



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
(МИНКУЛЬТУРЫ ДНР)

ПРИКАЗ

28 марта 2025 г.

Донецк

№ 78-02

О Межрегиональной научно-
практической конференции
«Сохраняя прошлое, создаем будущее:
от традиций к инновациям»

Руководствуясь Положением о Министерстве культуры Донецкой Народной Республики, утвержденным Указом Главы Донецкой Народной Республики от 13.12.2024 № 708, согласно плану работы Министерства культуры Донецкой Народной Республики на 2025 год, с целью активизации методической, научно-исследовательской и инновационной педагогической деятельности в образовательных учреждениях культуры и искусств,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить Порядок проведения Межрегиональной научно-практической конференции «Сохраняя прошлое, создаем будущее: от традиций к инновациям» (прилагается).
2. Провести в апреле-мае 2025 года Межрегиональную научно-практическую конференцию «Сохраняя прошлое, создаем будущее: от традиций к инновациям» (далее – Конференция).
3. И.о. директора ГБПОУ ДНР «Донецкий Колледж Культуры и Искусств» (Шамов С.Э.) обеспечить проведение Конференции на высоком организационном уровне.
4. Координацию работы по исполнению настоящего приказа возложить на отдел образования, библиотечного и музейного дела Министерства культуры Донецкой Народной Республики (Лазарев И.Д.), контроль – на первого заместителя Министра Кобец О.К.

Министр

М.В. Желтяков

УТВЕРЖДЕН

Приказом Министерства культуры
Донецкой Народной Республики
от 28.03.2025 № 78-02

ПОРЯДОК
проведения Межрегиональной научно-практической конференции
«Сохраняя прошлое, создаем будущее: от традиций к инновациям»

1. Общие положения

1.1. Настоящий Порядок проведения Межрегиональной научно-практической конференции «Сохраняя прошлое, создаем будущее: от традиций к инновациям» (далее – Порядок) определяет регламент проведения Межрегиональной научно-практической онлайн-конференции «Сохраняя прошлое, создаем будущее: от традиций к инновациям» (далее – Конференция).

1.2. Организатором Конференции является ГБПОУ ДНР «Донецкий Колледж Культуры и Искусств» (далее – Колледж) при поддержке Министерства культуры Донецкой Народной Республики.

Конференция проводится в рамках мероприятий, приуроченных к Году защитника Отечества и 80-летия Великой Победы.

Конференция предполагает организацию научного общения специалистов сферы культуры, педагогических работников профессиональных образовательных организаций, учреждений дополнительного образования, а также студентов профессиональных образовательных организаций, популяризацию новых идей в сфере подготовки конкурентоспособных специалистов для учреждений культуры.

1.3. Информация о Конференции размещается на информационных ресурсах Министерства культуры Донецкой Народной Республики и Колледжа.

2. Цели и задачи Конференции

2.1. Цели:

1) активизация методической, научно-исследовательской и инновационной педагогической деятельности в образовательных учреждениях культуры и искусств;

2) формирование и совершенствование профессиональных компетенций исследовательской и творческой деятельности обучающихся в сфере культуры и искусств.

2.2. Задачи:

1) формирование профессионального информационного пространства для определения актуальных проблем в сфере культуры и искусств и перспектив их

решения, обмена накопленным опытом среди педагогических работников;

2) создание научно-методической базы для повышения профессиональной компетентности педагогов по вопросам использования современных педагогических технологий, организации и осуществления инновационной деятельности;

3) вовлечение студентов в поисково-исследовательскую деятельность, формирование их творческой активности, приобщение к решению задач, имеющих практическое значение для развития науки и культуры

3. Организация проведения Конференции

3.1. Конференция проводится в апреле-мае 2025 года.

3.2. Форма участия в Конференции – заочная. Участие в Конференции бесплатное. Рабочий язык конференции – русский.

3.3. Для подготовки и проведения Конференции формируется Организационный комитет (далее – Оргкомитет) согласно Приложению 1.

Оргкомитет осуществляет свою деятельность на принципах объективности и открытости.

3.4. Для проведения Конференции формируется экспертная комиссия согласно Приложению 2.

Работа экспертной комиссии предусматривает:

- рассмотрение материалов с целью отбора материалов для сборника Конференции;
- формирование содержания сборника статей Конференции.

3.5. Работа Конференции осуществляется в четыре этапа:

1-й этап – представление в Оргкомитет заявок и работ участников – до 25.04.2025 г. (включительно).

2-й этап – формирование списка участников по направлениям Конференции – 26.04.2025 г.

3-й этап – заседание экспертной комиссии – 30.04.2025 г.

4-й этап – формирование электронного сборника Конференции и размещение на официальном сайте Колледжа – до «16» мая 2025 г.

3.6. К участию в конференции приглашаются:

3.6.1. Специалисты и руководители органов управления и учреждений сферы культуры.

3.6.2. Преподаватели профессиональных образовательных учреждений сферы культуры и искусств, педагоги учреждений дополнительного образования детей и взрослых (ДМШ, ДШИ, ДХШ), руководители творческих коллективов и другие работники сферы культуры и искусств, представители общественных организаций и молодежных движений.

3.6.3. Студенты профессиональных образовательных учреждений сферы культуры и искусств.

3.7. После рассмотрения и одобрения экспертной комиссией представленных тезисов статей участников работы обобщаются, систематизируются и публикуются в электронном сборнике статей Конференции.

Экспертная комиссия оставляет за собой право не допустить представленные работы к участию в Конференции, если они не отвечают требованиям данного Порядка. Мотивы отклонения не сообщаются.

3.8. Все участники Конференции, чьи работы по решению экспертной комиссии вошли в сборник тезисов статей, получают «Сертификат участника».

Сертификаты участника оформляются в электронном виде и размещаются в «облачном» хранилище, а участникам Конференции рассылается ссылка на него для самостоятельного скачивания.

3.9. По решению экспертной комиссии учебно-исследовательские работы студентов могут быть отмечены дипломами в следующих номинациях:

- за актуальность темы исследования;
- за полное раскрытие выбранной темы;
- за практическую реализацию по теме исследования.

В каждом из направлений допускается отметить в указанных номинациях не более 10 % от общего количества участников.

4. Направления работы Конференции

4.1. Секция 1. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ: ПОТЕНЦИАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ.

1) Возрождение культурного наследия в системе образования, как один из факторов патриотического воспитания творческой молодежи.

Ключевые вопросы: педагогические находки, практика приобщения обучающихся к изучению истории и традиций народа, патриотическое воспитание на занятиях в образовательных организациях сферы культуры; механизмы формирования исторической памяти в учреждениях социокультурной сферы; современные практики и технологии воспитательной и просветительной работы на материалах о Великой Отечественной войне и СВО; поисковая фольклорная работа и т.д.

2) Современные проблемы организации практики студентов.

Ключевые вопросы: проблемы организации практики студентов СПО на производстве и пути их решения; современные подходы к организации производственной практики в условиях реализации ФГОС; ключевые проблемы

организации учебной практики в процессе профессиональной подготовки будущих работников культуры и т.д.

3) Педагогика нового формата в сфере культуры и искусств.

Ключевые вопросы: научно-методические и организационно-правовые вопросы современного образования в сфере культуры и искусств; современные образовательные методики и технологии, кейсы; психология и педагогика формирования творческой личности, цели, формы и методы наставничества и т.д.

4) Народное песенно-инструментальное исполнительство: вызовы времени.

Ключевые вопросы: методика преподавания; выбор репертуара; исполнительское мастерство; творческая деятельность; воспитательный аспект; современные требования к молодому специалисту и т.д.

5) Театральное образование: основные тенденции развития в практике работы творческих коллективов.

Ключевые вопросы: методика преподавания; выбор репертуара; исполнительское мастерство; творческая деятельность; воспитательный аспект; современные требования к молодому специалисту и т.д.

6) Социально-культурная деятельность в пространстве современной культуры: традиции и инновации.

Ключевые вопросы: методика преподавания дисциплин социально-культурной деятельности; креативные технологии; проектная деятельность; исполнительская деятельность; организационно-управленческая деятельность; воспитательный аспект; современные требования к молодому специалисту и т.д.

7) Библиотечно-информационная деятельность: новые реалии и перспективы.

Ключевые вопросы: обсуждение современных проблем библиотекостроения и информационной деятельности; определение перспективных направлений использования новых технологий в информационной деятельности и обучении специалистов библиотечной сферы и т.д.

8) Хореографическое образование в современном социокультурном пространстве: тенденции и перспективы развития.

Ключевые вопросы: методика преподавания; выбор репертуара; исполнительское мастерство; творческая деятельность; воспитательный аспект; современные требования к молодому специалисту, хореографическое наследие и т.д.

4.2. Секция 2. КОЛЛЕДЖ В ЛИЦАХ: к Году защитника Отечества и 80-

летию Великой Победы.

Ключевые вопросы: о педагогах, коллегах, выпускниках и студентах, принимавших участие в Великой Отечественной войне, участниках специальной военной операции.

4.3. Секция 3. ПОИСК и ТВОРЧЕСТВО (научно – исследовательские работы студентов).

1) Культурный фронт Великой Отечественной войны (1941-1945гг.) и специальной военной операции.

Ключевые вопросы: деятельность учреждений культуры и досуга в годы Великой Отечественной войны; бойцы культурного фронта: деятели культуры - участники Великой Отечественной войны и СВО; историческая память о Великой Отечественной войне и СВО в произведениях искусства и пр.

2) Я пишу будущее: новые горизонты и возможности профессии (студенческие работы).

Ключевые вопросы: научно-исследовательские работы студентов профессиональных образовательных организаций сферы культуры и искусств, в том числе работы по темам.

4.4. Возможны тезисы участников по другим темам, соответствующим основным направлениям Конференции.

5. Условия участия в Конференции

5.1. Для участия в Конференции необходимо до 25.04.2025 г. на адрес электронной почты: konferencia.dkki@yandex.ru с темой сообщения «Конференция – 2025» предоставить следующий пакет документов:

- 1) заявка (согласно приложению 3);
- 2) работа участника (в формате Word).

Именовывать файлы необходимо следующим образом:

«Фамилия автора_заявка.doc», «Фамилия автора_тезисы.doc».

Например: «Иванов_заявка.doc», «Иванов_тезисы.doc».

5.2. Участникам Конференции необходимо предварительно ознакомиться с Положением Конференции и условиями ее проведения.

Участникам необходимо придерживаться требований к содержанию, оформлению и представлению материалов; выполнять решения оргкомитета.

5.3. Каждый участник Конференции несет личную ответственность за содержание и качество своей работы и за нарушение авторских прав третьих лиц.

5.4. Работы студентов принимаются только в соавторстве с научным руководителем.

5.5. Направление заявки и работ участников в Оргкомитет означает согласие автора на обнародование материалов посредством их опубликования, распространения сборников с материалами автора и размещения в сети Интернет.

5.6. Финансирование Конференции осуществляется за счет средств, предусмотренных в бюджете Донецкой Народной Республики на соответствующее мероприятие, привлечения других источников финансирования, не запрещенных действующим законодательством.

6. Требования к содержанию и оформлению тезисов

6.1. Объем работы участника – **3–5 страниц** формата А4 книжной ориентации.

Для набора текста и таблиц следует использовать текстовый редактор Microsoft Word.

Поля: левое – 3 см., правое – 1 см., верхнее – 2 см., нижнее – 2 см.

6.2. Работа участника должна содержать:

6.2.1. Название (Times New Roman, 14, межстрочный интервал – 1,15), данные об участнике:

слева перед Названием – *УДК; курсив*

НАЗВАНИЕ - по центру, жирный, заглавные,
строчка - пробел межстрочный интервал – 1,15;

под названием (выравнивание справа) – сведения об авторе:

Фамилия, имя, отчество автора

должность, квалификация, звание

название организации

город

НАПРИМЕР:

Сидорова Наталья Ивановна, преподаватель библиотечных дисциплин, высшая категория, педагогическое звание методист ГБПОУ ДНР «ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
--

для **СТУДЕНТОВ** - обязательно указать сведения о научном руководителе.

Фамилия, Имя, Отчество автора

студент(ка) 3 курса (за)очного отделения

специальности Код Название (без кавычек)

Научный руководитель: Фамилия, имя, отчество,

категория, педагогическое звание

название организации

город

НАПРИМЕР:

Иванова Анна Ивановна, студентка 3 курса заочного отделения специальности 51.02.03 Библиотечно – информационной деятельности <i>Научный руководитель:</i> Сидорова Наталья Ивановна, преподаватель высшей категории, педагогическое звание методист ГБПОУ ДНР «ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ» г. Донецк

6.2.2. После названия (через строчку - пробел) подается текст.

Требования к печатному тексту:

шрифт Times New Roman, кегль (размер букв) – 14,

межстрочный интервал – 1,15;

абзацный отступ – 1,25 см.

Выравнивание по ширине

Поля: левое – 3 см, правое – 1. см, верхнее – 2 см., нижнее – 2 см.

ВНИМАНИЕ!

Текст набирается без переносов.

Страницы не нумеруются.

Выравнивание текста при помощи табуляции и пробелов не допускается.

Текст может сопровождаться таблицами, схемами, рисунками, фотографиями (должны быть внедрены в текст); подписи к иллюстративному материалу – обязательны.

Использование только русского варианта кавычек («»).

Ссылки на используемые источники даются в тексте тезисов в квадратных скобках после цитаты с указанием порядкового номера источника из БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО СПИСКА и номера страницы из источника.

НАПРИМЕР: [1,с.28] или [3,с.14–15]

Не делать постраничных или концевых сносок.

Образец оформления тезисов в Приложении 4.

6.2.3. После текста (через строчку – пробел) подается библиографический список.

Библиографические источники подаются в конце работы после слова **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК** (без двоеточия) по алфавиту и оформляются в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями действующего ГОСТ Р 7.0.100-2018 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления (с названием издательства и указанием общего количества страниц для книжных изданий, с указанием интервала страниц конкретной работы – для журнальных, газетных статей). (Приложение 5)

Каждый источник подается с абзаца под нумерацией.

ВНИМАНИЕ! Необходимо обязательно назвать электронный ресурс, указать электронный адрес ресурса в сети Интернет и дате обращения.

Приложение 1
к Порядку проведения
Межрегиональной научно-
практической конференции
«Сохраняя прошлое, создаем
будущее: от традиций к инновациям»
(пункт 3.3.)

**Состав организационного комитета
Межрегиональной научно-практической конференции
«Сохраняя прошлое, создаем будущее: от традиций к инновациям»**

Шамов Сергей Эдуардович	и.о. директора ГБПОУ ДНР «Донецкий колледж культуры и искусств», председатель
Костычева Ирина Анатольевна	заместитель директора по учебно-методической работе ГБПОУ ДНР «Донецкий колледж культуры и искусств»
Чернышова Полина Сергеевна	заведующий учебно-методическим кабинетом ГБПОУ ДНР «Донецкий колледж культуры и искусств»
Борисенко Роман Александрович	инженер-электроник ГБПОУ ДНР «Донецкий колледж культуры и искусств»
Колесникова Светлана Михайловна	методист ГБПОУ ДНР «Донецкий колледж культуры и искусств»

Приложение 2
к Порядку проведения
Межрегиональной научно-
практической конференции
«Сохраняя прошлое, создаем
будущее: от традиций к инновациям»
(пункт 3.4.)

Состав экспертной комиссии
Межрегиональной научно-практической конференции
«Сохраняя прошлое, создаем будущее: от традиций к инновациям»
(по направлениям)

**Секция 1. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ: ПОТЕНЦИАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ**

**1.1. *Возрождение культурного наследия в системе образования как один из
факторов патриотического воспитания творческой молодежи.***

Удовина Ирина Михайловна, заместитель директора по воспитательной
работе;

Ромасько Анна Игоревна, советник директора по воспитанию.

1.2. *Современные проблемы организации практики студентов*

Воробьева Оксана Владимировна, заместитель директора по учебно-
производственной работе;

Мосийчук Светлана Александровна, председатель цикловой комиссии
социально культурной деятельности;

1.3. *Педагогика нового формата в сфере культуры и искусств.*

Усачева Елена Юрьевна, заведующий очным отделением;

Полухина Ольга Егоровна, председатель цикловой комиссии
гуманитарных, естественно-научных и социально-экономических дисциплин,
преподаватель высшей квалификационной категории.

1.4. Народное песенно-инструментальное исполнительство: вызовы времени.

Милютина Татьяна Николаевна, председатель цикловой комиссии этнохудожественного творчества, преподаватель высшей квалификационной категории, преподаватель-методист;

Конкус Елена Борисовна, преподаватель высшей квалификационной категории цикловой комиссии этнохудожественного творчества.

1.5. Театральное образование: основные тенденции развития в практике работы творческих коллективов.

Барабаш Александра Витальевна, председатель цикловой комиссии театрального творчества, преподаватель высшей квалификационной категории, преподаватель-методист;

Юрченко Татьяна Фёдоровна, преподаватель высшей квалификационной категории цикловой комиссии театрального творчества.

1.6. Социально-культурная деятельность в пространстве современной культуры: традиции и инновации.

Оксенюк Ирина Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории цикловой комиссии социально-культурной деятельности;

Погорелая Галина Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории цикловой комиссии социально-культурной деятельности.

1.7. Библиотечно-информационная деятельность: новые реалии и перспективы.

Банина Марагарита Дмитриевна, председатель цикловой комиссии библиотечно-информационной деятельности, преподаватель высшей квалификационной категории, преподаватель-методист;

Аверина Вера Александровна, ведущий библиотекарь библиотеки Колледжа.

1.8. Хореографическое образование в современном социокультурном пространстве: тенденции и перспективы развития.

Ляховецкая Дарья Геннадьевна – председатель цикловой комиссии хореографических дисциплин;

Журавлева Наталья Павловна преподаватель высшей квалификационной категории цикловой комиссии хореографических дисциплин.

Секция 2. КОЛЛЕДЖ В ЛИЦАХ: к Году защитника Отечества и 80-летию Великой Победы.

Шаталова Татьяна Александровна, преподаватель цикловой комиссии театрального творчества.

Секция 3. ПОИСК и ТВОРЧЕСТВО (научно-исследовательские работы студентов)

3.1. Культурный фронт Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) и специальной военной операции.

Булавин Эдуард Ильдарович, преподаватель цикловой комиссии гуманитарных, естественно-научных и социально-экономических дисциплин, преподаватель первой квалификационной категории

Возная Татьяна Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории, преподаватель-методист цикловой комиссии социально культурной деятельности.

3.2. Я пишу будущее: новые горизонты и возможности профессии.

Эксперты по направлениям.

Приложение 3
к Порядку проведения
Межрегиональной научно-
практической конференции
«Сохраняя прошлое, создаем
будущее: от традиций к инновациям»
(пункт 5.1.)

ЗАЯВКА на участие в работе Межрегиональной научно-практической конференции «СОХРАНЯЯ ПРОШЛОЕ, СОЗДАЕМ БУДУЩЕЕ: ОТ ТРАДИЦИЙ К ИННОВАЦИЯМ»	
1. Информация об участнике Конференции	
Фамилия, имя, отчество участника (полностью)	
- для студентов Фамилия, имя, отчество участника-студента (полностью)	
Место работы / учебы (полностью)	
Должность	
Квалификационная категория, ученая степень / звание	
- для студентов курс, специальность	
Телефон мобильный (или домашний – с кодом города)	
E-mail участника	
- для студентов Фамилия, имя, отчество научного руководителя (полностью) Квалификационная категория, ученая степень / звание	
E-mail научного руководителя	
2. Информация о тезисах	
Тема доклада	
Направление работы (согласно п.3 Положения)	

Путем подачи заявки предоставляю организаторам Конференции согласие на сбор, хранение и обработку моих личных персональных данных в картотеках, бумажных носителях и/или с помощью автоматизированной, информационной системы базы данных с целью участия в Межрегиональной научно-практической конференции «Сохраняя прошлое, создаем будущее: от традиций к инновациям», которая проводится в рамках мероприятий, приуроченных к Году защитника Отечества и 80-летия Великой Победы.

« _____ » _____ 2025г.

Подпись участника

* Адреса электронной почты участников (e-mail) на сайте не публикуются и необходимы для отправки информационных писем (о регистрации, завершении конференций и т.д.).

Приложение 4
к Порядку проведения
Межрегиональной научно-
практической конференции
«Сохраняя прошлое, создаем
будущее: от традиций к инновациям»
(пункт 6.2.2.)

Образец оформления тезисов

УДК 82.02

НАЗВАНИЕ

Иванова Анна Ивановна,
студентка 3 курса заочного отделения
специальности 51.02.03 Библиотековедение
Научный руководитель:
Сидорова Наталья Ивановна,
преподаватель высшей категории,
педагогическое звание методист
ГБПОУ ДНР "ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ"
г. Донецк

ЭПИГРАФ

Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст
Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст
Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст
Текст Текст Текст

Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст
Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст
Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст Текст
Текст Текст Текст

строчка - пробел

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. ААААА
2. БББББ
3. по алфавиту авторов или названий
4. ЯЯЯЯЯ

Приложение 4
к Порядку проведения
Межрегиональной научно-
практической конференции
«Сохраняя прошлое, создаем
будущее: от традиций к инновациям»
(пункт 6.2.3.)

Примеры библиографического описания

Книг с одним, двумя, тремя авторами

Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору : учеб. пособие / Е. А. Костюхин. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2018. – 333 с. – Текст: непосредственный.

Голованов, Д. В. Компьютерная нотная графика : учеб. пособие / Д. В. Голованов, А. В. Кунгуров. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2018. – 188 с. – Текст: непосредственный.

Федорова, Л. М. Английский для юристов: учеб. пособие для студентов юрид. вузов / Л. М. Федорова, Н. Н. Немчина, С. Н. Никитаев. – Москва: Экзамен, 2014. – 127 с. – Текст: непосредственный.

Книг при наличии четырех

Организация деятельности правоохранительных органов по противодействию экстремизму и терроризму / Е.Н. Быстряков, Е.В. ИONOва, Н.Л. Потапова, А.Б. Смушкин. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань, 2019. – 173 с. – Текст : непосредственный.

и более авторов

Психодиагностика : учебное пособие / И.И. Юматова, Е.Г. Шевырева, М.А. Вышквыркина [и др.] ; под общей редакцией А.К. Белоусовой. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2017. – 255 с. – Текст : непосредственный.

СОСТАВНОЙ ЧАСТИ РЕСУРСА

Описание статьи из журнала:

Леонов, В. П. Петр Великий и Библиотека Академии наук / В. П. Леонов. – Текст : непосредственный // Библиотековедение. – 2010. – № 6. – С. 64–69.

Описание статьи из газеты

Щербина, М. В. Об удостоверениях, льготах и правах : [ответы первого зам. министра труда и социал. защиты Республики Крым на вопр. читателей газеты «Крымская правда»] / Марина Щербина ; [записала Н. Пупкова]. – Текст (визуальный) : непосредственный // Крымская правда. – 2017. – 25 нояб. (№ 217). – С. 2. – Окончание. Начало: 18 нояб. (№ 212), загл.: О статусах и льготах.

Составная часть книги

Здобнов, Н. В. Библиография в XVII веке. – Текст : непосредственный // История русской библиографии от древнего периода до начала XX века : коммент. изд. / Н. В. Здобнов; Б-ка Рос. акад. наук, Рос. нац. б-ка ; под ред. Н. К. Леликовой, М. П. Лепехина. – Москва : Рус. слово, 2012. – С. 18–23.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

Интернет-ресурсы

(сайты, порталы, базы данных)

Правительство Российской Федерации: [официальный сайт]. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://government.ru> (дата обращения: 10.01.2024). – Текст: электронный.

Гарант.Ру : информационно-правовой портал / ООО НПП «Гарант сервис». – Москва, 1990– . – URL: <http://www.garant.ru/> (дата обращения: 10.01.2024). – Текст : электронный.

Сайт, раздел сайта

Правительство Российской Федерации : офиц. сайт. – Москва, [2024]. – URL: <http://government.ru/> (дата обращения: 10.01.2024).

Законопроектная деятельность). – Текст : электронный // Правительство Российской Федерации : офиц. сайт. – Москва, [2024]. – URL: <http://government.ru/activities/> (дата обращения: 10.01.2024).

Электронные копии печатных книг

Зарубин А. В. Незаконный оборот имущества, приобретенного преступным путем: уголовно-правовая характеристика : учеб. пособие / А.В. Зарубин. – Санкт-Петербург : Акад. Ген. прокуратуры Рос. Федерации, С.- Петерб. юрид. ин-т, фил., 2017. – 88 с. – Электрон. копия доступна на сайте Электрон. б-ки LawBbook.online. URL: <https://lawbook.online/kniga-rossii-pravo-ugolovnoe/nezakonnyiy-oborot-imuschestva-priobretennogo.html> (дата обращения: 10.01.2024). – Текст : электронный.

Электронные копии статей из печатного периодического издания, имеющего электронный архив или электронную версию в сети Интернет

Ссылка ведет на конкретную статью

Лебедев В.А. Принципы конституционного статуса личности. – Текст : электронный // Проблемы права. – 2020. – № 5. – С. 7-16. – Электрон. копия доступна на сайте журнала. URL: http://pro-prava.ru/pp5_20/7-16.pdf (дата обращения: 10.01.2024).

*Презентация доклада в электронном журнале, не имеющем печатной
версии*

Свободный доступ в сети Интернет

Калинина Г.П. А чем плох был старый стандарт? Могли бы и дальше по нему работать ... : [презентация докл. на Совместном заседании Межрегион. ком. по каталогизации и Секции библиографии и информ.-библиогр. обслуживания] : [XXIV Ежегод. конф. РБА, г. Тула, 11-17 мая 2019 г.]. – Текст : электронный // Теория и практика каталогизации и поиска библиотечных ресурсов : электрон. журн. – Москва, 2010-2021. – URL: http://www.nilc.ru/text/RBA2019/RBA2019_10.pdf. – Дата публикации: 23 мая 2019.

Ролик (видеодоклад) на видеохостинге Youtube

Противодействие преступности: уголовно-правовой и криминологический аспекты: основной доклад : [видеодоклад] / Урал. гос. юрид. ун-т ; выступает И.Я. Козаченко. – Текст : электронный // Ковалевские чтения : [видеохостинг]. – 04.05.2023. – (20 мин 57 с) : цв. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=lq1cgg5XV6g> (дата обращения: 09.02.2025).

Другие материалы

Антарктическая повесть : телефильм / реж. С. Тарасов. – Текст : электронный // Онлайн-кинотеатр «Мосфильма». – Москва, 2020. – URL: <https://cinema.mosfilm.ru/films/35466/> (дата обращения: 09.02.2025).

Танеев, А. С. Разбойника благоразумного : в исполнении Государственного русского академического хора им. А. В. Свешникова : аудиозапись / А. С. Танеев; хор. дир. Е. Волков // classic-online.ru : сайт. – URL: <https://classic-online.ru/ru/production/63990>. – Текст: электронный.

Интерактивная карта мира / Google // Maps-of-world.ru = Карта мира : сайт. – URL: <http://maps-of-world.ru/inter.html> (дата обращения: 09.02.2025). – Текст : электронный.

Занимательная экономика : видеоурок. – Текст : электронный // videouroki.net : сайт. – Смоленск, 2008. – URL: <https://videouroki.net/blog/zanimatiel-naia-ekonomika.html> (дата обращения: 09.02.2025).