МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
ДОНЕЦКОЙ НАРОНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ
Председатель Приемной комиссии и.о.
директора ГБПОУ
«ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

_____С.Э. Шамов

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ

специальность
51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
(по виду Этнохудожественное творчество)

Квалификация:
Руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель

Требования вступительного творческого испытания
рассмотрены и рекомендованы
к утверждению на заседании
Приемной комиссии ГБПОУ
«ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

2023

Организация-разработчик: ГБПОУ «Донецкий колледж культуры и искусств».

Составитель:

- Милютина Татьяна Николаевна – преподаватель высшей квалификационной категории, председатель цикловой комиссии «Этнохудожественное творчество».
- Николаев Николай Александрович – преподаватель первой квалификационной категории цикловой комиссии «Этнохудожественное творчество».

ОДОБРЕНЫ и **РЕКОМЕНДОВАНЫ**
С целью практического применения
Цикловой комиссией «Этнохудожественное творчество»
Протокол № 9 от «04» 04 2023 года
Председатель ЦК _____ Т.Н. Милютина

Требования вступительного творческого испытания
рассмотрены и рекомендованы
к утверждению на заседании
Приемной комиссии
Протокол № 2 от «10» апреля 2023 года
Ответственный секретарь Приемной комиссии
_____ Н.А.Николаев

СОДЕРЖАНИЕ:

Пояснительная записка 4

1. Вступительные творческие испытания 5

1.1 Собеседование 5

1.2 Практическая часть 6

2. Критерии оценивания вступительного творческого испытания 7

3.Требования к проведению вступительного творческого испытания с использованием дистанционных технологий 10

3.1 Порядок проведения вступительного творческого испытания с использованием дистанционных технологий 10

3.2 Критерии оценивания вступительного творческого конкурса с использованием дистанционных технологий. 11

4. Рекомендуемая литература, информационные ресурсы для подготовки к вступительному творческому испытанию 12

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные творческиие испытания позволяют оценить способности абитуриента. Комиссия по проведению вступительных творческих испытаний оценивает общий культурный и интеллектуальный уровень абитуриента, его мотивы поступления. Главная задача вступительных творческих испытаний — выявить и объективно оценить творческие способности абитуриента, его кругозор и эрудированность в вопросах музыкального народного творчества и различных видов искусства. Проверить его музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, артистичность, эмоциональность и возможности их развития. Выяснить владеет ли он вокальными данными, а также каким - либо музыкальным инструментом. Для объективности оценивания разработана шкала балов, позволяющая оценить творческие возможности каждого абитуриента.

Методические рекомендации для подготовки абитуриентов к вступительным творческим испытаниям и рекомендации по выбору программы по специальности «Народное художественное творчество» по виду «Этнохудожественное творчество» позволят абитуриенту более качественно подготовится к испытанию, а список рекомендованной литературы и информационных ресурсов позволят находить и использовать необходимую информацию для подготовки к вступительным творческим испытаниям.

Перечень нормативных документов, лежащих в основе требований:

- Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании» от 25.06.2015 года;

- Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам);

- Правила приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Донецкий колледж культуры и искусств» на 2023-2024 учебный год (Далее - Правила приема 2023г.).

1. ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ИСПЫТАНИЯ

Наличие творческого портфолио абитуриента приветствуется. Презентация творческого портфолио абитуриента в виде папки с указанием ФИО, краткой творческой информацией о себе, грамотами, дипломами или благодарностями, подписанными фотографиями с выступлений, статьями из периодических изданий, газет или Интернет-ресурсов.

Творческое испытание проходит в два этапа:

1.1 **Собеседование.**

Определяет заинтересованность каждого абитуриента в выборе своей будущей профессии, знание характера и убеждённость в правильности её выбора. Кроме этого, собеседование позволяет выявить и объективно оценить его кругозор и эрудированность в вопросах народного творчества и различных видов искусства.

Вопросы, которые могут быть заданы в процессе собеседования:

1. Расскажите о себе.
2. Откуда вы узнали о колледже?
3. Почему вы хотите поступить в колледж?
4. Почему вы считаете, что вас должны принять в колледж?
5. Чем вы планируете заниматься после окончания колледжа?
6. Каковы ожидания от вашей программы обучения в колледже?
7. В каких внеклассных мероприятиях вы участвовали?
8. Каковы некоторые из ваших академических достижений?
9. Какие академические навыки, по вашему мнению, вы можете улучшить?
10. Кем вы видите себя через десять лет?
11. Расскажите о своем творческом опыте (занятия в студиях, кружках, школах искусств и т.д.)

11. Какое культурное событие произвело на вас особо сильное впечатление?

14. Что Вы знаете о нашем Колледже, о виде этнохудожественного творчества?

15. Что для вас значит быть успешным?

16. Что вы делаете для развлечения в свободное время?

17. Какие три прилагательных лучше всего описывают вас?

18. Какие праздничные традиции народов нашей страны вам известны? (Славянский праздник «Иван Купала», святочные гадания, масленичные гуляния и другие).
19. Какой русский народный инструмент является музыкальным символом России?
20. В ночь на какой праздник по народным поверьям цветет папоротник?
21. Какие жанры песенного музыкального фольклора вы знаете?
22. Что такое фольклор?
23. Откуда наши прабабушки и прадедушки узнавали русские народные песни, игры?
24. Какие столовые приборы стали всемирно известным русскими народными инструментами?
25. Традиционное обращение к мальчикам – добры молодцы, а к девочкам – красны девицы. Почему девицы красные?
26. Что такое хоровод?
27. Как назвать музыкантов, играющих на гармони, домре, гуслях, свирели?
28. Что означает музыкальный термин «оркестр»?
29. Кто автор русских народных песен?
30. Что изучает музыкальный фольклор?
31. Какая манера пения у народно-певческого коллектива?
32. Что исполняют народные певческие коллективы?
33. Назовите жизненное событие, сопровождающееся народной песней?
34. Какие голоса составляют основу народного хора? Низкие или высокие?
35. Как называются песни без музыкального сопровождения?
36. Назовите ударные фольклорные музыкальные инструменты.
37. Назовите духовые фольклорные музыкальные инструменты.
38. Назовите струнные фольклорные музыкальные инструменты.

По итогам собеседования оценивается самостоятельность и критичность мышления, умение правильно сформулировать и выразить мысль, общекультурный уровень, эстетические взгляды, эрудиция, осознанность выбора профессии, увлеченность народным творчеством.

1.2 Практическая часть.

Практическая часть творческого конкурса проходит в несколько этапов:

1. Проверка музыкальных способностей при помощи специальных упражнений (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма, певческий диапазон, артистизм и т.д.)

2. Демонстрация на практике умений и навыков, полученных абитуриентом самостоятельно или на занятиях в студиях, домах детского и юношеского творчества, музыкальной школе (школе искусств):

а) для инструменталистов:

- исполнение на музыкальном инструменте (баян, аккордеон, домра, балалайка, классическая гитара, электрогитара, бас гитара, ударные инструменты, скрипка и т.д.) двух разнохарактерных пьес;

б) для вокалистов:

- исполнение двух песен, одна из которых без сопровождения (a cappella), вторая – с аккомпанементом. По желанию абитуриента возможно исполнение двух песен a cappella.

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ

Согласно требованиям Правил приема, оценивание вступительных творческих испытаний производится по 100 /сто/ - балльной шкале. Общая оценка вычисляется как среднее арифметическое баллов, полученных за каждую сессию творческого испытания:

- собеседование;

- практический показ.

Уровень	Баллы по пяти-бальной системе	Баллы по сто-бальной системе	Критерии оценивания уровня творческих навыков и способностей абитуриентов
Низкий	2	40,00 – 49,80	Очень слабые музыкальные данные (память, слух, чувство ритма), не интонирует голосом звуки фортепиано. Собеседование показало

			отсутствие самостоятельности и критичности мышления, низкий общекультурный уровень, отсутствие эрудиции, осознанности выбора профессии, увлеченности народным творчеством. Исполняет на очень низком уровне конкурсную программу (существенные текстовые, метро – ритмические и интонационные ошибки).
	2,5	50,00 – 59,80	Слабые музыкальные данные (память, слух, чувство ритма). Неудовлетворительно интонирует голосом звуки фортепиано. Собеседование выявило отсутствие мотивации для поступления. Исполняет на низком уровне программу (существенные текстовые, метро – ритмические и интонационные ошибки).
Средний	3	60,00 – 69,80	Слабые музыкальные данные (память, слух, чувство ритма). Не слышит количество звуков в аккордах. Удовлетворительно интонирует голосом звуки фортепиано. Низкий уровень эрудиции, не умеет правильно сформулировать и выразить мысль. Исполняя программу, допускает ошибки в технике исполнения, не музыкален. По итогам собеседования имеет низкий общекультурный уровень, не увлечен народным творчеством.
	3,5	70,00 – 79,80	Удовлетворительные

			музыкальные данные (память, слух, чувство ритма), слышит аккорды и интервалы, удовлетворительно интонирует голосом звуки фортепиано. Самостоятельно и критично размышляет, умеет правильно сформулировать и выразить мысль. При исполнении программы допускает мало технических ошибок и пытается раскрыть художественный образ произведений.
Достаточный	4	80,00 – 89,80	Хорошие музыкальные данные (память, слух, чувство ритма), слышит аккорды и интервалы, трезвучия, хорошо интонирует голосом. Может показать практические навыки владения голосом или музыкальным инструментом. По итогам собеседования показал высокий общекультурный уровень, обладает эстетическими взглядами и эрудицией, осознанно выбирает профессию. увлечен народным творчеством.
	4,5	90,00 – 99,80	Хорошие музыкальные данные (память, слух, чувство ритма), слышит аккорды и интервалы, трезвучия, септаккорды, ладовые тяготения, хорошо интонирует голосом. Интонирует голосом упражнения, заданные мелодии. Исполнил музыкальные произведения с небольшим количеством ошибок, пытался раскрыть художественный образ

			произведения. Собеседование показало самостоятельность и критичность мышления, умение правильно сформулировать и выразить мысль, увлеченность народным творчеством.
Высокий	5	100	Отличные музыкальные данные (память, слух, чувство ритма), слышит и интонирует аккорды и интервалы, трезвучия, септаккорды. Слышит ладовые тяготения. Интонирует голосом упражнения, заданные мелодии. Исполнил программу безошибочно, музыкален. По итогам собеседования выявлены самостоятельность и критичность мышления, умение правильно сформулировать и выразить мысль, высокий общекультурный уровень, наличие эстетических взглядов, эрудиции, осознанность выбора профессии, увлеченность народным творчеством.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

3.1. Порядок проведения творческого испытания с использованием дистанционных технологий.

В соответствии с настоящими Правилами приема 2023 года (Раздел V, пункт 30), при наличии особого распоряжения, в связи с введением режима повышенной готовности, вступительные испытания могут проводиться с использованием дистанционных технологий, позволяющих при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии поступающего и педагогических работников оценить наличие у

поступающего определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по выбранной специальности.

Данная информация будет доведена до сведения абитуриента телефоном и размещена на главной странице официального сайта колледжа.

Абитуриенту необходимо предварительно произвести видеозапись программы творческого испытания по выбранной специальности и, вместе с пакетом документов, выслать видеофайлы на официальную почту приемной комиссии колледжа abiturientkultura@yandex.ru:

а) для инструменталистов: исполнение двух разнохарактерных произведений на одном из инструментов (баян, аккордеон, домра, балалайка, классическая гитара, электрогитара, бас гитара, ударные инструменты, скрипка и т.д.);

б) для вокалистов: исполнение двух разнохарактерных песен одна из которых a’cappella.

В случае отсутствия возможности для записи аудио или видеоматериала приёмная комиссия может принять вступительное творческое испытание по мобильному телефону. В телефонном режиме абитуриент исполняет конкурсные произведения. Приёмная комиссия произведёт аудио и видеозапись данного выступления. Для этого абитуриент должен связаться с секретарём приёмной комиссии в день проведения вступительного творческого испытания.

3.2. Критерии оценивания вступительных творческих испытаний с использованием дистанционных технологий:

Согласно требованиям правил приема, оценивание творческих испытаний производится по 100 /сто/ - балльной шкале.

Видеозаписи предоставляются в любом формате. Профессионализм комиссии по проведению вступительных творческих испытаний позволяет рассмотреть творческие способности абитуриента вне зависимости от качества предоставленных аудио и видео материалах для вступительного экзамена.

Примечание:

1. Необходимо создать электронную папку абитуриента: обозначив и подписав в следующем порядке:
   - Фамилия Имя Отчество
   - ЭХТ
   - Очная и (или) заочная форма обучения

2. В данной папке необходимо разместить файлы видеозаписей программы творческого вступительного испытания с указанием названий произведений

(Пример: Муз. К. Леонова сл, У. Громовой «Ночи Парижа», русская народная песня «Валенки»)

3. Видеоматериалы присылать на почту не позднее 15: 00 ч. 10 августа 2023 года.

ВНИМАНИЕ!

В случае проведения вступительных творческих испытаний с использованием дистанционных технологий абитуриенту необходимо быть на связи (телефонной или электронной) для проведения собеседования, а также на случай возникновения вопросов или уточнения информации со стороны комиссии.

4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА, ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ТВОРЧЕСКОМУ ИСПЫТАНИЮ

4.1 Литература:

1. Народная кладовая: литературно-музыкальный альманах. – Молодежная эстрада. – 2007. - №3-4. – 281с.: нот.
2. Народное музыкальное творчество: учебник /Отв. ред. . – СПб.: Композитор, 2009. – 574 с.: нот.
3. Народное музыкальное творчество: хрестоматия со звуковым приложением /Отв. ред. . – Изд. 2-е. – СПб.: Композитор, 2008. – 336с.: нот + DVD.
4. Русские народные городские праздники, увеселения, зрелища (конец (XIV-начало XX вв.): учебное пособие /; МГУКИ; ЧелябГАКИ. – М.: МГУКИ, 2008. – 254с.: ил.
5. Детское музыкальное творчество на русской народной основе: методическое пособие /. – СПб.: Композитор, 2010. –224с.: нот.
6. Жанры русского музыкального фольклора: учебное пособие. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности / – М.: Музыка, 2007. – 400с.: нот.
7. Жанры русского музыкального фольклора: учебное пособие. В 2-х ч. Ч.2: Народные песни и инструментальная музыка в образцах / – М.:

Музыка, 2007. – 656с.: нот. 9. Репертуар художественной самодеятельности: современность, традиции. М. - 1993. - 328 с.

8. Учебный терминологический словарь. «Народная художественная культура» сост. Ершова Т.М. 2-е издание. Чел. - 2005. - 324 с.
9. Репертуар художественной самодеятельности: современность, традиции. М. - 1993. - 328 с. Аникин В.П. Русская народная сказка. М.: Просвещение, 1977.
10. Афанасьева А.Б. Праздники русского народного календаря. Методические рекомендации. – СПб: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 1996.
11. Афанасьева А.Б. Святки. – Начальная школа. 1997. № 1. С. 77-80.
12. Владыкина-Бакинская Н. М. Русские хороводы и хороводные песни. – М.; Л.: Музыка, 1951.
13. Владыкина-Бачинская Н.М. Музыкальный стиль хороводных песен. М.: Музыка, 1972.
14. Науменко Г. М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Ч. 1, 2. – М.: Рифмэ, 1999.
15. Пропп В.Я. Праздники русского аграрного календаря. С-Пб.: «Азбука», «Терра» 1995.
16. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. СПб.: Искусство-СПб, 1997.

4.2 Электронные ресурсы:

1. https://ddutvyborg.spb.ru/wp-content/uploads/2017/11/Методическое-пособие-для-учащихся-Русские-народные-инструменты.pdf
2. https://newmusicschool.ru/journal/3-iyul-2020-goda/iz-istorii-narodnyh-instrumentov /Из истории народных инструментов
3. https://iokk38.ru/wp-content/uploads/2019/06/Пятницына-Е.С.-Русские-народные-инструменты.pdf
4. https://7kul.ru/folklor/muzyka/muzyka-dushi-interesnye-svedeniya-o-russkih-narodnyh-muzykalnyh-instrumentah/ Музыка души
5. https://multiurok.ru/index.php/files/metodicheskii-doklad-vydaiushchiesia-narodnye-khor.html/ Методический доклад «Выдающиеся народные хоровые коллективы»
6. https://fb.ru/article/466604/folklornyiy-kollektiv-izvestnyie-kollektivyi-i-ih-harakteristika/ Известные коллективы и их творчество.