МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
ДОНЕЦКОЙ НАРОНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ
Председатель Приемной комиссии и.о.
директора ГБПОУ
«ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
_____С.Э. Шамов

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ

специальность
52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА
(по виду Народно-сценический танец)

Квалификация:
Артист балета ансамбля песни и танца,
танцевального коллектива;
преподаватель

Требования вступительного творческого испытания
рассмотрены и рекомендованы
к утверждению на заседании
Приемной комиссии ГБПОУ
«ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

2023

Организация-разработчик: ГБПОУ «Донецкий колледж культуры и искусств».

Составитель:

- Журавлева Наталья Павловна - преподаватель высшей квалификационной категории цикловой комиссии «Искусство танца».

ОДОБРЕНЫ и **РЕКОМЕНДОВАНЫ**
С целью практического применения
Цикловой комиссией «Искусство танца»
Протокол № 9 от « 17 » 03 2023 года
Председатель ЦК _____ Н.П. Журавлева

Требования вступительного творческого испытания
рассмотрены и рекомендованы
к утверждению на заседании
Приемной комиссии
Протокол № 2 от « 10 » апреля 2023 года
Ответственный секретарь Приемной комиссии
_____Н.А. Николаев

СОДЕРЖАНИЕ:

Пояснительная записка 4

1. Вступительные творческие испытания 5
2. Критерии оценивания вступительного творческого испытания 7
3. Требования к проведению вступительного творческого испытания с использованием дистанционных технологий 12
4. Рекомендуемая литература, информационные ресурсы для подготовки к вступительному творческому испытанию 14

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Организация и проведение вступительного творческого испытания по специальности 52.02.02 «Искусство танца» (по виду Народно – сценический танец), требующая наличия у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств (далее – вступительное испытание) осуществляется в соответствии с разделом V п. 29 «Правил приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в ГБПОУ «Донецкий колледж культуры и искусств» на 2023-2024 год (далее Правила приема).

Вступительные творческие испытания проводятся с целью отбора абитуриентов, наиболее способных к освоению профессиональной образовательной программы, т.е. понимания и оценки их способности к освоению искусства танца и профессии танцовщика, преподавателя хореографических дисциплин, создателя хореографических произведений; получить представление о творческих склонностях и предпочтениях абитуриентов.

Цель аттестации абитуриентов – установить соответствие уровня и качества подготовки претендентов с учётом дополнительных требований образовательного учреждения по специальности. Выявление, на конкурсной основе, наиболее способных к творческой работе соискателей в вопросах композиции, драматургии, оригинальности экранного произведения.

Задачи – создать благоприятные условия для раскрытия творческих способностей каждого абитуриента; способствовать выявлению навыков в вопросах умения органично существовать на сцене.

Перечень нормативных документов, лежащих в основе программы:

- Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании» от 25.06.2015 года;
- Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 «Искусство танца» (по видам);
- Правила приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Донецкий колледж культуры и искусств» на 2023-2024 учебный год (Далее - Правила приема 2023г.)

1. ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ИСПЫТАНИЯ

1.1. Вступительные творческие испытания состоят из двух частей:

Теоретическая часть – собеседование – выявляет уровень развития личности, глубину знаний, кругозор;

Практическая часть – вступительные испытания творческой направленности, позволяющие определить музыкально – ритмические и координационные способности абитуриента (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические и хореографические данные.

Для проведения вступительного испытания формируются группы на основании списка абитуриентов, подавших заявления. Расписание вступительных испытаний утверждается председателем или его заместителем, секретарем приемной комиссии на заседании, на основании нормативных требований. Вступительные испытания начинаются строго по времени, указанном в расписании. Абитуриенты, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине, допускаются к дальнейшему участию по решению приемной комиссии на основании письменного заявления, в котором должна быть указана причина пропуска и документа, подтверждающего уважительную причину пропуска испытания. Уважительной причиной пропуска вступительного испытания являются:

– болезнь абитуриента (подтверждаемая справкой о болезни из государственного лечебного заведения, заверенной печатью лечебного заведения для медицинских справок);

– чрезвычайная ситуация (подтверждаемая справкой государственной организации, зафиксировавшей факт чрезвычайной ситуации).

Вход в аудиторию, где проводится вступительное испытание, осуществляется по предъявлению документа, удостоверяющего личность (паспорт). Во время проведения вступительного испытания должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи. Выход из аудитории допускается только с разрешения членов комиссии. В случае нарушения настоящего регламента абитуриент подлежит удалению из аудитории и снятию с конкурса.

1.2. Этапы проведения вступительного испытания:

- Собеседование. Абитуриент рассказывает о себе, своей творческой деятельности, достижениях, говорит о своих хореографических предпочтениях, даёт оценку своим способностям и навыкам на настоящий момент.

- Проверка творческих способностей для занятий хореографическим искусством. С помощью специальных упражнений проверяется музыкальный слух, память, чувство ритма, пластика танцевальных движений, выворотность ног, большой танцевальный шаг, подъем, гибкий корпус, пластичные руки, устойчивость, вращение, легкий высокий прыжок, четкая координация движений.

- Практический показ умений и навыков в сфере хореографического искусства, приобретенных абитуриентом на занятиях в хореографической школе, студии, коллективе. Абитуриент должен показать два танцевальных этюда:

а) этюд народного танца (обязательный). Этюд народного танца может быть любой национальности: танцы славян (белорусский, украинский, русский и т.д.) или европейские народные танцы (польский, венгерский, итальянский и т.д.). Время исполнения не более 1мин. 30сек. **Обязательные элементы:**

- Распределение и перемещение по сценической площадке;
- Выразительность и актерское мастерство;
- Музыкальность и ритмичность;
- Техника вращения (для девушек);
- Присядки и виртуозная техника (трюки для мальчиков);
- Техника дробей (если предусмотрено национальностью).

б) этюд на выбор абитуриента:

- народный танец;
- бальный танец;
- современный танец.

Время исполнения не более 1мин. 30сек. **Обязательные элементы второго этюда:**

- Распределение и перемещение по сценической площадке;
- Выразительность и актерское мастерство;
- Музыкальность и ритмичность;
- Легкость в исполнении технических движений.

Не рекомендуем выбирать:

- Восточные танцы;
- Индийские танцы;

- Брэйк dance;
- Джаз фанк;
- Крамп и т.д.

Занятия хореографией требуют больших усилий и поэтому абитуриенты должны быть абсолютно здоровы.

ПРИ СЕБЕ НЕОБХОДИМО ИМЕТЬ ФОНОГРАММУ ИЛИ НОТЫ ДЛЯ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА

Примечание: абитуриент для участия в вступительном испытании и на консультации должен иметь тренировочную форму и специальную обувь (балетки, чешки, танцевальные туфли или сапоги).

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ

2.1. На творческом испытании оцениваются:

2.1.1. Внешние данные. Внешние данные включают в себя: пропорциональность сложения, стройную, хорошую форму ног, гибкую, красивую линию вытянутой ступни – подъем ноги, сценическую внешность, осанку без нарушений.

Нарушение осанки происходит в двух плоскостях: фронтальной – сколиозы, сагиттальной – кифоз и лордоз. Чрезмерный кифоз дает сутулую спину, а сильно наклоненный вперед таз увеличивает поясничный лордоз, что является противопоказанием для занятий хореографией.

2.1.2. Физические (функциональные) профессиональные данные. Под физическими данными подразумеваются:

А) Выворотность – способность танцовщика к свободному развертыванию ног наружу от бедра до кончика пальцев (стопа параллельно линии плеч). Выворотность может быть врожденной, что зависит главным образом от строения тазобедренных суставов, или приобретённой путём длительных упражнений.

Только при выворотном положении ног есть возможность выполнения

движений такой амплитуды, какая невозможна в невыворотном их положении. При наличии хорошей выворотности в бедрах, отсутствуют непреодолимые препятствия для движений, требующих большого размаха ног в сторону. Объясняется это тем, что при выворотном положении большой вертел бедренной кости находится не снаружи, а сзади тазобедренного сустава, этим устраняется костное препятствие для выполнения движений большой амплитуды. Цель выворотности – дать свободу ноге в тазобедренном суставе.

Упражнение на проверку выворотности в тазобедренном суставе:

- Абитуриенту предлагается сесть на пол, опора на руки сзади, стопы на полу, колени прижать к себе. И раскрыть колени в стороны, до пола (колени тянутся к полу).

- Из этого положения наклонить корпус вперед, ладони скользят по полу. Стараться грудь положить на стопы.

- Лежа на животе, ноги согнуты, колени разведены в стороны, стопы соединены вместе, полностью прижаты к полу(«лягушка»). Руки согнуты в локтях, ладони упираются в пол около плеч. И вытянуть локти, поднять корпус, прогнуться назад, голова тянется к бедрам.

- Упражнение на проверку выворотности в коленном и голеностопном суставе: абитуриенту предлагается сесть на пол. Ноги вперед. Колени сильно вытянуты.Стопы на себя. Спина ровная. Руки вытянуты в сторону. И развернуть сокращенные стопы в разные стороны (пятки вместе, стопы образуют одну линию).

Б) Шаг. Под этим термином в хореографии понимается возможность подъема ноги кверху – вперед – назад – в сторону. Величина шага зависит от подвижности, как в тазобедренном суставе поднимаемой ноги, так и тазобедренном суставе опорной ноги, можно сказать, что выворотность, т. е. ее наличие, в определенной степени, влияет на величину шага. Кроме того, величина шага зависит и от степени подвижности позвоночного столба, без которой не может быть хорошего, полноценного шага. Поднимание ноги вперед требует главным образом эластичности задних мышц бедра (двуглавая полусухожильная, полуперепончатая). При отсутствии сопротивления со стороны этих мышц в большинстве случаев можно констатировать хороший шаг по направлению вперед.

Величина шага назад в определенной мере обуславливается хорошей эластичностью связочного аппарата тазобедренного сустава поднимаемой ноги, а также степенью сопротивления со стороны передних мышц тазобедренного сустава (прямая мышца бедра, подвздошно-поясничная, портняжная).

Шаг в сторону зависит: во-первых, от величины выворотного положения бедра в тазобедренном суставе поднимаемой ноги; во-вторых, от отсутствия сопротивления со стороны мышц, приводящих бедро (нежная и портняжная мышцы); в-третьих, от подвижности в тазобедренном суставе опорной ноги.

Упражнения на проверку шага:

- У поступающих определяется величина как активного, так и пассивного шага (поднятие ноги с посторонней помощью). Важное значение имеет легкость, с которой выполняются все движения в тазобедренном суставе. Шаг проверяется по всем трем направлениям (вперед, в сторону и назад) при выворотном положении ног.

Абитуриента ставят в I-ю позицию у палки и педагог, поддерживая его корпус одной рукой, другой рукой поднимает до предельной высоты вытянутую в подъеме и колене «работающую» ногу (сохраняя ее выворотное положение) приемом «relevé lent» в сторону. После проверки шага в сторону, нога переводится по воздуху вперед и поднимается также до предельной высоты. Опорная нога должна быть обязательно вытянута в колене, корпус и бедра сохраняют правильное (прямое) положение, а «работающая» нога выпрямлена в выворотном положении. Проверка шага в сторону осуществляется en face. Шаг вперед и назад определяется в профиль. Проверяется высота шага как правой, так и левой ноги, потому что предельная высота шага может быть различна.

- Абитуриент выполняет шпагат на правую,левую ногу и поперечный шпагат.

В) Подъём. В хореографии этим термином обозначают не только изгиб стопы, но и всю ее верхнюю линию, включая сюда и пальцы ног. Подъем – это внешняя выраженность продольного свода стопы и возможность хорошо вытянуть ее вместе с пальцами.

Любая форма танца вызывает очень большую нагрузку на стопу Стопа должна быть сильной, более гибкой, и чувствительной.

В хореографии стопа движется на «полупальцах» и «пальцах», положениях, при которых изменяется осуществление опорной и рессорной функции стопы. При этом она должна быть выворотна, носок сильно оттянут. Таким образом, предъявляются и особые требования к стопам поступающих для обучения хореографии.

Упражнения на проверку подъёма:

- *Для проверки подъема* поступающего ставят по 1-ой позиции. Затем нога из этой позиции выводится в сторону, сильно вытягивая носок ноги. Если абитуриент не может самостоятельно вытянуть подъем, то педагог, придерживая одной рукой ногу поступающего за щиколотку сзади, осторожным

усилием другой руки прогибает подъем и пальцы книзу. Если подъем и пальцы не поддаются такому прогибу, отмечается отсутствие такового, необходимого для танцовщика.

- Абитуриенту предлагается сесть на пол. Ноги вперед. Колени сильно вытянуты. Стопы на себя. Спина ровная. Руки вытянуты в сторону. Из этого положения сильно натянуть подъем (кончики пальцев тянутся к полу).

Наличие плоскостопия у поступающих является препятствием для обучения хореографии.

Г) Гибкость корпуса – это неотъемлемое качество для занятия хореографией, и является свойством опорно-двигательного аппарата. Она определяет способность человека свободно прогнуться назад. Гибкость, эластичность тела способствуют выразительности движений тела в танце, которые слагаются из гибкости позвоночного столба и подвижности суставов, прежде всего тазобедренного. Прогиб назад совершается за счет верхних поясничных и нижних грудных позвонков, что является особенностью данного перегиба так необходимого в искусстве танца.

Опорой тела является позвоночный столб, а также он своей подвижностью увеличивает возможность изменения формы всего тела при тех или иных движениях. Позвоночный столб двигается не целиком, а по сегментам. Позвонки скользят и поворачиваются один на другом. Степень подвижности позвонков зависит от их первоначальной формы, от длины связок и от эластичности мышц, обеспечивающих движение.

Упражнение на проверку гибкости:

- Для определении гибкости корпуса, поступающему предлагается прогнуться назад, не сгибая ног в коленных суставах, не поднимая плеч, не выставляя живот вперед. Абитуриента ставят в профиль, ноги не выворотно, голова повернута в сторону. Педагог стоит перед испытуемым, подложив правую руку под его лопатки, левой рукой помогает ему прогнуться назад.

- Также абитуриенту предлагается сесть на пол. Ноги вперед. Колени сильно вытянуты.Стопы на себя. Спина ровная. И наклониться вперед не сгибая ноги (животом лечь на бедра).

- Абитуриент выполняет «корзиночку» (лежа на животе прогибается назад, сгибая ноги и косаясь стопами головы).

Д) Прыжки – это средство самой разнообразной и стремительной полетности движения, выразительное актерское средство. Однако прыжки являются наиболее сложными и технически трудными движениями в классическом танце.

Выявление наличия прыжка у будущего танцовщика является одним из важных моментов при отборе для занятий хореографией и требует тщательного подхода.

Упражнение на проверку прыжка:

- Высота прыжка проверяется при свободном положении ног поступающего, т. е. в 1-й невыворотной свободной позиции. Проверяется способность к так называемому «трамплинному» прыжку, когда при отдаче и приземлении не требуется длительного demi-plié, колени сгибаются незначительно и весь прыжок осуществляется за счет стопы и пальцев. Эти прыжки выполняются несколько раз подряд, не менее восьми. Во время прыжка ноги в воздухе должны быть вытянуты, а сам прыжок выполнен как можно выше.

2.1.3. Психомоторные способности. Психомоторика включает в себя:

Координация – это врожденное природное качество состоит в умении свободно согласовывать все свои движения.

Апломб (французское: aplomb – равновесие, самоуверенность); уверенная, свободная манера исполнения, умение сохранять в равновесии все части тела. Также будущий танцовщик должен иметь хороший вестибулярный аппарат.

Ритм. Без чувства ритма и музыкальности не мыслим ни единый шаг, ни малейшее движение будущего танцовщика. Музыка не только метро-ритмическая основа танца, а его художественная сущность, органически связанная с содержанием танцевального произведения.

Артистичность. Особо обращается внимание на артистичность абитуриента и возможность ее развития.

Эти способности абитуриент демонстрирует при исполнении своих хореографических композиций и комбинаций по заданию педагога (комбинации или движения на повторение за педагогом).

2.2. Основные критерии оценок вступительного творческого испытания:

Уровень	Баллы по пяти-бальной системе	Баллы по сто-бальной системе	Критерии оценивания уровня творческих навыков и способностей абитуриентов
Низкий	2	40.00 – 59,80	Отсутствие специальных данных (гибкость, выворотность, шаг, координация, баллон), очень слабая

			хореографическая подготовка, нет чувства ритма танцевальные комбинации и этюды на очень низком уровне.
Средний	3	60.00 – 79.80	Средние специальные данные, (гибкость, выворотность, шаг, координация, баллон), телосложение пропорциональное, присутствует чувство ритма, средняя хореографическая подготовка. Танцевальные комбинации и этюды на низком уровне, техника и культура исполнения не на достаточном уровне.
Достаточный	4	80.00 – 99.80	Имеет хорошие специальные данные (гибкость, выворотность, шаг, координация, баллон) телосложение пропорциональное, внешность сценическая, хореографическая подготовка. Присутствует чувство ритма. Танцевальные комбинации и этюды продемонстрированы не выразительно и не достаточно технично, но имеет способности легко схватывать и запоминать предложенный экзаменатором материал.
Высокий	5	100	Имеет природные специальные данные, (гибкость, выворотность, шаг, координация, баллон), телосложение пропорциональное, внешность сценическая, хорошая хореографическая подготовка. Присутствует чувство ритма. Танцевальные комбинации и этюды продемонстрированы выразительно, музыкально, достаточно владеет техникой и актерским мастерством.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

3.1 В соответствии с настоящими Правилами приема 2023 года (Раздел V, пункт 30), при наличии особого распоряжения, в связи с введением режима повышенной готовности, вступительные испытания могут проводиться с

использованием дистанционных технологий, позволяющих при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии поступающего и педагогических работников оценить наличие у поступающего определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по выбранной специальности.

Данная информация будет доведена до сведения абитуриента телефоном и размещена на главной странице официального сайта колледжа.

Абитуриенту необходимо предварительно произвести видеозапись программы творческого испытания по выбранной специальности (видео нужно загрузить на Облако, яндекс-диск, гугл-диск с открытым доступом), и вместе с пакетом документов, выслать ссылку на облачный ресурс, на котором размещена видеозапись на официальную почту приемной комиссии колледжа abiturientkultura@yandex.ru:

а) видеопрезентацию абитуриента (проверка физических данных);

б) видеозапись программы по специальности, без признаков монтажа;

в) адрес электронной почты (абитуриент обязан удостовериться, что указанная почта на момент проведения вступительных испытаний активна и работает без сбоев);

3.2.Примечание:

1 этап. Проверка природных и физических данных абитуриента: (соотношение вес/рост/пропорции, выворотность, танцевальный шаг, высота подъёма стопы, гибкость, прыжок).

Образец видеопрезентации (проверка физических данных) абитуриента специальности «Искусство танца» смотреть по ссылке:
https://cloud.mail.ru/public/2iVY/VJ4NyMsjU

2 этап. Проверка творческих и исполнительских возможностей абитуриента. Проверка проводится по видеозаписи исполнения абитуриентом заранее подготовленных этюдов: народный (обязательно), и этюд в любом жанре хореографического искусства (костюм не обязателен).

Подготовленные этюды должны быть сняты одним дублем. Монтаж и спецэффекты не допускаются.

Необходимо создать электронную папку абитуриента: обозначив и подписав в следующем порядке:

- Фамилия Имя Отчество
- ИТ
- Очная форма обучения

В данной папке необходимо разместить файлы видеозаписей программы творческого вступительного испытания с указанием названий произведений (Пример: «ФИО Этюды», «ФИО видеопрезентация»)

Видеоматериалы присылать на почту не позднее 15^{00} ч.

10 августа 2023 года.

В день проведения вступительного творческого испытания по вышеуказанной специальности экзаменационная комиссия произведет просмотр, анализ и оценку предоставленных видео материалов. И по результатам сдачи вступительного испытания будет осуществляться конкурсный отбор.

3.3. Оценка за творческое испытание вычисляется как среднее арифметическое баллов, полученных за каждую часть программы творческого испытания:

- видеопрезентацию абитуриента (проверка физических данных);
- видеозапись этюдов.

3.4. Лица, которые без уважительных причин не отправили видео материалы на адрес почты для участия в творческом испытании, и лица, умения которых было оценено баллами ниже минимального уровня – 60 /шестьдесят/ баллов, к участию в конкурсе не допускаются.

3.5. Критерии оценивания творческого испытания (раздел 2).

ВНИМАНИЕ!

В случае проведения вступительного творческого испытания с использованием дистанционных технологий абитуриенту необходимо быть на связи (телефонной или электронной) на случай возникновения вопросов или уточнения информации со стороны экзаменаторов. Возможность проведения собеседования.

4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА, ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ТВОРЧЕСКОМУ ИСПЫТАНИЮ

4.1 Литература:

1. Вихрева Н.А. "Экзерсис на полу" Сборник МГАХ. Москва. 2004. - 82 с.

2. Зуев В.И. "Волшебная сила растяжки" Москва "Советский спорт", 1990. - 64 с.
3. Котельникова Е.Г. "Биомеханика хореографических упражнений" Ленинград, Ленинградский государственный институт культуры имени Н.К. Крупской, 1973. - 169 с.

4.2 Электронные ресурсы:

1. Гимнастика ЧАСТЬ 1 - МГАХ/Подготовишки Н.А.Вихревой 26.12.2013 https://www.youtube.com/watch?v=e7ivvT-pdB8

2. Гимнастика ЧАСТЬ 2. - https://www.youtube.com/watch?v=FpAQen26OnU