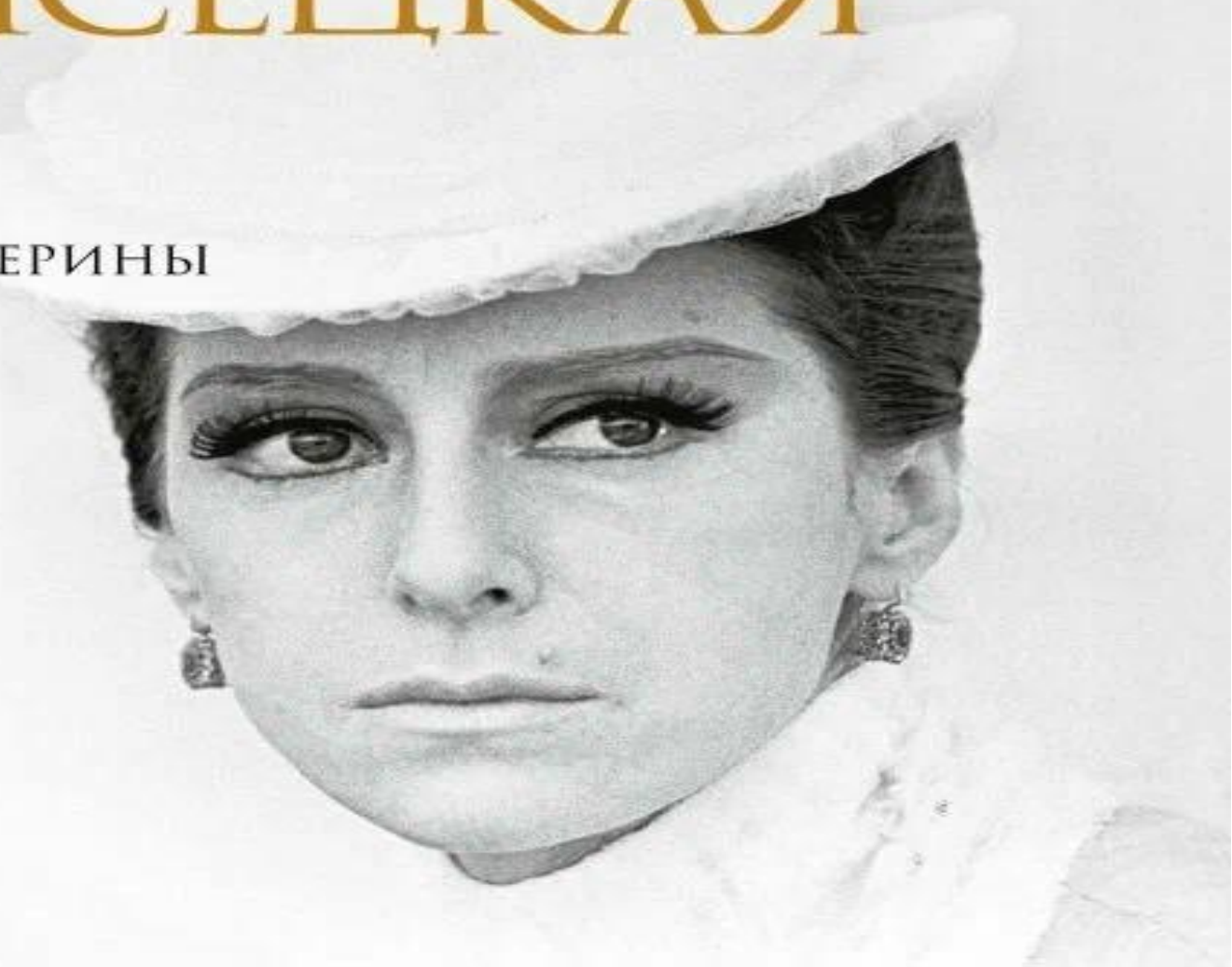


МАЙЯ ПЛИСЕЦКАЯ 2025

К 100-ЛЕТИЮ
ВЕЛИКОЙ БАЛЕРИНЫ



- 20 ноября 2025 года легендарной балерине Майе Плисецкой исполнилось бы 100 лет. Современники называли ее «первой леди танца», она прожила долгую и насыщенную жизнь, оставив России и мировой культуре богатое творческое наследие.

***Характер - это
и есть судьба.***

Майя Плисецкая



Майя Плисецкая создала свой неповторимый хореографический стиль, сочетающий необычайную пластичность, энергетику, драматический талант и новую балетную лексику.

Многие из ее ролей до сих пор остаются непревзойденными вершинами балетного мастерства. Посвятив сцене Большого театра полвека, она исполнила почти все главные партии в классическом репертуаре: Одетта-Одиллия в "Лебедином озере", Аврора в "Спящей красавице", Раймонда в одноимённом балете Глазунова, Хозяйка медной горы в "Каменном цветке" Прокофьева.

Специально для Майи Плисецкой ведущие хореографы мира создали около десятка спектаклей.

- Яркая артистическая индивидуальность Майи Михайловны Плисецкой выросла и развивалась также на традициях русской балетной школы.
- Содержательность и музыкальность, выразительность и техническое совершенство - вот что характеризует ее творчество, в котором верность традициям сочетается с новаторскими устремлениями.
- Кроме того, она обладала редким сочетанием артистических качеств. Большой шаг, лёгкий, парящий в воздухе прыжок, гибкий, стальной корпус, удивительные руки- все эти дарованные природой и добытые неустанным совершенствованием свойства уже сами по себе несут очарование искусства танца.

- Есть мнение, что в семье, где хотя бы один родитель связан с искусством, у детей практически нет шансов выбрать другую сферу деятельности.
- Отец балерины, Михаил Плисецкий, был дипломатом, а вот со стороны матери все преуспели в творчестве. Рахиль Мессерер-Плисецкая, мама Майи, была актрисой немого кино.
- Тётя – Суламифь Мессерер – советская балерина и балетмейстер, дядя – Асаф Мессерер – также артист балета.
- Даже младшие братья Александр и Азарий Плисецкие связали свою жизнь с танцем.



- В хореографическое училище Майю привела тетя — солистка Большого театра Суламифь Мессерер. И девятилетняя девочка с первых движений покорила приемную комиссию своей артистичностью.
- В 1943, с отличием окончив хореографическое училище, Майя начинает свой первый сезон в труппе Большого театра вначале в кордебалете, а затем станет его примой.
- Одержимость танцем, темперамент Плисецкой, который потом будут называть бешеным, проявятся сразу.
- Ее лебединые руки, невероятные прыжки, потрясающая артистичность и музыкальность сразу станут фирменным стилем Майи Плисецкой.
- Уже к середине 50-х она исполнит почти все главные партии в Большом.





- Ее репертуар был необычайно широк, но для каждой роли она находила особые краски, будь то большая или маленькая, или концертный номер.
- **Образ птицы - излюбленный образ русского балета. К нему часто обращается Майя Плисецкая.** «Умиравший лебедь» Сен-Санса; сказочная, зачарованная Одетта из «Лебединого озера» Чайковского; девушка - птица из «Шурале» Яруллина; полыхающая огнём, трепетная и нервная Жар - птица Стравинского.
- За их полётом у Плисецкой неизменно встает история драматической женской судьбы.







- 1947 год. Майе было всего 22 года, когда она впервые станцевала «Лебединое озеро». Невыразимо загадочной была её Одетта-Одиллия - наверное, главная партия Плисецкой в Большом театре, которую она танцевала по меньшей мере более 800 раз!
- А за год до этого 21-летняя балерина записывает в дневнике: «Очень бы хотелось танцевать «Лебединое озеро», но Лавровский говорит, что коварная обольстительница Одиллия у меня не получится...»
- Партию Одетты и Одиллии Плисецкая станцевала более восьмисот раз на протяжении тридцати лет, объехав с «Лебединым озером» весь мир. В струящихся, то задумчиво- скорбных, то пугливо застенчивых, то гневных, мятущихся движениях её Одетты в «Лебедином озере» тоска о мире, в котором не будет больше зла.





- Сила перевоплощения - одно из решающих качеств Плисецкой.
 - Контрасты и неожиданные все ее создания: героическая патетика мятежной Лауренсии в балете Александра Крейна, вызванном к жизни знаменитой трагедией Лопе де Вега, и светлая, праздничная классика «Спящей красавицы» - этого шедевра русского балета, великого создания Чайковского и Петипа.
- Языческая вакханалия «Вальпургиевой ночи» Гуно, и беззаботная грация «Раймонды» Глазунова.
- Змеиная гибкость Хозяйки Медной горы в балете Прокофьева, и «язык мучительных страстей» пушкинской Заремы в «Бахчисарайском фонтане» Асафьева

Вакханка балет «Вальпургиева ночь»



Хозяйка медной горы балет «Каменный цветок»



Одетта балет «Лебединое озеро»



Лауренсия балет «Лауренсия»



Китри

Балет «Дон – Кихот»



alamy

Image ID: B9R8G7
www.alamy.com

Зарема балет «Бахчисарайский фонтан»



- В середине 60-х ей уже невыносимо тесно в рамках классического репертуара, она буквально бредит современной хореографией.
- В апреле 1967 года кубинский хореограф Альберто Алонсо поставил для нее в Большом театре балет «Кармен-сюита» на музыку Родиона Щедрина.
- Партии Майи Плисецкой были построены на новаторских приемах, и публика, которая привыкла к традиционной пышной хореографии этого спектакля, встретила его прохладно. Обескураженная новизной балета публика отнеслась к премьере прохладно, не испытав восторг от постановки и власти.
- Плисецкая со скандалом смогла отстоять свою «Кармен», только в Большом балет шел более 130 раз и около двухсот раз по всему миру.
- И сегодня этот балет с триумфом идет на всех мировых балетных сценах.





В 1960 году Майя Плисецкая стала примой балета Большого театра и посвятила ему почти всю свою жизнь. Здесь она перетанцевала все партии классического репертуара. Здесь же Плисецкая выступила в качестве хореографа и поставила балет «Анна Каренина» на музыку своего мужа Родиона Щедрина.

- По мотивам пьесы Чехова она воплотила в танце «Чайку», где исполнила партию Нины Заречной.
- Даже в свои 60 лет она танцевала на сцене Большого в балете «Дама с собачкой», тоже написанном Щедриным и поставленном ею.
- . На каждой партитуре посвящение: *«Майе Плисецкой, неизменно»*; *«Майе Плисецкой, всегда»*.



- Лучшая балерина планеты» — именно так ее стали называть после сенсационных гастролей Большого театра России в Париже.
- Она покорила мир выразительной пластикой, феноменальным прыжком, невероятной гибкостью и лёгкостью шага. Но помимо технической виртуозности она обладала особой артистической магией, ведь все свои главные роли она была способна станцевать одними руками.
- Длинные пальцы, лебединая шея, царская осанка, волевое лицо — все выдавало в ней великую балерину и великолепную актрису. Опережая времена и моду, она не боялась экспериментировать и искать, при этом оставаясь символом чистого искусства, безусловной красоты.



