



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

**Специальность 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА по виду
Народно – сценический танец**

**Презентация по ПДП Производственная практика преддипломная
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Подготовила: студентка группы 4 ИТ
Шуляк Виолетта Николаевна
Руководитель: Ляховецкая Д.Г.



Донецк, 2025



Я, Шуляк Виолетта,
проходила
исполнительскую
практику на базе
Государственного
бюджетного учреждения
Донецкой Народной
Республики «Донецкий
республиканский
академический
молодёжный театр»,
под руководством
главного балетмейстера:
Доценко Светланы
Николаевны





Театр – это то искусство, которое в первую очередь учит быть человеком, чувствовать и сопереживать. Ничто так как театр не оказывает на людей сильное эмоциональное влияние. И только театр может дать заинтересованному человеку живое восприятия действительности. Он одаривает своих зрителей истинными ощущениями и эмоциями.

Театральное искусство дает человеку прежде всего развитие и стремление к совершенству в работе над собой, своими слабостями и привычками.

История театра

Донецкий академический областной русский театр юного зрителя (г. Макеевка) был основан в 1971 году. Донецкий областной русский театр юного зрителя был на тот момент единственным в стране русским театром. Спустя 50 лет, в феврале 2021 года, ТЮЗ сменил название и стал молодежным театром.

На сегодняшний день в репертуаре более 30 спектаклей. Зрители с удовольствием смотрят пьесы по мотивам произведений Чехова, Лескова, Гоголя и Достоевского в постановке Максима Ждановича. Они наслаждаются прекрасными мюзиклами Максима Дунаевского и Владимира Баскина в постановке заслуженного работника культуры ДНР Алексея Аришина, слушают музыку в виртуозном исполнении профессионального оркестра под управлением заслуженного деятеля искусств ДНР Сурена Арутюнянца, любуются мастерством балетной труппы.



Большое внимание уделялось произведениям современной драматургии: «Город на заре» А.Н. Арбузова, «Тревога» А. Петрашкевича, «Остановите Малахова» В. Аграновского, «Самый правдивый» Г. Горина, «Свой остров» Р. Каутвера, «Два клёна» Е. Шварца, «Хрустальный башмачок» Т. Габбе, «Сын полка» по В. Катаеву.

В девяностых годах прошлого столетия в театре появился оркестр, балетная группа. Это расширило творческие возможности коллектива, в репертуаре появились спектакли в сопровождении «живой» музыки. «Трехгрошовая опера» Б. Брехта в постановке заслуженного деятеля искусств Украины Юрия Кочевенко стала событием в

театральной жизни Донбасса. Многие спектакли, поставленные в те годы, до сих пор в репертуаре и пользуется неизменным успехом у зрителей.

Музыкальное оформление спектаклей театра отмечалось дипломами и призами на различных фестивалях. Дирижёр оркестра Сурен Арутюнянц и заведующий музыкальной частью театра Сергей Божко высокие профессионалы в этой важной составляющей сценического произведения.

Все бы эти успехи были бы невозможны без ярких актёрских индивидуальностей. Заслуженные артисты Украины Тамар Котова, Вера Кондратенко-Езжалова, Леонид Ландковский, Алла Ульянова, «Мастера сцены» Александр Борзов, Вадим Басалыгин, Павел Пичко, Андрей Шинкаренко, опытные актёры Павел Бодров, Елена Кондрашкина, Мария Молодова, своими работами доказывают, что им под силу решение сложных профессиональных задач.

За сорок лет своей творческой деятельности театр воспитал многих профессионалов, которые с успехом трудятся в других коллективах. Народный артист Украины Владимир Талашко, заслуженные артисты Украины Игорь Низовой, Заслуженные артисты России Юрий Черницкий, Нина Таякина, Виктория Рязанцева — все эти артисты свои первые роли играли в нашем театре.

Актёр нашего театра Виктор Захаров в настоящее время — главный режиссёр Алтайского молодёжного театра. Главный сценограф Нижегородского областного драматического театра, заслуженный художник России Владимир Ширин, первые свои спектакли начал оформлять в нашем театре.

Театр постоянно работает над созданием оригинального репертуара. В последнее время театр большое внимание уделяет авторскому прочтению известных произведений мировой классики. На протяжении всей своей творческой жизни театр осуществлял активную гастрольную деятельность, с творчеством театра знакомились зрители Киева, Минска, Харькова, Львова, Волгограда, Одессы и многих других городов Украины и бывшего Союза. В ноябре 2010 года по приглашению Союза театральных деятелей Российской Федерации театр гастролировал в Брянске. «Гастроли вашего театра — выдающаяся и яркое событие в культурной жизни Брянской области. Профессионализм, актерское мастерство, яркий репертуар, исполнительский вкус и бережное отношение к русскому языку получили высокую оценку зрителей нашего города, что подтвердили аншлаги на спектаклях театра» — отмечается в благодарности начальника Управления культуры Брянской области.

4 февраля 2021 года учреждение переименовали в «Республиканский Академический Молодежный Театр (РАМТ)» и намерены расширять аудиторию. Директор театра Владислав Слухаенко пояснил, что в учреждении «всегда множество спектаклей было рассчитано на молодежную аудиторию». Он заявил, что из-за смены названия отношение к детям и детским спектаклям не изменится, малышам продолжают уделять внимание. По его словам, молодежи и подросткам «психологически трудно» пойти в «Театр юного зрителя», а новое название привлечет молодежь.



Награды, премии и достижения

Театр принимает активное участие в региональных, всеукраинских и международных фестивалях.

В 2009 году театр принимал участие в межрегиональном фестивале «Золотой ключик», посвященный 200-летию со дня рождения Николая Васильевича Гоголя. Спектакль театра «Ночь перед Рождеством» стал обладателем семи дипломов в разных номинациях.

В 2010 году театр стал участником нескольких международных фестивалей:

Сентябрь — «Театр. Чехов. Ялта». Гостию фестиваля ни были коллективы из Германии, Израиля, Китая — спектакль «Чайка» получил приз «Хрустальный фронтон», и диплом «За лучшую режиссуру»;

Октябрь — фестиваль стран Причерноморья НОМО Ludens («Человек играющий») в Николаеве-спектакль «Чайка» получил диплом «За лучшую режиссуру», актриса Гелена Сергутина, исполнитель роль Нины Заречной, диплом «За лучшую женскую роль»;

Март 2011 года театр со спектаклем "Чайка был приглашен в Сыктывкар (РФ) на международный фестиваль, где получил Диплом VI Международного театрального фестиваля «Соотечественники» (авторская работа художника И. Козина) «За участие в фестивале и большой вклад в дело сохранения и развития театрального искусства».

Апрель 2011 года, на X региональном фестивале «Театральный Донбасс — 2011», театр подготовил два спектакля: «Чайка» — режиссёр Олег Александров, «Новое слово — любовь» — драматическое прочтение произведения Марии Цветаевой «Мой Пушкин» (режиссёр-постановщик и исполнитель главной роли Татьяна Кириленко).



Театр получил следующие награды:

— Спектакль «Чайка» — «Диплом за лучший спектакль»; — Режиссёр-постановщик спектакля Олег Александров — «Диплом за лучшую режиссуру 1 премия»; — Художник-постановщик спектакля Владимир Медведь — «Диплом за лучшую сценографию 1 премия»; — Исполнительница роли Аркадиной Елена Кондрашкина, — «Диплом за лучшую женскую роль»; — Исполнитель роли Треплева Павел Пиотровский — «Диплом за лучшую мужскую роль III премия»; — Олег Александров — «Диплом за лучшее музыкальное решение II премия».

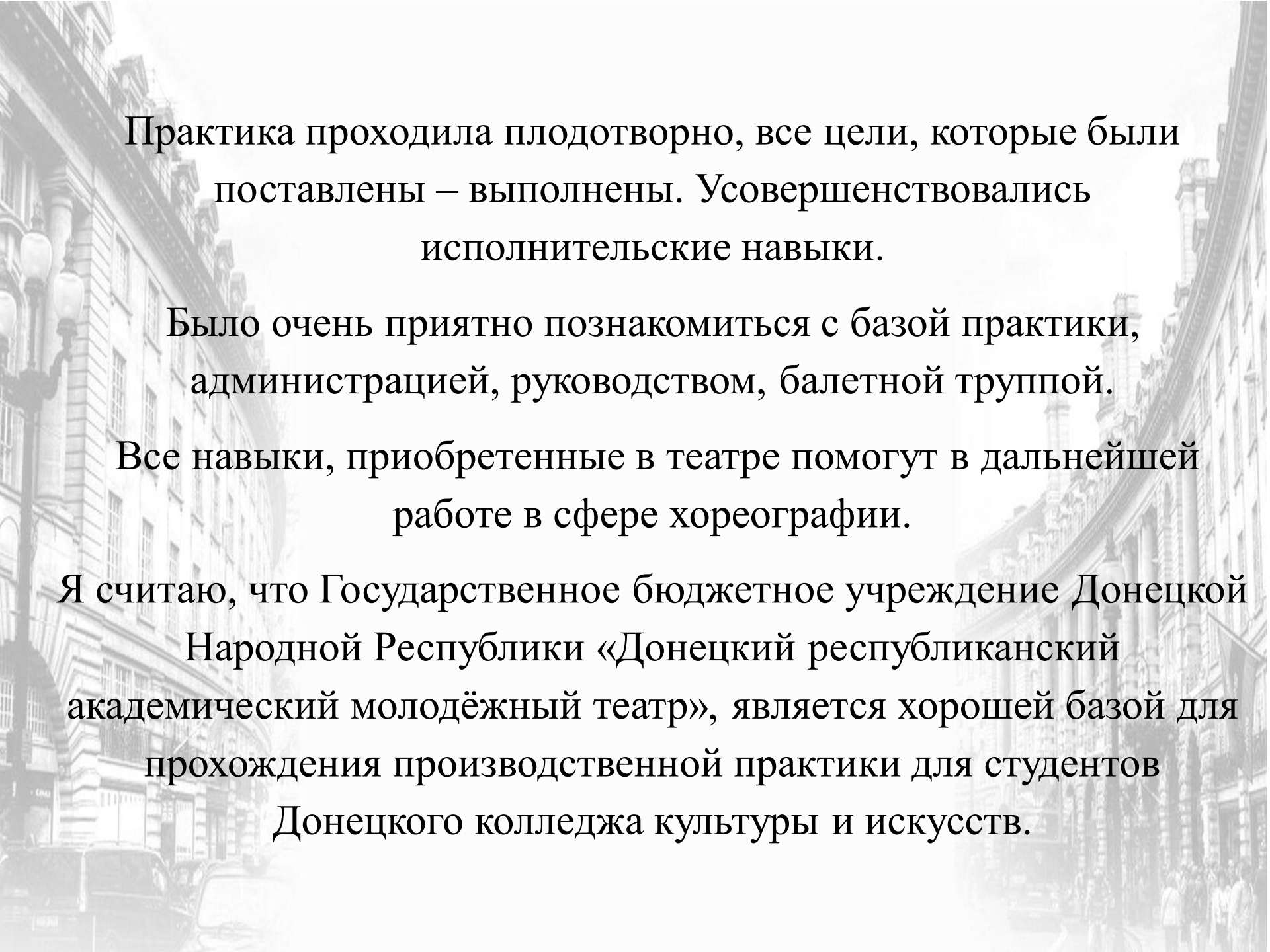
Татьяна Кириленко, режиссёр-постановщик и исполнитель главной роли в спектакле «Новое слово — любовь» — специальный приз Донецкого областного совета.

В сентябре 2011 года спектаклем «Вкус меда» по пьесе Ш. Дилени театр участвовал в IV Международном фестивале «Театр. Чехов. Ялта.», где получил приз «Хрустальный фронтон» и специальный диплом «За оригинальное прочтение иностранной драматургии».

В стенах театра родилась идея проведения фестиваля театров для детей и юношества Украины. Уже проведено три фестиваля: «ТЮЗ — 2007», «ТЮЗ — 2009», «ТЮЗ — 2011». Каждый фестиваль становится событием в театральной жизни Украины. Гостями последнего фестиваля были члены Исполкома АССИТЕЖ — Международной ассоциации театров для детей и юношества. Во время фестиваля гости активно знакомились с творчеством украинских театров, участвовали в обсуждении спектаклей. 30 сентября 2011 года состоялся круглый стол, в котором приняли участие члены Исполкома АССИТЕЖ, представители Министерства культуры Украины, художественное руководство украинских театров. Обсуждались проблемы детских театров, намечали пути и формы сотрудничества театров нашей страны с АССИТЕЖ.

На фестивале «ТЮЗ — 2011» спектакль театра «Принц и нищий» по М. Твену был отмечен дипломом «За лучшее музыкальное решение спектакля», также получил «Приз зрительских симпатий» и два специальных диплома.

2 октября 2011 года театр отметил своё сорокалетие. 3 ноября 2011 года указом министра культуры Украины Донецкому областному русскому театру юного зрителя было присвоено звание академический.



Практика проходила плодотворно, все цели, которые были поставлены – выполнены. Усовершенствовались исполнительские навыки.

Было очень приятно познакомиться с базой практики, администрацией, руководством, балетной труппой.

Все навыки, приобретенные в театре помогут в дальнейшей работе в сфере хореографии.

Я считаю, что Государственное бюджетное учреждение Донецкой Народной Республики «Донецкий республиканский академический молодёжный театр», является хорошей базой для прохождения производственной практики для студентов Донецкого колледжа культуры и искусств.