреб и Р.И. Постоюк.
- В 1976 году окончил Киевский художественный институт (мастерская профессора А.М. Лопухова).
- Работал в Донецком художественно-производственном комбинате в области станковой и монументально-декоративной живописи, принимать участие в выставках (с 1982г.). член Союза Художников СССР (с 1991г.).
- Работал старшим преподавателем кафедры живописи и рисунка Донбасской Государственной Академии архитектуры и строительства, а также преподавателем живописи в Донецком художественном училище. Он прожил короткую жизнь, она оборвалась трагически рано, в 45 лет, в 1995г.

Работал в области станковой живописи, тематической картины, пейзажа, натюрморта, портрета. Своими любимыми художниками он считал Веласкеса и А. Ватто

Своеобразной «визитной карточкой» художника стала его работа «Старый террикон». Это и не удивительно, ведь вся его жизнь была связана с шахтёрскими городами (Караганда, Донецк). Да и сам художник подчеркивал, что его любимый цвет – чёрный.

Картина была написана в 1983 году и представляет собой донецкий пейзаж с его многочисленными терриконами.

Вот только не запах пыли и угля ощущаешь в нем, а невольно сравниваешь террикон, нарисованный на картине, со старой, изрезанной мудрыми морщинами и зеленеющей молодыми деревьями горой, в тени которой мирно пасется белая лошадь.



- Большое внимание в своем творчестве художник уделял провинции с ее неспешным ходом жизни, в котором есть и прелесть и трагедия. Со временем она становится его любимой темой и подается очень остро.
- Эта трагедия одиночества таланта, невозможности быть понятым и любимым так, как ждет этого каждый художник.
- Именно этот смысл он вкладывает в картину «Провинция», где главный герой выставляет на продажу свои картины прямо на улице. Его соседка-задумчивая молодая женщина, продающая птиц, зрительница —девочка подросток со щенком за пазухой.
- В облике героя различимы черты самого автора. И картины за его спиной -это его картины.



- В потоке жизни художник видел и хотел понять конкретного человека. С необыкновенным сочувствием он относился к одиноким и пожилым людям. В 1985 году он создал цикл картин, посвященный «старикам», над которым работал до конца своих дней. Причем, Геннадий Олемпиук стремится обратить наше внимание в своих картинах не на благополучную старость.
- Он пишет судьбу многих тысяч обездоленных людей- один раз войной, другой раз равнодушием всей нашей социальной системы.
- Это ярко проявляется в дворнике в картине «Ветеран. 9 мая», «Хозяин тира. Ветеран», «Продавец зеркал», «Музыкант», «Старик с венками».
- Эти картины Донецкая поэтесса Наталья Хаткина назвала парадом одиночества.











- Живопись Геннадия Олемпиюка довольно своеобразна по замыслу сюжетных линий, цветовой гамме, оригинальной композиции, умению выделять главное и оттенять второстепенное.
- Обращают на себя внимание его работы на мифологические и религиозные сюжеты, литературные аллюзии. В картинах библейского цикла выделяются полотна, навеянные красотой самого сюжета. Олемпиук-художник света. Так как он, свет изображают немногие художники. Свет в его картинах откровение, ангельская весть, торжествующее, ангельское сияние.
- Таково его легкое и чистое «Благовещение», колорит которого напоминает полотна мастеров Северного Возрождения.
- Удивительным светом наполнена и его картина «Зимний сон»





- За свою недолгую жизнь художник сумел многое сказать нам. Все его наследие представляется особым образным миром, войдя в который получаешь сильнейший импульс красоты и гармонии.
- Художник хотел и умел видеть окружающий мир прекрасным, полным волнующей тайны.
- Лирическая концепция индустриального пейзажа Донбасса удивляет своей неожиданной новизной.
- Это ярко ощущается в его картинах «Скоро праздник» и «Праздник».





- Произведения художника отличаются уникальным изобразительным языком и входят в собрания многих значимых музеев России, частных коллекциях Франции, Англии, Австрии, Голландии, Израиля, Германии, США.
- Образы картин художника светом и цветом стремятся из тьмы навстречу зрителю, что делает общение с его произведениями особенно волнующим
- Знакомство с работами Донецкого художника Геннадия Олемпиюка является неотъемлемой частью всякого человека, открытого искусству.
- Клуб «Мир искусств». Руководитель Т.В. Возная.