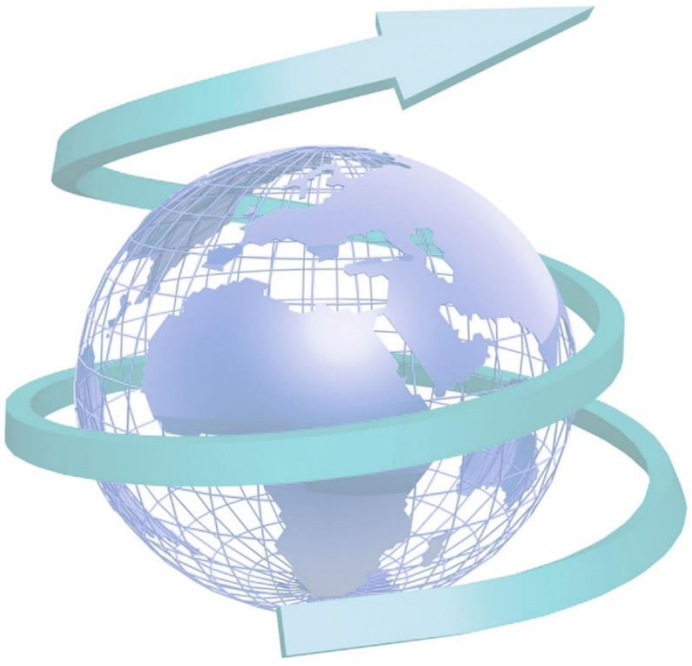
Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»
(БПОУ "ОмКБИТ")

Интеграция культуры и науки как механизм эффективного развития современного общества

Сборник тезисов и докладов
XIX Всероссийской научно-практической конференции
03 октября - 22 ноября 2022 г.



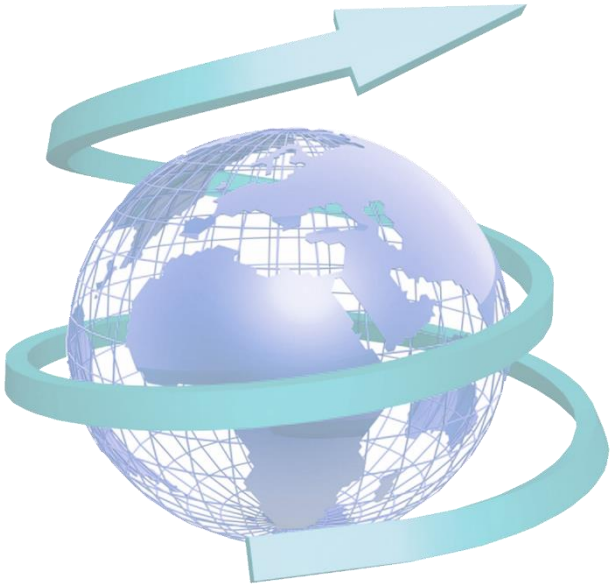
Омск, 2022

Министерство культуры Омской области
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»
(БПОУ «ОмКБИТ»)

Интеграция культуры и науки как механизм эффективного развития современного общества

XIX Всероссийская научно-практическая интернет-конференция, посвященной Году педагога и наставника

03.10.2022 г. – 22.11.2022 г.



Омск, 2022

ББК 7/6
И73

Интеграция культуры и науки как механизм эффективного развития современного общества : тезисы и доклады XIX Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной Году педагога и наставника : 03.10.2022г. – 22.11.2022 г, г. Омск / М-во культ. Омской обл., БПОУ «ОмКБИТ». – Омск, 2022. – 377 с.

В сборник включены материалы докладов и тезисы научно-исследовательских работ работников учреждений культуры, учреждений профессионального образования, руководителей и преподавателей структурных подразделений образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования, представленные для публикации на сайте VIII Всероссийской научно-практической интернет-конференции «Интеграция культуры и науки как механизм эффективного развития современного общества», проходившей в бюджетном профессиональном образовательном учреждении Омской области «Омский колледж библиотечно-информационных технологий» с 03 октября по 22 ноября 2022 г.

Сборник адресован руководителям учреждений среднего профессионального образования, преподавателям и студентам высших и средних профессиональных учреждений сферы культуры, сотрудникам учреждений культуры.

СОДЕРЖАНИЕ

Тезисы и доклады студентов профессиональных образовательных организаций

Глобальные проблемы современности 12

Беспрозванных Д. С. Экологические проблемы сельского хозяйства (*руководитель М. Л. Колесникова*) 12

Больц О. Ф. Молодежная безработица *(руководитель В. В. Руль)* 15

Любова К. С., Попова А. А. Скажи полиэтиленовому пакету - "НЕТ!" (*руководитель М. В. Угнич*) 18

Педяш А. И. Безработица (*руководитель В. В. Руль*) 20

Пятков А. О. Глобальные проблемы современности и пути решения (*руководитель М. М. Березовская*) 22

Рябкова С. В. Чтение как основа формирования культурного, духовного и интеллектуального потенциала юных читателей (*руководитель Ю. А. Наконечная*) 25

Наука и технологии в XXI веке: трансформации в профессиональной деятельности 28

Альтфадер Ф. В. Трансформации в профессиональной деятельности менеджера по продажам (*руководитель А. С. Грибкова)* 28

Клименкова В. И. Сценографическое решение как составная часть художественного хореографического произведения (*руководитель Н. А. Павленко*) 31

Кузнецова Е. Д., Харахонова Е. В., Чернова А. Н. Путеводитель по интернет-ресурсам как средство для ориентирования пользователя в источниках краеведческой информации библиотек (*руководитель Л. Г. Каракулова)* 34

Улыбина О. А. Цифровая трансформация почтовых услуг АО Почта России (*руководитель Н. В. Лебедкова*) 37

История и культура России: даты, события, размышления 39

Александрова А. И. В. Ф. Одоевский как создатель отечественной музыкальной лексикографии (*руководитель М. К. Махортова*) 39

Голяева О. Д. Классификация традиционного русского танца (*руководитель О. С. Селиванова*) 42

Денисенко Д. П. Открытие второго фронта как важный этап в борьбе с нацисткой Германией (1944-1945) *(руководитель А. К. Потапов)* 46

Марченко А. А., Шефер Е. В. Танцевальные группы народных хоров России: история и современность (*руководитель В. В. Непомнящих*) 49

Матусов Д. Д. Танцевальная культура казаков Сибири (*руководитель О. С. Селиванова*) 53

Червякова А. А. Петровские реформы и их влияние на культуру России (*руководитель Ю. А. Наконечная*) 56

Черкасова В. В. Герои литературных произведений, кому поставлены памятники в России (*руководитель И. В. Чернорай*) 58

Шеметова А. А. С. В. Рахманинов – яркий представитель русской музыкальной культуры (*руководитель Т. С. Гук*) 64

Библиотеки на пути из настоящего в будущее 67

Власова А. В. Сравнительный анализ Британской библиотеки и Библиотеки Конгресса США (*руководитель М. Ф. Чегодаева*) 67

Дудкина Ю. А. Библиотека имени И. Шамякина: популяризация литературного наследия (*руководители С. В. Равинская, О. Г. Павлюц)* 69

Елфимов Я. П. Модернизация библиотек (*руководитель Я. С. Кочерга)* 72

Ларионова Е. С. Краеведческая деятельность местной публичной библиотеки как способ популяризации историко-краеведческих знаний (*руководитель И. Н. Марченко)* 75

Машукова В. М. Литблоги и подкасты в библиотеке: новые форматы работы с аудиторией в сети (руководитель *Лохманская К. В.*) 78

Полуместная В. В. Модельная библиотека – библиотека будущего (руководитель *Т. Е. Шарова*) 81

Посметный К. В. Библиотека как потенциально значимый ресурс для экологического образования (*руководитель И. М. Клаус*) 84

Смагина И. С. Искусственный интеллект и его применение в библиотечном деле (*руководитель М. В. Фесенко*) 88

Степанова Л. А. Тьюторское сопровождение профессионального развития библиотекаря общеобразовательной школы (*руководитель И. С. Аргат*) 92
Чувакова Е. В. Тематические пространства в библиотеке: из опыта общедоступных библиотек (*руководитель О. В. Сидоренко*) 95
Шаренкова Е. М. Библиотека как центр патриотического воспитания (*руководитель Т. В. Лукьянова*) 98

Документационное обеспечение управления и архивное дело: эволюция и современное состояние 102

Сафонова А. В. Подготовка плана организации совещания (*руководитель Н. Г. Самсонова*) 102
Тупикова А. Ю. Как провести генеалогическое исследование в Омской области (*руководитель Л. С. Плясовских)* 107

Туризм в России: потенциал развития и основные вызовы 113

Атиньк О. В., Смагулова А. А. Особенности подготовки и участия ОмКБИТ в туристической выставке-ярмарке (*руководитель М. А. Буренина*) 113
Войтов А. В. Места Омской Области, которые стоит посетить (*руководитель И. М. Клаус*) 116
Заботин Д. Д. Особенности работы менеджера в турфирме (*руководитель Чернышева И. Ю.*) 119
Зюзикова А. В., Зюзикова А. В. Туризм в Красноярском крае (*руководитель Т. Е. Шарова*) 122
Лесовой А. А. Чудеса земли Омской (*руководитель И. М. Клаус*) 125
Пышнограй А. В. Туризм в России: потенциал развития и основные вызовы (*руководитель М. М. Березовская*) 129
Худякова Р. А. Социально-культурный проект «ИдиДворамИ» (*руководитель Е. С. Андриенко*) 132

Культурно-образовательное пространство региона 135

Гиренко А. И., Честных Е. Е. Беларусь –Омск – «Славянский венок» (*руководитель Н. П. Добрынина*) 135
Волченкова А. Н. Роль конкурсов и фестивалей в формировании успешной творческой личности (*руководитель Л. С. Лыткина*) 138

Епифанов С. В., Халикова А. Д. Творческая лаборатория АудиоСцены «Страна Гонгури» (руководители *Г. В. Ткачев, Т. А. Ткачева*) 141
Лагздин С. Ю. Возможности пешеходного туристского маршрута «#ГородГоворит» (руководитель *И. М. Клаус*) 144
Павлов В. Е. Применение художественных образов Даши Намдакова в организации национальных бурятских праздников (*руководитель О. Н. Крутенко)* 148
Фролова Е. С. Литературные источники духовности и вдохновения в чтении могилевчан (*руководитель И. А. Лесюкова*) 151
Шаншаров Т. Н. Конкурсы Омской области культурно-образовательной направленности (*руководитель Н. С. Абовян*) 154

Роль педагогической и наставнической деятельности: история и современный контекст 157

Черба А. Д. Соотношение свободы выбора и выбора свободы в контексте нравственного воспитания подростков (*руководитель И. В. Чумаченко*) 157
Штурмер К. С. Школа танца И. А. Моисеева (*руководитель О. С. Селиванова*) 160

Патриотизм как область духовно-нравственного облика человека: актуально, современно, важно 163

Баженова П. В. Патриотическое воспитание молодежи (*руководитель М. И. Скороход*) 163
Бирючкова Ю. Патриотическое воспитание казахстанской молодежи: проблемы и перспективы (*руководитель А. К.Кажмуратова*) 166
Дейкалова Т. А. Воспитание патриотизма молодежи на примере массового искусства в 1940-45е годы (*руководитель И. А. Морозова*) 172
Доронина Л. С. Патриотическое воспитание как важная составляющая профессиональной подготовки будущего специалиста сферы культуры (*руководитель Е. О. Винокурова*) 174
Коваленко В. В. Патриотизм как национальная идея в контексте духовно-нравственного развития молодежи (*руководитель О. Ю. Кутергина*) 176
Мамедова Л. Т. Патриотизм как область духовно-нравственного облика человека: актуально, современно, важно (*руководитель Т. Д. Тимошенко*). 179
Тищенко Е. А. Значение военно-патриотического воспитания (*руководитель П. В. Земляных)* 182

Чернова М. Е., Курмушева А. В. Патриотическое воспитание молодежи в среднем профессиональном образовании (*руководитель П. В. Земляных*) . 184
Чернявский П. Е. Патриотизм как ценностный ориентир современной российской молодежи (*руководитель Н. Ю. Кожевникова*) 187
Шаренкова Е. М. Библиотека как центр патриотического воспитания (*руководители Т. В. Лукьянова, С. А. Романова*) 190

Профессиональное образование: методология, технологии, практика 194

Абрамцова О. В., Фомина В. А. Использование сказочных функций в работе над сценарием (*руководитель М. А. Буренина*) 194
Белодед Т. С., Тимко С. И. Различия между британским и американским вариантами английского языка (*руководитель Савина М. В.)* 197
Дейкалова Т. А. Стресс публичного выступления *(руководитель Л. М. Назырова*) 199
Красноперова А. И. Применение комплекса образно-игровой разминки на занятиях ритмики (*руководитель И. А. Соколова*) 203
Положенцева В. О. Особенности психологического развития ребенка дошкольного возраста (*руководитель Л. М. Назырова*) 206

Работы преподавателей образовательных организаций, сотрудников учреждений культуры

Глобальные проблемы современности 210

Жвалевич Т. Н., Кукса Е. Н. Информатизация образования в контексте информатизации общества 210
Татарникова Л. А. От тривиального мышления к живому отклику 213

История и культура России: даты, события, размышления 217

Дубянская Т. В. Традиции народной культуры в музыкально-эстетическом воспитании детей 217

Особенности развития литературного процесса: достижения отечественной и зарубежной литературы 220

Махортова М. К. Детская психология в рассказе А. П. Чехова «Дома» ... 220

Библиотеки на пути из настоящего в будущее 223

Лобычева А. А. Методы оценки использования АБИС: выбор и возможности использования 223

Лохманская К. В. Формирование медиакомпетенций будущих специалистов библиотечного дела 226

Михайлова С. Г., Мамай А. Н. Анализ комплектования библиотечного фонда муниципального бюджетного учреждения «Централизованная библиотечная система Александровского района 229

Наконечная Ю. А. Модернизация как основа совершенствования деятельности библиотек 233

Павлюц О. Г. Сохранность библиотечных фондов 235

Родионова Е. Ю. Сервисы визуализации информации в деятельности библиотек 238

Серяченко Н. А. Виртуальные экскурсии как средство повышения имиджа библиотеки 242

Шумакова А. А. Общедоступная библиотека: от традиционной к модельной 245

Документационное обеспечение управления и архивное дело: эволюция и современное состояние 249

Колесова В. А. Использование системы электронного документооборота СБИС в современном делопроизводстве 249

Туризм в России: потенциал развития и основные вызовы 252

Абраменко И. В. По заповедным тропам Красноярки 252

Культурно-образовательное пространство региона 254

Валейко А. В. Сохранение культурного наследия как необходимое условие развития общества 254

Горелик И. П., Толстик Л. А. Краеведение как средство воспитания школьников на основе культурно-исторического наследия 258
Горэ И. П. Специфика решений театральной пластики в работе балетмейстера 261
Истомина Ю. В. Волонтеры культуры. Территория Красноярский край ... 263
Камнев А. В., Погожева В. В., Погожева В. В. Инновационная модель культурно-образовательного кластера региона: маркетинговые аспекты.. 266
Лыткина Л. С., Соколова И. А. Художественно-эстетическое развитие детей посредством Программы деятельности площадки по реализации художественно-эстетической апробационной программы дополнительного образования детей «Первые шаги» 269
Павленко Н. А. Современный танец в искусстве перфоманса 272
Шарипова Н. А. Туристско-краеведческие медиапутешествия: социальные и педагогические аспекты 275

Роль педагогической и наставнической деятельности: история и современный контекст 278

Абраимова А. К. CASE-STUDY как элемент наставничества в педагогической деятельности 278
Алмаева Т. В., Холодковская Г. Е. Система наставничества как фактор повышения педагогического мастерства 281
Кропп О. А. Современные модели наставничества 283
Лиличенко И. Г. Наставничество как универсальная технология профессионального становления личности начинающего специалиста 286

Патриотизм как область духовно-нравственного облика человека: актуально, современно, важно 288

Изотова А. Ф. «МАСТЕР-УЧИТЕЛЬ-ПЕДАГОГ» (к 75-летию основания БПОУ «Омский областной колледж культуры и искусства» об А.И. Янченкове – человеке-легенде, г. Тара Омской области) 288
Костычева И. А. Патриотическое воспитание в педагогической деятельности образовательной организации СПО 291
Лихарев И. И. Военно-патриотическое воспитание учащихся учреждений общего среднего и профессионального образования Республики Беларусь: тенденции и перспективы 294
Непомнящих В. В. Влияние народной традиционной танцевальной культуры на процессы формирования и развития национального самосознания личности 296

Ренге Н. П. Роль школьной библиотеки в формировании патриотического сознания подрастающего поколения 299
Савицкая Т. В. Формирование гражданско-патриотических качеств личности 302
Скрылькова Т. М., Кондратенко Е. В. Потенциал школьной библиотеки в патриотическом воспитании учащейся молодежи 305
Шаркова Е. М., Захаренко Н. В. Современные формы и методы формирования патриотизма в условиях профессиональной подготовки специалистов библиотечного профиля 307

Профессиональное образование: методология, технологии, практика 311

Акимова А. А. Разнообразие подходов к определению понятия «функциональная грамотность» 311
Акимова А. А. Формирование универсальных учебных действий при изучении русской фонетики 313
Акинчиц Т. А. Использование интерактивных форм проведения занятий при изучении дисциплины «Информатика» 316
Аубакирова Г. Т. Дистанционные технологии при реализации образовательного процесса в образовательном учреждении 319
Божкевич С. В. Реализация регионального компонента на уроках математики в СПО 321
Вильгельм Н. Ю. Развитие культурологической компетенции средствами иностранного языка при организации самостоятельной работы студентов 324
Гусельникова И. И. Применение инновационных педагогических технологий при изучении химии как средство повышения качества обучения студентов 326
Девайкина В. В. Использование метода проектов с целью повышения качества образования студентов колледжа 329
Демченко Е. Г. Интеграция теории и практики средствами современной мастерской «Геномная инженерия» 332
Евсеенко О. С. Смыслы педагогической деятельности и условия ее эффективности 335
Кулагина О. В., Сапожникова М. Р.Кейс - технологии в проектном обучении студентов творческих специальностей 338
Лапехо И. В. Интерактивная лекция в современном образовательном процессе 340

Лебедкова Н. В. Демонстрационный экзамен как новый формат подведения итогов обучения в профессиональных образовательных организациях 342
Лесюкова И. А. Медиаграмотность выпускника специальности «Библиотековедение и библиография»: soft skills или hard skills как профессиональная компетенция? (размышление на тему) 344
Марченко И. Н. Геймификация как способ организации и мотивации обучения студентов колледжа 347
Раевских И. С. Самостоятельная работа курсантов в процессе преподавания дисциплины «Автоматика и управление» 350
Раевских Н. А. Формирование общих компетенций в процессе преподавания дисциплины «Материаловедение» 353
Савина М. В. Использование case-метода на занятиях по английскому языку 356
Сазонова Н. Ю. Структурно-функциональная модель развития познавательного интереса у студентов в процессе обучения математике средствами учебно-исследовательских задач 358
Сидоренко О. В. Учебно-методическое обеспечение реализации Рабочей программы воспитания в БПОУ «ОмКБИТ» 360
Тимошенко Т. Д., Чернорай И. В. Международное сотрудничество: из опыта деятельности БПОУ «ОмКБИТ» 363
Угнич М. В. Мотивация учебной деятельности студентов 366
Чегодаева М. Ф. Формы оценки качества деятельности преподавателя .. 369
Чернышева И. Ю. Особенности изучения и использования современных методов обучения персонала туристских предприятий 372
Чумаченко И. В. Тренинг самопрезентации в системе профессионального обучения студентов 375

Глобальные проблемы современности

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА

Беспрозванных Данил Сергеевич, студент
профессии «Тракторист –машинист сельскохозяйственного производства»
Научный руководитель: **Колесникова Марина Леонтьевна**, преподаватель, бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Москаленский профессиональный техникум»,
р. п. Москаленки, Омская область

Наш мир меняется, меняется всё время существования человека. И меняется не в лучшую сторону.

Человеческая цивилизация долгое время была занята добычей полезных ископаемых, развитием промышленности и сельского хозяйства. Потребительское отношение человека к природе сильнейшим прессингом легло на Землю, изменяя её и создавая проблемы глобального характера. Мы заметили это далеко не сразу. Все природные вещества, изъятые человеком, возвращались в природу, но в изменённом виде. Привело это к загрязнению почвы, воды и воздуха и стало причиной глобальных экологических проблем. Интенсивность этих процессов растёт катастрофическими темпами, а серьезные последствия экологического кризиса человечеству предстоит устранять уже в ближайшем будущем и как можно быстрее.

Современное сельское хозяйство является частью агропромышленного комплекса всех стран мира, являясь важнейшей частью экономики, и дает людям продукты питания, сырье для изготовления одежды и текстильных материалов, необходимых в быту и промышленности.

Так как внушительные территории уходят под растениеводство и животноводство, сельское хозяйство, как никакая другая отрасль, оказывает непосредственное воздействие на экологическую среду. Вследствие этого проходят изменения в

ландшафте планеты. Изменения происходят не только на непосредственно используемых территориях, но и на территории, находящиеся рядом с ними. Эти территории со временем теряют свои отличительные природные характеристики.

Причины экологических проблем, связанных с сельским хозяйством:

-Происходящая на региональном уровне интенсификация сельскохозяйственного производства. Отдается предпочтение нескольким видам растений или делается выбор в пользу монокультуры, что приводит к однообразию ландшафта;

-Исчезновение природной среды обитания и ограничение биоразнообразия;

-Использование чрезмерных доз удобрений и химических средств для защиты растений, вызывающих эвтрофикация (насыщение водоемов биогенными элементами) и загрязнение воды;

-Отсутствие антиэрозионных процедур, предотвращающих заиливание вод;

-Введение культур ГМО, замещая ими традиционные, общепринятые культуры;

-Прекращение сельскохозяйственной деятельности и перерождение сельскохозяйственных угодий в пользу других экономических функций (в основном строительства), не приспособленных к сельскому ландшафту;

-Быстрый темп урбанизации в сельских районах, непосредственно примыкающих к городской агломерации [3].

Животноводство влияет на природу в меньшей степени, чем растениеводство. Его факторы воздействия таковы:

- перевыпас - то есть выпас скота в количествах превышающих способности пастбищ к восстановлению;

- не переработанные отходы животноводческих комплексов [4].

Для сельскохозяйственной деятельности основное благо – это почвенные ресурсы, а именно поверхностный плодородный слой земли. Плодородный грунт обеспечивает растениям всем необходимым, что способствует богатому сбору различных культур. Так что наиболее сильное влияние на окружающую среду оказывает непосредственно земледелие. Сильнее всего земледелие воздействует непосредственно на почвы: разрушение почвенных экосистем; потеря гумуса; разрушение структуры и уплотнение почвы; водяная и ветровая эрозия почв [1].

Поскольку продуктивность сельского хозяйства зависит от плодородия почвы, ее обрабатывают разными средствами, применяя всевозможные агротехнологии. Вследствие негативного воздействия, почва теряет свои качественные характеристики. Почвенные экосистемы разрушаются, гумусовый слой исчезает или становится совсем незначительным и не способным обеспечить весь объем потребностей в нем. Почва уплотняется, а ее структура постепенно теряет былую упорядоченность. Довольно часто это приводит к деградации - процессу ухудшения характеристик плодородного слоя, снижение качества с течением времени, постепенное ухудшение и разрушение почвы. К негативным последствиям деградации почвенных ресурсов относятся:

- эрозия почвы, т.е. механическое разрушение почвы под воздействием воды, ветра и человеческого фактора (нерациональная организация поливов и применения тяжелой техники);

- опустынивание - резкое изменение водного режима, приводящее к иссушению и большой потере влаги;

- засоление - скопление в почвенных слоях, доступных для проникновения корневой системы, значительного количества солей (сульфатов, хлоридов, карбонатов), подавляющих жизнеспособность растений;

- токсификация - заражение почв различными веществами, отрицательно воздействующими на почвенные и другие организмы;

- потеря земельных площадей из-за развития инфраструктуры (городские постройки, дороги, линии электропередач и т. д.) [2, с.76-84].

Сельскохозяйственные территории достаточно неустойчивы, это приводит к экологическим катастрофам не только локального, но и мирового масштаба. Требуются десятилетия, а то и сотни лет для того, чтобы вернуть используемым территориям прежние функциональные качества.

Таким образом, сельское хозяйство привносит значительные изменения в окружающую среду. Это касается всех компонентов экосистем, от видового разнообразия растительности до круговорота воды в природе, поэтому необходимо рационально использовать все ресурсы и проводить природоохранные действия.

Ряд современных технологий позволяет минимизировать или вообще ликвидировать негативный эффект от осуществления сельскохозяйственной деятельности. Это, например, точное земледелие.

Как видно, рисков, с которыми столкнулся наш мир, довольно много. В том числе и вследствие интенсификации развития сельского хозяйства. Однако причина их - одна. Это потребительское отношение человека к планете и ее ресурсам.

Наш мир очень хрупок. Ни один организм на планете не существует сам по себе. Ни одна из вышеперечисленных проблем не решается изолированно. Это может привести к «эффекту домино», когда, лишая природу какой-либо «костяшки» можно лишиться всего. Решать современные глобальные проблемы нужно только комплексно при условии изменения вектора нашего сознания в сторону восприятия планеты Земля как нашего общего дома, как единого живого организма.

Сложный политический фон двадцатого и двадцать первого веков, раскол мирового сообщества, войны, социальное неравенство внутри стран и невероятная скорость технологического прогресса не очень помогают человечеству сосредоточиться на экологических проблемах. Однако человечеству придётся остепениться, оглянуться вокруг и осознать, какой вред оно нанесло своему дому. И решать эти проблемы необходимо срочно.

Библиографический список

1. Трошина, Г. С. Влияние сельскохозяйственных факторов на экологию/ Трошина Галина Сергеевна, Казновская Зинаида Александровна. – URL: https://www.informio.ru/publications/id2921/Vlijanie-selskohozjaistvennyh-faktorov-na-yekologiyu (дата обращения : 17.11.2022) . – Текст: электронный.
2. Манько, О. М. Экологические основы природопользования : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Манько О. М., Мешалкин А. В., КривовС.И. – Москва : Академия, 2017. – 192 с. – Текст: непосредственный.
3. Экологические проблемы сельского хозяйства – URL: https://vyvoz.org/blog/ekologicheskie-problemy-selskogo-hozyaystva/ (дата обращения : 16.11.2022). – Текст: электронный.
4. Экология 360^0. Экологические проблемы сельского хозяйства - URL: https://ecology360.ru/ekologicheskie-problemy/ekologicheskie-problemy-selskogo-hozyajstva (дата обращения : 18.11.2022). – Текст: электронный.

МОЛОДЕЖНАЯ БЕЗРАБОТИЦА

Больц Ольга Фердинандовна, студент
специальность 38.02.04 Коммерция (по отраслям)
Руководитель: **Руль Владимир Владимирович**, преподаватель
БПОУ «Москаленский профессиональный техникум»
р. п. Москаленки, Омская область

Молодежная безработица – это социально-экономическое явление, где лица в возрасте 15-29 лет пытаются найти себе работу и готовы приступить к ней, но по некоторым причинам сделать этого не могут. Такая безработица является показателем социального положения молодого населения, и она определяет конкурентоспособность молодежи и степень приспособления ее на рынке труда.

На сегодняшний день безработица среди молодых людей считается одной из серьезнейших проблем современного общества. Отсутствие работы среди молодежи может послужить толчком для создания множества глобальных проблем, таких как рост уровня бедности и обнищание бюджетов молодых семей (в результате учащаются случаи расторжения браков, уменьшается рождаемость, увеличивается число абортов, детей-инвалидов и брошенных детей). Снижение социальной защищенности и несоответствующая оценка молодежного труда ведет к падению национального патриотизма, к оттоку молодых специалистов в другие страны, подавляет интерес к получению образования и повышает интерес к поиску других форм заработка в сфере неформальной экономики. Существует ещё и прямая связь между молодежной безработицей и преступностью, алкоголизмом и наркоманией. Повышение уровня безработицы приводит к социальным волнениям и внутренним

конфликтам среди молодежи, и к тому же она ведет к росту численности людей с венерическими и прочими заболеваниями, снижению уровня продолжительности жизни и росту смертности.

Условно можно выделить три группы молодежи:

1. Молодежь 16-18 лет (учащиеся школ или первых курсов профессиональных образовательных учреждений). Многие представители данной категории стремятся к получению работы, как правило, временной (краткосрочной), или к получению работы с сокращенным и удобным для них графиком.

2. Молодежь 18-23(24) лет. Это студенты и молодые люди, завершающие или завершившие в основном профессиональную подготовку. Данная категория так же не имеет достаточно навыков и профессионального опыта, и в силу этого менее конкурентоспособны.

3. Молодежь 24-29 лет. Молодые люди, в основном, имеют определенную квалификацию, некоторый жизненный и профессиональный опыт, но недостаточно большой. Они знают, что им интересно, зачастую имеют семью, и поэтому имеют высокие требования и амбиции к желаемой работе, что так же делает их конкурентоспособными на рынке труда, по сравнению с более опытными работниками.

Причины появления молодежной безработицы связаны:

- с ростом общей численности безработных;
- с банкротством значительной части государственных и частных предприятий;
- с тем фактором, что деятельность промышленных предприятий в основном направлена на самосохранение и выживание, а не развитие и расширение производства,
- отсутствием у молодых людей достаточного опыта, в связи с чем их в последнюю очередь принимают на работу при наличии вакантных должностей, и первыми сокращают при снижении объемов производства;
- недостаточно развитой профориентационной работы с молодежью в старших классах школы;
- увеличение в структуре предложения рабочей силы доли лиц, не имеющих профессий (иностранные граждане) и падение престижа рабочих профессий;
- слабая заинтересованность работодателей в повышении квалификации и переподготовке работающих специалистов.
- невостребованность молодых людей на рынке труда связана с тем, что значительная часть безработной молодежи стремится получить работу, соответствующую своей подготовке и высокооплачиваемую, но не получает таковой, то есть по причине несоответствия спроса и предложения рабочей силы.

Пути решения безработицы для студентов:

1. Молодежи, вступающей на биржу труда, не следует завышать свои требования и претендовать на престижные профессии, не рассматривая при этом другие, которые могут дать хорошие стартовые возможности.

2. Начинать работать на 3-4 курсе учебы в ВУЗе, чтобы к моменту выпуска из образовательного учреждения имелся опыт работы. Это так же помогает избавиться от завышенных ожиданий.

3. Работать официально. Зачастую молодежь официально не имеет опыта работы потому, что работала, не трудоустраиваясь официально.

4. Четко представлять, что им интересно, и анализировать, что необходимо рынку труда данного региона.

5. Активная позиция. Молодые люди зачастую не имеют активной позиции в поиске работы, а соответственно не используют многие из существующих возможностей нахождения работы.

Итак, хотелось бы перечислить причины, из-за которых молодые люди наименее востребованы на рынке труда:

– невысокая конкурентоспособность молодых людей, которая объясняется высочайшими затратами на их приспособление к окружающей среде и рисками работодателей при их найме;

– отсутствие системы распределения выпускников высших учебных заведений на рабочие места в соответствии с полученной специальностью;

– нежелание нанимателей принимать на работу неквалифицированных и неопытных молодых работников;

– высокие запросы молодых людей к оплате труда;

– низкая мотивация молодежи к трудовой деятельности;

– несоответствие между тем, каких специалистов выпускают ВУЗы, и тем, какие специальности требуются на рынке труда в данный момент;

– высокий уровень коррупции при принятии на работу.

Исходя из всего вышесказанного, можно разработать такие мероприятия, которые создали бы наилучшие условия для самоопределения каждого молодого человека при трудоустройстве, соответствующие его специальности. Следующий важный момент – это наличие у выпускников навыков, позволяющих быстро приспосабливаться к изменяющимся условиям, что повысило бы их конкурентоспособность. Эти навыки должны воспитываться в процессе социализации личности, как в семье, так и во время обучения специальности в учебных заведениях.

Помимо этого, для российского общества является актуальным, создание таких информационных систем, которые позволяли бы учитывать распределение вакантных мест, анализировать их и прогнозировать предстоящую ситуацию на рынке труда. Также при решении данной проблемы можно добиться положительных результатов, если организации и учебные заведения будут заключать между собой договора на подготовку специалистов, по требуемым им направлениям.

Таким образом, анализируя проблему молодежной безработицы, можно прийти к выводу, что в условиях российской рыночной экономики, молодым людям очень трудно найти своё место в жизни общества, и они сталкиваются с серьёзными проблемами при трудоустройстве.

СКАЖИ ПОЛИЭТИЛЕНОВОМУ ПАКЕТУ – "НЕТ!"

Любова Карина Сергеевна, Попова Алина Алексеевна, студенты
специальность «Порошковая металлургия, композиционные материалы и покрытия»
Руководитель: **Угнич Марина Викторовна**, преподаватель
ГБПОУ НСО «Новосибирский колледж промышленных технологий»
г. Новосибирск

Быстрый прогресс науки и техники с одной стороны позволяет удовлетворять все потребности человеческого общества, но с другой стороны ухудшает условия его существования.

На данный момент без такого материала, как полиэтиленовая упаковка не обходится ни одна покупка. *Сегодня полиэтилен повсюду: на полках супермаркетов, в придорожных канавах, на лужайках парков, в речках и даже на деревьях, в наших домах и в мусорных свалках.* **По статистическим данным, 7–9% бытовых отходов-это полиэтиленовые пакеты.** Вместе с пластиковыми бутылками и упаковочной пленкой они составляют 40% от всего объема бытового мусора. В условиях городов миллионников эти цифры возрастают в несколько раз. **Когда мы покупаем в магазине полиэтиленовый пакет, то вряд ли реально осознаете для себя масштабы вреда этого, на первый взгляд, безобидного изделия.** [2, с. 50-52].

Цель работы изучение свойств полиэтиленовых пакетов и их влияние на окружающую среду.

В январе 2022 года в колледже мы провели социологический опрос студентов и преподавателей, с целью выявления знаний о вреде полиэтиленовых пакетов. Результаты опроса подтвердили, что респонденты не видят экологической проблемы в использовании и утилизации полиэтиленовых пакетов, а также их влияния на окружающую среду.

Изобретателем полиэтилена считается немецкий инженер Ганс фон Пехманн, который впервые случайно получил этот продукт в 1899 году. Вторая жизнь полиэтилена началась в 1933 году благодаря инженерам Эрику Фосету и Реджинальду Гибсону.

Полиэтилен-термопластичный полимер этилена. Является органическим соединением и имеет длинные молекулы …—CH2—CH2—CH2—CH2—… Представляет собой воскообразную массу белого цвета (тонкие листы прозрачны и бесцветны). Химически- и морозостоек, изолятор, не чувствителен к удару (амортизатор), при нагревании размягчается (80—120°C), при охлаждении застывает, адгезия (прилипание)-чрезвычайно низкая.

Время разложения полиэтилена может длиться по разным расчетам от 300 до 1000 лет. Полиэтилен хорошо перерабатывается при условии, что он не загрязнен другими отходами. Нормы раздельного сбора мусора в России утверждены на законодательном уровне. Соответствующее постановление было принято и вступило в

силу 1 января 2019 года. Способ разделения отходов по разным контейнерам использовался соотечественниками и раньше, но в ничтожно малых объемах, а наличие у домов единых контейнеров и привычка выбрасывать хлам в мусоропровод вовсе сводили старания на нет. В России слабо реализуется практика раздельного сбора мусора, поэтому о 100%-ной переработке речи быть не может. Продукция из полиэтилена загрязняет окружающую среду, гибнет множество животных и портится экология. Избавиться от использованных пакетов практически невозможно. До недавнего времени существовало лишь два пути решения проблемы: захоронение и сжигание пластикового мусора. Но полиэтилен не разлагается в почве, а при его сжигании выделяются крайне токсичные для человека вещества. Проникая в почву, эта «отрава» попадает в грунтовые воды, а потом и в водопровод. Ученые находят полиэтилен уже в организмах прибрежных океанских морских животных и рыб, откуда для него прямой путь в организм человека. С каждым годом растет тенденция накопления массы полиэтилена на свалках и в окрестностях городов. [1, с. 11-12].

По статистическим данным 2022 года в городе Новосибирске проживает 1 612 833 человек. Если для расчета взять в среднем использование 3 пакетов в день каждым жителем, то можно получить следующие расчеты. В Новосибирске в день используется 4 838 499 пакетов, за месяц 1 145 154 970 пакетов, за год 1 766 052 135 пакетов.

Наши расчеты доказывают, что полиэтиленовые пакеты широко используются в нашей жизни, но только 5-10% от этой массы перерабатывается, следовательно, основная масса полиэтиленовых пакетов не утилизируется. По этой причине в ряде стран использование полиэтиленовых пакетов в качестве бытовой упаковки ограничено или запрещено.

Германия: утилизацию пакетов оплачивают потребители, а за сбор и вторичную переработку отвечают продавцы и распространители.

Ирландия: после повышения цены на пакеты количество используемых пакетов сократилось на 94 %. Сейчас там применяют многоразовые сумки из ткани.

США: в Сан-Франциско крупные супермаркеты и сетевые аптеки не используют полиэтиленовые пакеты. Гавайи стали первым штатом, который отказался от использования полиэтиленовых пакетов.

Италия: с 1 января 2011 года в стране запрещено использование полиэтиленовых пакетов. Теперь для приобретенного товара покупатели должны иметь сумки многоразового использования или био-пакеты [3, с. 8-12].

Россия: официальных ограничений по использованию полиэтиленовых пакетов нет.

На территории Новосибирска действуют мусороперерабатывающие заводы и мусоросортировочные станции, но для масштабов нашего города этого недостаточно.

Обобщив опыт других стран, мы предлагаем следующие пути решения:

1. Принятие на государственном уровне законов о запрете или ограничении использования полиэтилена.

2. Сортировка бытового мусора гражданами.

3. Денежное поощрение за сдачу бытового мусора в специализированных пунктах.

4. Информационное просвещение школьников и студентов о проблеме загрязнения окружающей среды полиэтиленом.

5. Использование биодобавки при производстве полиэтиленовых пакетов обеспечивает безопасную их утилизацию. Однако полиэтиленовые пакеты с биодобавкой стоят дороже, так как процесс производства становится более затратным.

6. Эко-сумка-обычно называют тканевые сумки из натуральных материалов – хлопка, льна и т.д. Тканевая сумка-очень удобный вариант: компактная, прочная, ее можно стирать.

7. Строительство мусороперерабатывающих заводов.

Реализуя данные мероприятия можно решить экологическую проблему использования и утилизации полиэтилена. Мы хотим донести до общества, что мирное сосуществование с полиэтиленом невозможно. Мы думаем, что если люди задумаются и начнут осознавать, что продукция из полиэтилена не только портит вид вокруг нас, но и подвергает окружающий мир большой опасности. И если общество и каждый из нас начнет предпринимать что-то по решению данной проблемы, то экологическая ситуация начнет двигаться в лучшую сторону.

Библиографический список

1. Голосов, А. П. Технология производства полиэтилена / Голосов А.П., ДинцесА.И.– Москва : Химия, 1978. -216 с. – Текст : непосредственный.
2. Проблемы экологии / Незавитин А.Г., Петухов В.Л., Власенко А.Н. и др. – Новосибирск : Наука, 2000. – 218 с. – Текст : непосредственный.
3. Протасов, В. Ф. Экология, здоровье и охрана окружающей среды в России : учебник для вузов / Протасов В. Ф. – Москва : Финансы и статистика, 2000. – 688с.

БЕЗРАБОТИЦА

Педяш Анастасия Ивановна, студент
специальность 38.02.04 Коммерция (по отраслям)
Руководитель: **Руль Владимир Владимирович**, преподаватель
БПОУ «Москаленский профессиональный техникум»
р. п. Москаленки, Омская область

Безработица – это такое явление в экономике, когда экономически активного населения составляют безработные. Безработный – это тот, кто при существующих в настоящий момент условиях труда и заработной плате не имеет работы, может работать и ищет работу.

Зарубежные экономисты никогда не отрицали наличия безработицы вообще, более того, они считают, что необходим в силу циклического характера развития рыночной экономики, и называю ее естественной, или нормальной, безработицей.

Существуют различные **типы безработицы**: фрикционная, структурная, технологическая, циклическая.

- Фрикционная – связанна с переходом с одного места работы на другое.
- Структурная – связанна с упадом старых отраслей и проявления новых, отмиранием одних профессий и появлением других.
- Технологическая – обусловлена внедрением новых технологий.
- Циклическая – в результате циклического спада в развитии рыночной экономики.

Безработица как негативное явление. Экономически – неполное использование производственных ресурсов, меньшее производство товаров и услуг, снижение спроса, снижение уровня благосостояния. Социально – обострение проблем бедности, преступности, асоциального поведения.

Последствия безработицы

Негативные:

1. Недоиспользование экономического потенциала общества.
2. Снижение уровня жизни населения:

- создаются предпосылки для сокращения доходов работающих по найму;
- потерявшие работу получают лишь пособие по безработице;

3. Сокращается потребительский спрос, уровень сбережений;
4. Потеря профессиональных знаний и навыков, что затрудняет возможность трудоустройства
5. Моральная травма, ведущая к алкоголизму, наркомании, самоубийствам, рост преступности.

Положительные:

1. Создание резерва рабочей силы для структурной перестройки экономики
2. Конкуренция между работниками как стимул к развитию способностей к труду

Борьба с безработицей одна из важнейших задач современного государства, потому что увеличивает экономический рост.

Основными путями решения проблемы безработицы являются:

1. Перераспределение имеющегося спроса на труд путем стимулирования перехода предприятий на неполный рабочий день, неполную рабочую неделю и т.п.

2. Бюджетное субсидирование дополнительной рабочей силы на действующих предприятий.

Формы безработицы. Безработица может проявляться в следующих формах: Открытая – означает увольнение работника, полную потерю работы и доходов. Скрытая – означает, что работник дает согласие на неполный рабочий день или неполную неделю, т.к. не может найти другую работу с полной занятности.

Причины безработицы в России. К основным причинам безработицы в России относятся следующие: незначительные темпы роста экономики, недостаточный совокупный спрос, демографический кризис, низкая производительность труда, структурные диспропорции в экономике, низкий спрос на рынке занятности и другие различные экономические и социальные причины. Причин много, при этом они носят характер как объективный, так и субъективный.

Как избежать безработицы? Чтобы не попасть в число безработных, необходимо адекватно оценивать текущую ситуацию, как в стране, так и на своем рабочем месте. Старайтесь избежать увольнения со своей работы. Повысьте свою дисциплину. Не опаздывайте и полноценно используйте рабочее время. Добросовестно относитесь к своим обязанностям, повышайте свой профессиональный уровень, набирайтесь опыта.

На сегодняшний день в России уровень безработицы минимален – всего 4%. Это говорит о том, что даже пострадавший от санкций бизнес пока сохраняет персонал. Уход иностранных компаний не создает существенного давления на рынок труда на прямую.

Безработица в странах мира является важным показателем экономического развития. На основании этого экономического показателя можно сделать вывод, насколько благополучна страна, какое место она занимает в рейтинге самых развитых стран мира. В некоторых ситуациях по уровню безработицы можно оценить уровень жизни в государстве.

ГЛОБАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОСТИ И ПУТИ РЕШЕНИЯ

Пятков Анатолий Олегович, студент
специальность «Организация и управление транспортом по видам»
Научный руководитель: **Березовская Марина Михайловна**, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Сибирский профессиональный колледж»,
г. Омск

Глобальные проблемы современности — это проблемы, которые касаются жизненных интересов всех людей на планете и охватывают многие сферы [1]. Решить их можно только общими усилиями, если для этого объединятся все страны. Давайте разберемся, какие проблемы относятся к глобальным.

Признаки глобальных проблем общества:

1. Влияют на жизнь всего человечества.
2. Возникают объективно из-за развития общества.

3. От того, сможем ли мы их решить, зависит судьба человеческой цивилизации.

4. Все мировые угрозы взаимосвязаны.

5. Требуют, чтобы для их решения страны работали сообща.

6. Эти проблемы нужно решить как можно скорее.

Я выделил три проблемы, которые, по моему мнению, актуальны сегодня как никогда.

Проблема термоядерной войны. Угроза термоядерной войны — это пример одной из самых крупных глобальных проблем человечества на сегодняшний день. Ее суть проста: третья мировая ядерная война может уничтожить человечество.

Общая мощь всего ядерного оружия на планете — 18 млрд тонн в тротиловом эквиваленте. Это означает, что на каждого жителя Земли приходится 3,6 тонн взрывчатки. Если сработает хотя бы 1% земного ядерного оружия, это приведет к так называемой «ядерной зиме». Это явление уничтожит не только людей, но и всю биосферу [2].

Одно из самых простых решений этой проблемы это дипломатия, или, проще говоря, стол переговоров. Стороны конфликта должны придти к компромиссу что бы избежать возможной катастрофы. Другое решение уже более сложное: ядерное разоружение. Страны с ядерным потенциалом должны сдать все базы и склады хранения ядерного и термоядерного оружия. Увы, такое решение маловероятно, хоть и более эффективно и надежно. Также, в настоящее время, популярны антивоенные митинги в развитых странах, но они малоэффективны по ряду причин.

Проблемы экологии. У всех экологических проблем мира один корень — жизнедеятельность человека, которая вредит окружающей среде.

Во второй половине прошлого столетия начали развиваться сразу несколько экологических катастроф:

– разрушается мировая экосистема;

– все больше видов флоры и фауны исчезает с лица земли;

– происходит глобальное изменение климата, т. к. увеличивается выброс парниковых газов в атмосферу;

– экологический баланс природы нарушен — все больше территорий поражены бедствиями либо стоят на грани катастрофы.

Загрязнение почвы, океана и околоземного пространства губительно. Оно отражается на здоровье человека и качестве его жизни, ставит под угрозу всех живых существ планеты. Пораженные территории становятся непригодными для жизни, а источники этого поражения мешают биосфере восстанавливаться и в конечном итоге разрушат ее [2].

Что бы это предотвратить нужно продолжать развивать концепцию чистых технологий, увеличить переработку отходов и сделать контроль за предприятиями более жестким в целях недопущения выбросов. Рекомендуется так же прививать младшему поколению с детства мысль о том, что природа не может переработать все. В нашей стране применяют различные мероприятия по сохранению окружающий

среды, на которых жители совместными усилиями наводят порядок, высаживают саженцы и очищают водоемы.

Как пример – проект «Чистая Арктика», который направлен на очищение северных регионов России от металлолома, от выбросов ТЭЦ путем замены топливных источников на экологически чистые и прочие мероприятия по сохранению окружающей среды.

Продовольственная проблема. Глобальная продовольственная проблема — одна из самых острых в современном мире. Она связана с тем, что в век научно-технического прогресса все еще остаются люди, которые не могут обеспечить себя питанием. По отчету портала GHI (Global Hunger Index) 47 стран мира в 2021 году имеют тревожно высокий индекс голода. Согласно прогнозам, понизить его до «нулевого голода» к 2030 году не получится. ООН указывает, что изменчивость климата, а также экстремальные климатические явления, такие как засухи и наводнения, являются одними из ключевых факторов роста голода, равно как и конфликты и экономический спад. В то же время (на 2018 год) примерно каждый восьмой человек в мире страдает ожирением (13 %, 672 млн)

Первоочередная мера борьбы с голодом — поставка продовольствия в голодающие районы. При этом в настоящее время всё большую поддержку находит точка зрения, что помощь должна оказываться в денежной форме, особенно в тех регионах, где продовольствие наличествует, но недоступно для части населения по цене. Однако это не совсем так, поскольку в некоторых странах голод возник не из-за нехватки денежных средств, а вследствие природных условий: засуха, наводнение и прочие. В таких случаях следует преобразовывать аграрную систему стран пострадавших от вышеперечисленных явлений. Мы, в свою очередь, благодаря различным фондам поддержки, можем пожертвовать материальные средства или, зачастую, продукты питания нуждающимся.

В качестве примера можно просмотреть оказываемую гуманитарную помощь в Донецкую и Луганскую область, которую собирают граждане Российской Федерации совместными усилиями.

Библиографический список

1 Глобальные проблемы. – Текст: электронный // Википедия : свободная энциклопедия. – URL : https://ru.wikipedia.org/wiki/Глобальные_проблемы (дата обращения : 08.11.2022).

2 Федотова, А. Глобальные проблемы человечества / Алёна Федотова. – Текст : электронный // Онлайн-школа Skysmart. – URL : https://skysmart.ru/articles/obshestvoznanie/globalnie-problemi-chelovechestva (дата обращения : 12.11.2022).

ЧТЕНИЕ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНОГО, ДУХОВНОГО И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ЮНЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ

Рябкова Сабрина Валерьевна, студент
специальность «Социально-культурная деятельность»
Научный руководитель: **Наконечная Юлия Анатольевна**, преподаватель,
краевое государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Канский библиотечный колледж»,
г. Канск, Красноярский край

Основная тенденцией последних лет является утрата исключительной роли чтения в жизни общества. В настоящее время у подростков пропадает интерес к книге, ее вытесняют Интернет, телевидение, компьютерные игры.

Такое положение сопряжено с большим социальным риском, поскольку чтение представляет собой важнейший способ освоения жизненно значимой информации. Без чтения немыслима интеграция личности в многонациональную культуру, включающую весь комплекс духовных, материальных, интеллектуальных черт, систем мировоззрения, традиций, характеризующих общество [2, с. 76].

Интеллектуальное и нравственное развитие детей и подростков напрямую связано с получаемой ими информацией. Огромную роль в формировании личности играют средства массовой коммуникации и книги. В нынешнее время статус чтения, его роль, отношение к нему сильно меняется.

Считается, что книга будит эмоции. И. П. Павлов утверждал, что эмоции являются для человека своеобразным и весьма сильным энергетическим источником. Читая книг, подросток радуется, переживает, удивляется, сострадает, и все это – эмоции, они нужны. Если нет положительных «зарядов», легко могут пойти в ход и отрицательные.

Кроме того, чтение повышает интеллект. Человек воспринимает глазами 20 % информации, и из них 70 % – посредством чтения. То есть, если подросток систематически не читает, то он упускает около 27 % от всей доступной ему информации.

Общеизвестно, что чтение помогает в учебе. Действительно, хорошо читающий подросток быстро улавливает смысл прочитанного, выделяет главное. Слабо читающий должен несколько раз прочесть, например, условие задачи, чтобы вникнуть в его суть. Тот, кто читает свободно, обычно лучше отвечает на вопросы по прочитанному и имеет большую орфографическую «зоркость».

Читающий подросток с удовольствием идет в библиотеку, учится разбираться в структуре книги, пользоваться справочниками, энциклопедиями, формулярами. Это очень помогает в учебной деятельности. Школьник знает, какой бы вопрос ни возник, ответ можно найти в книге, которая мудрее всех.

Подросток должен понимать, каким книгам стоит отдавать предпочтение. Рекомендуется, например, читать научную литературу. Подобные книги помогают правильно воспринимать и понимать мир вокруг нас. Именно научная литература

развивает интуицию, стимулирует интерес к саморазвитию и усовершенствованию личности. Также желательно читать философские размышления, что помогает понимать желания и потребности человека, учит находить интерес и цель в жизни. В домашней библиотеке должна быть серьезная художественная литература, история и поэзия [3, с. 52].

Художественная литература улучшает письмо, правильность речи, а история помогает осознать жизнь, понять все события и объяснить реальность. Поэзия должна занимать особое место в чтении подростка, она, считаясь одним из важнейших достижений человечества, развивает эмоциональную сферу, красноречие и оттачивает языковые умения [4, с. 68].

Между тем сегодня классика читается все меньше. Это приводит к тому, что появляется все больше людей с размытой идентичностью, неспособных связать в единую нить собственное прошлое, настоящее и будущее. А это значит – классическая литература должна занимать ведущее место в читательском репертуаре юных читателей. Задача учителей, методистов, социологов – найти пути приобщения подростков к чтению классики.

Чтобы интерес к чтению не угас у подростка, процесс чтения необходимо поддерживать. Поэтому книги должны быть доступны ребенку, а репертуар чтения широк и разнообразен. Кроме того, приоритетная цель Федерального государственного образовательного стандарта – формирование читательской компетентности, в основе которой лежит читательская деятельность. Согласно ему, развитие читателя предполагает формирование такой читательской деятельности, когда он «способен воспринимать текст произведения; понимать читаемое не только на уровне фактов, но и смысла (иметь свои суждения, выражать эмоциональные отношения); воссоздавать в своем воображении прочитанное (представлять мысленно героев, события) и, наконец, воспроизводить текст, т. е уметь рассказывать его в разных вариантах – подробно, выборочно, сжато, творчески» [1, с. 140].

Итак, рассматривая роль чтения в жизни подростка, можно сделать следующие выводы:

– чтение развивает кругозор и повышает интеллектуальные способности, заставляет мыслить и анализировать;

– чтение учит общению и помогает с пользой провести свободное время;

– чтение дарит спокойствие, помогает сконцентрироваться и радостно воспринимать окружающий мир;

– книга способна поддержать, дать дельный совет, стать живым другом для юного читателя.

Поскольку подростку предстоит жить в обществе знаний, ему необходимо осознать, что:

– чтение играет огромную роль в образовании, воспитании и развитии человека, это окошко, через которое читатели-подростки видят и познают мир и самого себя;

– книга сегодня, независимо от формы ее представления (печатной или электронной), по-прежнему остается основой культуры и грамотности;

– важность книги и чтения неоспорима, и эта идея поддерживается мировым сообществом.

И наконец, значительное место в чтении юного читателя должны занимать произведения классической литературы. Но это вовсе не означает, что в круге чтения подростка должна доминировать только классика.

В силу возраста современная литература также должна стать важной составляющей читательского репертуара подростка.

Библиографический список

1. Волженина, С. Ю. Региональная программа поддержки и развития чтения в контексте дискурса публичного пространства / С. Ю. Волженина. – Текст : непосредственный // Информационный бюллетень РБА. – 2018. – № 83. – С. 140.
2. Епифанов, Д. А. Книга и чтение в культурном коде человечества / Д. А. Епифанов.– Текст : непосредственный // Университетская книга. – 2019. – № 9. – С. 76.
3. Книга и чтение в культурном пространстве России : круглый стол Комитета по культуре Государственной Думы Российской Федерации. – Текст : непосредственный // Школьная библиотека. – 2017. – № 3-4. – С. 52.
4. Никитина, Р. В. Как вызвать читательский интерес в эпоху гаджетов? / Р. В. Никитина, Н. Н. Кривоногова. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 2016. – № 6. – С. 68-69.

ТРАНСФОРМАЦИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЕНЕДЖЕРА ПО ПРОДАЖАМ

Альтфадер Фрида Владимировна,
студент специальности «Коммерция (по отраслям)»
Научный руководитель: **Грибкова Анастасия Сергеевна**, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Москаленский профессиональный техникум»,
р. п. Москаленки, Омская область

С течением времени происходит совершенствование технологий, применяемых менеджером по продажам в своей профессиональной деятельности. В современном мире наблюдается изменение масштабов торговли, ассортимента, потока покупателей, что требует осуществления трансформаций в техническом оснащении торговых организаций.

В XX в. в 60—70-е и частично в 80-е гг. человек перестает подчиняться машине в сфере торговли. В производство внедряются автоматы. Человек начинает подчинять себе машину. В 1980-1990-е гг. получают широкое распространение компьютерные информационные системы.

Изобретателем первого кассового аппарата стал Джеймс Ритти. Это устройство было совершенно не похоже на привычные для нас кассы. Для индикации суммы дохода использовался круглый циферблат, из-за чего устройство издалека можно было принять за обычные часы в деревянном корпусе. У этой кассы, как и у часов, были стрелки: длинная («минутная») показывала центы, а короткая («часовая») отображала доллары. Под этим циферблатом располагались кнопки, каждая из которых соответствовала цене на тот или иной товар. Например, если покупатель приобретал товар за 35 центов, кассир должен был нажать на кнопку с этим значением, после чего счетчик корректировал положение стрелок на циферблате. Первая модель кассового аппарата оказалась несовершенной. Хитрый продавец мог лишь сделать вид, что использует кассу, или нажать на кнопку с меньшим номиналом.

В последующие годы происходило изготовление различных модификаций контрольно-кассовых аппаратов.

В настоящее время торговлю невозможно представить без использования современной контрольно-кассовой техники. В наш век «умных вещей» кассовые аппараты стали настоящими маленькими компьютерами. Современные онлайн-кассы

для торговых точек обычно оснащаются встроенным модемом, обеспечивающим онлайн-передачу данных в Федеральную налоговую службу.

Есть и портативные кассы, предназначенные специально для курьеров. Они более легкие и компактные, могут в течение длительного времени работать автономно, оснащены интерфейсами передачи данных Bluetooth и Wi-Fi.

Контрольно-кассовые аппараты, выпущенные за последние сто пятьдесят лет, сильно отличаются внешне и функционально.

Так как сегодня все больше продаж происходит через Интернет, с помощью переписок и звонков, менеджер по продажам должен использовать те инструменты, которые помогут ему грамотно провести этот этап сделки. Так, большое распространение получили чат-боты. Чтобы сотрудник отдела продаж не тратил время на бесконечные переписки, ему стоит использовать чат-бота. Это разработанный специально для компании робот, который общается с одним или несколькими собеседниками по заранее продуманному алгоритму. Во время продаж бот берет на себя рутинную часть работы. Менеджеру больше не требуется вручную отправлять сообщения-рассылку, собирать обратную связь от клиентов.

Сегодня огромной популярностью пользуются маркетплейсы, электронные торговые площадки (Wildberries, OZON, Яндекс.Маркет, пр.) уровень продаж на которых только в первой половине 2022 г. вырос на 50% и превысил 1,5 триллиона рублей. Число желающих продавать на электронных торговых площадках также увеличилось — их стало на треть больше.

Будущее наступает уже сегодня, поэтому стремительные трансформации, происходящие в деятельности менеджера по продажам, обусловливают необходимость готовности самого человека к изменениям. В связи с появлением новых технологий менеджеру необходимо быть мобильным, чтобы быстро перестраиваться «на новые рельсы», ведь происходит изменение должностных обязанностей. Какое же будущее у сферы торговли?

Беспилотные электрические грузовики, дроны, летающие в небе, доставляя заказ электронной коммерции, и большие грузовые капсулы, проносящиеся через вакуумные трубы со скоростью, близкой к скорости полета, для некоторых все еще могут казаться научной фантастикой, но на самом деле они работоспособны уже сегодня. Одна из самых больших технологических тенденций в настоящее время – это автономный транспорт для доставки, в том числе и на дальние расстояния, начиная от водородных автономных магистральных тягачей, и заканчивая дронами доставки.

Указанные трансформации отразятся на такой функции менеджера по продажам, как организация доставок покупателю.

Другой перспективой в сфере торговли являются «электронные ценники, которые позволяют оперативно изменять цены на товар» [2]. Такие ценники имеют большое количество преимуществ. Так, такие ценники отражают всегда актуальную информацию, что важно для покупателей. Достоинством для менеджера по продажам является то, что «происходит полная замена ручного труда, что исключает необходимость привлечения персонала на переклеивание ценников» [2].

Есть мнение, что в будущем торговые центры будут работать только в режиме шоурума. Используя технологии дополненной реальности, потребитель будет приходить в торговый центр и виртуально с помощью VR-очков примерять их на себя, а потом уходить и заказывать товар по интернету. Такой вариант развития будущего в сфере торговли значительно отразится на деятельности менеджера по продажам, его обязанности изменятся кардинальным образом.

По данным исследовательской компании TNS, в списке наиболее ожидаемых инноваций значатся такие, как: биометрическая оплата посредством отпечатков пальцев, получение консультаций о товарах и совершение сделки с помощью голографических продавцов и трехмерное сканирование покупателя для подбора оптимального размера одежды и обуви. Все эти изменения и нововведения будут происходить, в первую очередь, на информационной основе.

Таким образом, произошли значительные трансформации в сфере торговли, включая деятельность менеджера по продажам. Эти изменения называются «радикальные инновации», которые представляют собой «изменения в области технологий, влекущие за собой кардинальные перемены в торговле» [1, с. 59]. В будущем профессия менеджера по продажам станет жертвой стремительного развития новых технологий. Интернет-торговля отнимает значительную долю рынка у традиционного ритейла. Онлайн-покупки стремительно набирают обороты, что отражается на деятельности менеджера по продажам. Профессия не исчезнет с рынка, она приобретет иной характер, приспособиться к которому способны не все.

Библиографический список

1. Акмаева, Д. Р. Инновации в торговле: типы и перспективы / Д. Р. Акмаева. – Текст: непосредственный // Управление инновациями: теория, методология, практика. – 2013. – С. 59-63.
2. Савенкова, И. В. Развитие инноваций в розничной торговле / И. В. Савенкова, Е.А.Нефедова, Т. В. Божко. – Текст: электронный // Современные научные исследования и инновации. – 2016. – № 4. – URL: https://web.snauka.ru/issues/2016/04/66865 (дата обращения : 27.10.2022).

СЦЕНОГРАФИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Клименкова Варвара Игоревна, студент
специальности «Народное художественное творчество»
Научный руководитель: **Павленко Наталья Александровна**, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Омский областной колледж культуры и искусства»
г. Омск

Художественный образ в хореографии создается как форма мышления балетмейстера. В создании хореографического образа заключена суть профессии хореографа – это художественно-образное видение, мышление, творчество, сочинение новых по замыслу художественных ценностей путем применения специфического комплекса выразительных средств танцевального искусства, а именно посредством танцевальной лексики, рисунков танца, музыкального сопровождения и сценографии.

Значимость «сценографии» в хореографическом произведении выдвигает этот термин в качестве центрального в теории пространственного решения спектакля, потребность в которой очевидна. Процесс развития сценографической среды, процесс создания сценографического образа стал теснее связан с нарастанием философского контекста хореографического произведения, углублением символизма и психологизма сценографии, что становится феноменом искусства и предметом изучения.

Хореографическое произведение воспринимается, прежде всего, визуально. Именно это обуславливает особые требования к оформлению, в котором раскрывается хореографическое действие. Хореографы в художественной практике полагаются на интуицию, на подсознательные ощущения, подсказывающие, как именно распорядиться сценой в каждом отдельном случае. Но не всегда используются многообразные выразительные возможности пространства. Выразительные средства хореографии, претерпев неоднократные изменения, исторически сложились в систему, составляющую искусство хореографии, определяющую ее специфические черты, право на самостоятельность, свой язык. Понятие «выразительные средства» включает в себя: тип построения спектакля, хореографический текст, взаимодействие хореографических и музыкальных форм, выбор темы, идеи, сюжета произведения, постановочные приемы. Сценография (театрально-декорационное искусство) – это вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля и созданием его изобразительно пластического образа, существующего в сценическом времени и пространстве. Сценография может быть подробной, лаконичной или минимальной. Особая зрелищность, сложные эффекты требуют работы сценических механизмов, которые могут сменить декорации за занавесом или на глазах у публики;

В спектакле особое внимание уделяется освещению. Именно освещение преображает декорацию: раскрашенный холст превращается в бархат и парчу, фанера и

картон — в сталь и гранит и т.д. В современном театре по характеру и способу оформления сцены можно выделить следующие виды декораций. Рассмотрим их.

Живописные декорации сегодня наиболее характерны для оперных и балетных спектаклей. Чаще всего оно располагается позади играющих артистов и называется задником. Следующим видом декораций является: проекционная сценография. Проекционная сценография обрела второе дыхание благодаря компьютерным технологиям. Целые проекционные стены, динамический свет и лазеры создают множество интересных эффектов, усиливающих впечатление от происходящего, на сценах концертных залов и на стадионах. Появление этих декораций стало следствием вторжения искусства кинематографа и компьютера в сценическое пространство. Нижеследующий вид декораций - это – натуралистически-бытовые декорации. Благодаря этому виду появились самые натуральные вещи — стулья, комоды, швейные машинки, взятые прямо из жизни. Они своей безусловностью подчёркивали правду происходящего на сцене. Следующим объектом для рассмотрения является такой вид декораций как: игровые, или условные (метафорическими) декорации. Борта грузовика в одной сцене предстают перед нами как автомашина, в другой — становятся деревьями, в третьей они же-стена бани и т. д. В 20-е гг. XX в. появились архитектурно-конструктивные декорации, в которых зрительный образ рождался благодаря созданию и расположению на сцене различных конструкций.

Деление декораций на упомянутые виды достаточно условно. В чистом виде в современных спектаклях они встречаются редко. Чаще всего мы видим их смешение. Организуя сценическое пространство, художник делает наброски и схематически изображает на плане сцены, что и где расположено

Хореография и сценография становятся звеном одной цепи. Нечто подобное наблюдается и в «Болеро» Равеля. Новым словом в сценографии хореографического произведения стало использование цифровых декораций. он значительно сократил время на поиск и монтирование нужного сценического оформления и позволил разнообразить такое оформление, а также динамически изменять его. Использование высоких технологий в оформлении сцены - решение, которое все чаще выбирают авторы крупных танцевальных проектов. Примером такого подхода к сценографии является мюзикл «Барон Мюнхгаузен» (Режиссер: Константин Томильченко, композитор-Роман Суржа). Также хорошим примером служит спектакль «Up and down» Бориса Эйфмана, и его художник Зиновий Марголин органично выстроили сценографию несмотря на большое количество хореографических картин.

Являясь участником творческой лаборатории «RE·Версия» при создании хореографического спектакля «Стена», особое внимание уделялось сценографии. В концепции нашего спектакля лежит идея о том, что две стены создающие из себя угол становятся пространством для множества историй. Вдохновившись данной темой, мною был разработан эскиз, представленный в приложении А.

В танцевальном творчестве, как ни в каком другом виде искусства, важную роль играют техника, которая должна отвечать динамическим возможностям человеческого тела, и архитектура самой сцены, оказывающая определяющее влияние на

образный строй хореографического представления. Сценография является неотъемлемой частью сценического образа хореографического произведения. Различное художественно-декоративное оформление способно придать сцене совершенно иной облик.

Библиографический список

1. Базанов, В. В. Эстетические функции театральной техники : автореф. дис. канд. искусствоведения / В. В. Базанов. – Ленинград, 1971. – 5 с. – Текст : непосредственный.
2. Васильева, А. А. Ритм в сценографии русских балетных спектаклей XX века : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 / А. А. Васильева. – Санкт-Петербург, 2020.– 273 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра / Березкин В. И. – изд. 2-е, испр. – Москва : URSS, 2018-. – Т. 1 : От истоков до середины XX века. – Москва: URSS, 2018. – 532 с. – Текст : непосредственный.
4. Кочергин, Э. С. Сценография : [альбом] / [сост. Н. П. Хмелева]. – Санкт-Петербург: Изд-во Ивана Лимбаха, 2019. – 176 с. : ил. – Текст : непосредственный.
5. Карпенко, В. Н. Выразительный средства в хореографическом искусстве / В. Н. Карпенко. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/vyrazitelnye-sredstva-v-horeograficheskom-iskusstve (дата обращения : 30.01.22). – Текст: электронный.
6. Эскиз сценографии хореографического спектакля «Стена». - URL: cloud.mail.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Эскиз сценографии хореографического спектакля «Стена»

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСАМ КАК СРЕДСТВО ДЛЯ ОРИЕНТИРОВАНИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ В ИСТОЧНИКАХ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ БИБЛИОТЕК

Кузнецова Евгения Дмитриевна, Харахонова Екатерина Васильевна, Чернова Александра Николаевна,
студенты специальности «Библиотековедение»
Научный руководитель: **Каракулова Лариса Габидуловна**, преподаватель
Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Канский библиотечный колледж»,
г. Канск**,** Красноярский край

Российское общество в настоящее время становится свидетелем возрождения краеведения. Это связано с подъемом национального самосознания, признанием авторитета общечеловеческих ценностей, возрастанием интереса проблемам истории Отечества и малой Родины у людей разных убеждений, профессий, увлечений, возраста.

Признанием общечеловеческих приоритетов библиотечное краеведение способно восполнить в справочно-библиографических трудах по региональной истории, которые представляют собой репрезентативный и универсальный исторический источник, без которого невозможно комплексное изучение истории и культуры какого-либо региона. О возможностях источниковедческого изучения библиографических пособий писали Н. В. Здобнов, М. В. Сокурова, М. В. Машкова, О. С. Острой, Б. А. Семеновкер, А. И. Слуцкий, В. Ф. Патракова, Л. М. Есипенко и др.

В разное время некоторые аспекты краеведения в библиотеках разрабатывались такими теоретиками как Е. Н. Буринская, А. Н. Бученков, Л. М. Вадиновская, Г. М. Вольберг, В. А. Голодяева, Н. Ф. Горбачевская, И. В. Гудовщикова, Н. В. Здобнов, Т. А. Каширских, Е. И. Коган, А. В. Мамонтов, И. И. Михлина, В. А. Николаев, Г. А. Озерова, И. В. Пашнина, Е. А. Солодовникова, О. И. Талалакина, Н. Н. Щерба и др.

Внедрение новых информационных технологий привело к расширению информационного пространства и получению неограниченного доступа к различным источникам информации.

Современные электронные ресурсы характеризуются большим разнообразием, гибкостью подходов к их созданию. Г. Л. Левин предлагает следующую классификацию электронных информационных ресурсов:

По способу распространения:

– локальные ресурсы, распространяемые на машиночитаемых носителях (прежде всего на компакт-дисках);

– сетевые ресурсы (ресурсы удаленного доступа), распространяемые через локальные и глобальные телекоммуникационные сети [2].

Интернет открывает огромное поле деятельности и представляет огромную значимость в распространении уникальной краеведческой информации, и библиотекам нельзя уступать свое лидерство в этом новом и перспективном направлении работы с данной информацией. Каждый из отечественных сайтов библиотек включает в себя краеведческую информацию в виде списков, рекомендательных пособий и даже в виде отдельно зарегистрированных краеведческих баз данных.

Основная задача библиотеки – содействовать реализации прав человека и доступ к информации и знаниям, научить пользоваться ею в процессе учебы и самообразования, тем самым способствовать воспитанию достойного гражданина своей страны, а, следовательно, формированию любви к родному краю. Реализации данного направления работы библиотеки способствует создание путеводителя по интернет-ресурсам как особого жанра библиографического пособия, задачей которого является ориентирование пользователя в основных источниках краеведческой информации.

Путеводитель – справочник, содержащий сведения о каком-либо географическом пункте или культурно-просветительном учреждении (мероприятии), расположенные в порядке, удобном для следования или осмотра [1]. Путеводители по электронным ресурсам содержат ссылки на электронные справочные и библиографические информационные ресурсы, базы данных, электронные версии печатных библиографических и справочных изданий, поисковые системы и другие информационные ресурсы, сгруппированные по разделам или по тематике.

По мнению М. Ю. Нещерет, несомненным достоинством путеводителей, создаваемых библиотеками, является их авторитетность: профессиональные библиографы отбирают наиболее ценные и надёжные сетевые ресурсы и рекомендуют их своим пользователям [3].

Путеводитель по интернет-ресурсам, посвященным Красноярскому края, и в частности г. Канску, необходим для ориентирования пользователя в источниках краеведческой информации. Ведь нельзя не согласиться с мнением наших зарубежных коллег: «Поскольку количество информационных ресурсов Интернета продолжает расти в геометрической прогрессии, а поисковые системы не в состоянии справиться со специфическими поисковыми задачами, тематические гиды будут становиться всё более необходимыми для поиска информационных ресурсов, заслуживающих доверия пользователя» [4].

В связи с этим мы в настоящее время занимаемся созданием путеводителя по интернет-ресурсам, освещающих различные вопросы нашего края. Создаем с использованием мультимедийных и гипертекстовых технологий в программе PowerPoint.

Весь авторитетный краеведческий материал, выявленный нами в сети Интернет, мы структурировали по следующим направлениям: Общие работы, История, Природа, Литература, Персоналии.

Гипертекстовая технология позволяет нам автоматически поддерживать связи между различными фрагментами информации (информационными единицами).

Поддержка таких связей позволяет организовывать "нелинейные" информационные структуры.

В качестве гиперссылок в электронном тексте в рамках структуализации краеведческой информации могут выступать:

– ссылки на словарь терминов и понятий (выделение ключевых слов в тексте);

– ссылки на персоналии (портреты и краткие биографические сведения);

– ссылки на статические иллюстрации (изобразительные и условно-графические, в т.ч. схемы, таблицы и т.д.);

– ссылки на Интернет-ресурсы (образовательные сайты, электронные библиотеки, мультимедийные приложения и др.).

Таким образом, путеводители имеют простую структуру и практически во всех путеводителях материал расположен в виде общего списка, но на сегодняшний день библиотеки мало уделяют внимания данному информационному продукту. Хотя значимость предоставления авторитетной информации на современном этапе очень актуально.

Библиографический список

1. ГОСТ 7.60-2003 Издания: основные виды. Термины и определени. – Дата введ. 01.07.2004. – – URL : http://docs.cntd.ru/document/gost-7-60-2003-sibid (дата обращения : 10.11.2022). – Загл. с тит. листа. – Текст : электронный.
2. Левин, Г. Л. Библиографические ресурсы: проблемы терминологии и систематизации / Г. Л. Левин. – Текст : непосредственный // Библиотековедение. – 2008. – № 5. – С. 34-39.
3. Нещерет, М. Ю. Путеводители по интернет-ресурсам: их назначение в библиотечно-информационном обслуживании / М. Ю. Нещерет. – Текст : непосредственный // Библиография. – 2016. – № 5. – С. 68-78.
4. Jackon, R. Internet subject guides in academic libraries: An analysis of contents, practices and opinions / Rebecca Jackon, Lorraine J. Pellack // Reference &User Services Quarterly / American Library Association. – 2004. – Vol. 43, № 4. – P. 320.

ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ПОЧТОВЫХ УСЛУГ АО ПОЧТА РОССИИ

Улыбина Олеся Александровна, студент профессии "Оператор связи"
Научный руководитель: **Лебедкова Наталья Васильевна**, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
"Омский государственный колледж управления и профессиональных технологий",
г. Омск

На протяжении нескольких лет АО Почта России успешно внедряет современные цифровые технологии в производственные процессы, которые позволяют быстро обслуживать клиентов. Среди самых востребованных и популярных интернет - сервисов являются:

1. Простая электронная подпись (ПЭП) [1]. Позволяет клиентам получать отправления на почте без паспорта. Сервис предоставляется бесплатно на основании регистрационной формы, заполненной на сайте АО Почты России или в отделении почтовой связи. После оформления заявления клиенту больше не надо заполнять бумажные извещения. Теперь при получении почтовых отправлений (почтовых переводов) клиенту необходимо просто назвать оператору свои ФИО или трекинг-номер отправления, чтобы сотрудник отделения нашел его в базе. После этого клиент называет свой номер телефона, на который оператор отправляет код подтверждения. Получателю придет SMS-сообщение или Push-уведомление (пользователям мобильного приложения Почты России) с кодом подтверждения, который необходимо назвать оператору почтового отделения для получения письма или посылки. Уже сегодня более 85 % регистрируемых почтовых отправлений выдается с помощью ПЭП.

2. Онлайн оформление посылок. Почта России внедрила новый сервис по отправке посылок, состоящий сразу из двух уровней: *первый уровень* – это предзаполненные посылки. Клиент регистрируется на сайте pochta.ru, заполняет адресные данные отправителя и получателя, после чего получает уже готовый бланк с трек-номером, который необходимо распечатать и приклеить к посылке. В отделении оператор отсканирует трек-номер, и вся информация появится в системе. Оператору останется только взвесить посылку и принять оплату. Если у клиента нет принтера, достаточно показать трек-номер с экрана мобильного телефона, оператор может распечатать бланк самостоятельно. В*торой уровень* – для самых «продвинутых» клиентов. Клиент регистрируется на официальном сайте АО Почты России, вводит информацию об отправителе и получателе, получает бланк с трек-номером и оплачивает его онлайн. Главное преимущество этого уровня заключается в том, что оформленную и оплаченную посылку можно сдать без очереди в любом центре выдачи и приема посылок [2].

3. Электронные заказные письма [1]. Это сервис, который позволяет любому желающему отказаться от получения бумажных уведомлений и начать получать

юридически значимые письма в электронном виде, например извещения от ГИБДД, постановления о возбуждении исполнительного производства, судебные извещения, уведомления из Пенсионного Фонда РФ. А также оплачивать штрафы или задолженности из заказного письма, при наличии электронной подписи и уведомлять пользователя о новых письмах.

4. Оформление онлайн подписки. На сайте Почты России можно оформить онлайн–подписку на отечественные периодические издания. Клиент может оформить подписку не только на себя, но и в пользу любого другого пользователя, проживающего в любом регионе Российской Федерации. Преимуществом услуги онлайн является то, что она предоставляется АО Почтой России напрямую, без присутствия посредников. Такой подход дает возможность уменьшить стоимость подписки на периодические издания. В каталоге представлены более 400 периодических изданий.

В октябре 2022 года АО Почта России запустила новое приложение для чтения газет и журналов в электронном формате. В настоящее время в пилотном проекте в мобильном каталоге 110 изданий, включая узкоспециальные журналы, но в перспективе планируется расширить перечень периодических изданий из интересов клиентов. Уже сегодня пользователи могут оформить подписку на первое полугодие 2023 года. Все выписанные номера будут доступны в приложении в течение шести месяцев после выхода.

5. Оплата квитанции на дому. Клиенты с помощью платежного портала Почты России https://finance.pochta.ru/ могут оплатить интернет, телефонную связь, телевидение, штрафы ГИБДД и многое другое. Также получить почтовые услуги через почтальона, который оснащен почтово-кассовым терминалом. Сервис платежей с помощью мобильных терминалов ничем не отличается от оплаты услуг в почтовых отделениях: зачисление средств происходит в режиме реального времени, и в подтверждение оплаты клиент получает кассовый чек [2].

И в заключении хотелось бы отметить, что с каждым годом процесс получения почтовых услуг становиться более удобнее и комфортнее для клиентов АО Почта России.

Библиографический список

1. Об утверждении Порядка приема и вручения внутренних регистрируемых почтовых отправлений : приказ АО «Почта России» от 21 июня 2022 г. № 230-п . – URL: https://www.pochta.ru/assets/Prikaz_230_rpo_2022_77058abb13.pdf (дата обращения : 14.11.2022). – Текст : электронный.
2. Почта России. – URL : https://www.pochta.ru/ (дата обращения: 14.11.2022). – Текст: электронный.

В.Ф.ОДОЕВСКИЙ КАК СОЗДАТЕЛЬ ОТЕЧЕСТЧЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛЕКСИКОГРАФИИ

Александрова Алиса Игоревна, студент специальности «Библиотековедение»
Научный руководитель: **Махортова Марина Кирилловна**,
преподаватель литературы для детей и юношества,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский техникум библиотечно-информационных технологий»,
г. Санкт-Петербург

В середине XVIII столетия в Российской империи широко распространились идеи просветительства, которые привели к развитию свободомыслия в дворянской среде, формированию многих видов национального искусства, в том числе, и созданию национальной композиторской школы. Огромный вклад в развитие национальной музыкальной культуры был внесён именно В.Ф. Одоевским. Князь Одоевский — один из основоположников русского музыкознания, музыкальной критики и музыкальной лексикографии. [3, с. 63] Наиболее близкой музыке наукой считал математику; по его словам, «музыка — дочь математики, с нею делит она мир бесконечного». Вместе с тем, для Одоевского характер исполняемой музыки — «один из общественных термометров. [1, 6]

Музыкальная летопись, созданная им как критиком, охватывает с перерывами около 40 лет и содержит имена всех крупных европейских исполнителей, приезжавших в Петербург.

Музыку Одоевский любил с детства, он был прекрасным композитором, исполнителем и музыковедом. Он сочинял мелодии к произведениям А. С. Пушкина, И. А. Крылова, Н. А. Некрасова. Им были написаны колыбельные и вальсы. Его литературный салон в Петербурге посещали Рихард Вагнер, Франц Лист. Он был близким другом Глинки. Влияние музыки нашло своё отражение в литературных произведениях, наполненных музыкальными образами. Иначе говоря, музыка сопровождала философа на протяжении сей его жизни. От народной музыки Одоевский перешёл к исследованию древнерусской церковной музыки. Он понял, что и здесь традиция не укладывается в рамки, задаваемые равномерной темперацией [4, с.7]. Поскольку Одоевский исходил из представления о необходимости гармонизовать на европейский манер церковную и народную музыку, он стремился создать музыкальный инструмент, который бы лучше соответствовал «нетемперированному»

вокальному интонированию. Результаты его исследований нашли отражение в серии его статей и в учебном пособии для любителей музыки/ [2, с.63]

Отчасти Одоевский смог воплотить свои идеи в своём изобретении - экспериментальном молоточковом фортепиано, которое он назвал «энгармоническим клавицином».

В развитии музыкальной мысли Одоевского можно выделить 2 периода:

1. (1822-1836) – Можно назвать «доглинковским» периодом, когда Одоевский только начал свою музыкально-критическую деятельность. Отличительными чертами данного периода являются увлечение немецкой музыкой и приверженность эстетике романтизма.

2. После 1836 – «постглинковский период». После знакомства С Глинкой, Одоевский стал активно поддерживать его планы по созданию национальной оперы. Кроме того, он привносит в осмыслении сущности музыкального искусства диалектическую идею. [2, с.62]

В книге «Опыт о музыкальном языке или телеграфе, могущем посредством звуков выражать то, что выражается словами и служит пособием для различных сигналов, употребляемых на море и на сухом пути», выпущенной в 1833 г., уделяется внимание особенностям языка музыки, особенностями которого Одоевский всегда активно интересовался. Одоевский первым предположил, что «язык музыки не может быть ни систематизирован, ни классифицирован. Можно лишь выделить отдельные закономерности, присущие тому или иному музыкальному стилю. Но для понимания этого языка необходима серьезная подготовка как авторов, создающих музыкальные произведения, так и тех, кто их воспринимает» [3, с.4]

Здесь автор рассматривает музыку как «язык, передающий внутренние движения души, эмоциональную сферу человеческой жизни, сопровождающей наши интеллектуальные и образные аспекты восприятия действительности». Раскрывая особенности музыкального языка, Одоевский первым из музыкальных критиков своего времени обратил внимание на связь музыки с математики. В одной из ранних статей Одоевского встречается такая запись: «Древние подозревали, что луч света может быть разложен на составные части и подчинен математическим выкладкам. Мы - древние; изящные искусства - луч света; когда-нибудь найдем их вычисление» [4, с.3] Одоевский первым ввёл классификацию гласов, т.е. церковных ладов, образующих, по его утверждениям, наиболее древнюю и подлинную часть русской музыкальной культуры, подверженную наименьшим изменениям. В своих музыкально-критических статьях Одоевский давал не только сценический образ исполнителя, но сравнивал стили, исполнительские школы, обсуждал различные проблемы техники исполнения. Чрезвычайно высоко ценя Иоганна Себастьяна Баха (написал о нём романтическую новеллу, положившую начало русской бахиане), пропагандировал творчество Вольфгана Амодея Моцарта, Людвига ван Бетховена, Гектора. Берлиоза, признавал новаторство Франца Листа и Рихарда Вагнера [3, с.4]. В 1864 году он выступил в печати с рядом программных статей, посвященных вопросам музыкального образования в России и необходимости изучения "гаммы русской народной

музыки". В статье озаглавленной "Русская и так называемая общая музыка" он пишет: "Музыкальный мир так своеобразен, что почти нет возможности перевести его явления на язык какого-либо другого мира. Удобнейшее средство для сознательного уразумения музыкальных явлений суть числа. [2, с.63]

Как бы то ни было, Одоевский делает на основании своих исследований весьма любопытный вывод, что все старинные, допетровской эпохи музыкальные сочинения написаны "не только в чисто диатонической гамме, но и в таких звукорядах, которые весьма сходны с древними индийскими звукорядами" [4, с.6]. В. Ф. Одоевский написал для фортепиано «Сентиментальный вальс», канон, колыбельную для органа. Также он сочинил ряд экспериментальных пьес для своего «энгармонического клавицина». Эти композиторские опыты Одоевского опубликованы только частично и не получили общественного признания. Таким образом, новаторская концепция «*музыки как искусства и науки»,* сформированная Одоевским уже на склоне жизни, является итоговой формулировкой его философии музыки, «обманчивая в своей простоте апория универсалистского образовательного подхода [1, с 7].

Как истинный музыкальный критик В.Ф. Одоевский сохранил философский подход к музыковедению. Он был убежден, что только музыке дано «высокое предназначение выражать сокровеннейшие чувства человека, ему не вполне понятные. [1, с.4] Впоследствии обнаружилась связь концепций Одоевского с еще неизвестными тогда понятиями «симфонизм», «музыкальная драма» и др., которые потом будут разрабатываться музыкальной критикой.

Библиографический список

1. Кружнов, Ю. Городок мысли в табакерке страданий : (Музыкально-философский мир Владимира Федоровича Одоевского) / Кружнов Ю. – Текст : электронный // РМО. – URL : http://www.irms.ru/odoevsky.html (дата обращения : 11.11.2022).
2. Махлина, С.Т. В.Ф.Одоевский о языке музыки / Махлина С. Т. – Текст : непосредственный // Философский век: альманах : вып. 13. Российская утопия эпохи Просвещения и традиции мирового утопизма. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский Центр истории идей, 2000. – С. 63-65.
3. Одоевский, В. Ф. О литературе и искусстве / В. Ф. Одоевский; [вступит. ст.и коммент. В. И. Сахарова]. – Москва : Современник, 1982. – 223 с. – Текст : непосредственный.
4. Янчук, Н. А. Князь В. Ф. Одоевский и его значение в истории русской церковной и народной музыки / Янчук Н. А. // Труды музыкально-этнографической комиссии. Т. 1. – Москва , 1906. – С 6-7.

КЛАССИФИКАЦИЯ ТРАДИЦИОННОГО РУССКОГО ТАНЦА

Голяева Ольга Дмитриевна, студент
специальности «Народное художественное творчество»
Научный руководитель: **Селиванова Ольга Сергеевна**, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Омский областной колледж культуры и искусства»
г. Омск

Русский народный танец имеет свои оригинальные, четкие, устойчивые, исторически сложившиеся признаки, свои глубокие национальные корни и богатые многовековые исполнительские традиции. Все это и позволяет говорить о нем как о самостоятельном, самобытном, высокохудожественном виде творчества русского народа.

Вопросами классификации русского танца занимались многие ведущие специалисты в области хореографического искусства. При изучении работ трёх авторов, мы пришли к мнению, что необходимо определить понятия «жанр», «форма», «вид», «тип», которые применяются в отношении танцевального творчества в этих работах.

Жанр– ведущая эмоциональная тональность любого художественного произведения (трагический, лирический, драматический, героический, комический, эпический, сатирический, смешанный).

Форма – это особенности композиционного построения, приёмы организации композиции танца.

Вид – в хореографическом искусстве под этим понятием подразумевают различные стили танца: классический, народный, бальный, современный и т.п. Но для определения разновидностей форм это понятие можно использовать.

С определением «тип» в искусстве сложнее определиться, поэтому заменим его понятием «вид».

В книге К.Я. Голейзвского множество примеров танцевального творчества русского народа, подчёркивается манера исполнения каждого танца, каждая глава пронизана любовью к русскому танцу, но нет чёткой систематизации русского народного танца.

К.Я. Голейзовский «Образы русской народной хореографии»
Игрища Обряды Ряжение Балаганы Гуляния
Хороводы (игры)

Игровые Обрядовые	Весенние Летние Осенние Зимние
Пляски и коленца	

Климов А.А. классифицирует русские народные танцы на 2 жанра (единство свойств содержания и формы без ведущей эмоциональной тональности), которые разделяет на виды и отдельно рассматривает новые разновидности (сценические виды русского танца).Следует отметить, что в этом учебнике А.А.Климов подробно описал областные особенности исполнения хороводов.

А.А. Климов «Основы русского народного танца»	
жанры	
хоровод	пляска
виды	
орнаментальные игровые	одиночная пляска перепляс массовый пляс групповая традиционная пляска кадриль (линейная, круговая, квадратная, лансье) полька
новые разновидности (в профессиональных и самодеятельных коллективах)	
хореографическая композиция танцевальная сюита хореографическая картина вокально–хореографическая композиция	

Выпущенная в 2006г. книга «Формы русского танца. Книга 1. Пляска» – результат исследовательской работы, в которой М.П.Мурашко рассматривает основные принципы классификации русского танца:

М. П. Мурашко «Формы русского танца. Книга 1. Пляска»	
Форма	**типы**
малые (простые)	
пляска	сольная парная групповая групповая – парная

	массовая массовая - парная
перепляс	один на один двое на одного двое на двое группа на группу группа на одного группа на группу + солисты
хоровод	сюжетный бессюжетный
кадриль	линейная (двухрядная) квадратная (угловая) круговая смешанная (каждая фигура имеет свое композиционное построение)
лансье (разновидность кадрили)	
кадрильная пляска (пляска с элементами кадрили)	
крупные (сложные)	
сюита	
картина	
концертная программа	
хореографическое представление	
хореографический спектакль	

Обобщив результаты работ трёх авторов по изучению русского народного танца и определившись с основными понятиями, была составлена обобщённая система классификации русского танца по изученным источникам, в которой классификация русского традиционного танца представлена следующим образом:

Формы	**Виды**
ХОРОВОД	игровые орнаментальные
ПЛЯСКА	сольная дуэтная групповая традиционная пляска массовый пляс
ПЕРЕПЛЯС	парный групповой
КАДРИЛЬ	линейная (двухрядная) квадратная (угловая) круговая

	смешанная (каждая фигура имеет свое композиционное построение) лансье
КАДРИЛЬНАЯ ПЛЯСКА (пляска с элементами кадрили)	

Изучив литературу по классификации русского традиционного танца (учебники К. Я. Голейзовского – «Образы русской народной хореографии»[1], А.А. Климова – «Основы русского народного танца»[2], М.П.Мурашко «Формы русского танца»[3,4]), проанализировав и обобщивклассификацию русского танца из разных источников, мы склоняемся к тому, что, действительно, на сегодняшний день нет единого мнения по данному вопросу.

Выполненная работа даёт нам возможность обобщить наши знания в вопросе классификации русского традиционного танца, а в перспективе применить эти знания при изучении хореографического творчества других народов.

Библиографический список

1. Голейзовский, К.Я. Образы русской народной хореографии / Голейзовский К.Я. ; [общ. ред. и послесл. М. Левина]. - Москва : Искусство, 1964. - 368 с., 1 л. портр. : ил., нот. ил. . – Текст : непосредственный.
2. Климов, А. А. Основы русского народного танца / Климов А. А. – Москва : Искусство, 1981. – 270 с. . – Текст : непосредственный.
3. Мурашко, М. П. Формы русского танца. Книга 1. Пляска : часть 2 / МурашкоМ.П.– Москва : Один их лучших, 2007. – 110 с. . – Текст : непосредственный.
4. Мурашко, М. П. Классификация русского танца : монография / М. П. Мурашко– Москва : Издательство МГИК, 2012. – 552 с. – (Пляска как феномен русской танцевальной культуры). – ISBN 978-5-94778-274-5 . – Текст : непосредственный.

ОТКРЫТИЕ ВТОРОГО ФРОНТА КАК ВАЖНЫЙ ЭТАП В БОРЬБЕ С НАЦИСТСКОЙ ГЕРМАНИЕЙ (1944-1945 гг.)

Денисенко Дмитрий Павлович, студент
специальность «Информационные системы и программирование»
Научный руководитель: **Потапов Александр Константинович**, преподаватель, кандидат исторических наук
Институт Среднего профессионального образования и довузовской подготовки Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского
г. Омск

В современном мире, роль союзников имеет очень важное и неотъемлемое значение в любом мировом событии. На фоне проводимой Специальной Военной Операции (СВО), роль союзных сил как никогда важна как в стратегическом плане, так

и в экономическом, а их поддержка помогает действовать более решительнее. В истории было немало случаев, когда отсутствие союзников ухудшало ситуацию (например, Крымская война 1853-1856 гг.). В наше время, у России имеются союзники: Беларусь, Иран. Эта страна помогает нам в перевозках вооружения и хранения боевого арсенала, а также предоставлении воздушного пространства и территорий для запуска баллистических ракет.

В данном исследовании рассматриваются события, связанные с открытием второго фронта во Второй мировой войне, результатами, которые он имел для стран-союзников и Вермахта. Данный фронт ярко показывает, как помощь союзников может помочь на мировой арене, и как трудно без неё обходиться. В данном исследовании были использованы такие методы, как историко-генетический, антропологический, эмпирический и теоретический.

Второй фронт был ключевым событием в разгроме фашистского блока, основой которого были такие страны как Королевство Италия, Японская империя и нацистская Германия.

Еще в декабре 1941 года, во время визита в Москву Энтони Идена, И.В. Сталин задал министру иностранных дел Великобритании два вопроса: цели войны и устройство мира после неё, и взаимная военная помощь против нацистов в Европе. По военному сотрудничеству британский министр мог предложить переброску на южный участок советско-германского фронта десяти эскадрилий, но только после завершения операции в Ливии и притом, если Турция не будет угрожать Третий Рейх. Премьер-министр У. Черчилль сразу же отказал в идее переброски, тогда советское руководство вызвало А. Ная обсудить план нанесения удара в январе-феврале 1942 года по Петсамо с последующим наступлением на Киркенес. Советский Союз был готов вложить сухопутные войска, половину самолетов и часть транспортных судов, остальное на себя брала Великобритания. Данным планам удалось сбыться только в 1944 году. С мая по июнь 1942 года во время переговоров союзных сил, было достигнуто согласие об открытии второго фронта в западной Европе в 1942 году [1, с. 193]. Его своевременное открытие гораздо облегчило бы положение восточного направления, где советским силам приходилось вести тяжелые бои с немецкими войсками. США и Англия хотели достичь ослабление СССР и Третьего рейха, чтоб установить своё господство в Европе, поэтому открытие второго фронта переносилось множество раз. Сначала перенос произошёл на 1943 год, но вместо начала действий на западе, США и Великобритания произвели высадку в Северной Африке в 1942 году, а после высадку на о. Сицилии в 1943 году. Этими действиями союзники отвлекли лишь малую часть силы Третьего рейха и стран «оси».

Еще 19 августа 1942 года, была произведена высадка союзных сил Великобритании и Канады у побережья города Дьепп, которая закончилась поражением и отступлением союзных сил.

В ходе великой Сталинградской битвы, продолжавшейся с ноября 1942 по февраль 1943 гг., силы Вермахта не смогли захватить город, перерезать тем самым пути

снабжения нефтью, и выйти к направлению на Кавказ. Гитлеровцы были разгромлены, и допущены в бегство [3, с. 132].

Также значимую роль сыграла Курская битва, которая состоялась в 1943 году и поспособствовало открытию Второго фронта союзниками в Западной Европе [4, с. 7].

У. Черчилль и Ф. Рузвельт до последнего пытались оттянуть вторжение в тыл Германии, но видя, что Советский Союз перешёл в наступление, а Третий рейх терпит поражение на различных участках фронта, поняли, что при победе СССР, его влияние распространиться на Западную Европу. При полной победе советских войск, вся Западная Европа могла стать просоветской, из-за чего господство США и Великобритании могло прийти в упадок, а то и вовсе прекратиться.

В ноябре-декабре 1943 г., на Тегеранской конференции, И.В. Сталин, У. Черчилль и Ф. Рузвельт договорились о начале боевых действий на западе в мае 1944 г., но сроки опять переносились на 6 июня 1944 г. Ввиду давления И.В. Сталина на лидеров стран-союзников, Советскому Союзу удалось добиться развертывания боевых действий в Западной Европе [5, с. 443-444].

Изначально считалось, что открытие второго фронта произошло во время высадки союзников в Нормандию, а ведь оно началось в 1942 году, ещё в Северной Африке, результатом которого Вермахт потерял господство в Средиземном море, что для союзников вызвало облегчение при высадке в Италии.

В 1943 году началось вторжение в Италию, в ходе которого был взят о. Сицилия, а силы Вермахта были эвакуированы. С помощью этих высадок, союзники смогли установить господство в Средиземном море, а после пойти в наступление на Италию.

6 июня 1944 г. началась операция «Высадка в Нормандии», которая войдёт в историю как открытие второго фронта на Западе. Этот день А. С. Орлов описывал именно так: «На рассвете 6 июня 1944 г. воды пролива Ла-Манш напоминали кипящий котел. 6 тысяч боевых кораблей и транспортных судов двинулись из портов Великобритании к берегам Франции. Гул 11 тысяч самолетов сотрясал воздух. Сотни тысяч авиабомб, снарядов корабельных орудий обрушились на немецкие позиции на побережье Нормандии. С неба на землю спускались парашютные десанты и с ходу вступали в бой. На берег высаживалась морская пехота. Начинался «самый длинный день» – вторжение англо-американских войск на западное побережье Европейского континента» [2, с. 4]. Данная высадка далась союзникам большой ценой, некоторые плацдармы смогли взять только числом. Высадка в Нормандии разделялась на две операции: «Нептун», в которой заключались цели взять побережье Северной Франции, и «Кобра», в ней ставились цели по освобождению Франции от оккупантов и дальнейшего продвижения. Благодаря численному превосходству и благоприятным условиям, союзные силы смогли прорвать оборону Нормандии и войти в тыл Третьего рейха, тем самым замедлив и ослабив поставки техники и продовольствия на Восток, где вовсю шло наступление красной армии в Европе.

Весной 1945 г. союзники перешли в общее наступление, в ходе которого вышли к р. Эльбе, а также к западным и восточным регионам Австрии, где встретились с советскими войсками. Западный фронт помог нам как можно скорее и легче одержать победу во Второй мировой и Великой Отечественной войне над нацизмом и Третьим рейхом. Несмотря на то, что западные историки на современном этапе пытаются исказить историю, выставляя открытие второго фронта в позднем 1944 г. как важнейшее действие союзных сил, принижая значение восточного фронта.

В ходе этого исследования можно сделать выводы, что во Второй мировой войне общие усилия стран дали позитивные результаты, которые принесли мир во многие страны и пресекли зверства нацистов. Действия на мировой арене в истории происходят гораздо легче и качественней, когда рядом имеются хорошие и надёжные союзники, которые готовы поддержать своей помощью. Во Второй Мировой войне действия союзников для СССР были достаточно спорными, они выполнили свои условия, но с большим нежеланием и задержкой. При отсутствии давления со стороны И.В. Сталина, боевые действия в тылу врага могли бы вовсе и не начаться. Благодаря открытию второго фронта, Советскому Союзу получил дополнительный импульс в наступлении на Европу и в освобождении стран от нацистского режима. Если бы США и Великобритания не действовали в исключительно своих интересах, то, возможно, война бы закончилась раньше 1945 г.

Библиографический список

1. Великая Отечественная война 1941-1945: энциклопедия. / гл. ред. М. М. Козлов. редколлегия: Ю. Я. Барабаш, П. А. Жилин, В. И. Канатов и др. – Москва : Советская энциклопедия, 1985. – 832 с. . – Текст : непосредственный.
2. Орлов, А.С. За кулисами второго фронта / А.С. Орлов. – Москва : Вече, 2001. – 349 с. – Текст : непосредственный.
3. Ступов, А.Д. 62-я армия в боях за Сталинград / А.Д. Ступов, В.Л. Кокунов. – Москва : Военное издательство военного Министерства Союза ССР, 1953. – 210 с. – Текст : непосредственный.
4. Сульдин, А. В. Курская битва. Полная хроника – 50 дней и ночей / А.В. Сульдин. – Москва : Издательство АСТ, 2014. – 158 с. – Текст : непосредственный.
5. Фалин, В.М. Второй фронт. Антигитлеровская коалиция: конфликт интересов / В.М. Фалин. – Москва : ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2000. – 574 с. – Текст : непосредственный.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ГРУППЫ НАРОДНЫХ ХОРОВ РОССИИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Марченко Анастасия Артёмовна, Шефер Елизавета Витальевна,
студенты специальности «Народное художественное творчество»
Научный руководитель: **Непомнящих Вероника Владимировна**, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Омский областной колледж культуры и искусства»
г. Омск

В настоящее время значительная часть всех сценических художественных произведений, так или иначе связанных с искусством танца, сочиняется в России на материале современной хореографии, заимствованной из западной культуры. Данное исследование, безусловно, будет способствовать сохранению культурной самобытности и укреплению лучших традиции танцевального искусства России, популяризации русской традиционной танцевальной культуры среди молодого поколения танцоров и постановщиков.

На сегодняшний день в России насчитывается более двадцати трёх академических хоров. Однако, наибольшей популярностью у зрителей пользуются народные хоры, в состав которых входят танцевальные группы. Если рассматривать географию базирования народных хоров России, то деятельность этих творческих коллективов осуществляется практически в каждом федеральном округе Российской Федерации

Структурно русские народные хоры включают в себя три взаимодействующие группы: хоровую группу, оркестр народных инструментов и танцевальную группу. Базовой группой в народном хоре, безусловно, следует считать хоровую, которая может абсолютно самостоятельно осуществлять концертную деятельность. Однако, как правило, хоровая группа и особенно солисты-вокалисты выступают в сопровождении оркестра народных инструментов. Танцевальная группа несёт функцию дополнительного художественного воздействия на зрительный зал и также, как и хоровая группа выступает в сопровождении оркестра.

Хронологическая таблица образования народных хоров России и входящих в них танцевальных групп

Наименование народных хоров	*Год основания народных хоров*	*Год основания танцевальных групп*	*Основатели народных хоров*	*Основатели и первые руководители танцевальных групп*
Государственный академический Кубанский казачий хор	1811	1938	Григоий Митрофанович Концевич	Григорий Юльевич Гальперин

Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого	1910	1938	Митрофан Ефимович Пятницкий	Татьяна Алексеевна Устинова
Государственный академический Северный русский народный хор	1926	1940	Антонина Яковлевна Колотилова	Антонина Яковлевна Колотилова
Уральский государственный академический русский народный хор	1943	1943	Лев Львович Христиансен	Ольга Николаевна Князева
Государственный академический Сибирский русский народный хор	1945	1945	Николай Петрович Корольков	Вера Викторовна Ювачева
Рязанский государственный академический русский народный хор им. Е.Г. Попова	1946	1950	Евгений Григорьевич Попов	Лев Викторович Голованов
Государственный академический Омский русский народный хор	1950	1950	Елена Владимировна Калугина	Яков Абрамович Коломейский
Государственного Волжского русского народного хора им. П.М. Милославова	1952	1970	Петр Михайлович Милославский	Вячеслав Дмитриевич Модзолевский
Оренбургский государственный академический русский народный хор	1958	1958	Яков Васильевич Хохлов	Людмила Ивановна Райкова

По мнению известного балетмейстера и педагога М.П. Мурашко, немаловажную роль в исполнении русского народного танца имеет его стиль [3, с.48-51]. На сегодняшний день в общерусской хореографической традиции сложилось несколько оригинальных исполнительских региональных стилей, специфика которых обусловлена культурно-историческими, этнографическими и социально-экономическими факторами: *западнорусский* (Брянск, Смоленск, Рязань и др.), *северорусский*

(Новгород, Архангельск, Вологда и др.), *среднерусский* (Москва, Владимир, Ярославль и др.), *южнорусский* (Курск, Воронеж, Краснодар и др.). Характерными чертами обладают танцевальные традиции русского населения Поволжья, Сибири и Урала [2, с.233-237].

Среднерусские танцевальные традиции широко представлены на профессиональной сцене Государственным академическим русским народным хором им. М. Е. Пятницкого - старейшим профессиональным творческим коллективом России. Выдающимся балетмейстером хора стала Т. А. Устинова. Она изучила народный хореографический язык разных областей России и ввела его в свои танцевальные композиции. Сегодня художественным руководителем хора является А. А. Пермякова.

Северорусские танцевальные традиции отражены в творчестве Государственного академического Северного русского народного хора. Наиболее яркие достижения этого коллектива в области традиционной танцевальной культуры связаны с именем И. Меркулова. Им были созданы уникальные хореографические композиции «Шенкурские заковырки» и «Пинежские народные танцы». Сегодня художественным руководителем хора является С. И. Конопьяновна, главным балетмейстером – А. П. Селиванов.

Западнорусские танцевальные традиции представлены на современной профессиональной сцене Рязанским государственным академическим русским народным хором им. Е.Г. Попова. Большой вклад в сохранение и развитие танцевальной самобытности хора внёс балетмейстер М.Я. Кругликов. С 2012 года коллективом руководит С.В. Сухова в творческом содружестве с главным балетмейстером Н.В.Шичкиным. Его хореографические композиции «Секиринская пляска», «Скопинские гончары», «Михайловское кружево» бережно хранят традиции родного края.

Южнорусские танцевальные традиции казачества широко представляет на профессиональной сцене Государственный академический ордена Дружбы народов и ордена Русской православной церкви святого благоверного великого князя Димитрия Донского первой степени Кубанский казачий хор. Г. Ю. Гальперин – балетмейстер, возглавивший танцевальную группу с 1938 года, поставил такие композиции как «Наурская плясовая», «Казачий пляс», «Коленце Некрасовских казаков». Эти хореографические шедевры до сих пор не сходят со сцены и находятся в золотой копилке известнейшего в мире национального казачьего коллектива. С 1974 года и до сегодняшнего дня художественным руководителем коллектива является В.Г. Захарченко.

Уральский государственный академический русский народный хор –всемирно известный коллектив, хранитель и продолжатель традиций народного искусства Урала, сложившихся всвязи с историческими процессами освоения и заселения русскими новых территорий. Широкое признание обрели яркие и самобытные образцы народной хореографии «Шестёра», «Семёра» и танцевальные картинки «Большой уральский перепляс» в постановке О. Н Князевой. В настоящее время художественным руководителем коллектива является Н.В. Зайцев, а главным балетмейстером-постановщиком – А. Н. Черепанов.

Государственный академический Омский русский народный хор. Создателем ведущего творческого профессионального коллектива Сибири является Е.В. Калугина. Танцевальную группу с момента организации хора возглавил Я. А. Коломейский. До сих пор имя первого балетмейстера, внесшего поистине гигантский вклад в развитие Омской культуры, остаётся незабвенным, а созданные им танцевальные постановки «Чиж», «Чай-чаёк», «Славься, край наш Омский», «Ложкари», «Веретенце» продолжают восхищать уже не одно поколение публики. С 2020 года творческим коллективом руководит художественный совет, в состав которого входит и главный балетмейстер хора – З.Я. Толбеев.

Танцевальные группы русских народных хоров несут миссию по сохранению богатейшего наследия русского народного танца. Поэтому так ответственна роль балетмейстеров, педагогов и репетиторов, которые сегодня могут сберечь традиционные оттенки и манеру исполнения русского танца, оценить их и дать новую жизнь народному хореографическому творчеству.

Библиографический список

1. Зарубин, В. Ансамбли песни и танца СССР : книга-журнал / Зарубин В. – Москва: Госконцерт,1977 г. – 25 с. – Текст: непосредственный.
2. Карпенко, В. Н. Характерные отличительные черты форм русского народного танца, его стили и жанровые разновидности / Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Татаринцев А.Ю. – Текст : непосредственный // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2015. - № 2. – С.233-237.
3. Мурашко, М. П. Кризис ансамблей народного танца / Мурашко М. П. – Текст: непосредственный// Балет. 2011. - № 2. - С. 48-51.
4. Устинова, Т. А. Избранные русские народные танцы / Устинова Т. А. – Москва , 1996. – 592 с. – Текст : непосредственный.
5. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. - М.: Московская государственная консерватория, 2001. – Текст: непосредственный.

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КАЗАКОВ СИБИРИ

Матусов Даниил Дмитриевич, студент
специальность «Народное художественное творчество»
Научный руководитель: **Селиванова Ольга Сергеевна**, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Омский областной колледж культуры и искусства»,
г. Омск

В многоликой истории Российского государства портрет казачества, как одной из социальных групп населения страны, всегда привлекал особое внимание. В последние десятилетия этот интерес, не смотря на крутые повороты в истории нашей страны, не только не угас, но и ещё более обострился. Казачьи танцы есть практически в каждом танцевальном коллективе – любительском или профессиональном. Но представляемые на сценических площадках хореографические номера зачастую похожи друг друга и музыкальным сопровождением, и танцевальным текстом, и содержанием. Это следствие того, что балетмейстеры не обращаются к изучению традиций, используют уже всем известные формы и содержание. Это приводит к обезличиванию богатой танцевальной культуры казаков. На наш взгляд помимо внешней атрибутики казаков, нужно обязательно обладать внутренней силой и благородством этого сословия служивых людей России.

Вопросы истории становления Сибирского казачества подробно изложены в трехтомном издании Института истории и археологии Уральского отделения РАН «История казачества Азиатской России» [3, 4, 5]. Это сборник исследований казачества восточных регионов России – Урала, Сибири и Дальнего Востока, а также материальной и духовной культуры казаков, в которой прослеживается формирование Сибирского казачества от Донского.

Характеризуя традиции казаков Сибири, мы использовали справочник «Славянские традиционные верования» Ф.С. Капица [1]. В книге последовательно и системно отражены представления славян языческих времен, раннего христианского периода о мире и его устройстве, а также обряды и символы славянской мифологии, персонажи славянских сказок, народные обычаи, обряды, праздники и христианские ритуалы.

Исследуя танец сибирских казаков, мы опирались на «Образ казака в русской пластике 2-ой половины XIX века» О.Ю. Костко [2].

По определению исследователей, культура казаков относится к позднему формированию. Поэтому для казачьей танцевальной культуры не характерны имитация трудовых процессов, выполнение имитационной, магической и других функций. Включение танца в казачью культуру могло осуществляться только под знаком демонстрации силы, ловкости, воинской сноровки, кинетической виртуозности. А музыка для танца становится формой выражения звуковой среды, обеспечивающей воинскую подготовку.

Воспитание через танец ритмической координации движений, силы, ловкости было одной из важнейших функций танца в культуре казачества.

В связи с этим следует выделить наиболее самобытную форму танцевальной культуры казаков – военные танцы, или так называемые «шермиции». Весьма ощутима роль оружия в ширмициях сибирского казачества. Именно танец с оружием – это самовыражение. Рукоятка оружия в руке танцующего мужчины позволяет выразить себя вдвойне эмоционально.

Помимо военных танцев, следует отметить и общерусскую направленность танцевальной культуры сибирского казачества. Обряды, народные праздники, игрища сибирских казаков имеют славянские корни, поэтому следует отметить их идентичность праздникам и обрядам русского населения, но в силу ассимиляции с другими этносами они имеют определенные особенности, такие как: отличие костюма, манеры исполнения,

характерных поз, движений и трюков. Если принимать все сказанное за основу, танцы сибирских казаков можно условно поделить на две отдельные группы. В первую многие эксперты относят именно общерусские танцы, которые выступают первоначальной основой танцевальной культуры сибирских казаков. Во вторую группу относят именно военные, самобытные и неповторимые военные танцы сибирского казачества. Если рассматривать более предметно вопрос о танцевальной культуре сибирских казаков, то можно отметить, что первая группа представлена самыми разными и отличающимися между собой танцевальными жанрами, со своей спецификой и манерой их исполнения русского танца. А вот вторая группа представляет в большинстве своем преимущественно военные танцы и пляски, сформированные под властью постулатов и принципов военного казачества.

Принадлежность к казачьему сословию повлияла и на самосознание в общественно-бытовой сфере женщины-казачки. Но и здесь не обошлось без влияния элементов чужих культур. Синтез их просматривается и в танце, и в костюме. Ношение платья, юбок умеренной длины определило подвижность ног в танце. Однако все же в танцы женского населения проникли медленные, полные достоинства, плавные на полупальцах ходы и элементы движений женского адыгского танца. Дробные движения исполнялись девушками задорно, нередко на подскоках, с прыжками и поворотами, с частыми вынесениями ноги на каблук или носок с целью любования обувью или демонстрации, а также ловкости и мастерства в исполнении традиционных танцев. Разнообразные русские дроби гармонично соседствовали с украинскими «тынками». А «веревочки», «качалки», «бегунцы» и «выхилясники» в медленных и быстрых темпах можно встретить в казачьих танцах благодаря взаимовлиянию и жизнеспособности традиций русской и украинской танцевальной культуры. В торжественных медленных танцах казаки и казачки демонстрировали особую координацию движений и поз, близких по архитектонике горским. Казаки нередко подражали горцам в навыках владеть конем и оружием, в манере держаться во время танца. Манера исполнения танца, умение казака и казачки держаться в быту и в танце глубоко самобытны и своеобразны. В них – многовековый опыт русского

боевого товарищества, бранная доля запорожцев и свободолюбивый дух казачества. Социально-бытовой уклад, род казачьего сословия, накладывали отпечаток на психологию всего населения, ассимилируя в общественно-бытовой сфере элементы разных национальных культур, формировали своеобразный, качественно новый хореографический жест, пластику, движения, определившие со временем своеобразие казачьего танца, как разновидности, характерной особенности русского танца.

Танцевальное искусство сибирских казаков полностью отражает жизненный уклад, традиции и обычаи сибирского казачества, их жизнеутверждающее начало, их силу и ловкость в бою, при этом, не забывая устоев своих предков – донских казаков. Перенимая культурные особенности у своих соседей, сибирское казачество образовало свою, индивидуальную систему традиций и обычаев, которой нет аналогов.

Библиографический список

1. Капица, Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы : справочник / Ф. С. Капица. – 8-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 296 с.
2. Костко, О.Ю. Образ казака в русской пластике 2-ой половины XIX века / О.Ю.Костко // Казачество Сибири от Ермака до наших дней: история, язык, культуры: материалы Всерос. науч.-практ. конф., Тюмень, 28-29 марта 2010 г. / Тюменский гос. ун-т. – Тюмень, 2010.
3. История казачества Азиатской России : Т. 1. XVI - первая половина XIX века. – Екатеринбург: УрО РАН, 1995. – 318 с.
4. История казачества Азиатской России : Т. 3. XX век. – Екатеринбург: УрО РАН, 1995. – 267 с.
5. История казачества Азиатской России : Т. 2. Вторая половина XIX в. - начало XX века. – Екатеринбург: УрО РАН, 1995. – 252 с.

ВЛИЯНИЕ ПЕТРОВСКИХ РЕФОРМ НА ИТОГИ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Червякова Анна Александровна, студент
специальность «Социально-культурная деятельность»
Научный руководитель: **Наконечная Юлия Анатольевна**, преподаватель,
краевое государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Канский библиотечный колледж»,
г. Канск, Красноярский край

В настоящее время наша страна переживает период реформирования экономических и общественно-политических отношений, сопровождающегося противоречивыми результатами и полярно противоположными оценками в различных слоях российского общества. Это вызывает обостренный интерес к реформам в прошлом, к их истокам, содержанию и результатам. Одной из самых бурных и самых плодотворных реформаторских эпох является эпоха Петра I.

Петровские реформы положили начало переходу от древнерусской культуры к культуре нового времени. Одной из масштабной петровской реформы была реформа в области культуры, науки и быта.

Главное содержание петровских реформ составили секуляризация и европеизация русской культуры, что разрушило ее целостность и породило в ней сложные неоднозначные процессы. Петровские реформы расчленили на две культуры: культуру светскую и религиозную. При этом религиозная часть культуры уходила на периферию, а новообразовавшаяся светская культура укоренилась в центре. Реформы изменили основные установки в концепции мира русского человека [1, с. 352].

Петровские реформы принесли немыслимые для традиционной русской культуры явления: библиотеки, общедоступный театр, кунсткамеру, академии наук, парки, парковую скульптуру, дворцовую архитектуру.

Преодолевая статичность, русская культура начала проникаться принципом историзма: история отныне не стала восприниматься как застывшая вечность, как предопределение, а стала рассматриваться как результат деятельности людей, итог их сознательных поступков, как поступательное движение мира от прошлого к будущему.

Только за последние 25 лет в стране выпускается в два раза больше книг, чем за всю предыдущую русскую историю книгопечатания. Главное, постепенно в правящей среде, а затем и среди остального населения складывается совершенно иное мировосприятие, иная система ценностей и эстетических представлений, что выразило себя в литературном процессе и языке в целом.

Петровские реформы носили противоречивый характер, это было обусловлено тем, что одна часть страны еще находилась в средневековье, а другая шагнула в новое время.

Помимо социокультурного раскола, порожденного секуляризацией, петровские реформы заложили еще две конфронтации в русском обществе:

– между просвещенным меньшинством и непросвещенным большинством;

– между прозападнически настроенными реформаторами и их противниками.

Прорубив «окно в Европу», Петр раздвинул границы внешнего мира, осветил мир внутренний с помощью внешнего света и свежего взгляда, дал новые сравнения, позволил шагнуть туда, куда русскому церковному искусству прошлого пути были заказаны. Влияние Запада в искусстве ощущалось в большей степени развитием общеевропейских тенденций [2, с. 145].

То, что появилось в России – нарышкинское барокко, фрески Ярославля и Ростова, узоры Новодевичьего монастыря – уже существовало в Европе в виде маньеризма. Благодаря связям с Польшей и Украиной, а позднее через Голландию, Данию и Германию это оказалось в России.

В искусстве Петр I, как и в других областях жизни, изменил способ и скорость приобщения к общеевропейским тенденциям. Одна из главных причин проникновения западных тенденций в искусстве – неприятие их Церковью и оценка их как тенденций католических или протестантских.

При Петре в России был введен европейский календарь. Ввели его 1 января 1700 году (1 января 7208 года по церковному календарю). До этого действовал календарь, где летоисчисление велось от Сотворения мира, а не от рождества Христова, а новый год начинался 1 сентября. После перехода на новый календарь в России по приказу Петра начали массово и с размахом отмечать праздник Новый год. Царь велел украшать дома елками, палить из ружей, зажигать свечи и устраивать различные потехи. В результате же государство и церковь все больше отдалялись друг от друга. Теперь у государства был один календарь, у церкви другой.

На момент прихода Петра к власти в России действовала азбука, созданная Кириллом и Мефодием. Она считалась азбукой церковной, и ее же шрифты использовались во всех писаниях. Само начертание букв осуществлялось на греческий манер и было весьма затруднительно для чтения.

В 1708 году в России вводится новая гражданская азбука или, проще говоря, утверждались новые типографские шрифты. Для культуры при Петре I это был серьезный шаг. Раньше все книги издавались исключительно церковными шрифтами, которые были очень массивными, и читать которые было крайне тяжело. Конечно, азбука модернизировалась с тех пор, однако основоположником ее изменения стал именно Петр I [3, с. 222].

Архитектура эпохи Петра I лучше всего понимается в Петербурге. Сам император называл этот город на западный манер «Парадиз», то есть «рай». Во многом развитие, в том числе и архитектурное, этого города отразилось на других городах. Так, указом от 1714 года Петр запретил в России каменное строительство везде, кроме Петербурга. Весь камень со всей страны надлежало переправлять в этот город, где велись масштабные стройки. Впервые город строился четко по плану, а его архитектором был итальянец Трезини. Применяемый им стиль сегодня принято

называть русским барокко. Тем самым Петр I заложил основы архитектурного строения, и которое повлияло на сегодняшний день на планы макетов строения здания на тот или иной заказ [2, с. 566].

Два с половиной столетия историки, философы и писатели спорят о значении Петровских преобразований, но вне зависимости от точки зрения того или иного исследователя все сходятся в одном – это был один из наиважнейших этапов истории России, благодаря которому всю ее можно разделить на допетровскую и послепетровскую эпохи.

В российской истории трудно найти деятеля, равного Петру по масштабам интересов и умению видеть главное в решаемой проблеме.

Библиографический список

1. Кулакова, Т. А. Политика изменений: административные реформы и взаимодействие государства и общества / Т. А. Кулакова. – Санкт-Петербург : Издательский дом Санкт-Петербургского гос. ун-та, 2011. – 382 с. – Текст : непосредственный.
2. Мережковский, Д. С. Реформы и реформаторы / Д. С. Мережковский, А. Б. Каменский. – Москва : Дрофа, 2013. – 672 с.
3. Павленко, Н. И. История Петра Великого / Н. И. Павленко. – Москва : Вече, 2013. – 592 с. – Текст : непосредственный.

ГЕРОИ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, КОМУ ПОСТАВЛЕНЫ ПАМЯТНИКИ В РОССИИ

Черкасова Виктория Владимировна, студент
специальность «Библиотековедение»
Научный руководитель: **Чернорай Ирина Владимировна**, преподаватель
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»
г. Омск

Во всех странах мира установлены памятники различным литературным героям. Возникает вопрос: зачем и почему? И первое что приходит в голову, что многие из этих героев литературных произведений внесли вклад в нашу жизнь не меньше, чем реальные люди. Каждый день они дают возможность читателям всего мира чувствовать разные эмоции и развивать в себе нравственные качества: умение сопереживать, радоваться, любить, быть справедливым, верным, человечным.

Установка памятников героям произведений поэзии и прозы - это традиция, которая насчитывает не одно десятилетие. Во многих городах на улицах и площадях,

в скверах и парках находятся скульптуры, посвященные различным героям литературных произведений.

Развитие Интернет-ресурсов и технических возможностей всё больше влияют на быт современных людей, и в первую очередь детей. Чтение книг классической литературы всё больше уходит на второй план. Современные школьники, к сожалению, мало читают книг и поэтому не знают, что существуют памятники литературным героям.

Ставить памятники литературным героям – традиция, насчитывающая не одно десятилетие. Существуя лишь в вымышленном мире художественного произведения, литературные персонажи обладают иногда исключительной силой воздействия на умы и сердца живых людей, заставляют плакать или смеяться, восхищаться или негодовать, думать о них и о нашей жизни, мучиться над неразрешимыми вопросами.

В мире существует немало интересных памятников литературным персонажам. Эти герои известны благодаря находчивости или смелости, оптимизму или необычным поступкам, чувству юмора или глупости. У каждого памятника, как и у каждого человека, своя судьба. Чтобы четко понимать, что такое памятник, заглянем в толковые словари.

«Памятник – это всё, что сделано для облегчения памяти для того, чтобы помнить…», - гласит словарь В.И.Даля. В словаре С.И.Ожегова такое определение: «Памятник – скульптура или архитектурное сооружение в память кого-нибудь (выдающейся личности, исторического события)».

Памятники, поставленные литературным героям, – это традиция, которую соблюдают уже не один десяток лет. В разных городах России в скверах и на площадях стоят скульптуры, которые посвящены знаменитым героям мировой литературы. Каждая статуя имеет свою историю, свою жизнь. В своей проектной работе мы рассмотрим памятники литературным героям, и где находятся эти прекрасные объекты.

Также можно отметить, что все памятники литературным героям можно условно разделить на 4 группы: символы страны (н-р: русалочка, бременские музыканты), реальные люди (н-р: Иван Сусанин), необычные памятники (н-р: Чижик-пыжик, человек-невидимка), памятники животным (н-р: Муму, Бим). Мы решили остановиться на памятниках, поставленных литературным героям в России.

Мы изучили памятники литературным героям, расположенные в России, и выделили наиболее интересные и идейные, на наш взгляд.

Но наибольший интерес, конечно же, для нас представили памятники литературным персонажам, которые имеются в нашем городе, в Омске.

Представляем часть созданной нами таблицы «Памятники литературным героям в России».

 Человеку-невидимке.	Памятник возведен не столько литературному герою, сколько трагедии одиночества и непонятности, а также памятник миру, где все люди общаются через Интернет или по телефону, а на улице проходят мимо друг друга.	В этом романе описывается судьба английского учёного-медика, а впоследствии физика Гриффина, который изобрёл аппарат, делающий человека невидимым (и, одновременно с этим, препарат, обесцвечивающий кровь).
 Памятник легендарному лётчику-истребителю Алексею Петровичу Маресьеву, прототипу главного героя романа Б.Полевого «Повесть о настоящем человеке».	Алексей Петрович, родившийся в Камышине в 1916 году, стал известен всему миру после выхода романа военного корреспондента Б.Полевого "Повесть о настоящем человеке", где он стал прототипом главного персонажа - лётчика Мересьева.	Автором монумента является заслуженный художник России - Сергей Щербаков. Идея возведения памятника рядом с домом, где родился и вырос легендарный лётчик, возникла у жителей Камышина после смерти Алексея Петровича в мае 2001 года. Похоронен А.П.Маресьев в Москве на Новодевичьем кладбище.
 Памятники героине повести Александра Грина «Алые паруса» - Ассоль.	«Однажды утром в морской дали сверкнет алый парус… Тогда ты увидишь храброго и красивого принца; он будет стоять и протягивать к тебе руки». Так говорил старый сказочник, и стала ждать Ассоль алые паруса, всем сердцем поверив предсказанию. Старый Лонгрен решил не лишать девочки такого подарка, подумав, что она вырастет и забудет сама об этой странной встрече лесу.	Повесть феерия А.Грина о непоколебимой вере и всепобеждающей, возвышенной мечте, о том, что каждый может сделать для близкого чудо. Написана в 1916-1922 г. В 1955Г. в книге «Золотая роза» К.Паустовский следующим образом оценил значение повести: «Если бы Грин умер, оставив нам только одну свою поэму в прозе „Алые паруса“, то и этого было бы довольно, чтобы поставить его в ряды замечательных писателей, тревожащих человеческое сердце призывом к совершенству».

 Памятник собаке по кличке Муму, литературный герой рассказа И.С.Тургенева «Муму».	«Муму́» — рассказ русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева, написанный в 1852 году. По данным исследователей, в основе произведения лежат реальные события, происходившие в московском доме матери писателя Варвары Петровны Тургеневой.	В 1852 году Тургенев, вопреки запретам цензуры, опубликовал некролог на смерть Гоголя, после чего по приказу властей в течение месяца содержался под арестом, а затем был сослан в Спасское-Лутовиново. В письме Полине Виардо писатель сообщил, что ему приказано жить в деревне «до нового распоряжения». Рассказ «Муму» был написан в апреле — мае на петербургской «съезжей», где Тургенев находился под присмотром частного пристава. Позже, уже во время пребывания в Спасском, писатель сообщил издателю Ивану Аксакову о готовности прислать «небольшую вещь, написанную под арестом». Семья Аксаковых получила «Муму» осенью того же 1852-го и откликнулась на рассказ восторженно; издатель обещал опубликовать его в «Московском сборнике». Этим планам осуществиться не удалось: второй том «Московского сборника», уже подготовленный к печати, был закрыт цензурой в марте 1853-го.
 Дон Кихоту	В «Дон Кихот» герой, который хотел переустроить мир – это отважный старенький дворянин, начитавшийся о приключениях благородных рыцарей. У него свое видение мира, он все видит по-своему. Для него старая кляча становится боевым,	Памятник разработан дизайнером И.А.Вахитовым и выполнен скульптором А.Н.Капраловым. Открытие памятника состоялось 6 августа 2000 года, ко Дню города. Монумент выполнен из множества металлических частей методом сварки. Он

	сильным конем, простая девушка из деревни – дамой благородных кровей.	изображает неустанно мчащегося вперед коня и абсолютно статичного всадника. Этот образ иногда интерпретируют следующим образом: фигура коня символизирует стремительно бегущее время, которое пытается подчинить себе непоколебимый наездник.
Памятник Петр и Феврония	Памятник святым князю Петру и княгине Февронии Муромским установлен 8 июля 2011 года в сквере у Концертного зала Омской филармонии, напротив Никольского казачьего собора. Скульптор: С.Норышев. Святые благоверные князь Пётр и княгиня Феврония Муромские почитаются в России как покровители семьи и брака. Их супружеский союз считается образцом христианского брака.	Скульптурные композиции «Святые благоверные Пётр и Феврония Муромские» в российских городах устанавливаются с 2009 года в рамках общенациональной программы «В кругу семьи», созданной по благословению Патриарха Московского и всея Руси Алексия II в 2004 году. Цель памятников, по словам президента программы Александра Ковтунца, «создание положительного образа семейных ценностей, верных и целомудренных отношений, любви и преданности в браке, рождение и воспитание детей в духе любви к Родине».

Памятники литературным героям раньше были редкостью. Но в последнее время они появились почти в каждом городе, их так много, что даже при беглом обзоре не удается поместить все в один проект. Подсчитать, сколько всего установлено памятников литературным героям, невозможно. Мы, конечно, рассказали лишь о некоторых памятниках, этих героев мы знаем по прочитанным произведениям.

Сколько ещё замечательных памятников существует, и нам о них практически ничего неизвестно. История каждого памятника уникальна и заслуживает того, чтобы продолжить их изучение.

Изучив лишь маленькую часть памятников литературным героям, расположенных в городах России, мы пришли к выводу, что, создавая памятники, благодарные читатели отдают дань уважения своим любимым героям. Для любимых литературных героев не существует границ ни во времени, ни в пространстве. Открытие

памятника литературному персонажу – знаменательное событие. Думаем, что в скором времени в нашей стране появятся новые памятники, и мы обязательно о них узнаем.

Памятники литературным героям обогащают духовную культуру народа, развивают эстетическое чувство людей.

Они напоминают нам о любимых писателях и их книгах, побуждая прочесть их снова и снова.

Библиографический список

1. Воронов, Н. Люди. События. Памятники / Н.Воронов. – Москва: Просвещение,1984. –208с.: ил.
2. Денисов, А. Из книги – на пьедестал / А.Денисов // Детская литература. – 1983. – №7. – С.36-37.
3. Гаврилова, Р. Со страниц любимых книг – в бронзу и гранит: путешествие для детей 7-10 лет / Р.Гаврилова, Н. Волкова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2004. – №7. – С.52-55.
4. Зябликова, Л. Муму и другие / Л.Зябликова // Библиотека в школе. – 2005. –№ 24.

С.В. РАХМАНИНОВ – ЯРКИЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Шеметова Анна Андреевна, студент
специальность «Инструментальное исполнительство» по виду «Фортепиано»
Научный руководитель: **Гук Татьяна Сергеевна**, преподаватель,
ГПОБУ АО «Амурский колледж искусств и культуры»,
г. Благовещенск, Амурская область

> «Я – русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды. Моя музыка – это плод моего характера, и потому это русская музыка»
>
> С.В. Рахманинов

В грядущем году исполнится 150 лет со дня рождения одного из великих русских музыкантов - Сергея Васильевича Рахманинова. В первые годы двадцатого столетия его имя звучало как одно из самых значительных среди представителей русского музыкального искусства. Сергея Васильевича часто называют «самым русским композитором».

Рахманинов – выдающийся исполнитель-пианист, в своём мастерстве не имевший равных по глубине исполняемой музыки и виртуозности, великолепный дирижёр, великий композитор, оставивший после себя огромное культурное наследие. Созданные им произведения настолько вдохновенны, что никто не остаётся равнодушным, слыша их. К сожалению, судьба сложилась так, что Рахманинову пришлось покинуть Россию, но и это не помешало композитору пронести всю свою любовь и к родине, и к музыке в своем сердце через всю жизнь. И это не могло не отразиться в его гениальном творчестве.

Творческое наследие Сергея Васильевича Рахманинова очень многообразно, ведь на протяжении всей жизни он обращался к различным музыкальным жанрам, и практически в каждом рождались шедевры. Вся его музыка неразрывно связана с русской культурой и любовью к родине. Центральное место в его творчестве занимает именно образ родной земли. Примечательно, что Рахманинов не сочинял произведения на историческую тематику, но это не помешало ему выразить всю глубину патриотических чувств в своей музыке. Кроме того, музыка Сергея Васильевича отличается особой лиричностью. Он отводит внимание протяжной, проникновенной мелодии. Рахманинов – великий мелодист, его фразы широкого дыхания очень распевны, как и русские народные песни.

Особое место в музыке Рахманинова занимают христианские мотивы. Сам композитор был верующим человеком, и в своих произведениях он не только воплощал христианские идеи и даже символику - он внёс огромный вклад в развитие русской духовной музыки. Рахманинов использовал в своей музыке интонации

древнерусского знаменного распева, тем самым обогатив национальное музыкальное наследие.

Сложно переоценить значение композиторского наследия Рахманинова для русской и мировой музыки. Не поддавшись влиянию многочисленных современных направлений в музыке двадцатого века, Рахманинов продолжил развивать традиции русского музыкального искусства, проложенные последователями творчества Глинки – композиторами-«кучкистами», а также П.И. Чайковским. Он смог синтезировать различные тенденции русской музыки, различные тематические и стилистические направления. Объединив всё это в своём творчестве, он выработал свой стиль, который назвали «русским национальным стилем» [3].

Сергей Рахманинов по праву считается символом русской музыки во всем мире. Известность пришла к нему как к композитору еще в годы студенчества. В эту пору он создал свои ранние романсы, концерт для фортепиано с оркестром №2, прелюдию. В музыке Рахманинова звучало только то, что вырывалось из глубины души. Именно это и получало отклик в сердцах его неравнодушных слушателей.

Несмотря на свой успех и известность, по характеру Рахманинов отличался большой скромностью, даже некоторой замкнутостью, отрешённостью от всего. Это состояние проникало и в его музыку, которая была по-особому умиротворенно-возвышенная. Про него знаменитый пианист Иосиф Гофман сказал, что не знал человека "чище и святее, чем Рахманинов". Действительно, о его душевной доброте свидетельствуют многие факты. В Америке ему платили миллионные гонорары, но при всём этом композитор жил так же скромно и уединенно, отказываясь от каких-либо чествований и пышных банкетов. Вместо этого он посылал многочисленные посылки всем знакомым и незнакомым, кто нуждался в помощи в это время в России.

Рахманинов не терпел советскую власть, но не был равнодушен к своим соотечественникам. В тяжёлые времена Второй мировой войны сборы от своих концертов он направлял в фонд Красной армии и в фонд обороны СССР. Эти средства пошли на постройку военного самолета. Кроме того, посылки от композитора многих спасли от голода. Рахманинов писал: «От одного из русских посильная помощь русскому народу в его борьбе с врагом. Хочу верить, верю в полную Победу». Когда Рахманинов покинул родину, то первое время, около десяти лет, он просто не мог сочинять музыку. Об этом он писал: «Уехав из России, я потерял желание сочинять. Лишившись Родины, я потерял самого себя…»

Имя Сергея Васильевича Рахманинова вошло в историю мировой музыки не только как имя великого русского композитора, но еще и как выдающегося исполнителя фортепианной музыки. Его игра явилась эталонной для многих пианистов разных стран. Кроме того, своим исполнительским мастерством он подтвердил превосходство русской фортепианной школы на мировом уровне. Рахманинов - один из русских композиторов, чьи произведения входят в репертуар пианистов со всего мира.

Отрадно, что в 2022 году, после нескольких лет забвения, возобновилось проведение Международного конкурса пианистов, композиторов и дирижёров имени

С.В. Рахманинова. Великая музыка великого композитора будет звучать вновь и вновь, и она не утратит своей значимости и популярности с годами, ведь музыка Рахманинова вечна.

Библиографический список

1. Алексеев, А. Д. Сергей Рахманинов. Жизнь и творческая деятельность / Алексеев А. Д. — Москва: Музгиз, 1954.
2. Воспоминания о Рахманинове / сост. 3. Апетян. — Т. 1, 2. — 5-е изд. – Москва : Музыка, 1988.
3. Борисова, Е. Ю. С.В. Рахманинов - крупнейший композитор, пианист и дирижёр конца XIX начала XX веков / Борисова Е.Ю., Погорелова Н.Ю. // Вестник КГУ.– 2012. – № 1.
4. Донецкая, Н. Самый русский композитор — Сергей Рахманинов / Наталия донецкая . – URL : https://vk.com/@455034211-samyi-russkii-kompozitor-sergei-rahmaninov (дата обращения : 11.11.2022).

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ БРИТАНСКОЙ БИБЛИОТЕКИ И БИБЛИОТЕКИ КОНГРЕССА США

Власова Анна Вадимовна, студент специальности «Библиотековедение»
Научный руководитель: **Чегодаева Мария Федоровна**, преподаватель
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»
г. Омск

Библиотеки всегда были важным хранилищем знаний. Пройдя колоссальный путь от шумерских хранилищ глиняных табличек и дойдя до нынешних невероятно огромных библиотек, эти учреждения и по сей день остаются местом, где можно соприкоснуться со знаниями.

В настоящей статье представлен сравнительный анализ двух крупнейших библиотек англоязычных стран, а именно Библиотеки Конгресса США и Британской библиотеки. Данные библиотеки являются одними из крупнейших библиотек мира.

Мы решили сравнить выбранные библиотеки по следующим показателям:

- возраст,
- объём фондов,
- количество читальных залов,
- наличие электронного каталога.

1. Возраст.

Библиотеки сами по себе имеют богатую историю и всегда путешествовали по истории человечества. Библиотеки, которые мы сейчас рассматриваем, не являются исключением.

По данным, которые мы получили с официальных сайтов библиотек, можно судить о длительности их существования. Библиотека Конгресса США была основана 24 апреля 1800 года. На сегодняшний день ее возраст составляет 222 года. Это очень значительный срок.

Национальная библиотека Великобритании была основана 1 июля 1973 года. Она существует уже 49 лет.

2. Объём фондов.

Чем больше книг в библиотеке хранится, тем интереснее их выбирать и изучать. Тем более примечательной становится библиотека и тем больше новых знаний в ней можно получить. И, надо сказать, фонды этих библиотек внушительны.

Судя по официальной информации, фонд Библиотеки Конгресса США насчитывает более 38 миллионов книг и других печатных материалов, 3,6 миллиона

записей, 14 миллионов фотографий, 5,5 миллиона карт, 8,1 миллиона музыкальных произведений и 70 миллионов рукописей, 5711 инкунабул и 122 810 430 предметов в неклассифицированных (специальных) коллекциях: всего более 167 миллионов.

Фонды Британской национальной библиотеки же имеют 109,6 миллионов записей, из них: 66,3 миллионов патентов; 14,3 миллионов книг; 10,4 миллиона изданий на микроносителях, 8,3 миллиона филателистических материалов; 4,5 миллионов карт; 1,6 миллионов нотных изданий; 1,5 миллионов звуковых дисков; 787 787 серийных изданий; 357 986 рукописей. В общей сложности это 170 миллионов единиц хранения.

3. Количество читальных залов.

Вид огромных полок с самыми разными книгами, запах страниц и приятная атмосфера – вот чего хотелось бы читателю. Ведь читальный зал всегда располагает к себе и предлагает как прочитать очередную историческую сводку или статью, так и провести досуг, побеседовать с другом или даже сделать вместе домашнее задание. Такие залы всегда находятся в библиотеке. По их количеству тоже можно сравнить выбранные нами библиотеки.

Библиотека Конгресса имеет 18 читальных залов, а Британская библиотека имеет в наличии 11 читальных залов.

4. Наличие электронного каталога.

В современном мире технологии стали неотъемлемой частью нашей жизни. Доставая телефон, можно окунуться в любую книгу, фильм, видео... И также можно изучать каталоги различных библиотек! К счастью, у современного читателя имеется такая возможность. Поэтому у множества известных библиотек имеются электронные каталоги.

Электронный каталог Библиотеки Конгресса США - самый фундаментальный электронный каталог среди библиотек мира. В библиотеке предоставляется круглосуточный доступ к сведениям о более чем 12 миллионах единиц хранения.

В каталоге Британской библиотеки отражены издания преимущественно с 1975 года. В ней также предоставляется 12 миллионах единиц хранения.

Итак, мы провели сравнительный анализ Библиотеки Конгресса США и Британской библиотеки.

В ходе нашего исследования мы выяснили, что:

- Библиотека Конгресса США намного старше Британской библиотеки, следовательно, имеет более длительную историю.

- Каталог Британской библиотеки объёмнее, чем у Библиотеки Конгресса США.

- У Библиотеки Конгресса США больше читальных залов, чем у Британской библиотеки.

- Каждая из библиотек имеет свой электронный каталог, каталоги рассматриваемых библиотек равны по объёму.

На основании проведенного исследования мы можем сделать вывод о том, что каждая из рассмотренных библиотек имеет свои преимущества, и в общем данные

библиотеки не уступают друг другу по многим показателям. Таким образом, выбор библиотеки зависит от целей и задач конкретного читателя.

Библиографический список

1. Библиотека Конгресса США : официальный сайт. – Вашингтон. – URL: https://www.loc.gov/ (дата обращения: 17. 11. 2022)
2. Национальная Британская Библиотека : официальный сайт. – Лондон. – URL: https://www.bl.uk/ (дата обращения: 17. 11. 2022)
3. Цинклер, А. Джеймс Биллингтон приглашает всех в Мировую цифровую библиотеку / Александр Цинклер // Первое сентября. – URL: https://lib.1sept.ru/view_article.php?ID=201000305 (дата обращения: 19. 11. 2022).

БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ И.ШАМЯКИНА: ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Дудкина Юлия Андреевна, учащийся
специальность «Библиотековедение и библиография»
Руководители: **Равинская Светлана Валерьевна**,
заведующий библиотекой-филиалом №2 им.И.Шамякина УК «Централизованная система государственных публичных библиотек г. Могилева»;
Павлюц Оксана Григорьевна, преподаватель,
учреждение образования «Могилевский государственный колледж искусств»,
г. Могилев, Республика Беларусь

Любая именная библиотека возлагает на себя ответственность за сохранение историко-культурного наследия той личности, чье имя она носит, тем самым сотрудники библиотеки пропагандируют и транслируют во времени и пространстве его литературное достояние, которое является важным компонентом развития национальной культуры.

В связи с этим библиотека-филиал №2 имени Ивана Петровича Шамякина учреждения культуры «Централизованная система государственных библиотек г.Могилева» достигает данной цели, путем популяризации и позиционирования литературного наследия белорусского писателя как в режиме офлайн, так и в режиме онлайн.

Так как именная библиотека стремится к аккумулированию всей информации о персоне, важной ее задачей является постоянный поиск информации о писателе и ее представление пользователям. В связи с этим библиотека выполняет две важные функции – осуществляет поиск биобиблиографической информации и накапливает информацию об авторе.

На сегодняшний день в фонде библиотеки храниться 207 экземпляров изданий Ивана Шамякина (Собрания сочинений, Избранные сочинения, Сборники произведений, Избранные произведения, Произведения), также в фонде библиотеки представлено 15 экземпляров документов о самом Иване Шамякине.

Библиотека ведет разноплановую социально-культурную работу, посвященную источнику своей деятельности – Ивану Петровичу Шамякину, и в соответствии с этим был разработан творческий долгосрочный проект «Іван Шамякін. Талент, непадуладны часу». Библиотека, по реализации данного проекта, поставила перед собой основные задачи, заключающиеся в:

1. осуществлении издательской деятельности в рамках программы;
2. создании мультимедийных продуктов в дополнение к традиционным способам предоставления информации; наиболее полно раскрыть информационные ресурсы по программе через использование наглядных, устных и печатных форм, информационных технологий, способствующих продвижению творчества писателя;
3. осуществлении сотрудничества со всеми заинтересованными лицами и организациями в продвижении программы; привлечении общественности к деятельности программы; привлечении молодежи к чтению и продвижению произведений И.П. Шамякина;
4. активизировании работы в сфере чтения, через участие в конференциях, семинарах и участии в аналогичных мероприятиях международного, всероссийского и регионального уровней, развитие соответствующих контактов с российскими и зарубежными коллегами;
5. внедрении современных музейных технологий, которые сделают содержание экспозиции доступным, ярким, актуальным.

В рамках проекта «Іван Шамякін. Талент, непадуладны часу» проведено множество мероприятий, например, литературные экскурсии, совместные мероприятия с читателями-энтузиастами, конкурсы творческих проектов, игры, литературные кино- и мультсеансы. Особенно большое внимание сотрудники библиотеки уделяют виртуальной форме проведения мероприятий. Связано это с тем, что библиотека преуспела в продвижении своего сайта в сети Интернет, реализовав проект мультимедийного интерактивного информационного ресурса: виртуальная музейная комната «Иван Шамякин. Талант, неподвластный времени», где каждый раздел олицетворяет особенные моменты в жизни писателя.

Сотрудники библиотеки разрабатывают и оформляют библиотечные выставки, тематические полки, например, арт-холл «Шамякин…имя и время»; постоянная выставка-просмотр «Вечно современный Шамякин» содержащая произведения писателя, автобиографические документы, портреты и библиографические пособия; выставки-инсталляции «Зимними вечерами с Шамякиным», «Самы сучасны пісьменнік»; виртуальная выставка «Творы Івана Шамякіна аб вайне» и другие.

В библиотеке представлено уникальное литературное достояние Ивана Шамякина – его 23-х томный Сборник произведений, и вместе с этим его другие шедевры

литературы, всевозможные библиографические пособия, цитаты, игровые элементы для детей.

За свой большой проделанный труд библиотека признана большим количеством различных культурных, духовных и образовательных учреждений, принимая участие во всевозможных проектах, конкурсах, культурно-просветительских и научных работах, имея в своей сокровищнице дипломы, сертификаты, грамоты и благодарственные письма.

Это все свидетельствует о том, что работа в стенах библиотеки ведется большая. Она выполняется с целью предоставления своим читателям необходимой им информации, для их физического и духовного развития, и самое основное – вложить память о тех, кто подарил нашему белорусскому народу свое духовное наследие, хранящиеся в произведениях.

Иван Петрович Шамякин – драгоценность белорусской литературы и всей национальной культуры, наследие, которого библиотека всеми силами старается сохранить и положить в сердца своих читателей.

Библиографический список

1. Абабурко, А. Новое имя библиотеки : [библиотеке-филиалу №2 присвоили имя И. Шамякина] / А. Абабурко // Вестник Могилева. — 2016 – 21 сент. — С. 13. — Текст : непосредственный.
2. Жужгова, О.Ф. Имя писателя как бренд библиотеки / О.Ф. Жужгова // Современная библиотека. — 2018. — № 9. — С. 8-11. — Текст : непосредственный.
3. Лунькова, В. Я люблю Шамякина! : [библиотека-филиал № 2] / Ольга Лунькова // Могилевские ведомости. — 2021 — 5 лютага. — С. 14. — Текст : непосредственный.
4. Равинская, С.В. Творческое наследие И.Шамякина как объект социокультурной деятельности библиотек / С.В. Равинская // Шамякинские чтения : Писатель – Лицо – Время : сборник научных трудов. — Мозырь, 2021. — С. 23-25. — Текст : непосредственный.
5. Сипакова, Е. Создание позитивной и комфортной информационной среды для детей и юношества – залог успеха библиотеки : [новые формы работы библиотеки-филиала № 2 г. Могилева] / Е. Сипакова // Библиотека предлагает. — 2016. — № 4. — С. 29–32. — Текст : непосредственный.
6. Шепелева, Е. Библиотека-филиал № 2 им. И. Шамякина как социокультурный центр популяризации творчества писателя : [опыт реализации творческого проекта «Иван Шамякин. Талант, неподвластный времени»] / Елена Шепелева // Библиотечный мир. — 2018. — № 6. — С. 19—20. — Текст : непосредственный.

МОДЕРНИЗАЦИЯ БИБЛИОТЕК

Елфимов Ярослав Павлович, студент
специальность «Литейное производство чёрных и цветных металлов»
Руководитель : **Кочерга Яна Сергеевна**, преподаватель
ГБПОУ НСО «Новосибирский колледж промышленных технологий»
г. Новосибирск

Литература- неотъемлемая часть нашей жизни, вся история нашей страны зависима от литературы. Историческая литература, политическая, серьёзные произведения и «бульварное чтиво” имеют огромный вес в развитии общества, культуры, соответственно и истории. Ранее литература была доступна только людям, имеющим определённый аристократический титул, либо же священнослужителям. Но время не стоит на месте и постепенно такое явление как “библиотека” начинало набирать огромные обороты и распространяться по стране с необычайной скоростью и вот уже стало доступным заведением для каждого человека нашего государства.

Актуальность. Библиотеки – это важные заведения, которые способствуют полезному времяпровождению для населения любого возраста и воспитания. Подобные учреждения помогают научиться новым вещам, развивать своё мышление, влиять на умственную составляющую личности.

Объектом исследования являются библиотеки Российской Федерации. **Предметом исследования** являются изменения, развитие и будущее библиотек.

Цель нашего исследования – изучить способы развития библиотек, увидеть их изменения и прийти к определённому выводу.

Для реализации данной цели были выдвинуты следующие **задачи**:

1.Узнать планы развития библиотек.

2.Узнать способы развития библиотек и их результативность

3. Прийти к выводу об улучшениях и о том насколько сильно библиотеки стали лучше по сравнению с их предыдущим состоянием.

Методы исследования: поиск информации в интернете, личное наблюдение.

Национальный проект "Культура". Проект стал импульсом для развития библиотечной сети страны, которая насчитывает 36000 муниципальных библиотек. Многие годы библиотекам не уделялось должного внимания.

Среди главных задач нацпроекта — повышение качества жизни и доступности культурных услуг. Высокоскоростной Интернет и различные интеллектуальные способы проведения досуга в комфортном модном пространстве — все это стало реальным благодаря библиотекам нового поколения. В модельных библиотеках предусмотрены автоматизированные системы, все они подключены к ресурсам НЭБ, внедряются станции самостоятельной книговыдачи и электронные читательские билеты. Кроме того, в учреждениях создаются все условия для обслуживания людей с ограниченными возможностями здоровья.

В 2019 году было выделено более 1,1 млрд. рублей на создание модельных муниципальных библиотек в рамках национального проекта «Культура.

Первый года реализации проекта дал положительные результаты в росте количества посещений читателей модельных библиотек, модернизированных в 2019 году. За период январь-февраль 2020 рост составил 29,13%.

В 2020 году на создание 172 модельных муниципальных библиотек был направлен 1 млрд 110 млн рублей.

Рост посещений в 2020 году составил 18% по сравнению с 2019 годом, несмотря на ограничительные меры по посещениям, которые начались со II квартала 2020 года. Основной способ развития библиотек- это их финансирование и постоянное развитие, популяризация.

Рассмотрим конкретный пример одной из библиотек города Новосибирска.

Филиал «Библиотека-клуб им. Н. Н. Носова» муниципального казенного учреждения культуры города Новосибирска «Централизованная библиотечная система им. А. С. Макаренко Кировского района» находится в городе Новосибирск. Библиотека модернизирована в модельную библиотеку в 2022 году.

Рассмотрим краткую историю данной библиотеки: Библиотека-клуб им Н. Н. Носова начинает свою историю с 19 октября 1961 года. 13 декабря 1961 года решением № 979 исполнительного комитета Новосибирского Совета депутатов трудящихся библиотеке было присвоено имя уральского писателя-сказочника Павла Петровича Бажова.

В 1963 году библиотека им. П. П. Бажова была преобразована в детский отдел. В январе 1976 года детский отдел библиотеки № 26 им. П. П. Бажова был выделен в самостоятельную детскую библиотеку № 63. В октябре 1984 года детская библиотека № 63 вошла в состав ЦБС детских библиотек им. А. П. Гайдара. Постановлением отдела культуры Новосибирского горисполкома и Объединенного профсоюзного комитета работников библиотек от 1 июня 1990 года библиотеке-клубу № 63 было присвоено имя Н.Н.Носова. 29 октября 1998 года библиотека вошла в состав ЦБС Кировского района. По итогам работы за 2003 и 2009 годы библиотека была признана лучшим учреждением культуры Кировского района и занесена на районную доску почета.

В течение 2005-2017 годов в библиотеке работал гражданско-патриотический клуб «Живая память», проходили заседания Кировского отделения общественной организации детей погибших участников войны «Эхо», а в одном из залов располагалась экспозиция «Никто не забыт, ничто не забыто».

В 2019 году на базе библиотеки был успешно реализован проект по социальной адаптации детей-инвалидов от 7 до 14 лет «Учись. Познавай. Достигай», получивший поддержку Фонда президентских грантов. В 2019 году в библиотеке был создан клуб «Ступенька», в котором дошкольники и учащиеся младших классов занимаются изучением основ театрального искусства. В 2021 году проект «Творческая студия «Медиалаб» стал победителем Всероссийского конкурса молодёжных проектов

среди физических лиц, организованного Федеральным агентством по делам молодежи.

Сравнение и анализ до / после модернизации

……	До	После
Поступления в фонд	634	2500
Количество печатных книг	56141	53641
Количество периодики	3931	4050
Интернет для посетителей	да	да
Электронная база данных	да	да
Количество этажей	1	1
Общая площадь	724,9	724,9
Площадь для посетителей	578,4	630,8
Количество посадочных мест	49	70
Количество мест с компьютером	4	9
Электронный каталог	да	да
Использование RFID	нет	да
Количество ПК для сотрудников	3	6

Так же там появились: МФУ– 1 шт.; Телевизор – 2шт.; Проектор – 2 шт.; Экран – 2 шт.; Акустическая система – 1 шт.; Интерактивная панель – 1 шт.; Видеокамера цифровая – 1 шт.; Фотоаппарат – 1 шт; Портативный телесуфлер – 1 шт.; Станция зарядки мобильных устройств – 1 шт.; VR-шлемы – 6 шт.; Игровая консоль – 1 шт.

Прошедших подобную модернизацию библиотек 822 заведения по всей Российской Федерации и их число постепенно увеличивается. Исходя из вышеизложенного можно сделать выводы:

1. Планы на улучшение библиотек огромны и продолжают пополняться.
2. Основной способ развития библиотек — это помощь в их ремонте, обустройстве и государственном финансировании.
3. Сейчас проходит огромная работа над благоустройством библиотек, чтобы как можно больше людей могли развиваться при помощи чтения, узнавать и учиться новому. Библиотеки благодаря национальному проекту "Культура" колоссально изменились.

Библиографияческий список

1. Национальный проект «Культура». Библиотека нового поколения / М-во культуры Рос. Федерации, Российская государственная библиотека. – URL : https://новаябиблиотека.рф/ (дата обращения : 11.11.2022).
2. Муниципальное казенное учреждение культуры города Новосибирска «Централизованная библиотечная система им. А. С. Макаренко Кировского района» . – URL : https://cbsmakarenko.ru/library/biblioteka-klub-im-n-n- nosova/biblioteka-klub-im-n-n-nosova/ (дата обращения : 11.11.2022).

3. Подведены итоги реализации нацпроекта «Культура» в части создания модельных муниципальных библиотек в 2020 году // Министерство культуры Российской Федерации. – URL : https://culture.gov.ru/press/news/podvedeny_itogi_realizatsii_natsionalnogo_proekta_kultura_v_chasti_sozdaniya_modelnykh_munitsipalnykh/ (дата обращения : 11.11.2022).
4. Национальный проект «Культура» // Информационный навигатор в развитии библиотечной сети Новосибирской области / Научно-методический отдел НГОНБ. – URL : https://profi.ngonb.ru/9 (дата обращения : 11.11.2022).

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЕСТНОЙ ПУБЛИЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ КАК СПОСОБ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

Ларионова Екатерина Сергеевна, студент
специальность «Библиотековедение»
Научный руководитель: **Марченко Ирина Николаевна**, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»,
г. Омск

Краеведение традиционно является одним из приоритетных направлений библиотечной деятельности. Особая актуальность данной темы в настоящее время определяется усилением регионализации библиотечного дела, повышенным интересом пользователей к истории и современной жизни своего края, его местных особенностей и традиций.

Краеведение – это всестороннее изучение отдельного региона страны, города или деревни, других поселений местным населением, для которого эта территория считается родным краем. Содержание и задачи краеведения разнообразны: это изучение этнического состава местного населения и поиски полезных ископаемых, учет и охрана памятников архитектуры, изучение устного народного творчества, постижение говоров и диалектов, художественных промыслов и прикладного искусства и так далее. Тем самым краеведы создают основу для научных исследований и вносят вклад в развитие у населения патриотизма и любви к родному краю.

Краеведческую работу ведут отдельные краеведы-любители и научные коллективы местных учреждений, организаций и учебных заведений. Исторически сложилось три основных организационных формы российского краеведения: общественная, школьная и государственная.

Базой библиотечного краеведения является краеведческий фонд, который представляет собой упорядоченное множество зафиксированных в документальной

форме сведений о крае. Разнообразны виды краеведческих документов в печатной, рукописной и электронной форме:

- книги, брошюры, листовки; атласы, карты, фотографии;
- репродукции произведений изобразительного искусства;
- нотные издания, грампластинки, аудиокассеты,
- диафильмы, слайды, видеокассеты компакт-диски, дискеты;
- тематические папки со статьями, содержащими сведения о крае. [1, с. 5- 8].

Местная публичная библиотека — основной и самый массовый субъект в системе краеведческой библиотечной деятельности, обеспечивающий сбор, сохранение и введение в общественный оборот первичных (уникальных) источников краеведческой информации и активно взаимодействующий с местными жителями — носителями и потребителями краеведческой информации. Она постоянно взаимодействует со своей центральной публичной библиотекой.

В рамках краеведческой деятельности местная библиотека выполняет следующие виды работ по своей территории:

— собирает и включает в фонд краеведческие издания;

— собирает, обрабатывает и хранит неопубликованные краеведческие документы; создает краеведческие информационные продукты;

— осуществляет экспертный отбор сетевых краеведческих документов для включения в свой электронный краеведческий архив;

— собирает, обрабатывает и хранит фактографическую информацию, участвуя в формировании универсальной фактографической краеведческой базы данных (УФКБД);

— предоставляет краеведческие документы посетителям библиотеки и удаленным пользователям;

— осуществляет библиографическое обслуживание посетителей библиотеки и удаленных пользователей в соответствии с краеведческими библиографическими и фактографическими запросами;

— обеспечивает продвижение краеведческих информационных ресурсов, продуктов и услуг доступными средствами. [2, с. 4].

Краеведческая деятельность Саранпаульской сельской библиотеки и Муниципального бюджетного учреждения «Березовская межпоселенческая центральная районная библиотека» (Ханты-Мансийский автономный округ – Югра) основывается на краеведческом фонде, который периодически пополняется новыми материалами. Сведения обо всех ресурсах отражаются в краеведческом каталоге под содержательным названием «Березовиана».

Краеведческая работа ведётся в соответствии с Положением о краеведческой деятельности библиотек, направлена на популяризацию историко-краеведческих знаний.

Объем краеведческого фонда Саранпаульской сельской библиотеки составляет 492 экземпляра, что соответствует 3 % от общего объёма фонда. За информацией по

краеведению часто обращаются сотрудники музея, учителя, воспитатели детского сада, а также гости села.

Работа по популяризации и сохранению самобытной культуры, искусства, творчества коренных малочисленных народов Севера ведется в Саранпаульской сельской библиотеке не первый год. Лицами коренной национальности в с. Саранпауль и д. Щекурья (библиотечный пункт) являются представители народа манси, ханты и ненцы.

Большое внимание уделяется юным читателям – детям из малочисленных народов Севера, для которых на базе библиотеки была организована детская этноплощадка «Тропою мудрых предков» в рамках подпрограммы «Дети Югры».

Саранпаульская библиотека изучает и использует традиции коренных этносов по сохранению экосистемы и бережного отношения к родному краю в устных журналах по экологии, в викторинах по краеведению, в мастер-классах (например, по изготовлению туесов-набирушек для ягод).

Стало доброй традицией проводить ежегодно народные праздники обских угров «Вороний день», «День родной деревни», «Международный день коренных народов мира», региональный фронтальный диктант на родном (мансийском) языке в Международный день родного языка – 21 февраля.

Коллектив Саранпаульской библиотеки пытается воздействовать на региональное сообщество с помощью возрождения культуры края. Центральная библиотека часто выступает организатором и координатором совместной деятельности с другими учреждениями местного сообщества, направленной на комплексное удовлетворение запросов населения по изучению истории и культуры края [3].

Краеведение учит любить не только свои родные места, но учит знанию о них, приучает интересоваться историей, искусством, литературой, повышать свой культурный уровень. Краеведческая деятельность позволяет библиотеке приобрести свой облик, сделать её непохожей на другие. Но всё же содержание краеведческой работы меняется не столь оперативно, как того требуют интересы современных пользователей.

Необходимо увеличить издание краеведческой литературы, заполнить пробелы в фондах; повысить качество собственной краеведческой информационно-библиографической продукции, как на традиционных, так и на нетрадиционных носителях информации, сделать её более доступной и интересной пользователю; разрабатывать специальные программы и проекты, привлекая местное сообщество, социальных партнёров, органы власти.

Важность сохранения и преумножения нашего историко-культурного наследия очевидна, особенно в условиях нестабильности общества.

Библиографический список

1. Ажеева, Р. Б. Историко-краеведческая деятельность публичных библиотек : учеб. пособие / Р. Б. Ажеева. – Москва : Литера, 2011. – 112 с. – ISBN 978-5-91670-058-9. – Текст : непосредственный.
2. Руководство по краеведческой деятельности общедоступных (публичных) библиотек РФ : принято 17 мая 2018 г. – URL: http://www.rba.ru/content/about/doc/ruk_kraev_pub.pdf. (дата обращения: 20.09.2022). – Текст : электронный.
3. Саранпаульская сельская библиотека // Березовская межпоселенческая центральная районная библиотека [сайт]. – URL: https://lib-berezovo.hmansy.muzkult.ru/Saranpaulskaya-selskaya-biblioteka/_(дата обращения: 22.09.2022). – Текст : электронный.

ЛИТБЛОГИ И ПОДКАСТЫ В БИБЛИОТЕКЕ: НОВЫЕ ФОРМАТЫ РАБОТЫ С АУДИТОРИЕЙ В СЕТИ

Машукова Валерия Максимовна, студент специальности «Библиотековедение»
Научный руководитель: **Лохманская Ксения Владимировна**, преподаватель,
краевое государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Канский библиотечный колледж»,
г. Канск, Красноярский край

В век цифровых технологий библиотекам становится труднее привлекать новых читателей. Сегодня библиотеки должны активно использовать новые технологии и возможности виртуального пространства для популяризации библиотечных услуг, книги и чтения, привлечения новых пользователей. Современным и удобным инструментом могут служить библиотечные сайты, блоги, страницы в социальных сетях. Кроме страницы библиотеки, это могут быть и различные литературные и тематические группы [2]. Диапазон использования социальных медиа библиотеками большой. Здесь могут быть представлены новости библиотечной жизни, публикации о библиотеке, информация о новых поступлениях, интересных изданиях, проведенных культурно-массовых мероприятиях, фото-, видеоматериалы о библиотеке.

Если библиотека заинтересована в расширении круга своих читателей, в его обновлении, то ей стоит изучать новые форматы своей деятельности. И этим новым форматом как раз и может стать литблоги. О чем говорить в литературных блогах? В любом случае первостепенное значение имеет тематика:

– о новинках художественной литературы;
– классических произведениях;
– специальной научной и учебной литературе для разных направлений подготовки;

– писателях и поэтах — как известных литераторах из прошлого, так и о современных авторах, приглашая их к себе в студию;

– забавных фактах из жизни библиотеки;

– прошедших и будущих библиотечных мероприятиях и еще о многом другом [4].

То есть, если вы хотите быть в курсе новинок литературы, найти не только книжные обзоры, но и видео на общие темы – высшее образование, пиратство и поиски вдохновения и т.д., то вам определенно сюда.

В сети интернет уже давно популярны литературные блоги, авторами которых в основном являются люди, которые связаны в своей профессиональной деятельности с книгами (издатели, переводчики, писатели, книжные блогеры, журналисты, коучи, кинокритики).

Таким образом, отметим, что литблоги сегодня – один из самых востребованных и эффективных инструментов ориентации в литературном процессе и развития книжной коммуникации. Вместе с тем эта деятельность способствуют интеллектуальному общению, создает вокруг книги диалоговое пространство, благодаря чему последняя становится привлекательной для широкого круга читателей.

Так как все большее количество людей проводят свободное время на просторах интернета, библиотеки все активнее ведут свою деятельность в социальных сетях. Это делается для того, чтобы каждый, кто захочет, смог быть на связи с библиотекой, быть в курсе всех последних новостей. Именно поэтому так удобен в современном мире для молодежи подкастинг. Подкастинг – процесс создания и распространения звуковых или видеофайлов (подкастов) в Интернете

Как на смену телевидению в какой-то момент пришли видеостриминговые сервисы и ютуб-каналы, так и на смену радио приходят подкасты. Что это такое? Изначально подкастингом называли особую технологию перемещения аудиофайлов на плеерах Apple. Этот термин родился в 2004 г., когда из сочетания broadcasting (вещание) и iPod родился изначально авторский окказионализм [1]. Сейчас выделяют такие направления как аудиоподкаст, видеоподкаст, скринкастинг. Но широкой аудиторией подкастом принято считать именно аудиоподкаст.

Подкаст – аудиопередача, напоминающая классические программы на радио, но распространяемая по Интернету.

Главное отличие подкаста от радиопередачи для слушателя заключается в многообразии тематических направлений подкастов и возможности самостоятельно выбирать интересные предложения. Диалоги и монологи в формате подкастов освещают самые разнообразные темы.

Чем же подкастинг может быть полезен библиотеке? Сейчас подкастинг – один из активно развивающихся форматов представления контента, которым активно пользуются подростки, студенты, молодые люди. Но дело не только в его новизне и трендовости: подкасты, как и аудиокниги, позволяют проводить время за каждодневной рутиной (например, уборкой) с пользой, слушая образовательные аудиопередачи, интервью успешных людей и так далее. Сама форма «подкаст» предполагает

постоянное развитие. Благодаря подкастам, мы тратим минимум времени. Подкасты, не отвлекают от занятий. Другими словами – «уши заняты, а руки свободны». В подкастах библиотек, не обязательно должны быть только книги. Но так же могут быть и какие-то интервью писателей и поэтов. Ведь пользователям библиотеки, нужно не только слушать произведения. Но и узнавать жизнь самих авторов. Прослушав какое-либо интервью, можно узнать о новой книги или о прочитанной больше, чем знали [5]. Поэтому тематика подкастов библиотеки довольна широка. Это обзоры литературы, рекомендации, различные ТОПы и подборки, разнообразные беседы, лекции, интервью, тренинги, чтение по ролям и даже целые аудиоспектакли. Библиотека может попытаться адаптировать любое свое мероприятие под аудиоформат. Немаловажным плюсом служит и то, что для создания подкаста нужно минимум технического и програмного обеспечения: компьютер, микрофон и программа для записи и редактирования аудио. Но, конечно же, вполне возможно создавать аудиоконтент и на мобильном телефоне.

В КГБПОУ «Канский библиотечный колледж» работа по созданию собственного оригинального аудиоконтента студентами и преподавателями проходит в рамках функционирования Радиотеатральной студии. Здесь создаются подкасты, радиоспектакли, радиосцены, радиостраницы, радиожурналы, радиодневники, литературные радиомарафоны и многое другое.

Результатом этой работы стала заявка на предоставление гранта Фонда «Русский мир» с проектом по продвижению русского языка «Медиасцена “Без тени сомнения!”» и ряд драматических аудиосцен, созданных участниками радиотеатральной студии колледжа по роману Вивиана Итина «Страна Гонгури» – часть проекта «Быть ВЫШЕ!».

Таким образом, можно сказать, что в ситуации, сложившейся в мире, такие форматы работы с читателем применяются всё чаще. Становится намного легче, узнавать новые новости о библиотечной жизни, не выходя из дома.

Библиографический список

1. Баринова, А. 7 лучших подкастов о чтении и литературе : от классики до подробностей книгоиздания / А. Баринова. – URL : https://eksmo.ru/trends/7-luchshikh-podkastov-o-chtenii-i-literature-ID15518935/ (дата обращения : 20.04.2021). – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.
2. Жабина, Л. С. Новые формы и методы продвижения чтения в публичных библиотеках: информационно-коммуникационный аспект / Л. С. Жабина. – URL : https://scienceforum.ru/2021/article/2018027326 (дата обращения : 20.04.2021). – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.
3. Николаева, Е. Десять подкастов о книгах и литературе, достойных внимания. – URL : https://kanobu.ru/articles/devyat-podkastov-oknigah-iliterature-dostojnyih-vnimaniya-374029/ (дата обращения : 20. 04.2021). – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

4. Подкасты: что записывать для тех, кто любит читать. – URL : https://lala.lanbook.com/podkasty-chto-zapisyvat-dlya-tekh-kto-lyubit-chitat . – Загл. с титул. экрана. – Текст: электронный.
5. Подкасты: что это такое, где их найти и как на них можно зарабатывать. – URL : https://zen.yandex.ru/media/id/5c583e3f0da8ea00add07925/podkasty-chto-eto-takoe-gde-ih-naiti-i-kak-na-nih-mojno-zarabatyvat-6012bf0a3c795d58fd3c2b14 (дата обращения : 20.04.2021). – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

МОДЕЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА – БИБЛИОТЕКА БУДУЩЕГО

Полуместная Виктория Васильевна, студент
специальность «Библиотековедение»
Научный руководитель: **Шарова Татьяна Евгеньевна**, преподаватель,
краевое государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Канский библиотечный колледж»,
г. Канск, Красноярский край

Модельная библиотека — общедоступная муниципальная библиотека, имеющая оптимальный стандартный набор материальных и информационных ресурсов для осуществления качественного библиотечно-информационного обслуживания населения.

Цель деятельности модельной библиотеки – повышение качества библиотечно-информационного обслуживания населения территории.

Модельные библиотеки – это интеллектуальные образовательные центры, сочетающие красивый дизайн, функциональность, удобство и многообразие. Это новый формат библиотеки, реализующийся по всей России в рамках национального проекта «Культура» и рушащий привычные стереотипы. Компания «Доступная страна» принимает участие в усовершенствовании библиотек, предлагая комплексное оснащение современным оборудованием [3].

Благодаря модернизации во многих библиотеках появились отдельные детские и подростковые зоны, а библиотечная мебель подобрана с учетом возрастных особенностей детей: разноуровневые и мобильные стеллажи в виде книжных домиков, стеллажи для игрушек и напольные сиденья-пуфики. Для удобства посетителей установлены шкафы-локеры для личных вещей с электронным замком, для реализации задуманных планов во время культурных мероприятий — трансформирующиеся столики-картины и откидные экраны.

Модельные библиотеки получают современное техническое оснащение: электронные читальные залы, богатый фонд электронных и аудиокниг, бесплатное

подключение к фондам Национальной электронной библиотеки. Кроме того, фонды учреждений постепенно оснащают системой автоматизации с помощью RFID-технологии: каждая книга получает RFID-метку, благодаря чему читатель оформляет ее выдачу через станцию самообслуживания. В библиотеках появились компьютеры, фотоаппараты, проекторы, очки виртуальной реальности и даже синтезаторы.

Для читателей с ОВЗ в модернизированных библиотеках расширены дверные проемы, установлены удобные двери, пандус и поручни, специально переоборудован санузел. Для читателей с проблемами со зрением в большинстве библиотек установлены стационарные видеоувеличители.

Примеры модельных библиотек, на базе которых реализовались интересные идеи для библиотечного обслуживания населения:

– Мини-кинотеатр в библиотеке (г. Шуя, Ивановская обл.). В библиотечном кинозале проводятся коллективные просмотры фильмов. Планируются семейные и детские кинопоказы.

– Пушкинская библиотека-музей (г. Белгород). Основная форма культурно-просветительской деятельности этой библиотеки — музейная экспозиция «Пушкин и Белогородчина». В библиотеке появилась справочно-информационная система «Музейный гид», все выставочные образцы оцифрованы.

– Литературно-музыкальная гостиная (г. Златоуст, Челябинская обл.). В библиотеке создан музыкальный салон, где можно послушать более 5000 раритетных грампластинок с грамзаписями таких певцов и поэтов, как Робертино Лоретти, Клавдия Шульженко, Капитолина Лазаренко, Анна Ахматова, Сергей Есенин и др.

– Театральное пространство (г. Благовещенск). На базе библиотеки проводятся творческие вечера и инсталляции, реализуются такие современные постановочные жанры, как хэппенинг и реди-мейд.

– Школа блогинга и фотоискусства (г. Губинский, ЯНАО). После модернизации в библиотеке появилось особое пространство для обучения работе с фото- и видеоаппаратурой. Все желающие могут поступить в «Школу блогинга», записаться в фотостудию или прийти в арт-кафе.

– Школа мультипликации (г. Егорьевск, Московская обл.). Библиотека открыла в своих стенах мультипликационную студию Kidкадр, где с помощью профессиональной аппаратуры можно научиться создавать мультфильмы.

– Изучение иностранных языков (г. Егорьевск, Московская обл.). В библиотеке работает клуб «Юный лингвист», в рамках которого можно посещать кружки по изучению английского и французского языков для школьников и подростков.

– Лаборатория инновационного творчества и робототехники (г. Муравленко, ЯНАО). В библиотеке появились 3D-принтер, 3D-сканер, планшеты, ноутбуки, моноблоки, робототехнические наборы LEGO, VR-очки и робот-библиотекарь Федор Михайлович [4].

Библиотека становится центром возрождения, сохранения и распространения традиционных ремесел, творческой лабораторией, где не только возрождаются утраченные технологии, но и создаются новые виды и жанры прикладного

художественного творчества, появляются новые приемы мастерства, раскрывая индивидуальность каждого автора.

Модельная библиотека ориентирована на поддержку познавательной и творческой активности населения, создание условий для раскрытия их способностей и эффективной самореализации.

В основе принципов построения современного библиотечного пространства модельных библиотек лежат:

- трансформативность (мобильность);
- комфортабельность;
- открытость;
- включенность в контекст окружающей среды [2].

На сегодняшний день модельные библиотеки – это место для встреч, общения со сверстниками, просмотра кинофильмов и международных видеоконференций, разработки и реализации проектов, проведение мероприятий, мир виртуальной реальности и фантастики.

Библиотеки становятся центром притяжения, выбирая концепцию развития с учетом специфики и колорита региона, географических, демографических, социальных и культурных особенностей.

Библиотека меняется, создавая комфортную среду для качественного библиотечного обслуживания пользователей. Эти изменения веянье времени. Чтобы быть актуальной, интересной и привлекательной для пользователей, библиотека меняет облик (как внешний, так и внутренний), пространство, дизайн, формы работы, оборудование – все это модельная библиотека.

Библиографический список

1. Алешин, Л. И. Библиотековедение. История библиотек и их современное состояние : учеб. пособие / Л. И. Алешин. – Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. – 239 с. – ISBN 978-8-00091-497-7. – Текст : непосредственный.
2. Библиотеки нового поколения. – URL : https://новаябиблиотека.рф/assets/files/bnp_2019-1_min_meta-1b.pdf (дата обращения : 18.11.2022). – Загл. с тит. листа. – Текст : электронный.
3. Концепция модернизации муниципальных библиотек Российской Федерации на основе Модельного стандарта деятельности общедоступной библиотеки [в рамках реализации национального проекта «Культура»] // Министерство культуры РФ : офиц. сайт. – URL : https://www.mkrf.ru/upload/iblock/207/20738827427afc674756765c729efbed.pdf (дата обращения : 18.11.2022). – Загл. с тит. листа. – Текст : электронный.
4. Модельные библиотеки. – URL: https://dostupnaya-strana.ru/blog/modelnaya-bibilioteka (дата обращения : 18.11.2022). – Загл. с тит. листа. – Текст : электронный.

БИБЛИОТЕКА КАК ПОТЕНЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫЙ РЕСУРС ДЛЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Посметный Кирилл Вадимович, студент
специальность 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений,
Руководитель: **Клаус Ирина Михайловна**, преподаватель,
БПОУ ОО «Омский строительный колледж»
г. Омск

Все мы знаем, что сейчас люди в основном пользуются интернет источниками и лишь немногие пользуются книгами из библиотеки. Например, по некоторым данным, в 1860 году библиотеки посетили 18500 раз, в 1899-137000, в 1913-194000. Если в 2000 году библиотеки посещали около 60-70% людей, то в 2020 около 30-40%, и тенденция к снижению продолжается.

Особая роль принадлежит библиотекам в реализации как раз непрерывного экологического образования, в обеспечении учебного процесса необходимой литературой, оказании помощи при проведении научных исследований, написании курсовых работ, дипломных проектов и т.д.

Библиотеки могут предложить своим читателям подборку полезных экологических сайтов (так, на сайте «Экокультура» собран перечень экологических проектов и экологических страниц библиотек), рекомендательные аннотированные библиографические списки и указатели по экологии; оповещение по электронной почте о новых поступлениях документов экологической тематики в фонды библиотеки; виртуальные экологические книжные выставки; размещение читательских отзывов о любимых и понравившихся книгах по экологии.

Развитию познавательных интересов детей будет способствовать проведение экологических медиа викторин, виртуальных литературно-творческих конкурсов, «Web-спринтов» - соревнований по поиску в ресурсах Интернет, которые активизируют работу со справочной литературой, интернет-энциклопедиями.

В формате изучения такой дисциплины, как экология родного края, мы посетили библиотеку им. А. С. Пушкина, где познакомились с самой библиотекой и её устройством, в отделе краеведения для нас приготовили обзорную экскурсию «Исторические вехи г. Омска», и приняли участие в викторине «Знаешь ли ты Омск?», посвященной 200-летию Омской области.

Омская государственная областная научная библиотека имени А.С. Пушкина — старейшая публичная библиотека в Омске. Это — крупнейшее книгохранилище области, в котором собираются издания местной печати, так как она выполняет функции региональной книжной палаты и методического центра библиотечной

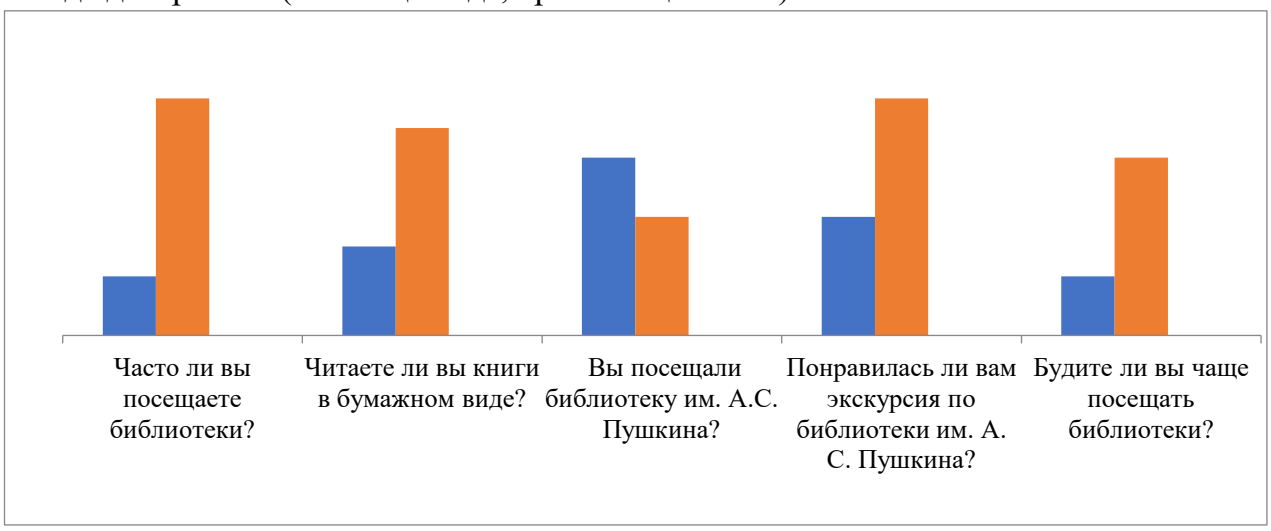
системы Омской области. Фонд библиотеки составляет более 3,5 млн. единиц хранения.

Датой рождения Пушкинской библиотеки принято считать 21 января (3 февраля) 1907 года, когда она была открыта для читателей. Универсальный библиотечный фонд располагается на 12 этажах книгохранилища. Отделы обслуживания имеют специализированные фонды: фонд редких книг (50 тыс. экз.), в состав которого входят издания с XVI по XXI вв. Главные коллекции фонда: «Книжная память России» (1638 – 1917), «Книжная память Сибири» (1787–1917), «Книжная память Европы» (1660–1917). Фонд ценных и редких изданий является гордостью библиотеки. Некоторые отделы:

Отдел «Универсальный читальный зал»	Отдел осуществляет обслуживание для всех категорий пользователей, отдел имеет подсобный фонд, насчитывающий около 15 тыс. экземпляров изданий, литературу более чем по 10 отраслям знаний.
Сектор литературы по искусству	Сектор предоставляет читателям возможность пользоваться книжным фондом, фондом нотных изданий, фонотекой и видеотекой, изобразительными материалами, периодическими изданиями по искусству.
Сектор литературы на иностранных языках	Наиболее полно представлены печатные и аудиовизуальные документы на иностранных языках, литература по вопросам языкознания и методике преподавания иностранных языков. Фонд отдела насчитывает 49300 единиц хранения.
Отдел «Центр книжных памятников»	Отдел обеспечивает выявление, изучение, государственный учет и унифицированное научное описание, хранение, использование, музейное экспонирование омских экземпляров изданий, обладающих выдающейся культурной, духовной, материальной ценностью, имеющих особое историческое, научное, культурное значение. Фонд редких книг насчитывает свыше 40 000 экземпляров.

После посещения экскурсии в библиотеку им. А. С. Пушкина на занятиях по экологии нам было необходимо представить аудио отчёт. Всем были даны задания: рассказать о библиотеке, отвечая на предоставленные вопросы, предоставить фотографии из библиотеки и рассказать о них, поделиться общим впечатлением после посещения библиотеки, записать аудиофайл. Все ребята справились с заданием по-разному, кто-то рассказывал в большей степени о внутреннем строении библиотеки, кто-то активно делился своими впечатлениями, некоторые углубились в историю библиотеки, её содержании и интересные факты о ней. Мы записывали на диктофон ответы одногруппников, некоторые из них представлены в приложении (https://vk.com/wall561598283_7).

Для того, чтобы узнать мнение своих одногруппников о библиотеках и книгах, мы решили провести среди них опрос, результаты и вопросы которого представлены в виде диаграммы (синий цвет-да, красный цвет-нет)



После проведения опроса, можно сделать вывод о том, что большинство студентов ранее редко посещали библиотеки редко и читали книги. Но после посещения экскурсии по библиотеке им. А. С. Пушкина (большинству она понравилась), многие захотели чаще посещать библиотеки и знакомиться с новыми книгами.

На вопрос «Чем вам запомнился отдел краеведения?», 60% респондентов ответили, лекцией о вкладе в развитие Омской области династии Романовых, 20% отметили работы омских экологов, практически все 90% отметили викторину «Знаешь ли ты Омск, к 200-летию Омской области?». Надо отметить, что викторина была интересна не только содержательной частью, но и сравнением двух фотографий. Такая специальная подборка фотографий смогла восстановить первозданные исторические места Омска и то, как они выглядят сегодня. Практически все присутствующие, единогласно, отметили зал «Необъятный мир маленьких книг», работы Александра Ивановича Кононова, художника- микроминиатюриста. Книги-миниатюры выполнены из бумаги, камня, бивня мамонта, бисера и некоторые настолько малы, что увидеть и прочесть их можно только в специальный микроскоп и при специальном освещении. Еще в качестве ответов, студенты называли Большой библиотечный фонд (40%), множество читальных залов (60%) для удовлетворения запросов любых категорий читателей.

На вопрос «Что вы, как будущие строители, взяли себе на вооружение?» группа 111, отметили необычную форму Пушкинки, многоэтажность и многоуровневость, изящность скульптур великих писателей, монументальные колонны здания, красивые лестницы и гобеленовые витражи. Студенты отметили изобилие электронных серверов (75%), технологизацию процесса обслуживания читателей (90%), подъемники для обслуживания читателей (55%). Пневмопочта вызвала настоящий фурор (100%), и счастливчики даже попробовали выполнить книжный заказ самостоятельно (20%). Очень удивительно, что современное идет рядом с прошлым. Увидеть газеты, датированные 1640 годом, раритетную печатную машинку, послушать

настоящие виниловые пластинки, от рока до классической музыки. Такой вариант ответа также присутствовал в ответах студентов (от 15% до 45%).

После посещения библиотеки родилось несколько тем проектов, в реализации которых примут участие студенты 362 группы, так как в группе идет реализация масштабного проекта «ЭКО-РОСТ».

Первокурсники отмечают, что Пушкинка – это место развития, обучения, просвещения, досуга и надеются, что еще не раз вернутся в библиотеку в качестве постоянных читателей, ведь каждый получил читательский билет и занесен в Банк читателей библиотеки им. Пушкина.

Библиографический список

1. Омская государственная областная научная библиотека имени А.С. Пушкина. – URL: http://omsklib.ru/ (дата обращения : 11.11.2022).
2. Омская государственная областная научная библиотека имени А. С. Пушкина // Википедия : свободная энциклопедия. – URL : https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D0%B8_%D0%90._%D0%A1._%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0 (дата обращения : 11.11.2022).
3. Фотоальбомы. Как строилась главная библиотека Омска // Омск.рф : официальный портал Администрации города Омска. – URL : https://admomsk.ru/web/guest/news/gallery/-/asset_publisher/rZ0y/content/477105 (дата обращения : 11.11.2022).
4. Буркина, И. Долгострой, в честь которого назвали станцию метро: как возводили библиотеку имени Пушкина / Ирина Буркина // NGS55.RU : Омск онлайн. - URL: https://ngs55.ru/text/gorod/2020/08/21/69428245/ (дата обращения : 11.11.2022).
5. Экокультура / Российская государственная библиотека молодежи. – URL : http://www.ecoculture.ru/ecoeducation/work/experience.php) (дата обращения : 11.11.2022).

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И ЕГО ПРИМЕНЕНИЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ

Смагина Ирина Сергеевна, студент специальности «Библиотековедение»
Научный руководитель: **Фесенко Марина Васильевна**, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»
г. Омск

Начало современного этапа развития систем искусственного интеллекта (ИИ) может быть отнесено к середине 50-х гг. Этому способствовала программа, разработанная А. Ньюэллом и предназначенная для доказательства теорем в исчислении высказываний и названная «ЛОГИК-ТЕОРЕТИК» [1].

Искусственный интеллект – это искусственные нейронные сети, которые имитируют работу головного мозга человека и способны к обучению в процессе работы. В конечном счете чем больше работает искусственный интеллект, тем «умнее» он становится и принимает все более оптимальные решения.

Проблематика ИИ довольно обширна. Список дисциплин по искусственному интеллекту постоянно увеличивается. Сегодня в него входят представление знаний, решение задач, экспертные системы, средства общения с компьютерными системами на естественном языке, обучение, когнитивное моделирование, стратегические игры, обработка визуальной информации, большие данные (Big Data) (неструктурированные структурированные динамичные потоки данных гигантского объема, поступающие от различных устройств) и робототехника.

Системы ИИ глубоко внедрены в повседневность. Они способны играть на бирже, управлять промышленным производством, ставить медицинские диагнозы, писать тексты и музыкальные произведения, предугадывать желания потенциальных клиентов, искать решения научных задач, выдавать банковские кредиты и многое другое [2].

В области искусственного интеллекта можно назвать таких ученых, как А. Соснина [3], С. Рассел [4], Л. Шапиро [5].

В России технология ИИ реализуется в рамках Национальной стратегии развития искусственного интеллекта до 2030 года. Уже сегодня данная технология применяется в библиотечной практике. Рассмотрим некоторые примеры.

Анализ использования искусственного интеллекта в библиотеке

Страна, город	Название ИИ	Применение, функции	Результат применения ИИ.
США	"Газетный Навигатор"	Программа накапливает массивы данных и со временем	"Газетный Навигатор" всего за 19 дней сумел обработать и классифицировать все газетные страницы, которые были в библиотеке — 16 358 041 штуку.

		улучшает качество своей работы.	
Великобритания	Хью	Хью - библиотечный каталог, умеет разговаривать, знает расположение печатных копий, принимает голосовые заявки и провожает к нужной книжной полке.	Знания робота являются комбинацией данных из интегрированной библиотечной системы и службы поиска. Благодаря этим данным он становится передвижным звуковым каталогом библиотеки, который содержит сведения о более чем 800 тыс. книг.
США	Роботы Винсент и Нэнси.	Они полностью автономные, могут ходить, вести разговор на 19 различных языках, и даже распознавать лица	Роботы Нэнси и Винсент смогут взять на себя роль неких покровителей библиотеки, которые будут помогать посетителям найти нужные книги.
США	GPT2	Искусственный интеллект по имени GPT2	GPT2 создает «дипфейки для текстов», то есть умело подделывает стиль автора.
США	Marlowe	Анализ текста	Можно наладить процесс помощи начинающим авторам – ИИ анализирует текст и указывает на недостатки прозы.
США	Гелиограф	Может создавать локальные новостные статьи	Гелиограф может создавать локальные новостные статьи на основе введенных данных, преобразовывая цифры в машинно-читаемый текст, например, статья о проведенном матче.
Япония	Робот-читатель	В Японии создан робот, который позволяет читать книги в библиотеке, не заходя в нее. Он представляет собой коробку размером 50 на 45 см на колесах, снабженную цифровой видеокамерой и особой механической рукой.	Машина способна выбрать книгу и своими механическими пальцами перелистывать страницы, передавая содержание на дисплей пользователя. Робот предназначен для занятых людей, у которых нет времени ходить по библиотекам. Теперь они могут читать книги, даже если библиотека закрыта. Для передвижения между книжными полками и объезда различных встречающихся препятствий машина использует лазерную систему.

Юго-Восточная Азия	Робот AuRoSS	Робот AuRoSS сканирует полки при помощи лазеров и ультразвуковых датчиков и может сразу определить, каких книг недостаёт или какие книги нужно переставить.	Робот-библиотекарь уже успел поработать в библиотеках Сингапура, где показал 100% эффективность. Во многих библиотеках книги оснащены специальными RFID-метками, которые робот сканирует, чтобы идентифицировать названия и номер книг по каталогу.
Россия	Роботы-библиотекари Чук и Гек	Чтение вслух, проведение экскурсий, принятие книг	Необычные роботы проводят экскурсии вдоль книжных стеллажей, читают вслух аудиокниги, принимают прочитанные экземпляры книг, показывают информацию о планируемых мероприятиях через сенсорный экран на «животе», отвечают на вопросы юных посетителей библиотеки.
Россия	Робот-библиотекарь «Робертино»	Робертино проводит экскурсии по отделам библиотеки, отвечает на вопросы, принимает участие в мероприятиях, проводимых в библиотеке.	Самым популярным мероприятием с участием робота «Робертино» является познавательно-игровое представление «Давайте с книгою дружить» для воспитанников детских садов города. Дети демонстрируют свои таланты библиотечному другу: читают ему стихи, поют песни.
Россия	Робот-библиотекарь. Элби	Элби умеет говорить, может проводить экскурсии по библиотеке, читать книги и отвечать на вопросы. Элби представляет собой мобильное устройство, имеющее особое программное обеспечение. Робот может вести диалог - задавать вопросы и отвечать на них.	Пока в Югре это первый робот-библиотекарь. Сотрудники книгохранилища уверены, что их новый коллега поможет привлечь в библиотеки детей, которые все больше отдаляются от книг, отдавая предпочтение современным гаджетам. У него очень большая лингвистическая база, которая пополняется, в него загружаются сценарии, вопросы и ответы. Он может работать без зарядки весь рабочий день - 8 часов. Может отличить, кто перед ним - взрослый или ребенок, мальчик или девочка.
Израиль	Сайт MyHeritage	Сайт MyHeritage дает возможность построить свое	Эта функция важна при работе с краеведческими и архивными документами в библиотеках. Сайт содержит

		генеалогическое древо и найти родственников, не выходя из дома.	многомиллионную коллекцию исторических записей. Потребуется заполнить стандартную форму, чтобы нейросеть могла распознать и найти данные о ваших родных.
Россия	Умная лента в социальных сетях	Соцсеть применяет алгоритм формирования умной ленты для отображения интересных записей.	Это значит, что в ленте новостей отображаются сначала интересные записи. Этот алгоритм позволяет увеличить охват целевой аудитории и повысить отклик.

По результатам анализа применения искусственного интеллекта в библиотечном деле было выяснено:

1. Лидирующие место по использованию ИИ в библиотечной сфере занимает США.

2. В России активно ведется внедрение технологий, которые не только автоматизируют работу библиотеки, но используются возможности искусственного интеллекта

3. Искусственный интеллект помогает сотрудникам библиотеки в их практической деятельности – чтение и выдача книг, участие в мероприятиях, проведение экскурсий по библиотеке, формирование ответов на вопросы читателей, подбор литературы, обработка и классификация текстов, составление новостных лент, голосовой поиск.

Библиографический список

1. Боровская, Е. В. Основы искусственного интеллекта: учебное пособие / Е. В. Боровская, Н. А. Давыдова. – 4 - е изд., электрон. - Москва: Лаборатория знаний, 2020. - 130 с. - (Педагогическое образование). - Текст : электронный.
2. Пройдаков, Э. М. Современное состояние искусственного интеллекта / Пройдаков Эдуард Михайлович // Науковедческие исследования. - 2018. - №2018. - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennoe-sostoyanie-iskusstvennogo-intellekta (дата обращения: 20.11.2022).
3. Соснина, А. Интерактивная книга: как мобильные устройства меняют лицо книги/ Соснина А. // Pro-books.ru. – URL: http://pro-books.ru/sitearticles/16423 (дата обращения: 19.11.2022).
4. Рассел, С. Искусственный интеллект : современный подход / Стюарт Рассел, Питер Норвиг. – Москва: Вильямс, 2016. – 1408 с.
5. Шапиро, Л. Компьютерное зрение – Computer Vision /Л. Шапиро, Стокман. – Москва: Бином. Лаборатория знаний, 2006. – 752 с.

ТЬЮТОРСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ БИБЛИОТЕКАРЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Степанова Лидия Александровна, студент специальности «Библиотековедение»,
Научный руководитель: **Аргат Ирина Сергеевна**, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»
г. Омск

Библиотека общеобразовательной школы – это информационный, образовательный и культурно-досуговый элемент образовательной среды. Отличительная особенность школьной библиотеки – функционирование ее как социальной системы в рамках образовательной системы.

Специфика работы школьного библиотекаря состоит в том, что это должен быть компетентный, мобильный специалист, способный найти профессиональную, социальную и психологическую нишу в быстро изменяющихся общественных, информационных и технологических условиях.

В связи с этим, от школьных библиотекарей ожидается непрерывное совершенствование профессиональных знаний, навыков, умений, повышение общеобразовательного уровня в соответствии с новейшими достижениями культуры, науки и техники, передовым библиотечным опытом.

Процесс формирования профессионального мастерства школьных библиотекарей требует поддержки, пошагового сопровождения людей, работающих в системе образования и в библиотечной сфере.

Этим занимаются тьюторы. Тьютор – «это наставник, обучающий взрослых людей, осуществляющий постоянную поддержку одного или нескольких взрослых, обучающихся в решении вопросов организации обучения» [1, с. 226].

Целью работы любого тьютора является персональное сопровождение личности в образовательном процессе. В ходе такой поддержки наставник координирует различные направления образовательного процесса: ведение отдельных курсов, деятельность в воспитательном процессе, усилия, направленные на личностный рост библиотекаря.

С 20 ноября 2018 года на базе библиотеки БОУ г. Омска «Гимназия № 159» работает тьюторский центр для вновь назначенных библиотекарей общеобразовательных учреждений города Омска.

Возглавляет тьюторский центр И.В. Анискович - педагог-библиотекарь высшей аттестационной категории БОУ г. Омска «Гимназия № 159», магистр педагогического образования.

Программа повышения квалификации на базе тьюторского центра гимназии № 159 реализуется через организацию обучающих семинаров, которые проходят один раз в месяц (вторая среда месяца). В год проводится 9 занятий.

В ходе обучения рассматриваются следующие вопросы:

– нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность школьной библиотеки,

– планирование деятельности и проблемно – ориентированный анализ в работе школьной библиотеке;

– учётные документы школьной библиотеки: фонд дополнительной литературы;

– учётные документы школьной библиотеки: учебный фонд;

– учётные документы школьной библиотеки: электронные носители информации;

– справочно-библиографический аппарат школьной библиотеки на традиционных и электронных носителях;

– дифференцированное библиотечно-информационное обслуживание пользователей школьной библиотеки: индивидуальное и групповое, массовые формы работы;

– электронные ресурсы блоги, сайты в помощь деятельности школьного библиотекаря [3].

Учебный материал преподается, как в заочной, так и в очной форме, это зависит от требований, предъявляемых на рабочем месте.

При посещении занятий, можно задавать интересующие вопросы, накопившиеся за период нахождения на рабочем месте.

Материал для лекций подобран так, чтобы охватить часто задаваемые вопросы у вновь назначенных специалистов, ранее не работавших в этой сфере. Так же выделяются дни для посещения лекций течение года.

После прохождения курса, все участники тьюторской площадки знакомятся с предложенными документами на индивидуальном рабочем листе и отвечают на вопросы теста. Презентации занятий обучающих семинаров размещаются на сайте библиотеки гимназии.

Кроме этого, на сайте тьюторского центра можно ознакомиться с материалами, необходимыми для работы школьных библиотек. Например, можно найти информацию о документах по инвентаризации библиотечного фонда (письмо, образец приказа по школе, акт о проведённой инвентаризации), полезные для школьных библиотекарей ссылки.

Таким образом, результатом тьюторского сопровождения профессионального развития библиотекаря могут считаться:

– сформированность профессиональной идентичности, освоение профессиональной роли;

– мотивация на освоение инновационных технологий, современных областей знания,

– готовность к самоопределению, постановке индивидуальных целей, разработке программ собственного профессионального развития.

Ценность тьюторского сопровождения в том, что сам библиотекарь - обучающийся становится заказчиком собственного образования, сам проектирует содержание своего образования, несет за это ответственность, достигая того или иного уровня образованности [2].

С позиции тьютора – это последовательное отношение к библиотекарю как к личности, как к ответственному и самосознательному субъекту собственного развития. Профессиональное развитие кадров с помощью тьютора реализуется под конкретную целевую задачу, предполагающую, при любых организационно-педагогических условиях, развитие определенных сторон, свойств и граней библиотечно-информационного профессионализма.

Библиографический список

1. Громова, А.А. Тьюторская поддержка деятельности учителя общеобразовательной школы / А.А. Громова.- Текст : непосредственный // Ярославский педагогический вестник.- 2011.- № 4.- Том II I (Психолого-педагогические науки). - С.225-228.
2. Сергеева, М. В. Тьюторское сопровождение профессионального развития педагога в условиях российской школы /М. В. Сергеева, Ю. А. Петрова. – Текст : непосредственный // Актуальные научные исследования в современном мире.- 2020.- № 1 (57).- С. 144-148.
3. Школьная библиотека: специфика работы. Тьютор. – URL: https://sites.google.com/view/omsk159biblioteka/%D1%82%D1%8C%D1%8E%D1%82%D0%BE%D1%80?authuser=0 (дата обращения: 23.11.2022). – Текст : электронный.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРОСТРАНСТВА В БИБЛИОТЕКЕ: ИЗ ОПЫТА ОБЩЕДОСТУПНЫХ БИБЛИОТЕК

Чувакова Елена Викторовна, студент специальности «Библиотековедение»,
Научный руководитель: **Сидоренко Ольга Владимировна**, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»
г. Омск

В последние годы в связи с качественными изменениями в работе библиотек, в связи с переосмыслением возможностей библиотек, а значит и технологических процессов в библиотеке изменяется взгляд на использование библиотечного пространства. В современных условиях на смену функциональному взгляду на библиотечное пространство, как на средство размещения библиотечных ресурсов, применяется другой взгляд, принципом которого становится открытость, доступность, прозрачность публичной библиотеки, ее тематическая направленность.

Создание привлекательного образа библиотеки за счет тематической организации пространства – это одна из основных задач современной библиотеки. Но не менее важно также привлечь все категории читателей к систематическому чтению, осуществляя постепенный переход от чтива к полноценной литературе; предусмотреть, как создать среду, которая обеспечивает «погружение в книжную культуру» и приобщение к культуре в целом.

Библиотеки должны создавать атмосферу, способствующую свободному проявлению потребностей и желаний, среди которых, наряду с информационными запросами, учитывается многообразие читательских потребностей.

Библиотечное пространство, как представляют Л.М. Курганская и А.А. Кубаев, является совокупностью имеющихся в распоряжении библиотеки площадей (помещений), в которых хранятся документы на традиционных носителях, осуществляется обслуживание пользователей, операционно-технологическая и коммуникационная деятельность библиотеки, а также неосязаемые физически места, в которых происходит обращение электронных ресурсов, - память библиотечного компьютера и телекоммуникационные каналы связи (как проводные, так и беспроводные). Причем вторая составляющая пространства находится как внутри имеющихся площадей (объемов) библиотеки (внутренняя составляющая), так и за их пределами (внешняя составляющая) [3].

С.А. Харина, ссылаясь на мнение С. Матлиной, поясняет, что термин «библиотечное пространство» пришел к нам из области архитектуры, что позволило разработать новые подходы к организации обслуживания. Оно как бы визуально расширяется. Преодолевается замкнутый характер различных отделов..., уныло казенный стиль оформления интерьера, единообразие в отделке архитектурных элементов, выборе и расстановке мебели, источников освещения и т.д. [4].

В широком понимании библиотечное пространство В.В. Зверевич рассматривает не только как материальные объекты и их расстановка, но и как ценности и традиции, взаимодействие персонала и пользователей библиотек, библиотеки и общества [2].

Организация пространства напрямую зависит от функций и задач, которые библиотеки ставят перед собой и реализуют. Так, библиотеки малых городов России, помимо традиционных (организационно-методической, обслуживания пользователей), берут на себя дополнительные функции: культурно-выставочного и досугового центра, что требует учета этих функций в организации пространства.

Тематические библиотеки работают на будущее современной молодежи, обеспечивая активное пространство для социализации, проявления инициативы, осознанного определения своих ролей и позиций в обществе единомышленников. Все это — хорошая школа взрослой жизни, ее репетиция» [1, с. 6-7].

Тематические пространства работают в первую очередь на со- |дание сообщества. Мы собираем вокруг площадки людей, которые поедут за любимыми книгами, мероприятиями и историями через несь город. Потому что думают: «Я фанат "Звездных войн", я на них нырос и хочу, чтобы мои дети со мной как-то разделили это увлечение. Как мне привести их в сообщество?» Оказывается, есть библиотека «Звездных войн», где есть и музей, и новеллизации. Это комфортная и безопасная среда для знакомства с темой и социализации.

Педагоги, психологи и социологи сходятся на том, что формиро- ание личности успешного человека невозможно без его взаимодействия с некоторой общностью людей, разделяющих те же убеждения и интересы. В этом смысле тематические библиотеки работают на будущее современной молодежи, обеспечивая активное пространство для социализации, проявления инициативы, осознанного определения своих ролей и позиций в обществе единомышленников. Все это — хорошая школа взрослой жизни, ее репетиция.

Впрочем, тематические библиотеки не всегда связаны с популярными увлечениями. Возьмем библиотеку «НЕБО» — это возможность соприкоснуться, примерить на себя, ощущения, которые испытываешь, когда взлетаешь, поднимаешь огромный аэробус и пытаешься потом его посадить на взлетную полосу. Что ты чувствуешь, когда ты метишь много часов и вокруг тебя одни облака?

И, конечно же, это не единственная библиотека, которая имеет определенный тематический уклон в нашей стране. Театр, дизайн, космос, путешествия и географические открытия, ЗОЖ, поэзия, экология, египтология, комиксы, спорт — список библиотек, где все или почти все посвящено какой-то одной, главной теме, сегодня уже можно продолжать долго. Нужны ли тематические библиотеки и тематические пространства в библиотеках? У нас нет ни капли сомнений в ответе — однозначно и безоговорочно – нужны.

Рассмотрим опыт организации тематического пространства общедоступными библиотеками на примере Муниципального бюджетного учреждения культуры «Городская библиотека» г. Яровое (Алтайский край).

Общая площадь занимаемых библиотекой помещений составляет 1126,7 м2. Библиотека имеет четыре функциональных зала для обслуживания пользователей суммарной площадью 687,4 м2, книгохранилище площадью 122,6м2. Остальные площади занимают кабинеты персонала, лестницы, холл, фойе, коридоры, склады и туалеты. Здание не доступно для маломобильных граждан.

Фонд городской библиотеки является универсальным. Он рассчитан на удовлетворение образовательных, культурных и профессиональных запросов пользователей, проживающих на территории города и его гостей. Видовая структура фонда: книги, брошюры, журналы и газеты, аудио-видео материалы. Хронологическая глубина: в основном литература представлена с 1970 года издания. Имеются отдельные произведения более ранних лет издания. Языковый диапазон: в основном книги на русском языке.

Библиотечный фонд МБУК «Городская библиотека» г. Яровое на 1 января 2022 г. составил 101118 экземпляров (на 1 января 2021 г. –125 975 экз.), что на 20% меньше. Из общего объема печатные издания и неопубликованные документы составляют 100848 экземпляров, электронные документы на съёмных носителях – 270 экз.

Городская библиотека предоставляет доступ к электронным ресурсам: ЛитРес, к Национальной электронной библиотеки, электронной библиотеки Алтая, официального сайта газеты «Яровские вести», библиотеки Максима Мошкова, электронной библиотеки «Журнальный зал». В 2022 г. планируется подключение к ресурсам Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина.

Издания по краеведению составляют 5,2% от всего объема документов, входящих в состав библиотечного фонда. В библиотеке накоплен большой документальный материал по истории и экономике Алтайского края.

Зонирование взрослого и юношеского абонемента построено по нескольким признакам:

1) организация выставок, приуроченных к выдающимся датам, посвященных выдающимся личностям;

2) зонирование юношеского и взрослого абонемента по жанрам: - классическая литература; мелодрамы (женский детектив); романы о любви; российский детектив; зарубежный детектив; российская фантастика; зарубежная фантастика; историческая литература; приключения; русская литература XX века; иностранная литература; поэзия; алтайская литература.

Очень важна в библиотеке выставочная зона. в текущем году было организовано несколько выставок: «Я верю в будущность России», «Пушкинский день России», «Бессмертный полк отечественной литературы» и др. Одним из проектов, реализованных библиотекой стали тематические выставки по истории города Яровое и ОАО «Алтайхимпром». Причем, оптимальным временем для реализации этого проекта стал июль-август 2022 года. Связано это с наплывом «отдыхающих» в городе, так как город является курортным. Экспозиции организовывались совместно с Музеем истории Яровое. Сейчас эта выставка стала постоянной и будет работать со

школами № 12, 14, 19 и КГБПОУ «Яровской политехнический техникум» в области проектной деятельности.

Основной задачей организации внутреннего пространства библиотеки становится рациональное размещение выполняющих различную функцию зон. Зонирование по возможности лучше организовать таким образом, чтобы читатели были обеспечены комфортными условиями для работы, чтобы их обслуживание осуществлялось наиболее эффективно, ассортимент услуг, предлагаемый читателю в данном месте, был максимально разнообразным. Потоки читателей должны пересекаться минимальное количество раз. И при всём при этом элементы пространства должны соответствовать принятым санитарным и техническим требованиям.

Библиографический список

1. Кейсбук лучших библиотечных проектов начала тысячелетия / под ред. ЖаденоваО.М. – Москва : Инфра-М, 2021. – 148 с. – ISBN: 978-5-16-016778-7. – Текст : непосредственный.
2. Зверевеч, В. В. Пространство современной библиотеки: «реальное» и виртуальное» / В.В. Зверевич. – URL : https://www.gpntb.ru/ ntb/ntb/2012/11/ntb_11_1_2012-зверевич.pdf (дата обращения : 11.10.2022). – Текст : электронный.
3. Курганская, Л. М. Библиотечное пространство: понятие, виды и модернизация // Л.М. Курганская и А.А. Кубаев. – URL : https://cyberleninka.ru/article/n/bibliotechnoe-prostranstvo-ponyatie-vidy-i-modernizatsiya (дата обращения : 11.10.2022). – Текст : электронный.
4. Харина, С.А.Организация библиотечного пространства: опыт российских библиотек / С.А. Харина. – URL : http://metod.library.karelia.ru/files/544.pdf (дата обращения : 11.10.2022). – Текст : электронный.

БИБЛИОТЕКА КАК ЦЕНТР ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Шаренкова Елена Михайловна, студент специальности «Библиотековедение»
Научные руководители: **Лукьянова Татьяна Викторовна**, преподаватель
Романова Светлана Александровна, преподаватель
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Ярославской области «Ярославский колледж культуры»
г. Ярославль

Современный этап развития российского общества остро поставил перед библиотеками задачу патриотического воспитания детей, подростков и юношества. Патриотическое воспитание настолько значимо, сложно и многообразно, что на каждом этапе развития нашей страны этот вопрос ставится снова и снова.

Реализация государственных программ патриотического воспитания граждан Российской Федерации, начиная с 2001 года, позволила создать систему

патриотического воспитания и обеспечить её устойчивое функционирование. Итогом стала тенденция углубления в массовом сознании граждан понимания российского патриотизма как духовного ориентира и важнейшего ресурса развития современного российского общества [3].

Новый импульс библиотекам, которые ведут огромную работу в области патриотического воспитания подрастающего поколения, используя самые разнообразные формы и методы придал Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 “Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей”. Сегодня, как никогда, становится ясно, что без воспитания патриотизма ни в экономике, ни в культуре, ни в образовании нельзя уверенно двигаться вперед, так как наше будущее должно иметь свою духовно-нравственную основу, свой духовно-нравственный стержень – любовь к Отечеству, к своей Родине.

С самого раннего возраста человек начинает осознавать себя частицей своей семьи, своей нации, своей страны. Поэтому именно с детства следует воспитывать в детях чувство достоинства и гордости, ответственности и надежды, раскрывая им истинные ценности семьи, нации, Родины, развивать интерес к народной культуре, к родному языку, традициям и обычаям. Ведь патриотизм – это и преданность своему Отечеству, и стремление сделать все возможное, чтобы сохранить культурную самобытность каждого народа, входящего в состав России.

Большое значение для воспитания сознательного гражданина является уважительное отношение к героям войны, ветеранам, память о тех, кто погиб, защищая свое Отечество; уважение к воинам-защитникам Родины. Проблема воспитания гражданина-патриота встала перед человечеством, когда возникло первое государство, поэтому уважение к прошлому страны, родного края, своей семьи – основа воспитания патриотизма.

Патриотическое воспитание – это воспитание гражданина, горячо любящего свою Родину. Если патриотизм - это любовь к Отчизне, то патриотическое воспитание должно быть направленно на формирование у подрастающего поколения этого высокого чувства.

Основными целями патриотического воспитания в работе библиотек являются:

– формирование активной жизненной позиции гражданина-патриота, который гордится своей Родиной;

– воспитание любви к Родине, своему краю, чувства верности Отечеству.

– От сюда вытекают основные задачи**,** которые стремится решить библиотека:

– формирование у подрастающего поколения чувства любви к Родине и гордости за свою страну;

– уважительное отношение к славному военно-историческому прошлому России, особенно к Великой Победе над фашизмом;

– сохранение памяти о великих полководцах, формирование у молодежи готовности к достойному и самоотверженному служению Отечеству;

– формирование глубокого понимания воинского и гражданского долга перед своим Отечеством;

– изучение истории и культуры Отечества и родного края.

– побуждение желания соответствовать высокому званию гражданина, который уважительно относится к таким высоконравственным понятиям как Родина, патриотизм, подвиг, героизм;

Библиотека располагает огромными ресурсами в воспитании патриотизма и главный ее ресурс – книга. Знакомить детей, подростков и юношество с хорошей книгой – такая задача стояла перед библиотекой всегда. Работа эта целенаправленная и библиотекарь использует для этого разнообразные формы и методы. Особое внимание в библиотеках уделяется художественной литературе военной тематики, так как подобные произведения очень значимы для русской литературы и помогают понять природу человека, выявить силы добра.

Одной из лучших библиотек Ярославской области в рамках патриотического воспитания является Городская модельная библиотека имени Александра Невского г. Переславля-Залесского.

При проведении мероприятий патриотической направленности библиотека ставит перед собой следующие задачи:

– как можно раньше пробудить в детях любовь к большой и малой Родине;

– формировать такие черты характера, которые помогут стать достойным человеком и достойным гражданином своей страны;

– воспитывать любовь и уважение к родному дому, школе, родной улице, городу;

– формировать чувство гордости за достижения страны, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов.

Сегодня патриотическое воспитание – это комплексная система, включающая в себя большое количество направлений и сфер деятельности. В нем содержатся не только социальный, но и духовно-нравственный, культурно-исторический, военно-исторический, идеологический компонент.

Работа с читателями различных возрастных групп в библиотеке выстраивается в нескольких значимых направлениях. Нравственно-патриотическое создает основную базу для формирования личностных ценностей, идеалов и ориентиров для юных читателей. Историко-патриотическое направление - его главная цель – пропаганда и изучение российской истории. Краеведческо-патриотическое в первую очередь формирует у детей чувство любви к родному краю, познание исторических корней, чувство сопричастности, гордости за деяния предков и современников. Патриотическо-правовое информирует и просвещает население по вопросам законодательства и права, повышает правовую культуру юных читателей, формирует у детей, подростков и юношества активную жизненную позицию. Военно-патриотическое направление ориентировано на формирование у молодежи высокого патриотического сознания, идей служения Отечеству, способности к его вооруженной защите.

Для детей и подростков периодически проводятся видео-экскурсии, квест-игры под названием «Я в этом городе живу». «Конструктор танка Победы» под таким названием проходят историко-патриотические часы с показом видео о М.И. Кошкине, переславце и конструкторе танка Т-34. Библиотека ежегодно проводит «Неделю Александра Невского», в которую входят историко-патриотические часы, викторины, конкурсы, комплексные мероприятия (ряд из них в онлайн режиме).

К 800-летию великого князя А. Невского библиотека провела II Международный онлайн-конкурс чтецов «Александр Невский и Великая Русь», в котором приняли участие 776 человек из 55 регионов России. Межрегиональный онлайн-конкурс рисунка «Князь Переславский – Александр» также был приурочен к 800-летию А. Невского, в котором приняло участие 526 человек из 32 регионов России.

Очень большое влияние на юных читателей оказывают исторические и патриотические часы, встречи с ветеранами, вечера памяти и воинской славы. Патриотизм и любовь к родному краю – это связующая нить разных поколений. Работая в этом направлении с юношеством, подростками и детьми, библиотекари прекрасно понимают, что тем самым воспитывают достойных граждан своей страны, которые всегда будут гордиться своей Родиной.

Основываясь на собственном опыте, сотрудники библиотеки четко осознают, что патриотизму нельзя научить, его надо постепенно воспитывать в каждом юном читателе. Для этого в библиотеке создается особая среда, побуждающая детей, подростков и юношество к общению, творчеству, активной деятельности.

Библиографический список

1. Бубекина, Н. В. Патриотическое воспитание в детских библиотеках / Н.В.Бубекина // Школьная библиотека. – 2016. – № 4. – С. 34-41. – Текст: непосредственный.
2. Валиулина, И. В. Патриотизм – Духовность – Нравственность / И.В. Валиулина // Библиотечное дело 21 век. – 2015. – № 1. – С. 212-218. – Текст: непосредственный.
3. Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493 (ред. от 20.11.2018) «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» – Текст: электронный // Правительство РФ. – URL: https://bazanpa.ru/pravitelstvo-rf-postanovlenie-n1493-ot30122015-h2670369/ (дата обращения: 5.06.2022).
4. Роков, Г.О. О национально-патриотическом воспитании / Г.О. Роков // Воспитание школьников. – 2018. – № 4. – С. 67. – Текст: непосредственный.
5. Садофьева, Т.Л. Военно-патриотическое воспитание в детских библиотеках / Т.Л. Садофьева // В помощь детским и школьным библиотекам. –Москва: Книга, 2017. – 296 с. – Текст: непосредственный.
6. Солдатенков, А.Д. Патриотизм – основа духовно-нравственного воспитания / А.Д. Солдатенков. – Москва: МГОПУ, 2018. – 142 с. – Текст: непосредственный.

СОСТАВЛЕНИЕ ПЛАНА ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ СОВЕЩАНИЯ

Сафонова Анфиса Викторовна, студент
специальность «Документационное обеспечение управления и архивоведение»
Научный руководитель: **Самсонова Наталья Геннадьевна**, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»,
г. Омск

Под совещанием понимается такой вид деятельности, при котором определенное количество участников собирается в заранее оговоренном месте в обусловленное время для обсуждения и принятия решений по заранее поставленным вопросам. [2, с. 169]

Совещания достаточно дорогостоящий вид управленческой деятельности, поэтому оно готовится с детальной проработкой всех организационно-технических мероприятий. [см. об этом: 1, 4]

Процедура подготовки совещания предполагает выполнение следующих операций.

1. Составление повестки дня и определение состава участников мероприятия, определение места и времени проведения, в случае необходимости — привлечение спонсоров.

2. Оповещение участников мероприятия о факте его проведения, времени и месте, а также о повестке дня.

3. Подготовка материалов к мероприятию (справок, обзоров, докладов и др. документов, а также проекта решения).

4. Организационное обеспечение мероприятия (регистрация, размещение участников (если участники мероприятия приехали из отдаленных населенных пунктов), питание участников мероприятия, культурно-массовые мероприятия, информационно-техническое обслуживание).

5. Документирование мероприятия (оформление протокола или сбор текстов докладов участников совещания, раздача участникам мероприятия документальных материалов. [3, с. 20]

Подготовка совещания проводится с учетом сроков пребывания гостей и состоит в распределении времени для мероприятий. Программа может носить общий характер

(встреча, деловая часть, культурные мероприятия, приемы, проводы) или быть более подробной. Во втором случае подробно указывается состав встречающих, перечисляются средства массовой информации, сопровождающие мероприятие, детализируются пункты общей программы, составляется сценарий церемоний встречи и проводов описывается порядок перемещений, приводятся тексты спичей и т.д., указывается время мероприятия и ответственные лица. [6, с. 109]

Мною были подготовлены два варианта плана подготовки проведения совещания согласно требованиям типового конкурсного задания для региональных чемпионатов цикла 2021-2022 гг. по компетенции «Документационное обеспечение и архивоведение». [5] В задании фигурировали следующие требования к содержанию плана: предложить место проведения совещания (условия и стоимость); предложить место проживания, питания участников совещания (адрес, условия и стоимость); предложить варианты встречи и отъезда участников совещания (трансфер); предложить варианты досуга (культурную программу) участникам совещания.

План подготовки и проведения совещания

1) Место проведения: Северный конференц-зал гостиничного комплекса «Турист».

2) Дата: 08.11.2021

3) Время начала: 10:30

4) Планируемое количество участников: 40

5) Трансфер:

а) Прибывающих в аэропорт будет встречать микроавтобус марки Toyota Hiace. (ООО «Аврора», Стоимость: от 1300 руб./час.) http://transport55.ru/avtopark/zakazat-miniven

б) Прибывающим на ж/д вокзал будет предоставлен автомобиль марки Toyota Camry XV50 (компания «Авто-Делюкс», стоимость: 900р/час) http://www.avtoprokat55.ru/

ФИО	**Место работы/ должность**	**Время/ дата**	**Место прибытия/номер рейса, авиакомпания /номер поезда и вагона**	**Ответственный за встречу**
Иванов Иван Иванович и еще 8 сотрудников компании	ООО «Арбуз», директор	05:20 09.11.21	Омский аэропорт/ У6387, УРАЛЬСКИЕ АВИАЛИНИИ	Петров В.С., заместитель директора

Петров Иван Иванович и еще 2 сотрудника компании	ООО «Ромашка»	09.11.21	Ж/Д вокзал, Поезд 110Н/109Н Рубцовск — Омск 10:35	Сидоров В.С. Главный инженер

6) Варианты проживания:

Вариант проживания для руководителей: гостиничный комплекс «Турист», Люкс (двухкомнатный), стоимость: 4 165 ₽

Варианты проживания для сотрудников компании:

а) гостиничный комплекс «Турист», номер Двухместный (Twin), стоимость: от 2 805 ₽;

б) Red Apple Mini Hotel, hostel, Двухместный номер с 1 кроватью и общей ванной комнатой, адрес: ул. Бударина, д. 1, стоимость: 1 400 руб.

7) Варианты питания:

завтрак: 1) завтрак по системе «Шведский стол» включен в стоимость проживания в номерах отеля «Турист»; 2) для не проживающих в отеле меню «Вкусное утро» в ресторане гостиничного комплекса «Турист», примерная стоимость от 300 руб.

Обед: ресторан «Глобус», примерная стоимость: от 300 руб.

Ужин: Ресторан «Колчакъ», примерная стоимость на человека: 1500 – 2500 руб.

8) Культурная программа

№ п/п	Мероприятие	Время	Примечание
1	2	3	4
1	Экскурсия по Омской крепости «Прогулки по Омской крепости»	19:00 – 20:00	стоимость: 4000 рублей (на всех участников)
2	Обзорная экскурсия в историческом архиве Омской области «Центр изучения истории гражданской войны»	17:00 – 17:45	стоимость: 1754 рублей (на всех участников).
3	Спектакль «Дядюшкин сон» в драматический театр «Галерка»	10 ноября 2021 г., среда, в 19:00	стоимость 34000 р. (на всех участников)

8) Варианты отправки директоров и сотрудников:

09.11.2021 время: 07:00 аэропорт Омска рейс N4-542, авиакомпания Северный Ветер (Nordwind Airlines); 2) ж/д вокзал время отправления: 15:17, Омск — Барнаул, 096Н

1) Отбывающих из аэропорта будет отправлять микроавтобус марки Toyota Hiace. (ООО «Аврора», Стоимость: от 1300 руб./час.) http://transport55.ru/avtopark/zakazat-miniven

2) Отбывающих из ж/д вокзала будет предоставлен автомобиль марки Toyota Camry XV50 (компания «Авто-Делюкс», стоимость: 900р/час) http://www.avtoprokat55.ru/

План подготовки и проведения совещания

1 день: 09 ноября 2021 года.

1) 07:00 – 08:00. Встреча участников совещания в аэропорту г. Омска. Прибывающих в аэропорт будет встречать микроавтобус марки Toyota Hiace. (Компания «Транспорт55» (ООО «Аврора»), Стоимость: от 1300 руб./час.).

2) 08:00 – 09:00. Регистрация участников совещания в гостиничном комплексе «Турист». Участникам предлагается два варианта выбора проживания: Люкс (двухкомнатный), стоимость: 4 165 ₽; номер Двухместный (Twin), стоимость: от 2 805 ₽.

3) 09:30. Завтрак по системе «Шведский стол» включен в стоимость проживания в номерах отеля «Турист».

4) 10:15 – 12:30. Первая половина совещания в северном конференц-зале гостиничного комплекса «Турист».

5) 13:00 – 13:30. Обед в ресторан «Глобус», примерная стоимость: от 500 руб. на человека.

6) 14:00 – 16:00. Вторая половина совещания в северном конференц-зале гостиничного комплекса «Турист».

7) 16:30 – 18:00. Ужин в ресторане «Колчакъ», примерная стоимость на человека: 1000-1500 руб.

8) 19:00 – 20:00. Экскурсия по Омской крепости «Прогулки по Омской крепости», стоимость: 100 руб. чел.

9) 21:00. Отдых

2 день: 10 ноября 2021 года.

1) 09:30. Завтрак «Ланч-бокс» включён в стоимость проживания в номерах отеля «Турист».

2) 10:15 – 12:30. Второе собрание первая половина совещания в северном конференц-зале гостиничного комплекса «Турист».

3) 13:00 – 13:30. Обед в ресторан «Глобус», примерная стоимость: от 600 руб. на человека.

4) 14:00 – 16:00. Вторая половина совещания в северном конференц-зале гостиничного комплекса «Турист».

5) 16:00 – 16:30. Ужин в ресторан «Глобус», примерная стоимость: от 600 руб. на человека.

10) 17:00 – 17:45. Обзорная экскурсия в историческом архиве Омской области «Центр изучения истории гражданской войны», стоимость: 1754 рублей (на всех участников).

11) 18:00 – 19:00. Отправление участников совещания от главного входа гостиничного комплекса «Турист» на микроавтобусе марки Toyota Hiace. (ООО «Аврора», Стоимость: от 1300 руб./час.) в драматический театр «Галерка» Омск, Богдана Хмельницкого, 236 на спектакль «Дядюшкин сон».

12) 19:00 – 22:00. Спектакль «Дядюшкин сон» в драматический театр «Галерка» Омск, Богдана Хмельницкого, 236.

13) 22:00. Отдых

3 день: 11 ноября 2021 года.

1) 06:00 – 07:00. Отправление участников совещания в аэропорт на микроавтобусе марки Toyota Hiace. (ООО «Аврора», Стоимость: от 1300 руб./час.).

2) 08:15. Вылет участников совещания на рейсе DP-6522, авиакомпания «Победа», стоимость билета – 2599 руб.

Библиографический список

1. Как организовать совещание и вести протокол // Секретарь-референт. – 2017. – №8. – С. 20 -28
2. Круглянская, Л.Я. Настольная книга секретаря: справочник / Круглянская Л. Я. – Издание второе, переработанное и дополненное. – Санкт-Петербург: Издательский дом Герда, 2005. – 400 с.
3. Кузовлева, Е. Л. Организация секретарского обслуживания : учеб.-метод. пособие для студентов школьного отделения колледжа / Е.Л. Кузовлева. – Тула, 2013.
4. Совещания и заседания: как организовывать и документировать? // Секретарь-референт. – 2021. – № 5 – URL: https://www.profiz.ru/sr/5_2021/organizaciya_soveshchanij/ (дата обращения: 11.11.2022).
5. Типовое конкурсное задание для региональных чемпионатов чемпионатного цикла 2021-2022 гг. Компетенции Документационное обеспечение управления и архивоведение (Презентационная) Возрастная категория 16-22 // Сайт агентства развития навыков и профессий. – URL: https://worldskills.ru/nashi-proektyi/chempionatyi/konkursnaya-dokumentacziya.html (дата обращения : 11.11.2022).
6. Хмельницкая, О. Е. Секретарь – лицо компании (имидж секретаря, деловой этикет и протокол) / О. Е. Хмельницкая. – Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2017. – 127 с. – (Школа секретарей). – ISBN 978-5-379-02028-6.

КАК ПРОВЕСТИ ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ В ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Тупикова Анастасия Юрьевна, студент
специальности «Документационное обеспечение управление и архивоведение»
Научный руководитель: **Плясовских Лилия Сергеевна**,
преподаватель высшей квалификационной категории
БПОУ «Омский государственный колледж управления
и профессиональных технологий»
г. Омск

Составление родословной — это увлекательный процесс, похожий на археологические раскопки и работу детектива. Когда находишь информацию о предках, возникает ощущение, будто нашёл клад. И это недалеко от правды, ведь эта крупица семейной истории действительно бесценна.

Генеалогические исследования-это сложный процесс, который использует исторические записи, а иногда и генетический анализ для демонстрации родства. Надежные выводы основываются на качестве источников (в идеале-оригинальных записей), информации, содержащейся в этих источниках (в идеале-первичной информации или информации из первых рук), и доказательствах, которые могут быть получены (прямо или косвенно) из этой информации.

Актуальность данного исследования заключается в том, что все рано или поздно задумываются, а кто я и кто мои предки, что я оставлю после себя. И поиск начинается именно с опроса родителей и родственников. Эти знания и исследования всегда будут востребованы в обществе.

Практическая значимость также очевидна, потому что услуг подобного рода в интернете великое множество, и начинать человеку самостоятельно такое масштабное исследование бывает очень страшно. Данная работа поможет составить алгоритм действий и последовательность шагов в такого рода работе. А также поможет определить инстанции для обращения обывателя-исследователя.

Цель данной исследовательской работы – изучить способы проведения генеалогического исследования в Омской области

Для достижения данной цели необходимо решить ряд следующих задач:

1. изучить пошаговый алгоритм изучения своей родословной
2. проанализировать роль Исторического архива Омской области и ЗАГСы города Омска (ответы на социально-правовые запросы граждан)

Алгоритм работы с генеалогическим исследованием

Шаг первый. Организация системы хранения информации

Родословная — это семейный архив, который подразумевает систему хранения информации. Вариант такой системы — сайты для составления родословных.

Преимущества сайтов для составления родословной:

- возможность доступа с разных устройств и в любой точке мира.
- возможность загружать фотографии, документы и прочую информацию.
- возможность пригласить на сайт родственников, которые смогут вносить информацию и делиться своими документами и фотографиями.

Примеры таких сайтов: MyHeritage, FamilySpace, «Моё семейное древо».

После выбора подходящего сайта заполните личные карточки на каждого родственника той информацией, которая есть на текущий момент.

Шаг второй. Разбор семейных документов и фотографий

Наверняка где-то на антресолях у каждого найдётся коробка, а то и чемодан с таким наследием. Забытые документы, фотографии, открытки, письма и прочие следы истории могут быть полезны. Внимательно изучите и проанализируйте их содержимое.

Шаг третий. Общение с родственниками

Наверняка у вас возникло много вопросов после разбора фотографий и документов. Чтобы ничего не упустить и составить более полную картину о предке, в беседе с родственниками используйте эти вопросы:

Шаг четвёртый. Поиск в интернете

Наши предки не застали бум социальных сетей. Информация о них хранится на бумажных носителях в государственных учреждениях. Однако часть сведений в Сети всё же можно найти. Так, в последние годы было рассекречено, оцифровано и опубликовано много данных из военных архивов времён Первой и Второй мировых войн. Информацию можно найти на следующих ресурсах:

- Первая мировая война 1914–1918 годов. Алфавитные списки потерь нижних чинов.
- Памяти героев Великой войны 1914–1918 годов.
- Георгиевские кавалеры Великой войны 1914–1918 годов.
- Память народа.
- ОБД «Мемориал».
- Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.
- ВИПЦ «Отечество».
- База военнопленных времён Второй мировой войны.
- Жертвы политического террора.

Шаг пятый. Работа с архивными документами

Поиск сведений о Ваших предках и родственниках в архивах и многих других источниках В случае, когда возможность отыскания документов и прочих материальных носителей родовой истории в Ваших семейных и родственных источниках исчерпаны и когда Вы сделали все возможное по записыванию воспоминаний и свидетельств ныне живущих людей, Вы можете преступить к исследованию в архивах для уточнения и документального подтверждения того, что до Вас донесло родовое предание, а так же, далее, к отысканию в архивах того, что она, эта Ваша родовая память не сохранила.

Архив отвечает в течение месяца. В ответ на запрос направляется квитанция на оплату услуг.

После получения оплаты работники приступают к поиску, который может длиться ещё месяц.

Вам могут сказать, что информация по данной персоне в архиве отсутствует. Это может произойти, если один из трёх критериев был недостоверным. В таком случае рекомендуется расширить круг поиска по годам или соседним населённым пунктам.

Если же поиск увенчался успехом, вы получите справку из архива о вашем предке. В ней будет указана вся информация, которая есть в первоисточнике, но копию самого исторического документа архив не направляет. Если же вас интересует копия, уточните на сайте часы приёма и порядок допуска к документам и посетите архив лично.

Роль ЗАГСа и архива в генеалогическом исследовании

Методика проведения генеалогических исследований. Для работы по генеалогии Вам необходимо провести предварительную работу по просмотру и анализу документов личного и семейного архивов, писем, документов, в которых может идти речь о Ваших родственниках. Любая семейная легенда, так или иначе, может помочь в генеалогическом исследовании. Опрос родственников Архивы хранят сухие справки, а живую историю - только люди. Пока живы дедушки и бабушки, можно передать воспоминания следующим поколениям.

В заявлении по восстановлению родословной Вам необходимо (желательно) указать по каждому разыскиваемому предку (разделить по материнской или отцовской линии) следующие сведения:

- фамилия, имя, отчество (для женщин – девичья фамилия);
- дата и место рождения;
- место проживания;
- фамилия, имя, отчество родителей;
- дата и место бракосочетания;
- дата и место смерти;
- род занятий (кто по профессии, где работал);
- сословие (дворянин, купец, крестьянин и пр.);
- образование;
- вероисповедание;
- дети, рожденные в браке (фамилия, имя, отчество, кем стали: образование, род занятий, вероисповедание).

При необходимости:

- имеющиеся сведения о близких родственниках (братья, сестры, тети, дяди и так же кем были в свое время).

Сведения, которыми Вы располагаете, лучше разделить на два раздела. В первом указываете то, что Вы уже установили. Во втором – что нужно установить в

процессе поиска. Поиск сведений может быть осуществлен и без указания отдельных вышеперечисленных, второстепенных данных.

Выдача готовых справок Историческим архивом проводится по адресу ул. Красный Путь, 153/4 При получении готовых справок необходимо предъявить: паспорт; доверенность (в случае получения ответа на запрос не самим заявителем); документ, подтверждающий полномочия заявителя, истребующего сведения, содержащие персональные данные о третьих лицах; оплаченную квитанцию. Ответ, направляемый заявителю по почте, оформляется простым письмом. (приложение 3). Оплату производить только после получения калькуляции и квитанции. (приложение 1).

Вполне возможно, что в ходе генеалогического исследования вам придётся направить в архив запрос. Запросы социально-правового характера на бесплатной основе

- О подтверждении стажа, заработной платы, о предоставлении отпуска по уходу за ребенком
- О награждении
- О раскулачивании
- Об эвакуации в период Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.
- О работе в период Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.
- Об опеке, усыновлении, изменении фамилии, имени, отчества (по документам местных органов власти – решения, постановления исполкомов, администраций).

Органы ЗАГСа также оказывают услуги касательно всех актов гражданского состояния (рождение, смерть, рождение и усыновление ребенка). В ходе исследования человек может обратиться в ЗАГС того административного округа, в котором он проживает (Приложение 4).

Взгляд человека в будущее связан с надеждой. Взгляд в прошлое – с ответственностью за себя, за то, каков Вы есть. Собирая информацию о предках, Вы становитесь исследователем – генеалогом, соединяя прошлое с будущим.

Это обусловило переживаемый ныне всплеск интереса к генеалогии, к истории отдельных семей, Генеалогия помогает познавать ее, осуществлять поиск информации, накапливая знания об историческом становлении и роли родов.

По Конституции Российской Федерации 1993 года её гражданам возвращено право чтить своих предков, ощущать себя посредником между прошлым и будущим, между предками и потомками.

Роль исторической науки и патриотического воспитания чрезвычайно возрастает: построить достойное будущее без воспитание историей трудно, да и возможно ли?

Сегодня в центре нашего общего внимания, главным образом, начинающие исследователи родословных. Они горят желанием выстроить свое прекрасное «древо» семьи, которую они любят и хотят гордиться. Но как взяться за это привлекательное, но совсем уж незнакомое дело?

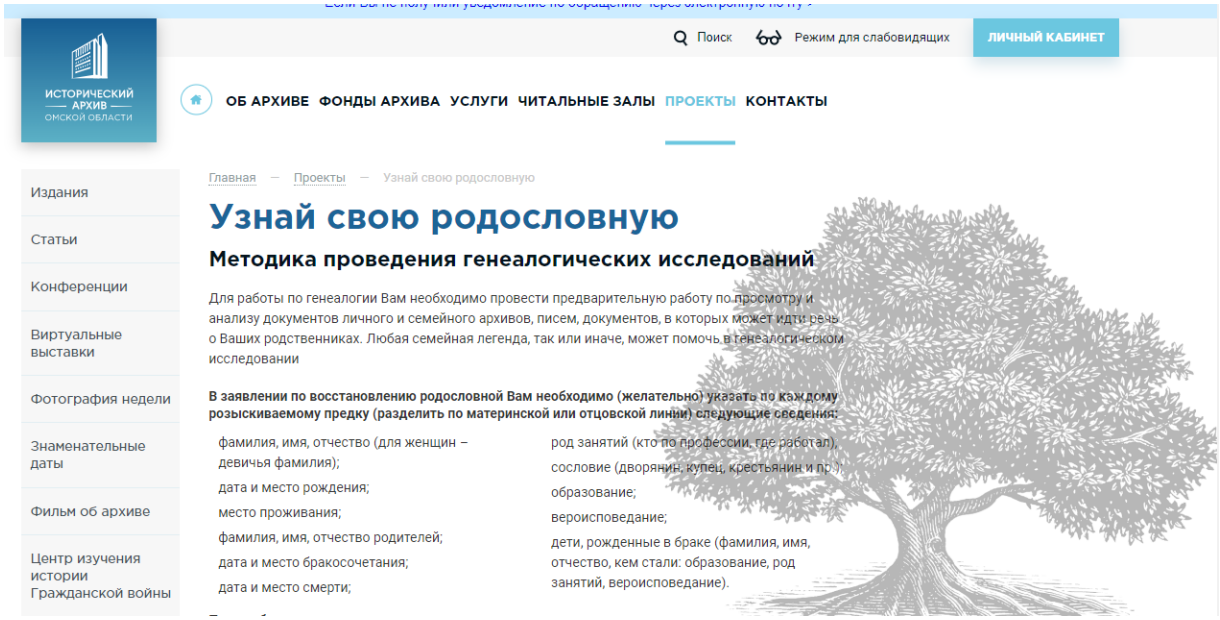
Начинающий генеалог, конечно, в первую очередь достает из тумбочек, полок книжных шкафов, а то и чемоданов, кипы фотографий, документов, дневников, писем. Какое богатство! - удивляется он с налетом горечи. Оно и понятно: нигде этому не учат, да и кто поможет?

Вам надо, если хотите выглядеть в глазах людей серьезным исследователем и добиться доверия, сочувствия, - надо узнать хотя бы азы генеалогии, некоторые ее термины и принципы обработки материала. Не будем забывать, что генеалогия веками вырабатывала нормы оформления сведений о родстве в виде различных таблиц, росписей, досье, карточек, определила конкретные правила работы с этими документами.

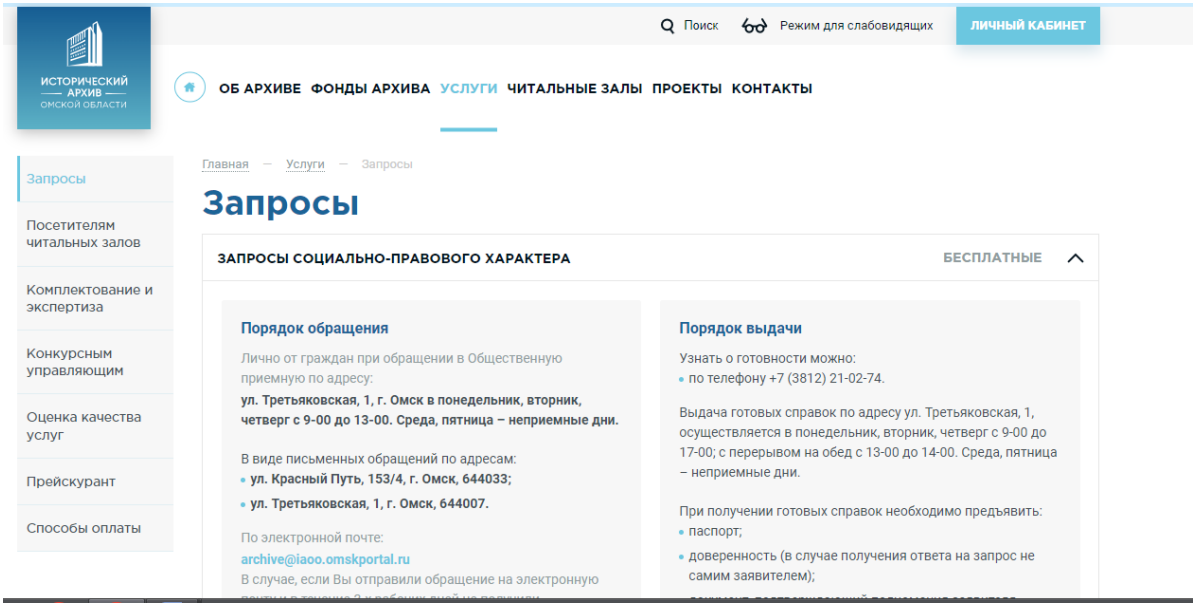
Приложение 1. Прейскурант на услуги
Исторического архива Омской области

2.4.	**Составление ответа на запрос на одну тему (по одной персоне):**		
2.4.1.	краткое информационное письмо об отсутствии на хранении документов, сопроводительное информационное письмо	машинописный** лист	176
2.4.2.	информационное письмо (в том числе ответ на запрос с отрицательным результатом поиска)	машинописный лист	372
	- архивная справка		372,0
	- архивная выписка		372,0
	- архивная копия		372,0
2.5.	**Изготовление дополнительных экземпляров архивной справки (информационного письма, архивной выписки), выдача дубликатов или переоформление архивной справки)**	экземпляр	133
2.6.	**Печатание текста:**		
2.6.1.	с машинописного текста	лист	137

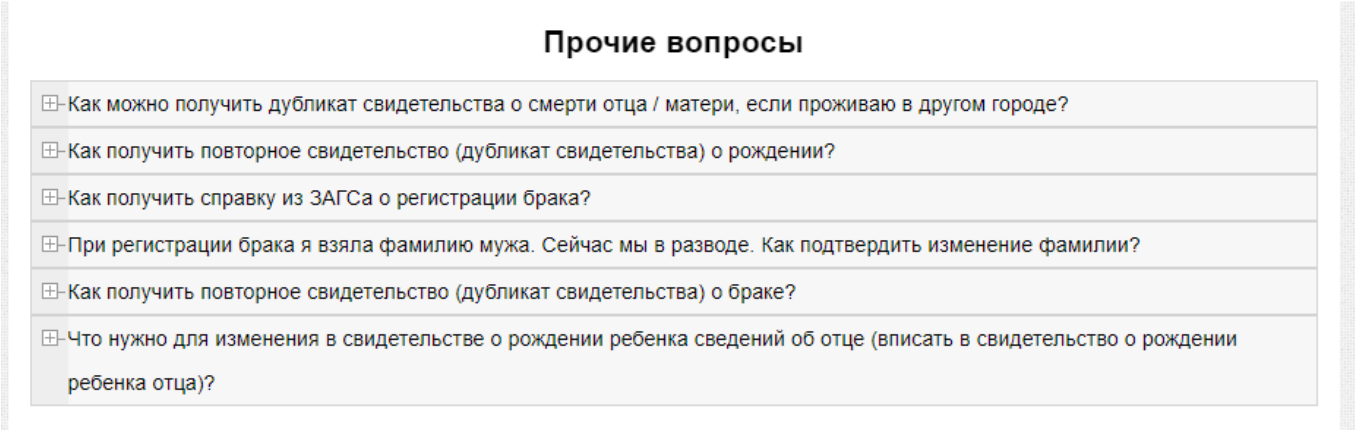
Приложение 2. Страница сайта
Исторического архива Омской области



Приложение 3. Виды запросов и порядок оформления на сайте Исторического архива Омской области



Приложение 4. Виды запросов, направляемых в ЗАГСы г. Омска



ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ И УЧАСТИЯ ОМКБИТ В ТУРИСТИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКЕ-ЯРМАРКЕ

Атиньк Олег Вячеславович, **Смагулова Анастасия Александровна,**
студенты специальности «Туризм»
Научный руководитель: **Буренина Марина Александровна**, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»,
г. Омск

Выставочная деятельность занимает особенное место в современном туристском маркетинге. Выставка, является инструментом продвижения, местом, где вместе собираются продавцы, покупатели и конкуренты.

Выставки по масштабу проведения бывают международные, региональные. Региональные туристические выставки в свою очередь предлагают туристский продукт, ограниченный географическими рамками того или иного региона.

Выставочные мероприятия проводятся для презентации туристских продуктов участникам мероприятия и с целью информирования и стимулирования продаж.

Участие в работе выставок и ярмарок эффективное средство формирования маркетинговых связей туристского предприятия. Это комплект основных элементов коммуникаций: реклама, работа на стенде, PR, личные продажи, предоставление скидок, стимулирование сбыта, раздача сувениров.

Также на выставке:

- информируют участников о регионе, о туристской политике и мерах, направленных на обеспечение устойчивого развития туризма;
- демонстрируют потенциальным партнерам новые услуги и предложения;
- содействуют установлению контактов с представителями туристских туристических организаций и предприятий, средствами массовой информации;
- способствуют изучению инновационного опыта в организации туризма, анализу предложений конкурентов в туристских направлениях, прогнозу развития спроса на тупродукты.

Наиболее удобное время для выставок – это период с конца марта до середины мая, и с конца сентября по ноябрь, т.е. в преддверие летнего и зимнего сезонов, когда клиенты принимают решение о предстоящем отпуске, а фирмы подводят итоги прошедшего сезона и разрабатывают планы на предстоящий сезон.

Процесс участия организации в работе выставок можно условно подразделить на ряд взаимосвязанных и взаимообусловленных этапов: 1.Принятие принципиального решения об участии в выставочных мероприятиях; 2.Определение целей участия в выставочных мероприятиях; 3.Выбор конкретной выставки, в работе которой будет участвовать организация; 4.Подготовительно-организационный период; 5.Работа в ходе функционирования выставки; 6.Анализ итогов участия в работе выставки.

После того как выбрана конкретная выставка, начинается подготовительно-организационный период.

Туристская организация подает заявку об участии в оргкомитет. Решаются организационные вопросы: разработка концепции участия; составление перечня выставляемых продуктов и его интерпретация; отбор и подготовка персонала; разработка планов работы, рекламы и участия в деловых мероприятиях; выбор возможного посредника, оказывающего услуги в обеспечении участия в выставке; определение размеров выставочных площадей и объема различных материальных ресурсов; изготовление рекламных и информационных материалов; разработка тематического плана экспозиции (выставочного стенда); заключение соглашения (или устный договор) с оргкомитетом, передача ему плана выставочного стенда, а также заказа на необходимое оборудование и услуги.

На этапе подготовки большое значение играет реклама участия, включение организации в официальный каталог выставки, публикации в периодических изданиях; рассылку информации компаниям, в контактах с которыми заинтересована туристская организация и писем с приглашением на мероприятие.

Планирование собственных презентаций, анимационных форм, розыгрышей, их включение в программу параллельных мероприятий выставки.

Этап проведения - это работа в ходе выставки. Важная роль успеха на этом этапе принадлежит стендистам, которые работают в публичной стендовой зоне.

После завершения выставки должен быть сделан анализ итогов участия. Анализируются итоги как организационные, так и коммерческие.

17 ноября 2022 года в конгресс-холле города Омска проходил IV-ый Международный туристско-транспортный форум «Отдых! Omsk – 2022».

Форум для многих участников стал площадкой обмена опытом в сфере туризма, формирования и укрепления международных и межрегиональных связей, развития перспективных направлений туризма регионов. В деловой программе рассматривались вопросы организации туризма в российской Федерации. В рамках данного проекта была организована выставка-ярмарка регионального туризма, в которой приняли участие 24 организации Омской области, в том числе и наш колледж.

Омский колледж библиотечно-информационных технологий, следуя процессу подготовки, прошел все его этапы от принятия решения об участии до подведения итогов проведенного мероприятия.

Студенты специальности «Туризм» и преподаватели колледжа были участниками организации работы выставки-ярмарки, в том числе, стендов Туристского информационного центра и собственной стендовой площадки.

Совместно с коллективами из колледжа культуры нами была организована работа следующих локаций: стенд «Туризм. Образование. Культура»; мини-выставка «Омская область. Отражение в сувенирном продукте»; мастер-класс по аквагриму «Животный мир Омской области»; культурная анимация «Эстафета казачьей песни», вокальная игра-номер «Песня по кругу»; анимации «Бюро предсказаний» и «Твистер-марафон»; а также обеспечили раздачу информационной, рекламной продукции о дополнительных образовательных программах по туризму, переподготовка по направлению «Туризм», повышение квалификации по ДОП «Культурно-досуговый сервис и туризм», «Гостиничные анимации. Технология подготовки и организация», «Туризм и краеведение в школе и учреждениях дополнительного образования», «Маршруты для школьников. Туроператорский мастер-класс», «Школа турпроектирования», «Концертные анимации в гостиничном и санаторно-курортном бизнесе», «Основы экскурсионной деятельности».

Участие в выставочно-ярмарочных мероприятиях, является для туристской организации своего рода инвестицией, поэтому возникает потребность в сравнении затрат на участие в мероприятии с полученными результатами. Надеемся, что результат не заставит себя ждать, а распространенная информация об образовательных продуктах ОмКБИТ даст возможность приобрести новых слушателей курсов, студентов на программы переподготовки и среднего профессионального образования по специальности «Туризм».

Библиографический список

1. Критсотакис, Я .Г. Торговые ярмарки и выставки. Техника участия и коммуникации / Критсотакис Я. Г. – Москва : Ось-89, 2008.
2. Назаренко, Л. Ф. Выставка как инструмент маркетинга / Назаренко Л. Ф. – Москва: Филинъ, 2008.
3. Фирдман, С. Как показать товар лицом : выставки и презентации / Фридман С. – Москва : КОНСЭКО, 2015.

МЕСТА ОМСКОЙ ОБЛАСТИ, КОТОРЫЕ СТОИТ ПОСЕТИТЬ

Войтов Андрей Владимирович, студент
специальность 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений,
руководитель: **Клаус Ирина Михайловна**, преподаватель,
БПОУ ОО «Омский строительный колледж»,
г. Омск

В век новых технологий человек перестаёт ощущать себя частью природы, действует как её преобразователь, что ведёт к её загрязнению и уничтожению. И именно поэтому столь важно знакомиться с природными памятниками родного края и формировать экологическую культуру подрастающего поколения. Природное и культурное наследие- это слова синонимы и это основа для национального самоуважения. Мы часто изучаем то, что находиться где-то не близко, не замечая той красоты, которая живет рядом с нами. Изучение такой дисциплины, как «экология родного края», априори предполагает знание своего края и почему бы не начать с изучения памятников природы. Проведя опрос среди одногруппников и знакомых, родственников, мы пришли к неутешительному выводу, что не знаем красоты родного края и должны ясно представлять, что интересного мы можем предложить для посещения туристам. Омская область — регион с пока еще не реализованным до конца туристическим потенциалом, но подающий большие надежды.

Сфера туризма здесь может развиваться в совершенно разных направлениях. В Омской области это удивительная озерная система, старинные деревни и очень редкие памятники природы. Множество памятников Омской области имеют статус регионального значения и много красивейших и уникальных мест, где можно побывать, но остановимся на некоторых объектах. Их выбрали семь, как семь чудес света.

Объекты для путешествия

1. Пять озер. Озерная система в Муромцевском районе, пожалуй, самая известная достопримечательность в Омской области. Сюда стремятся попасть туристы со всего мира. Вода в этих озерах насыщена ионами серебра, поэтому ее называют «живой». Всего их четыре: Урманное или Шайтан-озеро, Щучье, Линево, Данилово. Есть и пятое, «мертвое». Правда, его никто и никогда не видел. Озера этого нет даже на картах. Возможно, поэтому его и называют Потаенным. По легенде, все эти водоемы образовались на месте котлованов, оставшихся от падения метеорита. Между собой они соединяются подземной рекой. Путешественников привлекает не только таинственность этих мест, но и возможность приятно провести отдых.

2.Деревня Окунево. Одно из самых таинственных и необычных мест региона. Местный колорит — вот зачем едут со всех концов мира в маленькое сибирское село. Здесь проводятся самые необычные фестивали, посвященные славянским праздникам, а одно из строений — ашрам шиваитов, основанный в 1991 г. Расмой Розитис.

Ее привели в Окунево поиски затерянного храма Ханумана. Медитируя и занимаясь йогой, она, сама того не ведая, изменила жизнь и традиции провинциального села. Сегодня Окунево называют Пупом Земли, или Энергетическим центром. Здесь не главенствует ни одна религия, наоборот, границы между ними становятся размытыми. На холме перед входом в деревню можно увидеть и христианский крест, и индусское Дхуни, и Солнцеворот. Здесь можно стать адептом культа Шри Бабаджи, изучить быт староверов и познать магические тайны Вселенной.

3.Лебединое озеро (Круглое). Озеро Круглое в Исилькульском районе с недавних пор стали называть Лебединым. Причина — большое скопление краснокнижных лебедей-шипунов. Экологи отмечают, что грациозные птицы просто заполонили водоем. Что привлекло сюда этих птиц, неизвестно. Возможно, отдаленность озера от населенных пунктов, может отсутствие в окрестностях охотничьих угодий. Но, явление, поистине уникальное, и в ближайшее время озеро Круглое, скорее всего, получит статус особо охраняемой территории.

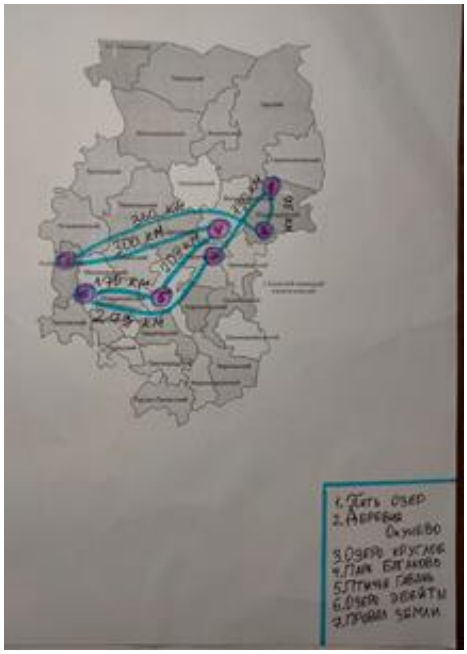
4.Археологический парк Батаково расположен в Большереченском районе, это единственный участок, где пойма Иртыша изгибается, словно дуга боевого лука и, разворачиваясь, открывает перед глазами яркий ландшафтный амфитеатр: степь и лесостепь, холмы и курганы. На протяжении пяти исторических эпох – от камня до средневековья – жили в этих благодатных местах люди, и уходили в землю, когда наступал срок. Здесь обнаружено развитое металлургическое производство. На довольно большой территории (около 15 тыс. га) был обнаружен очень хорошо сохранившийся город. Просматривалось даже расположение улиц, предметы, найденные при раскопках, показали, что поселение относилось к саргатской культуре, а его жители были искусными ювелирами и металлургами. Более ста археологических памятников сохранилось в этих местах.

5.Парк «Птичья гавань» единственный в России и, всего лишь, второй в мире водный природный парк. Находится он на левом берегу Иртыша, в самом центре Омска. Площадь его составляет 110 га, а если учесть водоемы, расположенные на его территории, то 170 га. Сегодня он носит статус охраняемой территории регионального значения и является визитной карточкой г. Омск. В этом уголке дикой природы изучают биологию и экологию пернатых, проводят городские праздники и экскурсии для школьников и туристов. Кроме того, сюда со всей области привозят раненых и покалеченных птиц, ведь в Птичьей гавани есть свой собственный реабилитационный центр, а также музей и смотровая площадка высотой 12 м. Постоянно на территории проживает 155 видов пернатых, в основном околоводные: чайки, утки, лебеди. Но велика вероятность увидеть такую настоящую редкость, как орлан-белохвост или выпь. Осенью поголовье заметно увеличивается, так как парк лежит на пути миграции птиц к местам гнездования.

6.Озеро Эбейты. Расположено на юго-западе региона на стыке трех районов-Москаленского, Полтавского и Исилькульского. Эбейты одно из самых соленых озер в России, его соленость доходит до 250 промилле. Озеро имеет практически только один впадающий источник- Амринский ручей, перекрытый дамбой, что

делает Эбейты, по сути, бессточным водоемом. Озеро славится огромными запасами лечебной грязи и имеет хозяйственную ценность: здесь ведется промышленный сбор цист рачка артемии. Озеро Эбейты имеет сильно минерализованную воду и относится к хлоридно-сульфатному типу с повышенной щелочностью. В воде содержатся натрий, кальций, магний, хлор, сульфаты, гидрокарбонаты, а также бор и бром. Рапа озера Эбейты имеет концентрацию 280 г/л, что равно концентрации «Мертвого моря».

7.Геологический объект «Провал земли» расположен на правом берегу р. Иртыш в 2 км севернее с. Серебряное Горьковского района Омской области. Он сформировался в результате современных процессов рельефообразования в 1878 году. С высокого правого берега Иртыша, с места, известного в народе под названием «Лысая гора», открывается прекрасный вид на село Серебряное, реку Серебрянка, пойму Иртыша и сам геологический объект «Провал земли». В 500 м от «Лысой горы» находится месторождение голубой глины — уникального природного косметического средства по уходу за кожей, ногтями и волосами. Объект сформировался в результате современных экзогенных процессов путем катастрофического события в 1878г., когда в районе с. Серебряное произошел километровый обвал высокого коренного берега реки. Безусловно, «Провал земли» является интересным тектоническим объектом, который требует детального изучения. *приложение 1 (Путеводитель по Омской области*).



На основе полученных данных, к сожалению, можно констатировать, что назвать конкретные памятники природы Омского Прииртышья, это оказалась очень сложная задача, хотя знают и слышали довольно неплохой процент (30%). И только около 20% смогли назвать, такие объекты, как «Птичья гавань», Большереченский зоопарк, памятник Любочке и Степанычу, площадь Бухгольца, музей им. Врубеля, краеведческий музей, драматический и музыкальный театр. И еще, что хотелось бы отметить: называют, в основном, интересные места в Омске, а за пределами города, практически ничего и не знают.

Библиографический список

1. Омск — 300 лет: альманах «Тобольск и вся Сибирь» : кн. № 27 / ред. Ю. П. Перминов; худож. Г. И. Метченко. — Тобольск: Возрождение Тобольска, 2016. — 896 с.
2. Энциклопедия Омской области: в 2 т. / под общ. ред. В. Н. Русакова. – Омск: Омское книжное изд−во, 2010. – 592 с.

3. Мы сами себе выбирали маршруты: 300-летию г. Омска посвящается. 1716 – 2016 гг. – Омск, 2017. – 704 с.
4. Ремизов, А. В. Омское краеведение 1930-1960-х годов. Очерк истории: монография / А. В. Ремизов. – Омск : Золотой тираж, 2018. – 448 с.
5. Озеро Эбейты // ООПТ России. – URL : http://oopt.aari.ru/oopt/%D0%9E%D0%B7%D0%B5%D1%80%D0%BE-%D0%AD%D0%B1%D0%B5%D0%B9%D1%82%D1%8B (дата обращения : 15.11.2022).

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ МЕНЕДЖЕРА В ТУРФИРМЕ

Заботин Данила Дмитриевич, студент специальности «Туризм»
Научный руководитель: **Чернышева Ирина Юрьевна**, преподаватель
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»,
г. Омск

Роль менеджмента в работе туристской организации повышается с каждым годом, ведь от работы менеджеров зависит экономический успех туристической фирмы в условиях все более ожесточенной конкурентной борьбы на рынке туристических услуг.

Сегодня менеджер по туризму вынужден обладать огромным количеством профессиональных компетенций, ведь он призван выполнять широкий круг функций: это и стратегическое планирование, при котором формируется политика управления персоналом туристической фирмы, проводится анализ актуального состояния и тенденций развития современного рынка; и оперативная деятельность: подбор персонала, найм, повышение квалификации работников туристической фирмы. Этим и обусловлена актуальность исследовательской работы.

Цель данной исследовательской работы: анализ деятельности менеджера в сфере туризма и определение основных направлений повышения эффективности деятельности менеджера туристической фирмы.

Объект исследования: Туристическая фирма ООО «Медлайн»

Предмет исследования: деятельность управленческого персонала в туристической компании ООО «Медлайн»

В крупных туристических компаниях менеджер может курировать только одно узкое направление деятельности, но зачастую в компаниях менеджеры чаще всего являются универсалами

Таким образом, развитие профессиональных компетенций современного менеджера предполагает освоение и реализацию комплекса профессиональных знаний и практических навыков, их применение в управленческой деятельности.

Кроме профессиональных характеристик менеджеры обладают личностными характеристиками. Личностные качества человека — это набор особенностей человека, который формируется под воздействием наследственных или приобретённых факторов.

Профессиональное поведение менеджера должно отвечать определенным этическим требованиям, таким как доброжелательность и радушие, приветливость и вежливость, обходительность и любезность, сдержанность и тактичность, заботливость, эрудированность, забота о чести своего предприятия.

Для оценки результативности труда менеджера требуется довольно большое количество критериев, которые охватывали бы и объемы работы (например, работа с клиентами), и ее результаты (например, сумма выручки).

Оценка работников является одним из важнейших направлений управления персоналом, так как именно ее результаты являются основой для принятия решений о продвижении, поощрении, обучении, увольнении работников следует отметить важность регулярной оценки персонала как для оцениваемого сотрудника, так и для организации.

Сотрудники туристической фирмы должны быть квалифицированы и профессионально подготовлены в сфере туризма. Туристическое агентство «Медлайн» располагает офисом, оборудованным на четыре рабочих места. В офисе работают 2 менеджера по туризму.

Менеджер по туризму ООО «Медлайн» должен выяснить потребности клиента (а они часто не ясны и ему самому), выбрать для него подходящий маршрут, забронировать билеты, отель, оформить страховку и другие документы. Менеджер по туризму обязан решать проблемы, поэтому он должен быть стойким перед стрессами

Для оценки деятельности менеджера по туризму была использована бальная система оценки и разработан Оценочный лист. Оценочный лист содержит 15 разделов, оценивающих работу менеджера турфирмы. При наличии того или иного условия ставился соответствующий балл по каждому пункту оценочного листа.

Согласно разработанному оценочному листу, была оценена работа двух менеджеров в офисе турфирмы.

1. Так в разделе Внешний вид менеджера отмечалось, что единой униформы нет. Внешний вид опрятный, адекватный. На рабочем столе менеджера имеется бейдж с именем

2. Энтузиазм и отзывчивость отмечалось, что в целом первый менеджер создала впечатление обаятельного человека, с которым приятно общаться, другая малообщительного человека.

3. В третьем разделе менеджеры дали понять, что работа турфирмы – агентская.

4. Формирование запроса. Стоит отметить, что менеджеры поняли суть запроса и поинтересовались наличием действующего загранпаспорта, но одна из менеджеров выяснила знания клиента о стране, а другая нет.

5. Знание направления Одна из менеджеров свободно изложила предполагаемый маршрут тура, пользуясь компьютером и рассказала об особенностях проезда, и о перевозчике. Другая не рассказывала о деталях.

6. Предложение альтернатив по заявленному направлению одним менеджером не было предложено вариантов перевозки транспортным средством, другим были предложены альтернативы.

7. Дополнительные услуги не были предложены

8. Менеджеры упомянули об обязательном медицинском страховании. О его условиях и о возможности

9. Использование каталогов, карт, печатной информации. Первый Менеджер продемонстрировала на мониторе компьютера таблицу с информацией об экскурсиях и отелях. Вторая не использовала наглядные материалы.

10. Калькуляция тура. Была предоставляется минимальная информация о калькуляции тура

11. Условия оплаты и наличие подтверждающих ее документов. Менеджер назвала стоимость тура в евро и перевела в рубли

12. Первая Менеджер лишь упомянула о необходимости открытия визы, не вдаваясь в подробности и не подбирая список необходимых документов. Вторая еще подобрала список необходимых документов.

13. Компьютерная техника использовалась. информация по текущей заявке дополнительно к устному рассказу распечатывается и вручается клиенту

14. Одна Менеджер уделила особое внимание необходимым, вещам, продемонстрировала знание природных особенностей страны в период поездки (ветра). Вторая упомянула некоторые необходимые, на ее взгляд, вещи. Она не продемонстрировала знание природных особенностей страны.

15. Соответствие запросу клиента. В целом клиентов удовлетворила работа менеджеров и турфирмы в целом, основные параметры были учтены. В ценовые рамки уложились.

Стоит отметить, что проведенная оценка двух менеджеров, которые набрали соответственно 100 и 103 балла из 178 позволила сделать вывод о необходимости совершенствования работы менеджеров в ООО «Медлайн».

С этой целью был разработан ряд мероприятий, направленных на повышение эффективности деятельности менеджеров в ООО «Медлайн».

В качестве мероприятий, повышающих эффективность деятельности менеджера.

1. Разработать Лист Бальной оценки работы персонала турфирмы (Оценочный лист)

2. Применять для найма и отбора персонала тесты позволяющее выявить его профессиональные склонности, умение быть лидером и работать с людьми,

проверить профессиональные навыки и способности к обучению.

3. Разработать «Стандарт качественного обслуживания клиентов туристической фирмы», можно добавить в предложенный оценочный лист некоторые пункты, которые

4. Совершенствовать должностную инструкцию менеджеров;

5. Организовать прохождение курсов повышения квалификации, тренингов, мастер-классов, семинаров сотрудников фирмы;

6. Развить маркетинговые коммуникации (реклама, брендинг, спонсорство и др.).

Библиографический список

1. Аверин, А.Н. Управление персоналом, кадровая и социальная политика в организации: Учебник для вузов / А.Н. Аверин. - Москва : Флинта, 2018. - 420 с.
2. Агешкина, Н. А. Основы турагентской и туроператорской деятельности : учебное пособие / Н.А. Агешкина. – Москва : ИНФРА-М, 2021. – 567 с.
3. Базаров, Т.Ю. Управление персоналом : учеб. пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений. / Т. Ю. Базаров. – Москва: Мастерство, 2016. – 224 с.
4. Верхоробин, В. И. Современные методы управления персоналом / ВерхоробинВ.И. // Деньги и кредит. 2017. - №8. - С.39-42.
5. Фоменко, В. А. Анализ современных отечественных и зарубежных ученых теорий стимулирования труда / Фоменко В. А. // Известия Сочинского государственного университета. - 2015. - № 3-1 (36) - С.187-192 32.

ТУРИЗМ В КРАСНОЯРСКОМ КРАЕ

Зюзикова Анастасия Викторовна, **Зюзикова Анна Викторовна**, студенты специальности «Библиотековедение»

Научный руководитель**: Шарова Татьяна Евгеньевна,** преподаватель,

Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Канский библиотечный колледж»,

г. Канск, Красноярский край

Туризм в России — динамично развивающаяся отрасль экономики России.

Различают следующие основные виды туризма: лечебно-оздоровительный, культурно-познавательный, деловой, сельский, событийный туризм, ностальгический, гастрономический, научный, спортивный, круизный, экологический, религиозный и паломнический, образовательный, космический, приключенческий.

В рейтинге регионов России по своему туристическому потенциалу Красноярский край занимает 11-е место.

Приоритетными направлениями развития туристской деятельности в Красноярском крае являются внутренний, въездной, социальный и самодеятельный туризм. Туристы могут выбирать пешие, горнолыжные, конные, водные, автобусные туры, велотуры, этнографические, эзотерические и другие виды туров. Морские и речные круизы в настоящее время являются существенным сегментом туристского рынка.

Красноярский край и его уникальная природа никого не оставляют равнодушным. Озера, водопады, леса, пешеходные и конные туры, красивые ландшафты, богатый животный и растительный мир – составили ТОП локаций, посещение которых гарантированно сделает отдых в Красноярском крае захватывающим.

В столице края туристов ждут вдохновляющие природные достопримечательности, интересные экскурсионные маршруты, широкие возможности для активного отдыха, гастрономического туризма, можно отправиться в круиз. То, что туристы видят за пределами города, восхищает ничуть не меньше. Красноярский край поразит размахом и красотой природы. Одно только плато Путорана с фьордовыми озерами, водопадами, горами с плоскими вершинами способно подарить столько эмоций, что хватит на несколько поездок вперед.

За пределами Красноярска любителей приключений, сибирской природы и этнографии ждут интересные места. В ТОП локаций Красноярского края входят поселок Шушенское, природный парк «Ергаки», плато Путорана.

Развитие познавательного туризма имеет большое социальное значение. Сегодня детский туризм отнесен к приоритетным направлениям деятельности в области дополнительного образования и воспитания подрастающего поколения. Познавательные путешествия способствуют развитию интереса детей к изучению исторического и культурного наследия, укреплению чувства сопричастности родной истории и культуре, формированию ценности служения Родине, деятельного участия в процветании родного края.

Цель – способствовать формированию у обучающихся общей культуры, активной гражданской позиции, патриотического воспитания, личностного развития подростков через приобщение к туристско-краеведческой деятельности, привитие навыков здорового образа жизни, творческого труда.

С 2021 года в Красноярском крае начата работа по созданию культурно-познавательных маршрутов для обучающихся, перечень которых ежегодно пополняется. Маршруты призваны познакомить школьников края с природой родного края, культурными традициями народов, населяющих территорию Красноярского края, историческими объектами, событиями, а также с людьми, внесшими весомый вклад в его развитие.

В настоящее время разработано 12 познавательных маршрутов, проходящих по территории Красноярского края.

Данные познавательные маршруты рекомендованы для включения в программы мероприятий, реализуемые организациями отдыха детей и их оздоровления,

рабочие программы воспитания и планы внеурочной деятельности профессиональных и общеобразовательных организаций, а также рекомендованы для самостоятельного посещения с родителями или малыми группами.

Красноярская железная дорога запустила мультимодальный туристический маршрут «Саянский экспресс» по югу Красноярского края. Первыми участниками проекта стали 30 туристов. Проект реализуется совместно с региональным туроператором.

Как рассказали в КрасЖД, на поезде туристов доставляют в Минусинск. Оттуда стартуют экскурсии. Поездка ведется в формате «поезд–отель»: днем туристы посещают экскурсии, а ночь проводят в вагоне поезда. В дневной программе для туристов подготовлены обзорные автобусные экскурсии по Минусинску и южным районам края. Отдыхающие знакомятся с достопримечательностями и историческими памятниками, посещают историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское».

Красноярский край - удивительное место для экологического отдыха. Здесь каждый любитель путешествий и туризма найдет себе отдых по вкусу! Почти на тысячу километров протянулись Саянские хребты со снежными вершинами и фантастическими гребнями, мрачным чернолесьем Буйбинских ущелий, величавым раздольем Ангары.

Историко-экспедиционный туризм Красноярского края: посещение старинных городов края, археологических раскопок, краеведческих музеев и памятников (Мемориальный дом-музей В.П. Астафьева, Дом-усадьба Сурикова).

Красноярский край – один из красивейших регионов России. На территории края сосредоточены десятки особо охраняемых природных объектов, государственные природные заповедники.

Туристско-рекреационные ресурсы Красноярского края, разнообразие ландшафтов, наличие уникальных экосистем, памятников природы, истории и культуры позволяют развивать все виды активного и познавательного отдыха, формировать собственный турпродукт и представлять его как для потребителей внутреннего рынка, так и для зарубежных туристов.

Библиографический список

1. Александрова, А. Ю. География туризма : учебник / Александрова А.Ю., под ред., Христов Т.Т. – Москва : КноРус, 2020. – 592 с. ISBN 978-5-406-00577-4. – Текст : непосредственный.
2. Енисейская Сибирь Красноярский край. – URL : https://visitsiberia.info/chto-posmotret.html (дата обращения : 10.11.2022). – Загл. с тит. листа. – Текст : электронный.
3. Красноярский край : города и районы Красноярского края, отдых, экскурсии, заповедники, парки, музеи, церкви, достопримечательности. – URL : https://tonkosti.ru/ (дата обращения : 10.11.2022). – Загл. с тит. листа. – Текст : электронный.

4. Событийный туризм. – URL : http://www.sayanring.ru/tour/type/27 (дата обращения : 10.11.2022). – Загл. с тит. листа. – Текст : электронный.

ЧУДЕСА ЗЕМЛИ ОМСКОЙ

Лесовой Александр Александрович, студент
специальности 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений,
руководитель: **Клаус Ирина Михайловна**, преподаватель,
БПОУ ОО «Омский строительный колледж»,
г. Омск

Много мест на Земле, которые представляют интерес и каждому хотелось бы побывать там. Насколько это возможно в реалии? Понимая, что это непросто по разным причинам, решили предложить другой путь. А что если это будет виртуальная экскурсия? Используя технические достижения, нам это будет не так сложно. Омская область, как не какая другая богата на чудеса, здесь есть не только привычные музеи и храмы, но и совершенно уникальные места. По обоим берегам Иртыша находятся места археологических раскопок. На территории области 13 ботанических, 17 зоологических и два комплексных заказника, один природный парк и 99 памятников природы. Значит, есть чем удивить туристов и гостей нашего города и области. По данным опроса, который мы проводили среди студентов колледжа, родственников и знакомых (45чел.), и на вопрос «Какие природные объекты Омской области вы бы назвали чудом?», оказалось, что далеко не все (65%) могут назвать такие чудеса Омской области и тем более, перечислить десятку наиболее часто посещаемых мест, и тех, которые на слуху. В опросник мы включили перечень наиболее уникальных мест Омского Прииртышья и путём голосования, т.е. насколько часто называют тот или иной объект, у нас получилась определенная картина. Первые семь строчек заняли те места, о которых и пойдет речь в проекте. Незадолго мы побывали в историко-краеведческом музее и несколько стендов, были посвящены таким удивительными местам Омского Прииртышья, тем более это год особенный юбилейный, 200 лет Омской области.

1.Уникальные озера Омской области «Пять озер» Озера расположены в глухой сибирской тайге, на границе Омской и Новосибирской областей. Данилово, Линево, Щучье, Шайтан. И таинственное пятое – Потаенное….

2. Государственный Большереченский зоопарк единственный в России сельский зоопарк. Площадь его 9 гектаров и располагается он в Омской области, в живописной пойме речки Большая, недалеко от впадения её в Иртыш. Сегодня он насчитывает 160 видов и почти 800 экземпляров представителей флоры и фауны.

3. Батаково, национальный археологический природный парк. Урочище Батаково расположено на левом берегу реки Иртыш на территории Большереченского района, в 150 км севернее г. Омска. Здесь выявлено более 150 археологических памятников всех эпох - от каменного века до нового времени. Городище Батаково имеет трехчастную структуру – состоит из цитадели, города и посада. К оборонительной стене с внешней стороны примыкали башни, позволяющие вести перекрестный боковой обстрел. На этой территории сохранились естественные растительные сообщества с богатым флористическим составом – зафиксировано 395 видов высших растений, в том числе 33 вида редких и исчезающих, занесенных в "Красную книгу".

4. Ачаирский женский монастырь во имя Животворящего Креста Господня Расположен Ачаирский монастырь вверх по Иртышу, в 50 км от города Омска. Слава о чудотворных свойствах воды из святого источника Ачаирского монастыря, которая может исцелять от самых разных недугов, быстро разлетелась далеко за пределы Омской области. Но самое главное чудо – это температура воды. Она равна 36,6 С. Вода богата бромом, ортоборной и метакремниевой кислотами, экспертиза показала содержание в воде углекислоты, серы хлора, кальция, натрия, магния, калия. Те, кто пил воду из источника Ачаирского монастыря, исцелялись от хронических гастритов, язвенной болезни желудка, болезней печени и эндокринной системы. В 1995 г. было расчищено и углублено озеро-пруд, прорублена скважина до глубины более 1 км, из которой омский завод «Росар» начал получать минеральную воду, обрабатывал ее и реализовывал совместно с Омско-Тарской епархией. Минеральная вода известна жителям Сибири под маркой «Ачаирский монастырь».

5.Целебные грязи» соленых озер» Ульжай и Эбейты. Озеро Эбейты расположено на юго-западе Омской области на стыке 3-х районов: на границе Полтавского и Москаленского районов, северо-западная часть примыкает к Исилькульскому. Эбейты- самое большое соленое озеро Омской области, является гидрогеологическим памятником природы федерального уровня. Озеро горько-соленое, бессточное, минерализация достигает более 300г/л. Дно иловатое, с большим количеством сульфата натрия и других солей. Слой минерального ила мощностью до 6 м обладает высокими лечебными качествами. В результате проведенных исследований установлено, что эбейтинская грязь по своим качествам превосходит грязь курортов Ейск, Сочи. Реликтовое озеро Ульжай расположено в северо-западной части Курумбельской степи, на территории Черлакского района в 160 км от Омска. Озёрная котловина имеет форму почти правильного круга диаметром около четырех километров. Про ульжайские сульфиды рассказывают чудеса: стоит обмазаться этой грязью и пропадут не только сыпь и прыщи, но и внутренние болячки.

6. Колония пеликанов. Самые удивительные обитатели Омской области проживают на озере Тенис Крутинского района. В Омскую область пеликаны прилетают с Каспийского моря - гнездятся, выводят птенцов и возвращаются к морю. При том, что птиц прилетают сотни, птенцов выводят десятки пар, а выживает из них лишь 17-20. Столь низкая цифра говорит о том, что редкой птице необходимо создать

особые условия гнездования. Местные жители и туристы всеми силами стараются здесь побывать, чтобы полюбоваться редкой, занесенной в Красную книгу птицей.

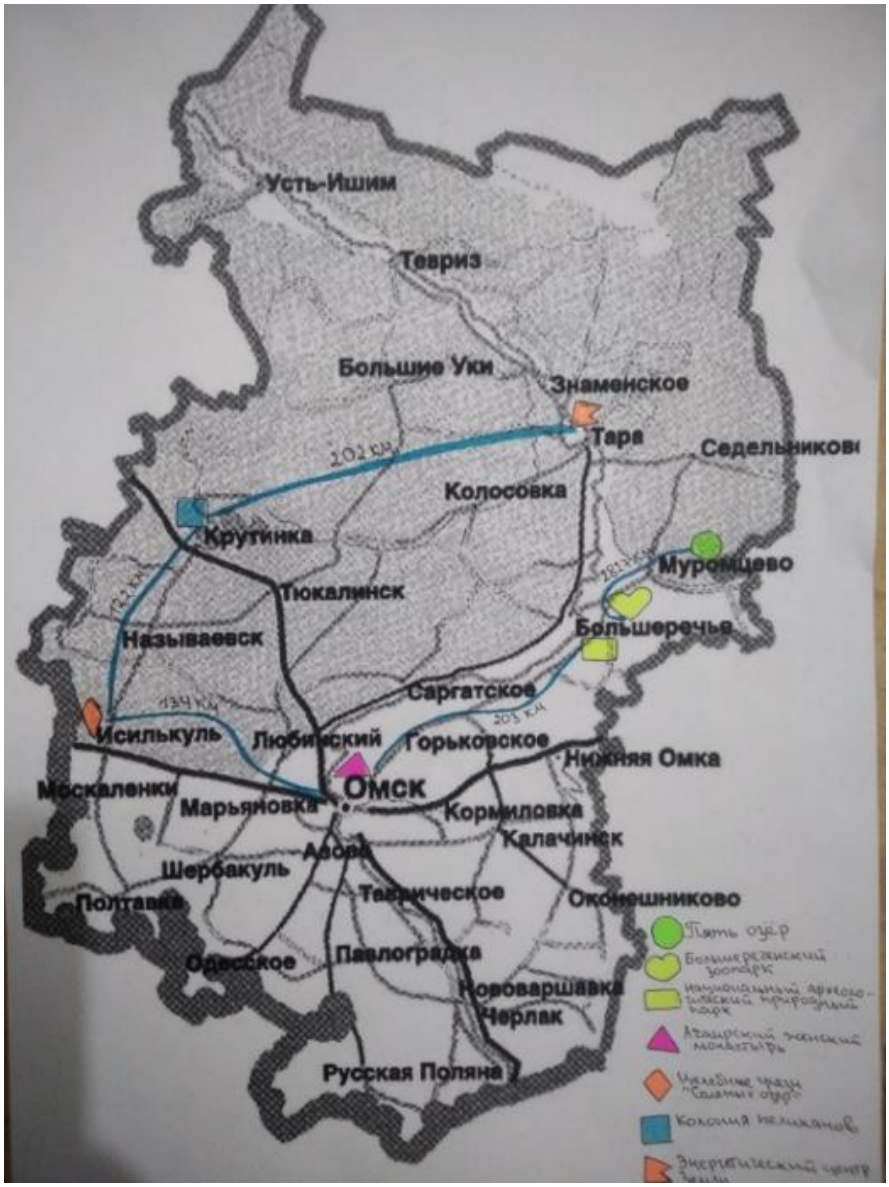
7. Энергетический центр Земли – Окунево Загадки «Тайны Окунево» начинаются с названия самой реки Тара. На небольшом увале близ Окунева расположены символы трех мировых религий – христианская часовня, индийский жертвенник и ведический солнцеворот. В существование близ Окунева святого места поверил владыка Феодосий из Омской епархии, а затем самолично воздвиг здесь и освятил 2-метровый православный крест. К нему приезжают верующие и утверждают, что исцеляются. А еще говорят, в Окуневе, желания сбываются.

Разработка путеводителя по памятникам природы Омской области

Цель разработки путеводителя: иметь четкое представление о предлагаемом маршруте, поэтапность следования, расстояние до пункта назначения, время знакомства с памятником природы.

Пять озёр	**Краткое описание памятника природы Экологическая ситуация**	**Экскурсионная историческая справка, описание, объяснение**	**Фото, беседа**
Государственный Большереченский зоопарк	Информация о месте	Экскурсионная историческая справка, описание, объяснение	Интерактивная игра
Батаково, национальный археологический природный парк	Информация об объекте, прогулка Экологическая ситуация	Экскурсионная справка, описание, объяснение.	Фото, дискуссия
Ачаирский женский монастырь во имя Животворящего Креста Господня	Информация о монастыре, прогулка	Экскурсионная справка, описание, объяснение.	Исторический ракурс объекта
Целебные грязи соленых озер Ульжай и Эбейты	Информация, прогулка Экологическая ситуация	Экскурсионная историческая справка, описание, объяснение	Прием вопросов, ответов
Колония пеликанов	Информация, прогулка по прибрежной части	Экскурсионная историческая справка, описание, объяснение	Фото экскурсия
Энергетический центр Земли – Окунево	Информация об объекте, экскурсия	Экскурсионная историческая справка, описание, объяснение	Прием вопросов, ответов

Путеводитель по памятникам природы Омской области



Библиографический список

1. Советский энциклопедический словарь / гл. ред. А. М. Прохоров. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Советская энциклопедия, 1989. - 1633 с., [5] л. карт. : ил., карт. – ISBN 5-8527-001-0А.
2. Ликум, А. Все обо всем : [Пер. с англ.] / / А. Ликум. - М. : Компания "Ключ "С", 1993-. - 20 см. – Т. 5. - Москва : Компания "Ключ "С", 1994. - 446,[1] с. : ил.
3. Древний мир : [в 2 кн.]. – Москва : ОЛМА-Пресс Образование, 2014. –- (Мировая история. Школьная энциклопедия "Руссика"). – ISBN 5-94849-480-2.
4. 100 самых красивых и удивительных мест России, которые необходимо увидеть / [Н. В. Одинцев, В. А. Шанин, И. А. Лебедева, текст]. - Москва : Эксмо, 2010. - 215 с. : цв. ил. - (Подарочные издания. Туризм). – ISBN 978-5-699-40345-5.

5. 7 чудес России: список с описанием, фото и интересные факты. – URL : https://www.nastroy.net (дата обращения : 13.02.2019).
6. 7 чудес Омской области // Заметки сибирячки. – 20 нояб. 2019. – URL : https://zen.yandex.ru/media/id/5c5a0559d520d200ae8da39c/7-chudes-omskoi-oblasti-5dd3043c1b50cd22ca7b3eff (дата обращения : 13.02.2022).

ТУРИЗМ В РОССИИ: ПОТЕНЦИАЛ РАЗВИТИЯ И ПРИОДОЛЕНИЕ ОСНОВНЫХ ВЫЗОВОВ

Пышнограй Алина Владимировна, студент специальности
«Организация перевозок на транспорте»
Научный руководитель: **Березовская Марина Михайловна**, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Сибирский профессиональный колледж»,
г. Омск

Туризм — временные выезды (путешествия) граждан РФ, иностранных граждан и лиц без гражданства (далее — граждан) с постоянного места жительства в оздоровительных, познавательных, профессионально-деловых, спортивных, религиозных и иных целях без занятий оплачиваемой деятельностью в сфере (месте) временного пребывания» [2].

Россия располагает огромными потенциальными туристками ресурсами: обширность территории; разнообразные и уникальные природные ландшафты; сохранившаяся в отдельных регионах дикая природа; интересная флора и фауна; богатое историческое, духовное и культурное наследие, включающее произведения художников, архитекторов, музыкантов, писателей, ученых, мастеров народного творчества, а также нематериальные произведения; фольклор, промыслы, развлечения, народные фестивали, церемонии и религиозные ритуалы; спортивные состязания; гостеприимство и особый менталитет.

Туристский бизнес имеет свою привлекательную сторону - это небольшие стартовые инвестиции, растущий спрос на туристские услуги, высокий уровень рентабельности, минимальный срок окупаемости затрат.

Рассмотрим знаменитые туристические места в России. На первом месте стоят, конечно же, два главных города: Москва и Санкт-Петербург. Сюда съезжаются жители не только стран СНГ, но и туристы из ближнего и дальнего зарубежья. Посещение этих красивейших городов радует гостей множеством интереснейших объектов. Кроме того, из Москвы очень удобно отправляться в путешествие по гордости России – «Золотому Кольцу»: Ярославль, Суздаль, Сергиев Посад, Владимир,

Иваново, Ростов, Переславль-Залесский и Кострома. Также интерес туристов вызывают пригороды Петербурга: Пушкин, Старая Ладога, Петергоф, Ломоносов, Павловск и Царское село.

Туристический потенциал - это важный показатель в туристической индустрии [1]. Мало кто задумывался, что интересного может предложить гостям его маленький или большой город. Множество городов России могут привлечь туристов, а природа настолько богата и разнообразна, что каждый ее уголок так и манит к себе путешественников со всего света. Можно не только найти место для отдыха на любой вкус, размер кошелька, но и существенно расширить свой кругозор, получив массу положительных эмоций.

Каждая территория наделена определенным комплексом рекреационных, человеческих и иных ресурсов. Открываются новые возможности для россиян путешествовать по родной стране.

Рассмотрим туризм в Омске и Омской области. Современное культурное пространство Омской области формировалось на протяжении почти трех веков, так как Омск с начала XVIII в. был одним из форпостов России в освоении Сибири. Культура Омского региона разнообразна и неповторима, традиционна и профессиональна. Яркие примеры это: Омский академический театр драмы, Омский музыкальный театр, Академический симфонический оркестр Омской филармонии, Омский русский народный хор. Под эгидой культурно-спортивного объединения «Сибирь» (Дома дружбы) работают 24 национальных культурных центра. На территории области находится около 1700 памятников археологии, истории и культуры, начиная от древних поселений, стоянок, курганов и до современных комплексов. Наиболее известны такие исторические места области, как Чудская гора, пристань Ермака, Богатырские курганы, Аевский волок, Чеховский ввоз, урочище Битые горы, Покровская крепость, Старый Тюкалинский тракт.

Рассмотрим несколько интересных туристических предложений опубликованных на сайте «Увлечён и я».

1- Путешествие в соседнюю область. «Тюменские термы. Горячее сердце Сибири». В рамках тура «Тюменские термы. Горячее сердце Сибири», организаторы приглашают познакомиться с самыми популярными источниками, которые подобно драгоценному кольцу окружают старинный город на Туре, а также интересными туристическими объектами на территории нашего региона и окунуться в атмосферу настоящего сибирского гостеприимства.

2- «Сибирские владения Деда Мороза» в Большеречье. Туристы могут подарить себе и своим близким праздник в «Старине Сибирской». Гостей ждет театрализованное представление, интерактивная программа в каждом домике «Старины», мастер-класс, катание на лошадке, подарки.

3- Тур «Weihnachtsgruss aus Asowo» -немецкое Рождество в р.п. Азово. Туристы познакомятся с историей поселения в музее, услышат традиционные рождественские песни, ведь немцы всегда любили музыку и в каждой семье были свои

музыканты, а еще попробуют прибса в эрзац-кофе с традиционным пирогом российских немцев «Ривелькухе».

На данный момент туристическая отрасль столкнулась с проблемами в связи с обстановкой в мире. Самое глобальное изменение, связано пандемией, – переориентация путешественников на внутренние направления. Границы оказались закрыты, но желания отдыхать и познавать у россиян меньше не стало. Следующая немало важная проблема туризма – санкции. В связи с современной обстановкой Россия попала под ряд санкций, что привело к закрытию границ в некоторые страны. На мой взгляд перечисленные ранее проблемы немало важны, но в этом можно найти и свои плюс. Россия очень необъятная страна, имеющая немало удивительных красот. Можно с легкостью найти очень интересные для себя туры, без выезда заграницу.

Для России развитие туризма особенно важно, так как данная отрасль является благоприятной средой для функционирования предприятий малого бизнеса, способных развиваться без значительных бюджетных ассигнований, и перспективна для привлечения иностранных инвестиций в широких масштабах и в короткие сроки. Туристский бизнес стимулирует развитие других отраслей хозяйства: строительства, торговли, сельского хозяйства, производства товаров народного потребления, связи и прочие. [3]

Снижение мировых туристских потоков вместе с тем усиливает конкуренцию в сфере туризма. В то же время ресурсы страны не всегда обустроены, слабо востребованы и малодоступны для большей части населения. Слабым звеном в туристической деятельности является инфраструктурный комплекс — транспорт, связь, питание, размещение, торговля, страхование и т.д.

Специфика управления данным видом экономической деятельности в том числе состоит в том, что для ее развития усилий частного сектора недостаточно. Туризм предполагает формирование соответствующей инфраструктуры, требующей огромных финансовых затрат, что невозможно без участия государства.

Библиографический список

1. Бадальянц, С. В. Управление развитием туризма в Ростовской области / Бадальянц С. В. // Теория и практика современной науки. – 2016. – № 9. – С. 30-33.
2. Воронина, Е. А. Инвестиционный климат территории и его влияние на развитие туризма в Ростовской области / Воронина Е. А., Саяпина Н. Н., Чакина С. А. // Вестник Национальной академии туризма. – 2016. – № 4. – С. 63-67.
3. Латушко, Н. А. Государственная региональная политика / Латушко, Н. А. – Ростов-на-Дону : ЮФУ, 2016. –108 с.

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ «ИДИДВОРАМИ»

Худякова Регина Александровна, студент
специальность «Социально-культурная деятельность»
Научный руководитель**: Андриенко Елена Сергеевна**, преподаватель,
ГАПОУ НСО «Новосибирский областной колледж культуры и искусств»,
г. Новосибирск

В последние десятилетия растет интерес к посещению крупных городов. Городской туризм получает распространение, но при этом он имеет определенные ограничения, так как люди стремятся посетить только общеизвестные культурные памятники. Часть культурной составляющей города остается незамеченной для его посетителей. Людей должна заинтересовать целостная картина города для дальнейшего желания изучать его историю, настоящие события и достопримечательности. Для современного человека большое значение имеют мобильные устройства и их техническое оснащение. Проект предполагает создание мобильного приложения, которое помогло бы городам раскрыть их уникальную культуру; рассказать не только об известных и масштабных, но и малых формах архитектуры; старинных улицах и архитектурных элементах фасадов, сохранивших в современности. Такой подход способен в одинаково равной степени привлечь интерес к городу, как местных жителей, так и туристов.

Цель проекта: создать мобильное приложение-карту для развития социальной среды города и привлечения туристов.

Задачи проекта:

- Найти и проанализировать статистику пользования картографическими мобильными приложениями и их разнообразие в настоящее время;
- Структурировать информацию о пользовании мобильными приложениями в форме авторского текста исходя из наблюдения;
- Продумать содержание продукта проекта, его визуальной и информационной составляющей;
- Разработать план реализации продукта.

Проект «ИдиДворамИ» представляет собой мобильное приложение-карту. Цель приложения - изменить мнение жителей о городе, пробудить их интерес к родному городу и прогулкам по нему, а также привлечь потенциальных туристов, тем самым повышая уровень распространения городского туризма в стране. Мобильное устройство находится с современным человеком большую часть времени, поэтому воплощение идеи в формате мобильного приложения является доступным и функциональным, так как информацию можно обновлять с частой периодичностью, без затраты на дополнительные ресурсы.

Название «ИдиДворамИ» родилось из идеологической составляющей приложения. Слоган «ИдиДворамИ»: «Смотри, изучай, не плати!». Для удобства в формате названия иконки приложения «ИдиДворамИ» сокращается в побудительное «ИДИ».

Приложение ориентировано на все возрастные категории пользователей, однако в большей степени - на подростков и молодёжь, способных самостоятельно передвигаться по городу, т.е. людей в возрастных рамках от 14 до 35 лет. Непрямыми пользователями могут стать дети дошкольного и начального школьного возрастов, до которых родитель или учитель, как проводник, сможет донести информацию о достопримечательностях и улицах города, содержащихся в приложении. Пользователями приложения также способны стать люди пенсионного возраста или люди с ограниченными возможностями, для которых свободное передвижение по городу проблематично. Путем виртуальной экскурсии они также смогут изучить город. Таким образом «ИДИ» способно выполнять воспитательную и образовательную, рекреационную функции.

Слои-разделы мобильного приложения «ИдиДворамИ» включают как исторические здания, так и элементы современности (граффити, уличные инсталляции), а также представляют вниманию пользователей особенности архитектуры известных культурных зданий города (театров, музеев и т.д.), различные малые архитектурные формы (скульптуры, фонтаны и пр.) и элементы архитектуры зданий. Описание конкретных мест включает: информацию об истории или создании объекта, информацию о возможности посещения здания, а также оценочный рейтинг на основе отзывов пользователей приложения. Наличие оценочного рейтинга в приложении повышает доверие пользователя. Человек видит не безликого администратора приложения, о сообщество людей со схожими интересами, пользователь способен соотнести положительные отзывы с отрицательными и принять решение о посещении того или иного места, представленного на карте. Отзывы пользователей поступят администраторам приложения, и после проверки на отсутствие нецензурной лексики и оскорблений будут опубликованы в «ИДИ».

Так же приложение будет предупреждать пользователей, и указывать возможность посещения здания на бесплатной или платной основе. Статус «доступен для платного посещения» относится к зданиям культуры, предоставляющим платные услуги (концерты, спектакли, выставки), при условии налаженной коммуникации с представленным учреждением в приложении будет размещена ссылка на сайт или кассы этого учреждения. Статус «возможно доступно к посещению» относится к жилым домам или учреждениям, не предоставляющим постоянные платные услуги. Статус «доступно для бесплатного посещения» будет размещен для фонтанов, статуй и других малых архитектурных форм в свободных для прогулок парках, улицах и вокзала. Статус «не рекомендовано к посещению» будет создан для зданий и сооружений, которые находятся в аварийном состоянии или несут в себе опасность из-за замеченных там представителей маргинальных социальных групп или уличных животных.

По мере развития приложение наполнится «интерактивами», т.е. заданиями для пользователя, выполнение которых разнообразит его прогулку и изучение. Одна из идей заключается во включении в приложение ретро фотографий, на которых запечатлено прошлое Новосибирска и Новониколаевска. Пользователю будут предложены точные координаты места и направление, с которых сделан снимок.

В приложении будет Маскот – это персонаж, олицетворяющий собой некую идею, будь то компания, продукт или бренд: персонаж, который ассоциируется с названием в восприятии пользователей. Например, в г. Новосибирске можно использовать персонажей Ника и Коля – два соболя, символы Новосибирской области. Эти зверьки имеют прямую ассоциацию с городом, соболя изображены на гербе Новосибирска, украшают главную площадь города монументальной скульптурой и расположены в других частях бывшего Новониколаевка. Маскот будет приветствовать пользователя, знакомить его с интерфейсом приложения, помогать в выборе мест и маршрутов, ориентировать в случае изменения маршрута и дополнять информацию о конкретных местах интересными фактами. В каждом городе для приложения может быть предложен свой маскот.

«ИДИ» оригинален своей неформальностью и индивидуализацией пользователя. Одна из задач приложения – создание комфорта для пользователя. В отличие от других приложений карт, главный объект приложения – это не конкретное место, куда строится максимально быстрый и беспрепятственный маршрут, а сам путь пользователя и его наблюдение. В приложении доступно создание личных маршрутов, помощь в их создании по интересам пользователя. Маршрут может содержать неограниченное количество мест и сохраняться в профиле пользователя.

Развитие городского туризма с помощью мобильного приложения может способствовать углублению и развитию культурных связей между городами и регионами. Городской мобильный туризм даёт возможность лучше узнать историю, понять стиль города, выяснить особенности населенного пункта.

БЕЛОРУСЬ – ОМСК – «СЛАВЯНСКИЙ ВЕНОК». ТОЧКИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Гиренко Александра Игоревна, Честных Елисей Евгеньевич,
студенты специальности «Сольное и хоровое народное пение»
Научный руководитель: **Добрынина Наталья Павловна**, преподаватель
БПОУ «Омский областной колледж культуры и искусства»
г. Омск

Одним из важнейших аспектов формирования специалиста культуры и искусства является воспитания чувства патриотизма, любви к народной художественной культуре, к истории России. Современные проблемы осознания гражданской идентичности и национальной принадлежности побуждают к исследованию национальных корней и обстоятельств, сложившихся в результате миграции населения России в период с XVIII по XX вв.. Целью данной работы является изучение результатов взаимодействия Региональной национально-культурной автономии белорусов Омской области «Буслы» («Аисты») и Народного фольклорного ансамбля «Славянский венок» БПОУ «Омский областной колледж культуры и искусства». Задачи данной работы – изучить историю создания и становления Местной национально-культурная автономии «Омские белорусы», народного фольклорного ансамбля «Славянский венок» и Региональной национально-культурной автономии белорусов Омской области «Буслы» («Аисты»). Практическая значимость данной работы состоит в том, что она может быть использована на практике в фольклорном ансамбле «Славянский венок» для ознакомления с деятельностью белорусов в Омской области и творческой деятельности ансамбля при привлечении новых артистов в коллектив.

В последние годы возрастает интерес к изучению белорусов в Сибири, что связано, прежде всего, с переоценкой их роли в формировании современного этнокультурного облика Сибири и вклада представителей этого народа в развитие региона. Опубликованные в последние годы сведения показывают, что доля белорусских переселенцев в потоке переселенцев в Сибирь на рубеже XIX–XX вв. была достаточно велика. В конце XIX – начале XX вв. переселения из Белоруссии в Сибирь носили массовый характер, а значительная часть белорусских переселенцев оседала в Западной Сибири. В настоящее время следует говорить не о белорусах Омской области, а об их потомках, в среде которых сохраняется этногенетическая память и отдельные черты культуры.

Белорусское движение в городе Омске начало работать почти четверть века назад с 1998 года. Первый центр белорусской культуры – «Верасы», председатель Мишина Татьяна Ивановна. С 2009 года белорусское движение началось под названием "Омские белорусы", председателем общественной организации была Тимошенко Любовь Николаевна, позже – Бухалко Александр Демьянович. Направления работы: народные традиции, патриотическое воспитание, союзное государство, семья. Цель работы центра – это укрепления дружбы между русскими и белорусскими народами, ознакомление жителей города Омска с национальной культурной национальной культурой, традициями, история Белоруссии.

Постоянно центр получал методический материал из Белоруссии и федеральной организации белорусов России, учебники по изучению белорусского языка, методическую литературу. Поддерживается начальное образование от белорусского объединения «Верасы». Руководитель автономии Тимошенко Любовь Николаевна успешно реализовывала грантовую деятельность, воплощала в жизнь замечательный проект – «Славянский мир».

С 2017 руководителем общественной городской организацией г. Омска местной национально-культурной автономией «Омские белорусы» была выбрана Овчаренко Елена Николаевна. А в 2021 году была зарегистрирована Региональная общественная организация «Национально-культурная автономия «Омские белорусы» – общественное объединение граждан Российской Федерации, относящих себя к этнической общности белорусов либо проявляющих интерес к истории, культуре, языку, традициям, обычаям, самобытности белорусского народа.

В 2011 году был заключен договор о социальном партнерстве с БПОУ «Омский областной колледж культуры и искусства». Н базе этого учебного заведения был создан ансамбль «Славянский венок», участники и руководители с воодушевлением стали изучать, исполнять и популяризировать белорусскую культуру. На средства субсидий регионального правительства были изготовлены 3 комплекта сценических костюмов (2011, 2012, 2019гг.) в рамках реализации проекта «Славянский мир (автор Тимошенко Л.Н.). Шевченко Валентина Николаевна является носителем белорусского языка и в течение 11 лет помогает студентам и хормейстеру в формировании навыка овладения белорусским языком, а также консультирует по сценическому воплощению художественных образов.

В коллективе хоровая, хореографическая и инструментальная группы, что позволяет выстраивать интересную программу с учетом разнообразных жанровых направлений, включая красочный самобытный реквизит, изготовленный студентами специальности «Декоративно-прикладное творчество». Художественным руководителем является Добрынина Н.П. концертмейстеры: Бережной К.В., Кононов Ю.М., Меркушин Л.П., Горелов В.Ф., балетмейстеры Селиванова О.С., Маликова Е.А. Режиссёр-постановщик Симонова Т.Л.

Администрация колледжа всячески поддерживает творческие идеи и проекты руководителей ансамбля. В настоящий момент ансамбль является одной из площадок инновационного проекта «Сохранение и развитие традиционной национальной

культуры и творчества народов Омского региона» (Творческая группа «Региональные традиции славянского народного песенного творчества»), реализуемого на базе БПОУ ОО «Омский областной колледж культуры и искусства». Участники коллектива являются лауреатами Межрегионального форума «Искусство открытий», на котором они достойно представляли исследовательские работы по изучению культуры белорусского народа: «Белорусский путь в Сибирь», «Материальная культура белорусов», «Белорусская свадьба», «Переливы Полесья», «Будзь багаты як восень»

За короткий период была подготовлена концертная программа на белорусском языке. Ансамбль является активным участником не только общеколледжных, но и всех мероприятий, проходящих в рамках программы «Единение» БУК ОО «Дом дружбы». За 11 лет «Славянский венок» неоднократно становился лауреатом всероссийских и международных конкурсов. В 2015г. коллективу было присвоено звание «Народный».

Участники «Славянского венка» успешно выступают на различных площадках города с концертными программами «Вясельное застолье» (фрагмент свадебного белорусского обряда) (https://youtu.be/UoELl-2Zr8k), «Кузьминские посиделки», «Будь богат, як осень» (https://www.youtube.com/watch?v=ApLBUdTZ6Xk). В настоящий момент руководители и участники фольклорного народного ансамбля «Славянский венок» активно работают над новой концертной программой «Белоруссия – Сибирь. По следам переселенцев» (https://vk.com/wall-147578850_20110).

Библиографический список

1. Верещагин, П. Д. Крестьянские переселения из Белоруссии : (вторая половина XIX в.) / П. Д. Верещагин. / П. Д. Верещагин. – Минск: Изд-во БГУ им. В. И. Ленина, 1978. – 142, [2] с.
2. Очерки истории белорусов в Сибири в XIX-XX вв. / [Г. А. Бочанова, Н. В. Василевская, Ю. М. Гончаров и др.]; Рос. акад. наук. Сиб. отд-ние. Ин-т истории, Нац. акад. наук Беларуси. Ин-т истории. - Новосибирск : НГУ, 2001. - 237, [2] с. : ил. – ISBN 5-94356-050-5.
3. Белорусы в Сибири / Ин-т истории СО РАН, Ин-т истории НАНБ; отв. ред. В.А.Ламин, Н. С. Сташкевич. - Новосибирск : Изд-во СО РАН, 2000. - 146, [1] с. : ил., табл. – ISBN 5-7692-0284-X.
4. Лещенко, Г. Ф. Переселения из Белоруссии в Поволжье и Сибирь (конец XVI-XVII вв.) : автореф. дис. на соискание ученой степени канд. ист. наук спец. 07.00.02 История СССР; Академия наук Белорусской ССР, Институт истории / ЛещенкоГ.Ф. – Минск, 1983. – 17 с.
5. Грицкевич, В. П. Путешествия наших земляков : из истории страноведения Белоруссии / В. П. Грицкевич. – Минск, 1968.
6. Грицкевич, В. П. От Немана к берегам Тихого океанаи : [о белорус. исследователях Сибири и Дальнего Востока] / В. П. Грицкевич. - Минск : Полымя, 1986. - 303 с. : ил.

7. Аисты : общественная организация г. Омск / ООРНКА белорусов Омской области «Аисты». – Движение. Музыка (исполнительская) : электронное // ВКонтакте. – URL: https://vk.com/omsk.belorus (дата обращения 21.11.22).
8. Народный фольклорный ансамбль «Славянский венок» / Первый городской телеканал. – Текст. Движение. Музыка (исполнительская) : электронное // ВКонтакте. – 01 февр. 2022. – URL : https://vk.com/wall-147578850_20110 (дата обращения : 21.11.22).
9. Будзь багаты як уосень : обрядовое действо / Фольклорный ансамбль «Славянский венок» Омского областного колледжа культуры и искусства. – Движение. Музыка (исполнительская) : электронное // Наталья Добрынина. – 16 апр. 2020 г. – URL : https://www.youtube.com/watch?v=ApLBUdTZ6Xk (дата обращения : 21.11.22).
10. Вясельное Вяселле. Славянский венок : сольное хоровое народное пение, ООКиИ. – Движение. Музыка (исполнительская) : электронное // Наталья Добрынина. – 12 февр. 2022 г. – URL : https://youtu.be/UoELl-2Zr8k (дата обращения : 21.11.22).

РОЛЬ КОНКУРСОВ И ФЕСТИВАЛЕЙ В ФОРМИРОВАНИИ УСПЕШНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

Волченкова Ангелина Николаевна, студент
специальность «Народное художественное творчество»
Научный руководитель: **Соколова Ирина Анатольевна**, преподаватель.
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Омский областной колледж культуры и искусства»
г. Омск

Заинтересованность взрослых к творческим способностям детей и приобщение ребенка к искусству существовала еще с древних времен. Первые состязания в области искусства были организованы еще в Древней Греции. На Дионисийских играх принимали участие детские хоры мальчиков, состязавшиеся в области поэзии, музыки, театра. В программе Пифийских игр (Дельфийские) были объединены атлетические состязания и гонки на колесницах с различными видами искусств.

В данный момент интерес к теме одаренности и одаренных детей возрастает. Способу выявления одаренных детей посвящены не только работы ученых, психологов, педагогов, но и расширение конкурсного и фестивального движения способствует этому.

В конце XX и начале XXI века в нашей стране количество организованных и проведенных детских конкурсов и фестивалей различных уровней (от школьного до

международного) и широкой направленности (от специализированного до многожанрового) значительно возросло.

Сейчас через интернет можно найти информацию о различных проектах детских фондов, о проводимых некоммерческих и коммерческих конкурсах и фестивалей, где организаторы размещают положение о направленности того или иного конкурса или фестиваля и о возможности принять в нем участие. Представительность их определяется числом участников, городов, стран принимающих в нем участие, а так же представительностью жюри и призовым фондом. На одни конкурсы можно попасть, прислав только заявку, на другие только по приглашению оргкомитета, после предварительного просмотра конкурсного материала, на третьи, такие как Дельфийские игры нужно представить результаты предыдущих достижений, лауреатские дипломы за последних три года.

Поиск одаренных, творческих, талантливых детей является одной из приоритетных целей в организации и проведении конкурсов и фестивалей различного уровня. В настоящее время в педагогике искусства и психологии имеются две разные точки зрения. Одни считают, что все дети являются одаренными, другие утверждают, что одаренные дети встречаются крайне редко.

Сторонники первой точки зрения полагают, что одаренность — это уникальное явление, сторонники второй считают, что до уровня одаренного можно развить практически любого здорового ребенка при условии создания благоприятных условий.

Ученые рассматривают творческую одаренность как своеобразное сочетание способностей, от которого зависит достигаемый результат в определенной деятельности. Уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности — это всегда результат сложного взаимодействия наследственности и социокультурной среды, опосредованного игровой, учебной и трудовой деятельностью ребенка. Творческая деятельность, которая осуществляется по инициативе самого ребенка, постоянно совершенствуется, реализуя все новые замыслы, рожденные в процессе самой работы.

Чтобы побудить ребенка к творческой активности необходимо предложить ему участие в творческом мероприятии: концерте или спектакле, в фестивале или конкурсе. Детям хочется не только показать себя и посмотреть на других, им важно получить признание своей творческой деятельности, то есть стать победителем.

Конкурсы и фестивали являются сжатой временными рамками школой мастерства. Как показывает опыт, в процессе участия в конкурсах и фестивалях, и у ученика и у педагога происходит качественный профессиональный рост, каждый получает максимум впечатлений, информации, практического опыта.

Путь конкурсанта начинается с участия в районных конкурсах, где на одной площадке встречаются участники разных коллективов. Для них это возможность показать свои достижения, быть увиденным зрителем, а также в ситуации творческого состязания получить путевку на конкурсы городские, окружные, всероссийские и международные.

Плодотворное влияние оказывает присутствие родителей на конкурсах и фестивалях, так как их мнение и отношение к творчеству очень важно для ребенка любого возраста, что поднимает значимость творческого процесса в глазах ребенка. Важно обрести в лице родителей союзников, помощников и спонсоров.

Следующая ступень в приобретении творческой смелости, опыта конкурсантов и дополнительный стимул для активной самореализации - выход на большую сцену, на большую зрительскую аудиторию и это фестиваль.

Фестиваль является широкой общественной праздничной встречей, которая сопровождается смотром достижений каких-нибудь видов искусства. Участие в фестивале дает возможность получить опыт творческого общения, которое возникает в пространстве праздника, ощутить радость творческого процесса, пообщаться в неформальной обстановке со своими ровесниками.

Кроме этого фестивально - конкурсная программа, как правило, предполагает и учебную практику, что дает возможность оценить результаты своего труда в сравнении с другими участниками. Обычно, по итогам мероприятия происходит разбор конкурсных показов своеобразная творческая лаборатория, дающая уникальную возможность повысить свою квалификацию посредством сравнительного анализа состоявшихся выступлений. Таким образом, происходит обогащение творческого потенциала хореографа не только за счет раскрытия собственных ресурсов, но благодаря разностороннему потоку информации, в том числе и учебно-методической.

Участие в конкурсах важная составляющая творческой жизни ребенка, в ней заложены огромные образовательные возможности, главное ими правильно воспользоваться. Потому что каждому, а тем более ребенку важно знать, что его творчество востребовано и оценено по достоинству. Ему важен успех, и от взрослых зависит - будет ли эта конкурсная и фестивальная жизнь интересной, полезной и ведущей к успеху.

Выбор конкурса, выбор программы, организация и содержание подготовки к конкурсу – это ежедневная, сложная и не всегда победная работа преподавателя. Главное не опускать рук и не терять веры в свое преподавательское предназначение - быть проводником в мир искусства для своих учеников. Обычно детям запоминаются фестивали и конкурсы не столько победами, сколько впечатлениями, которые после них остаются. Теми открытиями, которые там произошли. Теми встречами, которые там состоялись, контактами, которые завязались. Когда ты осознаешь себя как часть творческого сообщества, ты чувствуешь свою включенность в большой созидательный процесс духовной, культурной жизни.

Библиографический список

1. Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб.пособие / А. В. Мелехов ; Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург, 2015. — 128 с. – Текст: непосредственный.
2. Мессерер, А. М. Танец. Мысль. Время / Мессерер А. М. – Москва, 1990. — 168 с. – Текст: непосредственный.

3. Свистунова, М. М. Композиция постановка танца : курс лекций по специальности 071302 «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество» специализации «Хореографическое творчество» / Свистунова М. М. – Барнаул, 2010. — 118 с. – Текст: непосредственный.

ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ АУДИОСЦЕНЫ «СТРАНА ГОНГУРИ»

Епифанов Сергей Вячеславович, Халикова Анжелика Динаровна,
студенты специальности «Социально-культурная деятельность»
Научные руководители: **Ткачев Георгий Викторович**, преподаватель,
Ткачева Татьяна Андреевна, преподаватель,
краевое государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Канский библиотечный колледж»,
г. Канск, Красноярский край

В 2022 году первому научно-фантастическому роману «Страна Гонгури» исполнилось 100 лет! Произведение было написано в Канске, в 1922 году, поэтому наш проект – «Создание медиаконтента «Быть ВЫШЕ!», цель которого – популяризация русской литературы, посвящен творчеству Вивиана Азарьевича Итина.

Создание АудиоСцены по роману «Страна Гонгури» – это часть проекта, направленная на развитие творческого потенциала и профессиональных компетентностей будущих специалистов сферы культуры, совершенствование монологической и диалогической речи будущих библиотекарей и организаторов социально-культурной деятельности, формирование актерских умений и навыков работы с аудиотехническим оборудованием в программе Adobe audition.

Созданием аудиосцен по произведениям русской классики мы занимаемся уже третий год в нашем АудиоТеатре – «Без тени сомнений!» Здесь мы реализуем свои профессиональные компетенции и творческий потенциал в роли радиоактеров, звукооператоров, звукорежиссеров и сценаристов. Перерабатываем тексты из эпических жанров в драматические, заменяя, по возможности, слова автора на звуковые и шумовые эффекты. Развивая тем самым актёрское мастерство в такой новой сценической форме как аудиоспектакль.

Роман «Страна Гонгури» состоит из пяти глав, названных автором: «Машина времени», «Страна Гонгури», «Находка», «Рубиновое сердце», «Красные ландыши». Для создания полной аудиодраматической сцены было решено записать пять подкастов – по каждой главе романа, переработав эпический текст в жанр драматической

пьесы, интегрируя сцены музыкальными композициями российской рок-группы «Ария».

Какие же этапы включало в себя создание каждого подкаста?

Этап 1. Переработка текста – задача не из легких. Здесь нужно было учесть много деталей: во-первых, сделать минимальным количество авторских слов, чтобы картина ожила и приобрела реалистичность. Для этого слова, которые можно заменить звуковыми эффектами, мы удаляли и заменяли ремарками, обозначая: шумовой эффект №1. Шаги по камере.

Далее к речи каждого героя добавляли его имя – как это оформляется по законам драматического жанра. Затем для каждой сцены составляли афишу, с указанием всех действующих лиц и их краткой характеристикой (возраст, социальное положение и т.п.). В итоге у нас получался текст, удобный для его прочтения радиоактером.

Этап 2. Проведение тренинга на выстраивание диапазона голоса. Очень важный этап для того чтобы голос актера звучал органично, то есть на этом этапе текст необходимо было подготовить для вычитывания. Для этого проводился тренинг на выстраивание диапазона голоса, который включает: охват, объем, совокупность звуков разной высоты, доступных человеческому голосу. Чтобы сохранить устойчивость и качество голоса во всех регистрах – в верхнем (головном), среднем и нижнем (грудном), надо добиться совокупности работы резонаторов. Этому способствует выполнение специальных упражнений для развития дикции, на интонирование, а также произнесение скороговорок для тренировки разных звуков и темпоритма речи. В подборе специальных упражнений нам помогает журнал «Игровая библиотека».

Этап 3. Вычитывание текста. После проведения тренинга текст вычитывался несколько раз для себя, а потом для 2-3-х наблюдателей, чтобы проверить, бьёт ли он в точку.

Этап 4. Запись голоса и обработка в программе Adobe audition. На этом этапе мы пробуем записать по два-три варианта актерского чтения: первый – расслабленный, второй – с особым накалом, где актёр дает волю всем эмоциям сразу, а третий – в его собственном представлении.

Этап 5. Обработка записанного голоса. Это этап обработки голоса каждого участника сцены в программе Adobe audition, связанный с чисткой вдохов, слишком длинных пауз, «слюней» и т.п. Итогом становится текст программы, выстроенный на таймлайне.

Этап 6. Подбор музыки и звуков. Данный этап связан с поэтапным подбором музыки и звуков. Что касается выбора для оформления музыкального фона аудиосцен «Страны Гонгури», то было принято обоюдное решение – интегрировать текст аудиосцен первого научно-фантастического романа с рок-композициями группы «Ария», в репертуаре которой есть песни, посвященные космической теме: «Мечты», «Точка невозврата», «Закат», с глубоко содержательными текстами философской направленности, которые заставляют слушателя серьезно задуматься и поразмышлять над смыслом жизни.

Одного музыкального трека, как правило, бывает недостаточно для оформления подкаста: вся сцена в таком случае звучит на одной ноте. Это скучно, слушатель быстро теряет интерес. Поэтому мы разбили аудиофайлы по меткам на несколько сцен и под каждую подобрали звуки и подложку из разных композиций «Арии», с учетом текстового содержания, включая также и «минусовой» фон – либо куплета, либо припева – в соответствии с содержанием песни.

Этап 7. Добавление звуков и создание «среды». После музыки, когда уже есть записанная дорожка текста и готовая музыкальная подложка, переходим к дополнительным шумам и звуковым эффектам, которые передают атмосферу ситуации, в которой находится герой. Отдельные шумы – подбирались в сети Интернет, какие-то создавались самостоятельно – перелистывание книжных страниц, задувание свечи, зажигание спички и т.п. Общую среду, в которой живет Гелий (Риэль), мы складывали из музыки и эффектов, потому что чего-то одного недостаточно. Эффекты нужны для перехода от одной сцены к другой. Поэтому иногда делались резкие переходы с настроенческими и звуковыми перепадами. Например, идет голос автора на фоне спокойной музыки, а потом на каком-то слове – музыка резко прерывается, а дальше идет эффект выстрела из пистолета. Таким образом мы постарались украсить созданные подкасты.

Этап 8. Наложение эффектов на голос. Финальную обработку голоса, то есть наложение эффектов, делали после создания «среды». Голос должен звучать в соответствии с тем, где находится наш герой: тюремная камера, лес, планета Паон или Страна Гонгури. В этом нам помогала реверберация, «шифтер» (эффект нескольких голосов), delay и другое: выбор эффектов и инструментов зависит от «софта» для монтажа.

Выбор актеров производился с учетом голосовых особенностей участников аудиосцен. Так, идея о создании пяти подкастов по роману В.А. Итина «Страна Гонгури», связанная с популяризацией русской литературы, была реализована в процессе поэтапной коллективной работы участников проекта. Все созданные подкасты представлены на официальном сайте КГБПОУ «Канский библиотечный колледж» в разделе «Конкурсы и проекты: Всероссийский футуристический фестиваль «Русский МИР»: Проект «Быть ВЫШЕ!» [1]. О презентации Творческой лаборатории АудиоСцены неоднократно идет речь в публикациях сообщества «Канский библиотечный колледж» в социальной сети «ВКонтакте» [2].

Библиографический список

1. Канский библиотечный колледж : официальный сайт. – Канск. – URL : https://www.kbk-24.ru/proekt-byt-vyshe/ (дата обращения : 17.11.2022). – Текст : электронный.
2. Открытая группа «Канский библиотечный колледж» : сайт. – Канск. – URL : https://vk.com/kbk24kansk (дата обращения : 17.11.2022). – Текст : электронный.

ВОЗМОЖНОСТИ ПЕШЕХОДНОГО ТУРИСТИЧЕСКОГО МАРШРУТА «#ГОРОДГОВОРИТ»

Лагздин Степан Юрьевич, студент
специальности 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений,
руководитель: **Клаус Ирина Михайловна**, преподаватель,
БПОУ ОО «Омский строительный колледж»,
г. Омск

Через Омск проходят некоторые туристические маршруты в другие города и страны, или кто- то оказывается проездом в нашем городе или командировке, и чтобы понимать, куда можно пойти и что посмотреть, нужна какая-то помощь, подсказка. Так возникла мыль о создании туристического маршрута по Омску. Тем более, в наше время одним из самых популярных видов отдыха является туризм.

Экскурсионный туризм - это путешествия с целью ознакомления с памятниками истории и культуры, природными достопримечательностями, музеями, театрами, традициями народов другого государства или региона. Мы считаем, что наш регион, наш Омск, обладает огромным рекреационным потенциалом.

Омск с начала XVIII в. был одним из форпостов России в освоении Сибири. Наиболее популярны Омский академический театр драмы, Омский музыкальный театр, Академический симфонический оркестр Омской филармонии, Омский русский народный хор.

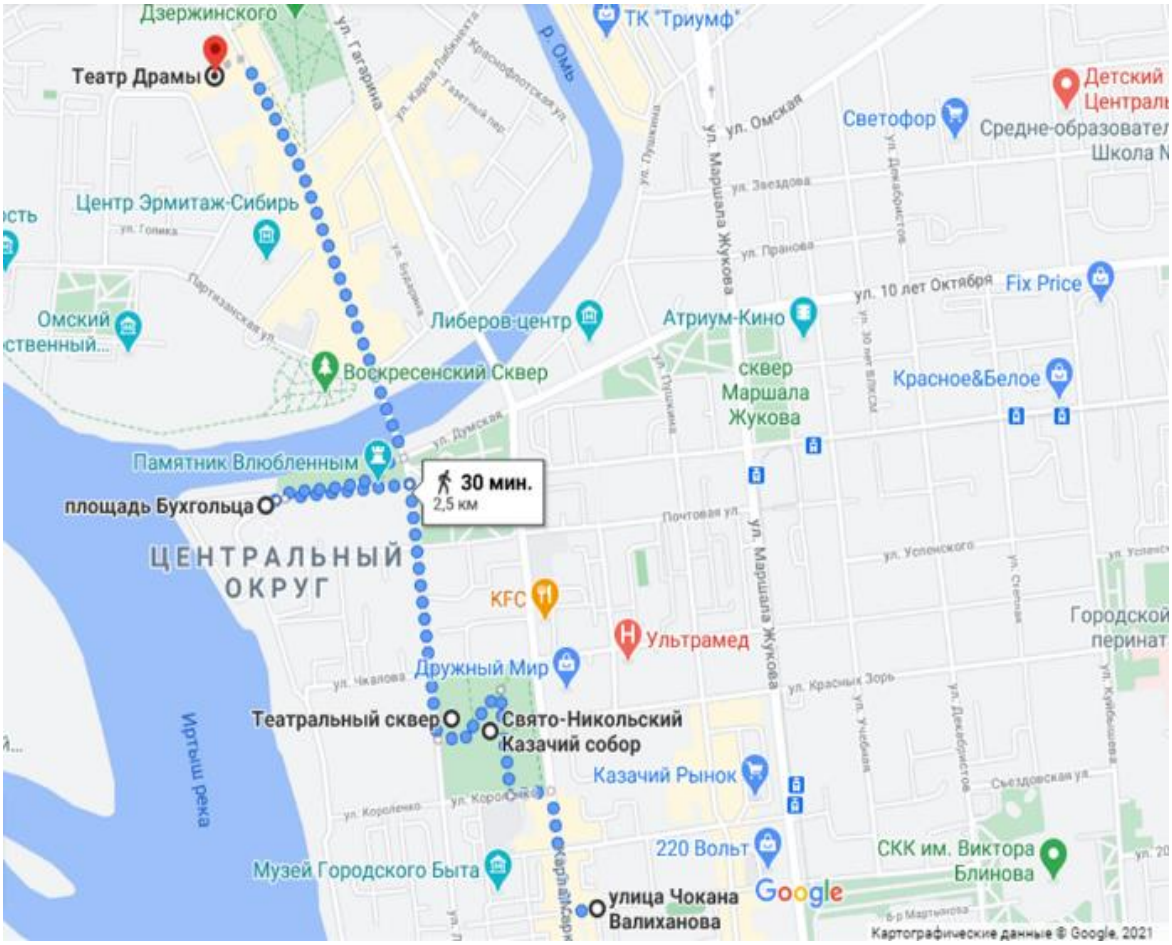
На территории области находится около 1700 памятников археологии, истории и культуры, наиболее известны такие исторические места области, как Чудская гора, пристань Ермака, Богатырские курганы, Аевский волок, Чеховский ввоз, урочище Битые горы, Покровская крепость, Старый Тюкалинский тракт и др. Среди бесценных архитектурных памятников наиболее известны: Никольский Казачий собор, дворец генерал-губернатора Западной Сибири, Любинский проспект в Омске.

Два крупнейших регулярных мероприятия - Сибирский международный марафон и Выставка военной техники и вооружений - основа для развития событийного туризма.

В августе 2020 года в Омске запустили проект «#ГородГоворит»: на тротуаре красными линиями нарисовали пешеходный маршрут. #ГородГоворит — не просто пешеходный туристский маршрут, это возможность узнать историю Омска от первого лица: город сам заведёт разговор с вами и поделится автобиографией. Идея создать пешеходный туристский маршрут «#ГородГоворит» родилась 13 апреля 2018 года, Андрей Бем автор проекта. Чтобы посмотреть главные достопримечательности Омска, нужно открыть

специальный сайт, а затем последовать по разметке. На центральных улицах установлены информационные таблички, на которые можно ориентироваться. Протяжённость красной линии – 6 км. Она объединяет 25 исторических мест города. Омичи могут узнать о каждом объекте, считав QR-код с помощью телефона. По замыслу омских авторов проекта, 25 достопримечательностей в самом центре будут соединены одной линией, двигаясь по которой, можно узнавать подробности об интересных местах города. Маршрут протяженностью в 8 км будет кольцевым. Вдоль линии расставят информационные таблички с QR-кодами, которые считываются со смартфона. Мы составили наш маршрут, он короче, но ценность представляет немалую.

Туристический маршрут



1. Начнем мы с самой популярной улицы, с самой красивой-это улица **Чокана Валиханова.** Главная достопримечательность улицы — арт-конструкции из стекла, которые Омичи прозвали кристаллами. Днем они отражают свет, а кристаллы с планшетами меняют цвет. Очень много лавочек для отдыха, зелени и цветов. Заканчивается она прекрасной смотровой площадкой, откуда открываются живописные виды на реку Иртыш.

2. Далее мы идём до **Свято-Никольского казачьего собора**. Его строили на деньги сибирских казаков по эскизам петербургского зодчего Василия Стасова. В сентябре 1843 г. освящен главный престол во имя Св. Николая Чудотворца. В июле

1916 г. церковь официально преобразована в Свято-Никольский казачий собор. Здесь крестили будущего генерал-лейтенанта Д.М. Карбышева, поэта Л.Н. Мартынова. В 1883-1918 гг. в соборе хранилась одна из святынь Сибирского казачьего войска – Знамя Ермака. В 1983 г. установили орган чехословацкой фирмы «РигерКлосс» и до 1994 г. в соборе находился зал органной и камерной музыки. Далее мы идем до театрального сквера, дойдем мы примерно за 5 минут.

3.**Театральный сквер** — небольшая уютная зеленая зона. В сквере есть хвойная аллея «городов-побратимов» — там высажены деревья, посвященные разным городам мира. Возле сквера находятся несколько омских театров — музыкальный, ТЮЗ.

4. **Площадь Бухгольца** расположена недалеко от места слияния двух рек: Оми и Иртыша. Иван Бухгольц — основатель первой Омской крепости. Ее начали строить в 1716 году, затем признали слабой и построили вторую крепость на правом берегу Оми. В центре площади Бухгольца стоит огромный металлический шар — памятный знак «Держава», шар, диаметром 7 метров, представляет собой пушечное ядро, символизирующее мощь Российского Государства. По периметру монумент украшают живописные сцены освоения русскими первопроходцами территории Сибири.

5. «**Влюбленные**». Памятник влюбленным (скульптура «Встреча») расположен в Омске в сквере у речного вокзала. Установлен в 2014 году. Место выбрано не случайно — набережная, сквер, речной вокзал — излюбленное место прогулок омичей. Фигуры девушки и юноши выполнены практически в натуральную величину, и изготовлены из бронзы, а скамейка и стол — из чугуна. Скульпторы — Илья и Павел Мишанины (отец и сын).

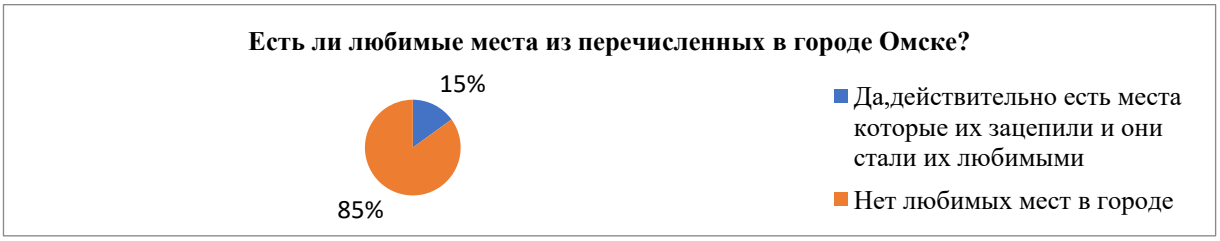
6. **Статуя «Люба» (Омская Любочка)** —очень привлекает туристов и вызывает у них интерес уже около 20 лет — статуя была установлена в 1999 году. Располагается «Омская Любочка» в историческом центре города — на пересечении улиц Ленина и Карла Либкнехта. Известно, что статуя «Люба» изображает супругу Густава Гасфорда (генерала-губернатора Омска в 1851 году).

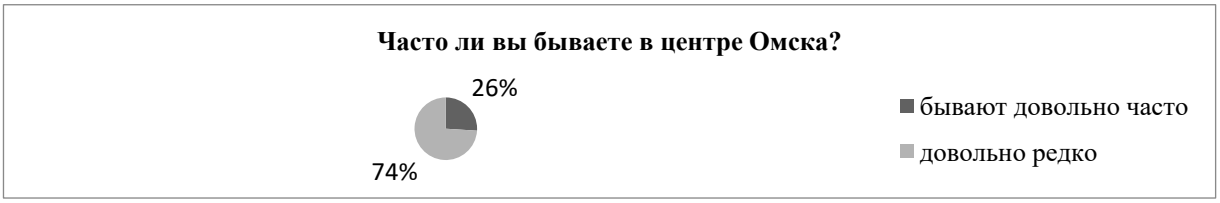
7. **Скульптура «Сантехник Степаныч»** (Омск), олицетворяет собой символ уважения к данной профессии со стороны жителей и властей города. В камне увековечен сантехник, который вылез из канализационного люка в защитной каске, положил рядом с собой разводной ключ и смотрит на проезжую часть, положив голову на скрещенные руки. Памятник расположен на проспекте Любинском. Памятник сантехнику появился в 1998-м году в честь празднования Дня города Омска. С этого момента омичи сразу же стали его называть Степанычем или Степаном. И заканчиваем наш маршрут

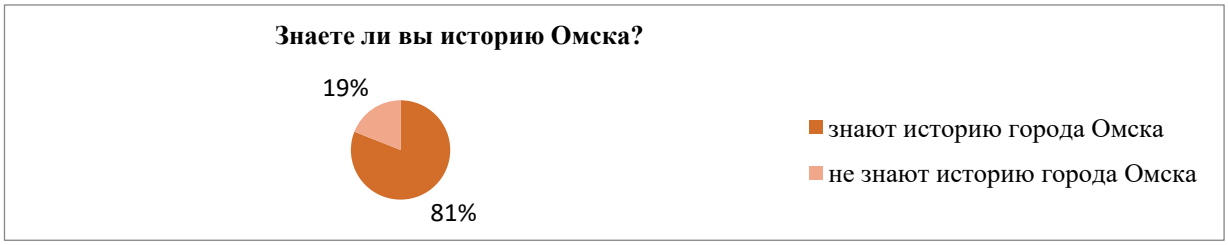
8.**Омским академическим театром драмы** – старейший театр города Омска, основан в 1874 году. Нынешнее театральное здание построено в 1905 году по проекту архитектора И.Г.Хворинова. В 1915 г. фасады театра потерпели разительные перемены. К западному фасаду пристроен объем для склада декораций, фасады оштукатурены и декорированы лепными элементами в стиле ренессанса и ампира.

На фасаде между пилястрами в нишах второго этажа установили бюсты русских писателей-современников Л.Н. Толстого и А.П. Чехова. Фронтон увенчался скульптурой крылатого гения с жезлом в руке.

Мы заинтересовались, насколько омичи и гости нашего города знают о достопримечательностях, предложив вопросы и опросив наших студентов колледжа, знакомых и незнакомых людей на улице.







Библиографический список

1. Кашников, А. Что посмотреть в Омске за один день // https://journal.tinkoff.ru/omsk-one-day/#two / Алексей Кашников // ТинькоффЖурнал. – URL : https://zagran.guru/dostoprimechatelnosti-gorodov/omsk- proshloe-i-nastoyashchee-samobytnogo-sibirskogo-gorodamillionnika.html#i (дата обращения : 11.11.2022).
2. Что посмотреть в Омске за один день: маршрут прогулки по городу // TRAVEL.PRICE: финансовый блог о путешествиях. – URL : https://travel-price.ru/rossiya/chto-posmotret-v-omske-za-1-odin-den-marshrut-progulki-po-gorodu/ (дата обращения : 11.11.2022).

3. Старцев, В. В Омске на тротуарах нарисовали восьмикилометровую красную линию: рассказываем, что это такое / Виктор Старцев // NGS55RU. Омск онлайн. – 25 авг. 2020. – URL : https://ngs55.ru/text/gorod/2020/08/25/69439828/ (дата обращения : 11.11.2022).
4. Левченко, А. Омск ул. Чокана Валиханова / Алксей Левченко // DRIVE2.RU.– URL : https://www.drive2.ru/b/565366131297092327/ (дата обращения : 11.11.2022).
5. Скульптура «Сантехник Степаныч» (Омск) // ОмскМедиа. – URL : https://omsk.media/dostoprimechatelnosti/pamyatniki-i-skulptury/214-skulptura-santehnik-stepanych-omsk.html (дата обращения : 11.11.2022).

ПРИМЕНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ ДАШИ НАМДАКОВА В ОРГАНИЗАЦИИ НАЦИОНАЛЬНЫХ БУРЯТСКИХ ПРАЗДНИКОВ

Павлов Вадим Евгеньевич, студент специальности
«Социально-культурная деятельность (по виду). Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»
Научный руководитель: **Крутенко Оксана Николаевна**, преподаватель,
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Иркутский областной колледж культуры»
г. Иркутск

Научная актуальность исследования обусловлена тем, что проблема использования художественных образов Даши Намдакова в организации национальных бурятских праздников практически не изучена. Изучение историографии творчества Намдакова показало, что в статьях рассматривались только художественные особенности скульптуры, графики, ювелирных изделий, специфика его пластического языка и истоки его произведений.

Термином «образ» в лингвистике понимают как объект, возникающий в сознании человека и отражающий предметы или явления окружающей действительности [6]. Художественный образ – это суть искусства, это чувственное воссоздание жизни, сделанное с субъективных, авторских позиций. Художественный образ и произведение искусства одно и то же, поскольку для появления и существования их необходимы две равноправные стороны – зритель и произведение-вещь.

Творчество Даши Намдакова ставит, в первую очередь, проблему отсутствия и необходимости суждения. Сущность основных художественных образов Даши Намдакова можно охарактеризовать следующим образом:

- Художественные образы Даши Намдакова вне времени, поскольку работы скульптора одновременно современны, историчны и сакральны.

• Художественные образы Даши требуют медитативного созерцания, рождают в воображении зрителя бесконечные ассоциации.

• В художественных образах Даши можно обнаружить образы степной и азиатской цивилизаций: воинов и всадников, буддийских священнослужителей, сибирских шаманов, тотемных животных и мифологических существ [1].

• Сюжеты произведений, восходящие к восточным верованиям и легендам, переданы посредством современной европейской пластики.

• Искусство Даши Намдакова одновременно созерцательное и интеллектуальное. В скульптурах запечатлены способы ориентации восточного человека в окружающей среде, общения с ней [2].

При организации праздника «Сагаалган» можно использовать художественный образ белого старца, который создан в скульптуре с названием «Сагаан Убугун или Белый старец». При использовании художественного женского образа в организации бурятских национальных праздников, например бурятской свадьбы или Сагаалгана, необходимо обратить внимание именно на кукол семьи Даши Намдакова, поскольку именно среди них ведущее место занимают женские образы. В скульптуре «Мадонна с птичкой» показан образ бурятской кочевницы – бережной хранительницы воплощающую хрупкую красоту вечной жизни и пронзительной сути порывов степной души ее народа.

У бурят можно выделить праздник «Тайлаган» – это ежегодный праздник-обряд почитания и задабривания Духов, который чаще всего проводят в начале лета, а иногда весной. Шаманы приносят в жертву барана или лошадь, несут Духам подношение и просят благополучного года, урожайного лета, умножения скота и семейного счастья [4]. Образ шаманизма можно представить скульптурой Даши Намдакова «Левитация», где скульптор передает состояние шамана в момент камлания, т. е. совершения ритуального действия, когда он как бы перемещается в пространстве, летит в космосе. Летящий шаман в своих ритуальных одеждах похож на птицу, а рядом с ним летит его тотем в виде маленькой птички.

«Сурхарбан» и «Алтаргана» – это праздники, которые включают в себя спортивные состязания в традиционных видах: национальной борьбе, стрельбе из лука, конных скачках [3]. Следовательно, относительно названных праздников могут быть использованы художественные образы Даши Намдакова как «Стихия», поскольку образ лошади тесно связан с культурой монгольских кочевников и с огромной ролью, которая отводилась этому сакральному животному, без которого в степи было просто не выжить. Сам образ лошади, буквально летящей по просторным территориям, как нельзя лучше выражает свободу и мощь стихии кочевника. На праздновании Сурхарбана можно использовать такие художественные образы Даши Намдакова как «Лучник», «Монгол», «Виктория», «Цель», «Царская охота», поскольку предки бурят мастерски владели луком, добиваясь великолепных результатов в состязании на скорость. Для праздника «Алтаргана» можно использовать художественный образ в кукле семьи Намдаковых – «Алтаргана».

При организации бурятской свадьбы может быть использован художественный образ скульптуры «Богатая невеста», который заимствован из традиционной жизни кочевников. В работе видно, как юная степнячка, повернув головку, явно довольная своим приданым, посматривает на свой сундучок, прикрепленный на крупе маленькой коренастой лошадки в ожидании своего жениха. Чувствуя настроение хозяйки, лошадка, пританцовывает на ходу, задрав голову в небо. Художественный образ передает эмоциональное единение человека и природы, совершенную гармонию и предвкушение новой счастливой жизни.

Библиографический список

1. Бальжурова, А. Ж. «Странное пространство» в искусстве Даши Намдакова / Бальжурова А. Ж. // Вестник БГУ. – 2012. – №14а. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/strannoe-prostranstvo-v-iskusstve-dashi-namdakova (дата обращения: 28.10.2022).
2. Бороноева, Т. А. Современное изобразительное искусство Бурятии : поиск ментальных оснований художественной культуры / Бороноева Т. А. // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). – 2010. – №2. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennoe-izobrazitelnoe-iskusstvo-buryatii-poisk-mentalnyh-osnovaniy-hudozhestvennoy-kultury (дата обращения: 28.10.2022).
3. Будаева, З. А. Бурятские народные праздники в контексте теории аккультурации / Будаева З. А. // Вестник БГУ. – 2013. – №6. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/buryatskie-narodnye-prazdniki-v-kontekste-teorii-akkulturatsii (дата обращения: 03.11.2022).
4. «Два крыла» веры. Кто такие современные шаманы в Бурятии и Приангарье? // Аргументы и факты. – URL: https://irk.aif.ru/society/dva_kryla_very_kto_takie_sovremennye_shamany_v_buryatii_i_priagare (дата обращения: 04.11.2022).
5. Николаева, Л. Ю. Художественный феномен пластики Даши Намдакова // Николаева Л. Ю. // Учёные записки ЗабГУ. Серия: Философия, социология, культурология, социальная работа. – 2013. – №4 (51). – URL : https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennyy-fenomen-plastiki-dashi-namdakova (дата обращения: 27.10.2022).
7. Светличная, А. А. Художественный образ и средства его создания / А. А. Светличная. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 16 (306). — С. 213-215. — URL: https://moluch.ru/archive/306/69038/ (дата обращения: 02.11.2022).

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОЧНИКИ ДУХОВНОСТИ И ВДОХНОВЕНИЯ В ЧТЕНИИ МОГИЛЕВЧАН

Фролова Елизавета Сергеевна, учащаяся
специальность «Библиотековедение и библиография»
Научный руководитель: **Лесюкова Ирина Анатольевна**, преподаватель,
Учреждение образования «Могилевский государственный колледж искусств»,
г. Могилев, Республика Беларусь

«Помните, кто вы, и идите дальше»
Якуб Колас

В целях укрепления единства белорусского народа Указом А.Г.Лукашенко 2022 год в Беларуси объявлен Годом исторической памяти. Одна из задач года - сохранение и увековечение памяти о выдающихся личностях, внесших значительный вклад в развитие Отечества. Для библиотек страны важной задачей становится проведение мероприятий по празднованию юбилейных дат: 140-летие со дня рождения народного поэта Беларуси Якуба Коласа; 140-летие со дня рождения народного поэта Беларуси Янки Купалы; 105-летие со дня рождения народного писателя Беларуси Янки Брыля; 110-летие со дня рождения народного поэта БеларусиМаксима Танка; 135-летие со дня рождения белорусского писателя и государственного деятеля Дмитрия Жилуновича (Тишка Гартный) [1].

Данные исследования 2018 года Национальной библиотеки Беларуси «Спрос на издания современных белорусских авторов в структуре информационных потребностей пользователей публичных библиотек Республики Беларусь зафиксировали проблему – кризис чтения классической белорусской литературы [2]. Главная библиотека страны разработала научно обоснованные методические рекомендации по формированию информационных ресурсов и организации информационно-библиотечного обслуживания пользователей библиотек, представила предложения по выпуску социально-значимой литературы в рамках государственного заказа. Прошло пять лет. Библиотеки Беларуси осуществили огромную работу по привлечению пользователей к классическому чтению. В Год исторической памяти нами проведено исследование с целью определения основных тенденций чтения могилевчан классической художественной литературы авторов-юбиляров. А также выявление эффективных форм и методов работы библиотек города Могилева по реализации республиканского плана мероприятий по чествованию юбилейных дат белорусских классиков. В ходе мониторинга было опрошено 400 респондентов: 300 – школьники старших классов, учащиеся и студенты; 100 - поколение старшего возраста.

Опрос проводился на базе сети публичных библиотек города Могилева очно, в формате экспресс-интервью.

Основная задача первого вопроса – выявить спрос на издания белорусских авторов-классиков. Оказалось, что лишь 16% респондентов отдают должное внимание чтению белорусской классической литературы. При этом ежедневно читают

классические произведения только 5% из опрошенных, давших утвердительный ответ; 10% читают примерно один раз в неделю; 40% - один раз в месяц, остальные респонденты читают классику реже одного раза в месяц. Огорчает факт, что 32% респондентов ставшего возраста признались, что не читают классическую белорусскую литературу вообще. А 62% учащейся молодежи указали на чтение классики только в соответствии с учебной программой.

Тем не менее, востребованность белорусских авторов-юбиляров следующая: Якуб Колас (20,9%), Иван Мележ (18,2%), Янка Брыль (16,8%), Янка Купала (15,9%), Максим Танк (14,9%), Дмитрий Жилунович (13,3%).

На вопрос, «На каком языке предпочитаете читать произведения классиков?» 90% могилевчан ответило, что только на родном языке. Объяснив, что только так постигается атмосфера времени писателя, раскрываются вопросы менталитета нашего народа. 10% классику читают на русском языке, в связи с незнанием белорусского.

Произведения классиков всесторонне и объективно рассказывают о Беларуси, о жизни белорусского народа на исторических распутьях времени. В рейтинг «Книга – гордость нации», вышедшая из-под пера юбиляров вошли: «Новая земля» Якуба Коласа, «Павлинка» Янки Купалы, «Галя» Янки Брыля, «Опровержение» Максима Танка, «Гомон зарниц» Дмитрия Жилуновича, «Люди на болоте» Ивана Мележа, «На росстанях» Якуба Коласа. Могилевчане считают, что именно в данных книгах классиков отражен богатый духовный мир белорусского народа, и его пути-дороги национально-культурного развития Беларуси.

«Книга, которую можно перечитывать несколько раз, и каждый раз делать открытие», это – трилогия «Люди на болоте» Ивана Мележа. Такой ответ дало более 50% респондентов. На втором по популярности месте пьеса Янки Купалы «Здешние». Среди других частых ответов – пьеса Якуба Коласа «На дороге жизни» и поэма Максима Танка «Нарочь».

«Заключением о жизни» называют классическую белорусскую литературу. Респонденты старшего поколения выделили следующие произведения, которые должен прочитать каждый - Янка Купала «Могила льва» (легенда о происхождении названия города Могилева), Иван Мележ «Люди на болоте», «Дыхание грозы», Якуб Колас Послушная жена», Дмитрий Жилунович «Щепки на волнах», Янка Брыль «Птицы и гнезда».

Читающая молодежь составила свой рейтинг книг для обязательного чтения: 106 респондентов первое место по популярности определили роману Ивана Мележа «Люди на болоте»; пьесе Янки Купалы «Павлинка» отдали предпочтение 72 читателя; на третьем месте, по мнению 68 респондентов поэма Якуба Колас «Новая земля». Српеди других оиветов были произведения - «Хозяин» Дмитрия Жилуновича, «Зелёная школа» Янка Брыль. Итоги рейтинга очевидны – произведения школьной программы по белорусской литературе.

При ответе на вопрос, «В каком виде предпочитаете читать классические произведения» мнения разделились – 43% могилевчан сказали, что только в

традиционном виде; 29% предпочитают электронный формат (из них – 87% - это учащаяся молодежь); остальные респонденты указали на соразмерность чтения от поставленной цели.

Обширное литературное наследие классиков-юбиляров легло в основу многих кинокартин и театральных постановок. Любимые театральные постановки могилевчан – «У пушчах Палесся» Якуба Коласа, «Павлинка» Янки Купалы, «Пакуль вы маладыя» Ивана Мележа. Удивительно, что среди кинокартин назвали только - фильм-спектакль «Сымон-музыкант» и «Талаш» (по мотивам произведений Я.Коласа «Сымон-музыка» и «Дрыгва»).

Сегодня на сайтах библиотек Могилева представлены уникальные проекты, базы данных, виртуальные комнаты и выставки по творчеству классиков-юбиляров. Библиотеки популяризируют их творчество и в своих социальных сетях. В библиотечных конкурсах и акциях учувствовало 70% опрошенных, из них 73% - учащиеся. Наибольший интерес вызвали: конкурсы: «Родная мова – бясцэнная спадчына», «Мой родны кут – вытокаў сіх вытокаў», «Книга и чтение в твоей жизни», «Читаем Купалу»; акции: «Зямля і голас зямлі беларускай»; проекты: «Сэрца, дзе ўсекй зямлі трывога», «Талент непадуладны часу»; обзоры: «Майстар крышталёвай шчырасці», «Суровая праўда аб вайне»; выставки: «Жыццёвая плынь», «Сын палескай зямлі», «Святло яго душы».

При определении помощников в выборе классической литературы звучали ответы: учителя – 44%, сам - 12% , интернет-реклама - 8%, друзья – 5%. К сожалению, пользователи отвели незначительное место роли библиотекаря в помощи при выборе такой значимой литературы - 11%; сайты и социальные сети библиотек выделило 20% респондентов.

Следует отметить, что мы также приняли участие в библиотечных мероприятиях по популяризации творчества белорусских авторов-юбиляров, и сделали вывод – библиотеки города Могилева стали инновационной площадкой, лабораторией по выработке эффективных форм работы с белорусской книгой и популяризации творчества белорусских авторов. Читателям необходимо иметь только огромное желание и стремление познавать новое, открывать мир классики в себе и себя в этом мире.

Звучные слова классиков-юбиляров звучат во многих странах мира, их произведения переведены более чем на 40 иностранных языков. По результатам исследований мы сделали вывод: могилевчане читают, перечитывают книги белорусских авторов-юбиляров. Старшее и молодое поколение гордятся своей историей и творчеством знаменитых классиков, которые, через свое художественное слово передают огромный заряд любви к Родине, заставляют чувствовать себя белорусами, единым народом. Мы верим, что библиотеки и в дальнейшем будут работать по данному направлению. А мы, как будущие библиотечные работники, будем принимать активное участие по популяризации белорусской классической литературы, для того чтобы *помнить, кто мы, и идти дальше*.

Библиографический список

1. Республиканский план мероприятий по проведению в 2022 году Года исторической памяти // СБ Беларусь сегодня. – 2022. — 28 января. - С. 2. – Текст : непосредственный.
2. Спрос на издания современных белорусских авторов в структуре информационных потребностей пользователей публичных библиотек Республики Беларусь (2018–2019 гг.). – URL: https://www.nlb.by/content/o-biblioteke/struktura-biblioteki/nauchnaya-rabota-i-izdatelskaya-deyatelnost/nauchno-issledovatelskiy-otdel-bibliotekovedeniya/organizatsiya-provedenie-koordinatsiya-nauchnykh-i/2-spros-na-izdaniya-sovremennykh-belorusskikh-avtorov-v-strukture-informatsionnykh-potrebnostey-polz/ (дата обращения: 19.10.2022). – Текст : электронный.

КОНКУРСЫ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Шаншаров Тлек Нуржанович, студент
специальность «Механизация сельского хозяйства»
Научный руководитель: **Абовян Нелли Севановна**, преподаватель,
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Москаленский профессиональный техникум»,
р.п. Москаленки, Омская область

Стартовал самый масштабный в истории Омской области творческий конкурс. С октября 2022 года и по апрель 2023-го в Омской области пройдет Кубок Губернатора по художественному творчеству. Это будут самые массовые культурные состязания в истории нашего региона. К участию приглашаются ребята в возрасте 10–17 лет, которые играют на музыкальном инструменте, пишут картины, танцуют, поют, лепят из глины, вырезают по дереву или создают декоративно-прикладные поделки. При этом совершенно не важно, учатся ли они в государственном учреждении дополнительного образования или посещают любительский кружок. Достойную награду сможет получить каждый. О деталях проведения масштабного конкурса «ОП» рассказал министр культуры Омской области Юрий Трофимов.

Как попасть на этот конкурс?

– Юрий Викторович, как стать участником этого масштабного проекта? Нужны ли для этого грамоты, победы в других конкурсах?

– Единственное, что нужно, – это желание! Заявку на участие может оформить любой омский школьник или студент в возрасте от 10 до 17 лет включительно, который, помимо обязательной общеобразовательной программы, дополнительно осваивает какой-либо вид искусства. На сайте Государственного центра народного

творчества Омской области в разделе «Проекты» нужно найти вкладку «**Кубок Губернатора по художественному творчеству**». Там необходимо заполнить заявку-анкету в google-форме по методическим объединениям (Северное, Центральное, Западное, Восточное, Южное и город Омск) – это для учащихся школ искусств; и по номинациям (вокальное, хореографическое, театральное искусство) – это для ребят из любительских коллективов или студий.

Когда можно отправить заявку? Прием заявок уже открыт. Он будет идти до 20 декабря. Дальше начинается зональный этап соревнований. Организаторы в ответном письме на электронную почту пришлют график, где и когда ребенок будет выступать. Зональные соревнования продлятся до 13 марта. Они будут проходить в городе Омске и в девяти районных центрах – это Калачинск, Большеречье, Тара, Знаменское, Марьяновка, Исилькуль, Таврическое, Павлоградка, Любинский. В каждой номинации и возрастной категории жюри определит ребят, которые займут I, II, III, места. Они получат дипломы лауреатов и автоматически перейдут во второй тур соревнований. Имя абсолютного лауреата объявят на гала-концерте 21 апреля 2023 года в Концертном зале Омской филармонии. Стоит добавить, каждый ребенок, который выиграл Малый Кубок Губернатора, дополнительно станет обладателем единовременной денежной стипендии. Имя абсолютного лауреата объявят на гала-концерте 21 апреля 2023 года в Концертном зале Омской филармонии. Стоит добавить, каждый ребенок, который выиграл Малый Кубок Губернатора, дополнительно станет обладателем единовременной денежной стипендии.

Второй тур творческих состязаний будет в Омске? Да. С середины марта до середины апреля мы привезем в областной центр почти полторы тысячи талантливых ребят со всего региона. Они будут выступать на лучших площадках города. После областного тура победители получат медали – золотую, серебряную, бронзовую и Малые Кубки Губернатора. Эти ребята пройдут в финал. Таких будет всего около 26 номинантов. Это могут быть солисты или коллективы. Их снова ждет соревновательный этап. И по итогам жюри определит только одного победителя, который получит Большой Кубок Губернатора. Имя абсолютного лауреата объявят на гала-концерте 21 апреля 2023 года в Концертном зале Омской филармонии Стоит добавить, каждый ребенок, который выиграл Малый Кубок Губернатора, дополнительно станет обладателем единовременной денежной стипендии.

В программе конкурса предусмотрена образовательная часть? Образовательный тур на самом деле даже обширнее конкурса. Он уже начался с мастер-класса Екатерины Мечетиной, пианистки, заслуженной артистки РФ. Она приехала выступить с концертом, но на следующий день в течение нескольких часов, без отдыха практически, давала рекомендации ребятам и педагогам из школ искусств. В зале училища им. Шебалина не было свободных мест. Приехало много преподавателей из районов. И это было незабываемое общение. Такие мастер-классы мы будем проводить по всем направлениям, которые заявлены в конкурсе. Предусмотрены и выездные мастер-классы в районах. С графиком также можно ознакомиться на сайте Государственного центра народного творчества в разделе проектов на странице

«**Кубка Губернатора по художественному творчеству**». Здесь же можно оставить заявку на участие в мастер-классе

Как возникла идея проведения столь масштабного конкурса и почему он называется «Кубок Губернатора»? Это личная позиция Александра Леонидовича Буркова, который одобрил идею проведения в регионе масштабных творческих состязаний. Но, чтобы ее воплотить в жизнь, необходимо было подготовить техническую базу. Начиная с 2019 года, при поддержке губернатора в Омской области реализуется национальный проект «Культура» и федеральный проект «Культура малой Родины». Мы капитально отремонтировали 54 дома культуры, буквально восстановив их из руин. 29 школ искусств получили все для занятий, в том числе музыкальные инструменты. Был отреставрирован главный корпус училища им. В. Я. Шебалина – памятник архитектуры. Теперь это жемчужина в центре Омска! В областном колледже культуры и искусства сделали удобный, комфортный и красивый концертный зал.

Что даст этот конкурс юным и талантливым омичам? Очень важно, чтобы ребята могли общаться как друг с другом, так и с другими педагогами. Ребята видят, как кто занимается, кто танцует, кто играет на инструменте. А потом их ждет поездка в Омск, где они будут выступать в больших залах! Для них это будет не просто конкурс, а праздник! А мы, таким образом, создаем единое культурное пространство региона.

Ну и почему же нужно знать английский язык? Во первых, изучение иностранного языка развивает память и мышление, обогащает внутренний мир человека, помогает лучше понять национальную культуру и особенности родного языка. Расширяется кругозор, разрушаются стереотипы. Во вторых, чтобы те дети которые показали все свои таланты, не ограничились одним лишь нашим регионом и смогли идти дальше на международные конкурсы и там уже свободно общаться и возможно, даже в дальнейшем стать учителем (за границей) в той или иной сфере в которой вы хороши.

Библиографический список

1. Бельская, Н. «Мы создаем единое культурное пространство региона» : интервью с министром культуры Омской области Юрием Трофимовым / Наталья Бельская// ИА Омскрегион. – URL : http://omskregion.info/news/115727-m_sozdaem_edinoe_kulturnoe_prostranstvo_regiona/ (дата обращения : 11.11.2022).

СООТНОШЕНИЕ СВОБОДЫ ВЫБОРА И ВЫБОРА СВОБОДЫ В КОНТЕКСТЕ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ

Черба Анисья Денисовна, студент
специальность «Народное художественное творчество»
Научный руководитель: **Чумаченко Инна Владимировна**, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Омский областной колледж культуры и искусства»,
г. Омск

В современных условиях формирование конструктивного мировоззрения приобретает большую актуальность в связи с тем, что усложняется социальная жизнь не только в нашей стране, но и во всем мире. Вот поэтому необходимым условием общественного благополучия и благополучия каждого из нас является осознанное, зрелое отношение к жизни и, конечно же, к себе. Что же это означает? Дело в том, что, когда мы говорим о личности, имеется в виду уникальный для данного человека способ реализации своего человеческого предназначения. То, как оно понимается и в каком направлении осуществляется, прежде всего, и определяет суть личности и её жизненный путь [2, с. 21].

Понятие свободы, свободы выбора высоко значимо для творческих людей, и рассматривается как неотъемлемая часть их жизни и деятельности. Труд творческой личности направлен на созидание и преобразование существующего, на внутреннее развитие человека. Каким будет понимание свободы, во многом зависит содержание и воплощение творческой идеи. Поэтому очень важно формировать и развивать разумное чувство свободы в творческой профессиональной среде, что объясняет актуальность вопроса Свободы выбора и выбора свободы.

В контексте рассматриваемой проблемы это еще означает саму потребность личности в самопознании, самопонимании и в полной самореализации, что сопоставимо с понятиями *нравственного сознания, нравственной воспитанности, нравственного воспитания личности*.

Формирование нравственного сознания — многоуровневый и долговременный процесс, начинающийся с ознакомления с простейшими представлениями о культуре и этикете, и постепенно усложняющийся до системы нравственных убеждений, в основе которой лежат усвоенные знания. Теория развития морального сознания личности Л. Колберга раскрывает психолого-педагогическое содержание

данного процесса на трех уровнях: первый - доморальный уровень, когда нормы морали для ребенка - нечто внешнее, установленные взрослыми правила им выполняются из эгоистических соображений; второй уровень - конвенциональная мораль, при этом источник моральных предписаний для ребенка остается внешним, и ребенок старается вести себя определенным образом из потребности в одобрении; третий уровень - автономная мораль, когда моральные нормы и принципы становятся собственным достоянием личности. Что касается подростков, то только 10% из них поднимаются до высшего морального уровня [1, с. 152].

Нравственная воспитанность человека определяется через способность рассуждать о жизненных процессах с позиции морали и нравственности, давать им верную оценку и соответствующе этому себя вести. О ней говорит также способность к сопереживанию и сочувствию, глубина таких нравственных чувств как гуманность, сильная воля, единство слова и дела.

Нравственное воспитание — это комплексная организация всей жизнедеятельности детей — их взаимоотношений с другими людьми, их свободного времяпрепровождения, их трудовой деятельности. *Формирование личности, соединяющей в себе этику, мораль, чувство долга и совесть, а также поддерживающей общественные ценности — и есть результат правильно организованного педагогического процесса развития нравственности.* Процесс воспитания нравственности включает в себя: возникновение осознания своей взаимозависимости с обществом, важности согласования своих поступков с ценностями и интересами общества; освоение и принятие нравственных идеалов и принципов общества, доказательство их здравости и законности; создание системы нравственных убеждений посредством ознакомления с нравственными знаниями, и последующим их принятием; выработка стойких нравственных чувств, воспитание в детях понимания того, что этика – главное составляющее взаимоуважения между людьми; формирование устойчивых нравственных привычек [3, с. 885].

Методология процесса нравственного воспитания подростков обусловлена психологическими особенностями возраста. Подростковый возраст очень сложен, поэтому воспитательные мероприятия должны быть не навязчивыми, так как назидательные беседы малоэффективны, лучше окружить подростка информационным пространством, способствующим моральному росту. Примерами таких мероприятий можно отметить:

- организация встреч с известными людьми, чья жизнь и деятельность является примером служения выбранному делу и реализации внутренней свободы;

- организация просветительских акций в формате «живых диалогов о самом важном» в жизни человека, в ходе которых формируется духовность как главный компонент самосознания и мировоззрения школьников;

- проведение благотворительных акций, направленных на поддержку добрых инициатив, на оказание помощи людям, природе, животным, миру;

- организация дискуссий на тему нравственного выбора подрастающего поколения, например, по теме «Человек свободен в выборе идеала. Свободен ли человек в выборе иметь или не иметь идеал?»;

- решение ситуационных задач на предмет проблемных жизненных историй, связанных с необходимостью выбора и принятия правильного решения. Пример ситуации: «Мы с самого детства были вместе. Наши родители всегда дружили. Семьи наши чем-то похожи, а матери, как родные сестры, у которых общие и горести, и радости. Поэтому нас воспитывали сообща. Школьные годы летели незаметно. И каждый из нас, немного повзрослев, определил круг своих приятелей, жизненных интересов, и … проблем. Я решил зарабатывать свои деньги и меньше материально зависеть от предков. Поэтому в свободное от уроков время подрабатывал то курьером, то на стройке, то грузчиком в частном магазинчике в нашем дворе. С Серегой не виделись. Но, когда случайно встретились, он сказал, что «подсел на наркотики и колется уже давно». Учебу забросил, конфликты с родителями и очень серьезные проблемы со здоровьем. Родители ничего не знают, даже если бы и знали, то ничего уже не сделают. Друг детства выглядел несчастным и подавленным. Очень просил не говорить родителям, чтобы не стать для него предателем. Вопрос: Каким должно быть правильное решение и как в нем соотносится свобода выбора и выбор свободы?»

Исходя из вышеприведенного следует сделать вывод о том, что очень важно каждому дать возможность определить тот или иной жизненный замысел, который будет отражать оптимальные представления о собственной линии жизни и деятельности. Достижение конкретной цели, идеи воспитывает в человеке чувство и меру свободы, личную ответственность, волю и веру, что послужит строительству будущей жизни.

Библиографический список

1. Кулагина, И. Ю. Психология развития и возрастная психология : полный жизненный цикл развития человека : учебное пособие для вузов / И. Ю. Кулагина, В. Н. Колюцкий. – Москва : Акад. проект, 2013. - 419, [1] с. : ил. – (Учебное пособие для вузов) (Gaudeamus). – ISBN 978-5-8291-1481-7. – Текст : непосредственный.
2. Старовойтенко, Е. Б. Жизненные отношения личности : модели психологического развития. / Е. Б. Старовойтенко. – Киев : Лыбидь, 1992. – 215 с. – ISBN 5-325-00039-Х. – Текст : непосредственный.
3. Трошин, П. Л. Нравственное воспитание: понятие, сущность, задачи / ТрошинП.Л. // Молодой ученый. – 2016. – №8. – С. 884-887. – Текст : непосредственный.

ШКОЛА ТАНЦА И.А.МОИСЕЕВА

Штурмер Ксения Сергеевна, студент
специальность «Народное художественное творчество»
Научный руководитель: **Селиванова Ольга Сергеевна**, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Омский областной колледж культуры и искусства»,
г. Омск

Моисеев Игорь Александрович – величайший хореограф XX века, изменивший ход развития мирового хореографического искусства, сделавший народный танец достоянием мировой культуры. Являясь организатором, художественным руководителем и постановщиком танцев Государственного академического ансамбля народного танца, Игорь Моисеев создал новый жанр сценического искусства – народно-сценической хореографии, реализовал новую модель профессионального коллектива – ансамбль народного танца плюс школа-студия.

Профессиональные учебные заведения того времени не готовили в своих стенах артистов балета народного направления, а народных коллективов становилось с каждым годом все больше, и военное время сказалось на пополнении национальных коллективов кадрами. В сентябре 1943 была создана первая в мире профессиональная школа-студия при Государственном ансамбле народного танца СССР, где воспитывались яркие исполнители-универсалы. Программ подготовки танцоров народного танца в то время ещё не было, т.к. никто не знал отчетливо, какими должны были быть эти программы – они появились постепенно.

Моисеев подчеркивал значение классического танца в профессиональной подготовке будущих артистов балета Государственного ансамбля народного танца, поэтому привлек для работы в школу-студию самые лучшие педагогические кадры, которые, были самыми известными на то время: С.С. Холфину, А.В. Жукова, А.П. Ситникову, В.С. Хомякова, затем Е.Н. Сергиевскую и А.М. Руденко. Характерный танец в школе-студии вели характерная солистка Большого театра и педагог Московского хореографического училища Т.С. Ткаченко и известная московскому балету О.С. Манякина.

Известно, что в хореографическом образовании классический и народный танец, представляющие два направления в искусстве танца, всегда находятся рядом. В школе-студии при Государственном ансамбле народного танца имени И.А.Моисеева, народный танец является основным, а классический помогает исполнителям приобрести лучшую сценическую форму, помогает развивать мышечный аппарат ног, на которые приходится максимальная нагрузка во время репетиций и представлений.

Одним из девизов воспитания исполнителей стали слова И.А.Моисеева: «Надо каждый день преодолевать и лень, и бескультурье, и бездарность…Пока артист не сделает так, как нужно, он не имеет права показывать своё творение людям».

В программу обучения будущих исполнителей входят специальные дисциплины: классический танец, народно-сценический танец, дуэтный танец, джаз-танец, гимнастика, а также акробатика, актёрское мастерство, игра на фортепиано и народных музыкальных инструментах, история музыки, история театра, история балета, история живописи, история ансамбля. Учащиеся школы-студии ходят в музеи, посещают концерты, что положительно влияет на формирование творческой, думающей личности.

Главный постулат знаменитой моисеевской системы – это преемственность поколений, в непрерывной традиции, в которой ансамбль и школа – это единый творческий организм. Дети, которые приходят в студию в 12-13 лет, с самых первых дней присутствуют на репетициях и концертах ансамбля, знают всех артистов. Последние два года обучения они заняты в репертуаре, и эта сценическая практика, по сути, не имеет цены. Наставники, педагоги видят тех, кто по духу и силам подходит коллективу. Все традиции открытой Игорем Александровичем системы танца скрупулезно сохраняются и передаются из поколения в поколение. Все педагоги школы-студии, бывшие ведущие солисты ансамбля.

Ансамбль и школа живут в ногу со временем, вносятся корректировки в учебный процесс, добавляются или убираются дисциплины. Система может трансформироваться, но основа неизменна – это классический танец, на основе которого И.А.Моисеев создал свою неповторимую народно-сценическую хореографию.

Моисеевская школа танца включает все жанры искусств, которыевсё время в развитии, а по мере их развития меняются и танцы ансамбля, но не на уровне основ, а в нюансах и техническом усовершенствовании.Уже сейчас видно, как трансформируются во времени одни и те же танцы в трактовке новых исполнителей и педагогов.Моисееву удалось создать систему подготовки высокопрофессиональных танцовщиков-актёров, владеющих разными видами танца, способных передать национальный характер, обладающих высочайшей исполнительской культурой. В фундамент школы-студии заложенапреемственность традиций, которая обеспечивается передачей танцевальных приёмов и принципов от танцоров и педагогов ансамбля и школы-студии к учащимся.И.А.Моисеев понимал, что люди, прошедшие его школу, принявшие его веру, в первую очередь будут заботиться о коллективе, об артистах и не дадут развалиться делу его жизни. Благодаря этому ансамбль жив до сих пор, не потерял свой стиль и покоряет новые вершины мастерства.

На вопрос о преемнике Игорь Моисеев всегда отвечал: «Такого не вижу. Второй Моисеев не будет. Надо просто продолжать то, что уже сделано». Игорь Александрович сам заранее определил своих помощников, бывших солистов труппы, воспитанных внутри коллектива. В худсовет входят: директор ансамбля (она же педагог-репетитор) Елена Щербакова, артисты старшего поколения – Ирина Моисеева (супруга хореографа) и Лев Голованов. Кроме того – Ольга Моисеева (дочь

хореографа), Виктор Никитушкин. Молодое поколение представляют Сергей Аникин, Лариса Аристова, Андрей Евланов. Директор студии при ансамбле –Гюзель Апанаева. Это воспитанники И.А.Моисеева, которые воспитывают новое поколение артистов народного танца в традициях своего наставника.

Библиографический список

1. Игорь Моисеев: «В паспорте не записано, зачем человек родится…» // Время Ч. Пятьдесят и одно интервью: сборник биографической информации / О. А. Кучкина. – Москва: ВАГРИУС, 2001. – 447 с. – С. 20-27.
2. Коптелова, Е. Д. Игорь Моисеев – академик и философ танца / Коптелова Е. Д. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 464 с.
3. Сладков, Л. Танец – жизнь моя / Сладков Л. // Филателия СССР. – 1975. – № 7. – С. 52-54.
4. Уланова, Т. «Недостоин защищать Родину». Как Игорь Моисеев все рекорды побил / татьяна Уланова // Аргументы и факты. AIF.RU- 21.01.2021 . – URL : https://aif.ru/culture/person/nedostoin_zashchishchat_rodinu_kak_igor_moiseev_vse_rekordy_pobil (дата обращения: 13.10.2022).
5. Биография Игоря Моисеева // Балет Игоря Моисеева. – URL : https://www.moiseyev.ru/bio.html (дата обращения : 11.11.2022).
6. Игорь Моисеев о танце // Самарская Школа русской культуры. – URL : http://www.samara-culture.ru/dance/folk-dancing/moiseev (дата обращения : 19.10.2022).

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ

Баженова Полина Витальевна, обучающаяся
специальность «Коммерция (по отраслям)»
Научный руководитель: **Скороход Марина Ивановна**, преподаватель
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Москаленский профессиональный техникум»
р.п. Москаленки, Омская область

Одной из самых актуальных проблем на сегодняшний день является воспитание будущего патриота своей страны. Данная проблема охватывает всех людей без исключения в независимости от их религии, расы, пола, культуры, духовного и нравственного развития. И в первую очередь эта проблема касается молодежи. Патриот – это Человек, преданный своему народу, любящий свое отечество, готовый на жертвы и совершающий подвиги во имя интересов своей родины. С понятием «патриот» неразрывно связано понятие «патриотизм».

Известно, что идеи патриотизма в истории России занимали и занимают одно из ключевых мест. Поэтому одним из наиболее важных вопросов воспитания на сегодняшний день является формирование потребности любви к России, знания её истории. Для решения задач национальной безопасности в области воспитания и образования необходимо повышение роли образовательных организаций в воспитании молодежи как ответственных граждан России на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей.

Патриотизм не заложен в генах человека: это не наследственное, а социальное качество. Настоящий патриотизм имеет гуманистическую сущность — уважение к культуре других народов и их традиций. Культура межнациональных отношений и патриотизм — эти два явления связаны между собой. Патриотизм включает в себя различные духовные компоненты: сохранение родного языка; заботу и долг перед большой и малой Родиной; уважение к историческому и культурному наследию страны; ответственность за судьбу страны; милосердие и гуманизм, т. е. истинный патриотизм — это комплекс позитивных качеств, которые должны быть сформированы обществом и в том числе педагогами в подрастающем поколении.

Основная цель патриотического воспитания — это привитие подрастающему поколению любви к Отчизне, гордости за свою Родину, формирование желания и

готовности защищать страну в случае необходимости, стремления способствовать процветанию Отечества.

Одна из важнейших задач современного образования на сегодняшний день — воспитание патриота. Оно должно осуществляться в результате включения учащихся в созидательный труд на благо Родины, привития любви к истории, культуре, традициям страны. Проблема патриотического воспитания не может быть решена без формирования у молодого поколения уважительного отношения к прошлому и настоящему своей страны.

Одной из особенностей современного патриотического воспитания является увеличение значения связи человека с местом, где он родился, с его малой Родиной. Молодежь всё чаще проявляет живой интерес к истории своего учебного заведения, района, города, края. Открытие новых музеев и выставок, организация и расширение всех видов краеведческой деятельности, поисковые работы, туристско-краеведческие программы, героико-патриотические акции — всё это формы патриотического воспитания. Проведение подобных мероприятий не может оставить молодежь равнодушной к тем испытаниям, которые выпали на долю старшего поколения, к будущему Родины, к защите Отечества. Так же одним из наиболее эффективных средств патриотического воспитания учащейся молодежи остаются музеи. И особое внимание уделяется музеям боевой славы.

Большое воспитательное воздействие на учащихся имеет работа по сбору документов, материалов и вещественных экспонатов во время туристско-краеведческих экспедиций непосредственно на местах, где проходили исторические события. Сегодня Россия часто сталкивается с многочисленными вызовами — попытками переписывания истории, принижением своей роли в мировой истории, подменой традиционных ценностей, характерных для русской культуры. Однако существует средство, которое помогает защитить общество перед лицом этих угроз. И это — осознанное отношение к Родине, к её прошлому, настоящему и будущему, развитие национального самосознания подрастающего поколения, углубление знаний об истории и культуре родного края, о подвигах дедов и прадедов при защите Отчизны.

В начале XXI века патриотизм выступает как мобилизационный ресурс развития личности, общества и государства. Он призывает всех граждан объединиться, чтобы достигнуть общей цели — сделать всё возможное для становления экономически мощной и политически стабильной державы. Таким образом, для воспитания будущих патриотов в лице современной молодежи, необходимо сотрудничество школы, семьи, педагогов и самих детей. Только помогая друг другу, можно достичь желаемой цели — воспитать истинного патриота.

Учащейся молодёжи предоставлены различные возможности для реализации своих потребностей и интересов. И на сегодняшний день лидирующие позиции занимает военно-патриотические направление воспитания учащихся. 29 октября 2015 года было создано всероссийское военно-патриотическое общественное движение — «Юнармия». Юнармейское движение призвано объединить все организации и органы, занимающиеся допризывной подготовкой граждан, чтобы систематизировать

патриотическое движение, а также увлечь учащихся военно-патриотической тематикой. Сегодня вступить в «Юнармию» может любой школьник от 11 до 18 лет, ведь членство в организации является открытым и добровольным. Главной целью этого движения является вызов интереса у подрастающего поколения к географии, истории России и её народов, героев, выдающихся ученых и полководцев.

Однако, кроме этого, важно сделать упор и на другие виды патриотической воспитательной деятельности, которые велись бы по другим, но не менее значимым направлениям. Всероссийское общественное движение «Волонтеры Победы» занимается организацией и сопровождением патриотических мероприятий, помощью ветеранам, реализует различные патриотические проекты. Глубокое уважение вызывает работа Поискового отряда "Память", который проводит поисковые работы в местах, где велись боевые действия; устанавливает имена погибших воинов и занимается поиском родственников; организовывает и проводит мероприятия по содержанию в порядке и благоустройству воинских захоронений.

В Москаленском профессиональном техникуме мы становимся непосредственными участниками мероприятий, проводимых в рамках патриотического воспитания. Студенты нашего техникума участвуют в районных мероприятиях: присутствовали на митингах, посвященных Дню Победы и выводу войск из Афганистана, принимали участие во всероссийских общественных акциях «Георгиевская ленточка», «Бессмертный полк», «Свеча памяти». В техникуме были проведены: цикл книжных выставок-просмотров «Герои Отечества», классные часы, посвящённых знаменательным датам: День народного единства, День Героя Отечества, День Защитника Отечества и др.; интеллектуальная игра «Мы за ценой не постоим!», литературно-музыкальная композиция, посвящённая Дню Победы «Строка, оборванная пулей…», подготовлена концертная программа «И помнит мир спасенный…». Заложенные в студенческом возрасте взгляды, мировоззрения, установки и идеалы укрепят и помогут развить патриотическую направленность личности нового человека-созидателя, активного участника общественных преобразований.

Благодаря современным подходам к процессу патриотического воспитания молодое поколение сможет по-новому взглянуть на свою страну, почувствовать личную сопричастность к ее истории и культуре и осознать свою роль в развитии Отечества.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАЗАХСТАНСКОЙ МОЛОДЕЖИ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Бирючкова Юлия, студент
Руководитель: **Кажмуратова Алмагуль Канатовна**,
преподаватель истории и географии.
ГККП «Высший колледж культуры им. Акана серэ, город Кокшетау»
при управлении образования Акмолинской области
г. Кокшетау, Акмолинская обл., Республика Казахстан

На сегодняшний день насущной проблемой является воспитание истинных патриотов своей Родины. Стоит отметить, что, прежде всего, этот вопрос касается молодых людей, так как именно они являются будущим нашей страны. Согласно толковому словарю С. Ожегова, патриотом называют «личность, преданную своему народу, любящую свое отечество, готовую на жертвы и совершающую подвиги во имя интересов своего государства» [4]. Важным является осознание того, что патриотизм – это, прежде всего, национальная идея, культурно-историческое развитие страны. От того, насколько молодые люди пропитаны духом любви к своей отчизне, зависит и первенствующий вопрос национальной безопасности государства. 16 Патриотическое воспитание закладывает основу института гражданского общества, главной задачей которого является сохранение единства и общности нашей многонациональной страны, а также выполнение своих прямых обязанностей перед страной. В свою очередь, стоит отметить, что для качественного исполнения, необходимо с раннего детства прививать любовь к своей Родине.

Патриотическое воспитание молодежи – это часть государственной молодежной политики страны. Быть патриотом своей страны - всегда большая честь для любого человека, имеющего гордость и собственное достоинство. Но патриотами не рождаются, ими становятся. Причем патриотическое воспитание в уверенно развивающемся государстве не следует оценивать только как творческий процесс. Это еще и борьба за молодежь, будущее страны, борьба против таких негативных явлений, как вынужденная миграция, рост преступности, наркомании, алкоголизма и экстремистских настроений.

Казахстан государство с полиэтничной и проликонфессиональной общественной структурой стремится к созданию единой идеологии, основанной на патриотизме, любви к своей земле. Это достаточно сложная задача, требующая последовательности, целостности и сохранения единства и общественного согласия. Формированию и укреплению патриотизма подчинена Государственная программа патриотического воспитания граждан Республики Казахстан на 2006-2008 годы, цель которой формирование у граждан высокого патриотического сознания, чувства гордости за свою страну, воспитание готовности к выполнению гражданского долга и

конституционных обязанностей по защите интересов Родины посредством целенаправленного развития системы патриотического воспитания.

Кроме того, задача патриотического воспитания молодежи заключается в том, чтобы показать подрастающему поколению смысл, содержание и цели действующих в Казахстане религиозных объединений. Необходимо создание новой системы воспитания казахстанского патриотизма. Пропаганда национальной идеологии, воспитания казахстанцев при помощи стимулирования развития национальных культур, языков, обычаев и традиции, воспитания национального патриотизма на примере исторического сознания казахского и других этносов, проживающих на территории Казахстана. Такая идеология будет способствовать решению проблем укрепления политической независимости Казахстана, этнополитической и этнокультурной общности казахстанцев, нравственного, физического и экологического оздоровления населения. Она активно выступает против шовинизма, сепаратизма, национализма, проявлений трайбализма и национальной замкнутости. Важно, чтобы государственная идеология выступила в качестве оздоровляющей духовной силы во всех сферах жизни казахстанского общества.

Главными задачами в воспитании патриотического духа являются: привить у молодых людей чувство привязанности к Родине и её многонациональному народу; научить молодежь уважительно относиться к истории, культуре, традициям и обычаям страны; быть готовым оберегать своё государство при любых обстоятельствах и стараться развивать ситуацию в стране к лучшему [5]. На основе изучения работ В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова и Н. Г. Чернышевского [2], [3], [6], которые были посвящены анализу проблемы патриотического воспитания молодежи, мною было проведено собственное исследование.

Цель исследования состояла в том, чтобы выяснить уровень патриотизма и патриотического воспитания у современной молодежи. В качестве метода исследования использовался опрос с помощью анкетирования. Опрос был проведён среди обучающихся колледжа. Выборка составила 100 человек, из которых 42% – представители мужского пола, а на долю женского пришлось 58%. Большая часть опрошенных – обучающиеся колледжа в возрасте от 15 до 17 лет, что составило 46%, от 18 до 21 года составило 23%. В опросе принимали участие около десяти различных национальностей, большинство из них оказались казахи. (63%). Перейдём непосредственно к результатам опроса. Мы решили спросить у молодых людей, что для них означает слово «патриотизм», ответы респондентов расположились следующим образом: 42% опрошенных считают, что это, прежде всего, «любовь к национальной культуре», «любовь к Родине/народу» отметили важным 32% молодых людей, за вариант «уважение к своей Родине, гордость за свою страну» проголосовало 23% респондентов, для целых 12% «это ничего не значит». Исходя из результатов, видно, что для большинства участников опроса патриотизм имеет большое значение, проявляющееся в любви и уважении к 17 своей стране , но есть немалый процент тех, для кого это абсолютно ничего не значит, в чём и заключается основная проблема патриотического воспитания. Стоит отметить, что большинство респондентов

считают себя патриотами Родины. Об этом говорят цифры: 57% опрошенных ответили «да, считаю», «скорее да, чем нет» – 32%, «не считаю» – 8%, затруднились ответить – 3%. Но при этом анализ следующего утверждения: «Я рад(а) тому, что живу в Казахстане» показал, что целых 10 % респондентов не рады этому и хотят уехать из страны. Данный показатель заставляет задуматься о том, что проблема патриотизма не просто существует, а требует скорейшего разрешения при объединении сил молодого поколения граждан нашей страны и при активном участии государства, общественных организаций. Несмотря на все отрицательные моменты, всё же молодые люди гордятся нашим великим государством, и ответы на вопрос «Чем, по Вашему мнению, можно гордиться в РК?» подтверждают это. Многие отметили важными для себя следующие варианты: «победой в ВОВ» – 72%, «природными богатствами страны» – 35%, «историей Казахстана» – 23%. Мы решили выяснить у представителей современной молодёжи: «Как часто Вы участвуете в мероприятиях патриотического характера?». Ответы респондентов распределились следующим образом (рис. 1):

Рисунок 1 Частота участия молодежи в мероприятиях патриотического характера.

Исходя из результатов, мы видим, что участники данного опроса в большинстве своём (61%) ответили «участвуют», практически равное количество опрошенных респондентов сообщили, что «практически не участвую» – 25% и «постоянно участвую» –21%, при этом есть те (13%), кто «никогда не участвовал, и не собирается». Данный показатель говорит о необходимости вовлечения молодых людей в деятельность патриотических объединений и приглашения их быть в роли не только участников акций, но и организаторов. На рис.2 представлены результаты того, в чём же может проявляться настоящий патриотизм, по мнению молодёжи. 18

Рисунок 2. Оценка молодёжью способов проявления настоящего патриотизма

Исходя из результатов, мы видим, что подавляющее большинство респондентов (40%), считают важным праздновать исторические события и юбилеи, так как эти события, в первую очередь, показывают единство Казахстанкого народа. Затрагивая тему патриотического воспитания, мы решили поинтересоваться у молодых людей: «На Ваш взгляд, нужно ли уделять внимание патриотическому воспитанию?». Большинство опрошенных (64%) ответили «считаю это необходимым», вариант «возможно, но не думаю, что это кому-то нужно» выбрали 23% респондентов, среди молодых людей есть те, кому это «абсолютно не нужно» – 9%, и 4% затруднились ответить.

Из данных следует, что основная часть опрошенных считает важным для себя мероприятия патриотической направленности, но есть определенная группа молодёжи, которая всячески сомневается в вопросах данного типа и считает это вовсе ненужным. Патриотизм является жизненной позицией многих граждан нашей страны.

Стоит отметить, что событий патриотического характера стало гораздо больше. Государственные органы совместно с общественными сообществами и движениями стараются участвовать и привлекать молодых людей, проводя и организовывая различные конкурсы: патриотической песни, выставки и фестивали.

В образовательных учреждениях организованы музеи, повествующие об истории Казахстана, и её героическом прошлом. Отвечая на вопрос: «Какое из предложенных мероприятий Вы бы хотели посетить?» ответы респондентов распределились следующим образом

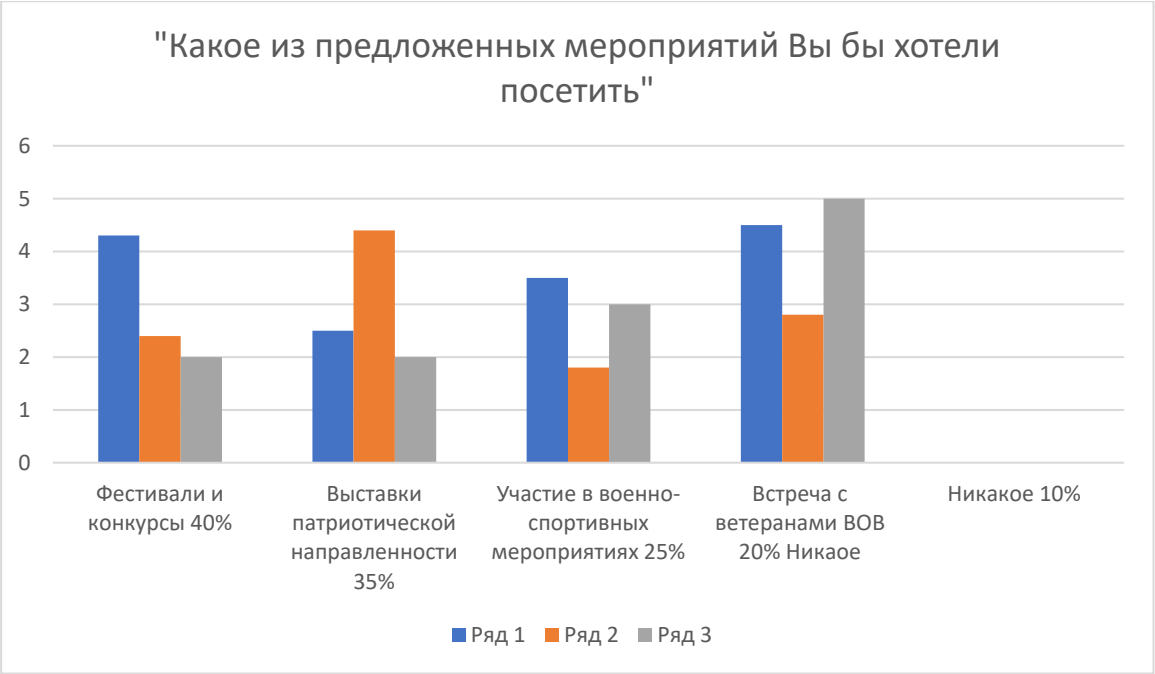


Рисунок 3. Наиболее значимые мероприятия патриотической направленности, по мнению молодёжи.

Исходя из результатов, мы видим, что для молодых людей особую важность представляют фестивали и конкурсы (39%), а также выставки (25%) патриотической направленности. Это показывает, что современная молодёжь хочет не просто участвовать в данных событиях, а имеет творческий подход. Задав нашим респондентам вопросы: «Необходимо ли возрождать патриотизм в нашей стране, если да, то, что нужно для этого сделать?», - мы получили следующие ответы: 37% посчитали важным «увеличить количество часов изучения культурно-исторических дисциплин в образовательных учреждениях», за вариант «активно взаимодействовать гражданам с 19 патриотическими организациями и движениями» проголосовали 26% молодых людей, 17% считают, что нужно «увеличить демонстрацию в СМИ фильмов и телепередач патриотической направленности», «другое» выбрали 12%, и, по-прежнему, остаются те (8%), кто не считает это необходимым. Исходя из результатов, мы видим, что большинство молодых людей видят нехватку в патриотизме, и хотят это изменить с помощью разных способов и методов. Также стоит отметить, что для многих большое значение имеют средства массовой информации то, как они преподносят нам информацию, освещают ту или иную тему, и что показывают, производит особое впечатление и оказывает влияние на общественное мнение.

Таким образом, оценивая уровень патриотизма и патриотического воспитания опрашиваемых респондентов, можно сказать, что он находится на достаточно высоком уровне своего развития, но при этом стабильное число участников (около 10%) отвечали против вопросов патриотической направленности, из этого можно сделать вывод, что необходимо снижать данный показатель до минимума. В свою очередь, для этого рекомендуется: начинать работать с молодёжью с ранних лет, так как формирование и осознание важности патриотизма нужно прививать с детства, через изучение народного творчества, песен, сказок, празднование всех патриотических дат и

событий. В более осознанном возрасте предлагать вступление в патриотические организации, которые направляют свою деятельность на проведение всевозможных лекций, семинаров, научных конференций по вопросам, связанным с воспитанием истинного патриота своей страны, сохранения толерантного отношения между гражданами и дружбы народов, так как именно это является основой процветания любого государства и нации.

Библиографический список

1. Батурина, Г. И. Нравственное воспитание школьников на народных традициях / Г.И.Батурина. – Москва : Народное образование, 2002. – 112 с. – Текст : непосредственный.
2. Белинский, В. Г. Полное собрание сочинений : в 13 т / Белинский В. Г. – Москва : АН СССР, 1954. – Т. 4. – 676 с. – Текст : непосредственный.
3. Добролюбов, Н. А. Избранные педагогические сочинения / Н. А. Добролюбов. – Москва : Педагогика, 1986. – 348с. – Текст : непосредственный.
4. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. – 22-е изд. — Москва : Русский язык, 1990. – 921 с. – Текст : непосредственный.
5. Приходько, В. И Актуальность проблемы воспитания патриотизма и готовности молодежи к защите Отечества / В.И. Приходько // Молодежь и общество. – 2011. – №2. – С.53 – 57. – Текст : непосредственный.
6. Чернышевский, Н. Г. Избранные педагогические произведения / Чернышевский Н.Г.– Москва : Изд-во АПН РСФСР,1953. – 772с. – Текст : непосредственный.
7. Шульженко, М. Э. Патриотическое воспитание современной молодежи / М.Э.Шульженко. – Текст : электронный // Молодой ученый. – 2017. – № 47. – С. 240-243. – URL : https://moluch.ru/archive/181/46664/ (дата обращения: 05.11.2022).
8. Конституция // Официальный сайт Президента Республики Казахстан. – URL : https://www.akorda.kz/ru/official_documents/constitution (дата обращения : 21.11.2022).
9. Байтелесов , Ж. Круглый стол в Мажилисе : развитие и укрепление патриотизма молодежи Казахстана через призму образовательной системы / Жигер Байтелесов. – Текст : электронный // Nomad. Кочевник. – URL : https://nomad.su/?a=3-200904220237 (дата обращения 21.11.2022).
11. Абдыгалиев, Б. Новые приоритеты национальной политики Казахстана / Абдыгалиев Б. // Свободное общество. Астана. – Март, №1 (1). – С. 69. – Текст : непосредственный.

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА МОЛОДЕЖИ НА ПРИМЕРЕ МАССОВОГО ИСКУССТВА В 1940-45Е ГОДЫ

Дейкалова Татьяна Анатольевна, студент
специальность «Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение»
научный руководитель: **Морозова Ирина Анатольевна**,
Омский областной колледж культуры и искусства,
г. Омск

В настоящее время многие политологи отмечают, что в российском обществе наблюдается кризис духовности в целом, ценности патриотизма в частности. Нестабильная экономическая и политическая ситуация в стране накладывает свой отпечаток на жизнь общества в целом и воспитания молодежи в том числе. На международном уровне идет переписывание истории России, открыто действуют профашистские организации. Внутри страны определенные представители современного поколения считают, что они ничем не обязаны своей стране. В сложившейся ситуации не всегда просто отличить истинный патриотизм от лживых слов и лозунгов.

Патриотизм —достаточно сложный и объемный термин, объединяющий в себе политический принцип и социальное чувство, осознанную любовь и эмоциональную привязанность к Родине, преданность родной земле, осознанная любовь к своему народу, его традициям. Патриотизм предполагает гордость достижениями и культурой своей родины, желание сохранять её характер и культурные особенности и идентификацию себя (особое эмоциональное переживание своей принадлежности к стране и своему гражданству, языку, традициям) с другими представителями своего народа, стремление защищать интересы своей Родины и своего народа.

Представления о сущности патриотизма у разных людей разное, поэтому одни люди считают себя патриотами, а другие себя таковыми не считают. Многие молодые люди задаются вопросами: «Зачем нам патриотизм»? Любовь к Родине можно сопоставить лишь со святой любовью каждого человека к матери, которая подарила жизнь. Патриотизм – это не только постоянное ощущение постоянной связи со своей землей, но прежде всего долг перед нею, радение за ее духовное, моральное и физическое благополучие, единение с ее страданиями и радостями. Есть у человека Родина – он любит и защищает все доброе на свете, нет – он ни к чему не привязан, ничем не дорожит и все готов разрушить.

В сознании советских людей, которые для нас являются примером истинного патриотизма, был прочно сформирован образ защитника Отечества, Добра, справедливости (сказочный, собирательный и реальный); образ мудрости государственного деятеля, образ волевого полководца. Данные образы предстают как образцы патриотизма, нравственности, духовности, толерантности, самоотверженности, мужества, воли к победе и т.д.

Советская эстрада 1940-ых годов была полностью подконтрольна цензуре СССР и поэтому имела свой особый набор жанров и тем; советская музыкальная

эстрада этого периода не являлась только «легким» развлекательным искусством, а наоборот была многожанровым, высокопрофессиональным творчеством певцов, композиторов, музыкантов и поэтов, подчиненным основным задачам воспитания советского человека.

В годы Великой Отечественной войны артисты эстрады и джазовые коллективы выступали на фронтах и в тылу с эстрадными программами, основанными на произведениях военно-патриотической тематики, как пример можно назвать композиции «Бей врага», «Напевая, шутя, играя», «Богатырская фантазия», «Салют» оркестра «Теаджаз» Л. Утесова. Более ста тысяч подобных концертных программ были даны артистами эстрады за годы войны, многие из них были награждены орденами и медалями.

Среди артистов Ленинградского региона можно назвать К. Шульженко и В. Коралли со своими знаменитыми номерами (песни «Синий платочек», «Руки», «Мама», «Старые письма», «Родная сторона»); чтецов Д. Лузанова, А. Шрамкову, Н. Персианинова, Л. Александрову, В. Яблонскую; фельетонистов П. Курзнера, А. Егорову, М. Волжского; конферансье К. Гузынина, певицу М. Истомину; танцоров Е. Блажевич и А. Радлинского; танцевальную пару П. Павлов – Р. Родэ; частушечника Б. Козюкова; рассказчиков В. Зотова и П. Заикина; эксцентриков А. Матова; трансформатора В. Кавецкого; акробатическую пару Т. Птицыной и Л. Маслюкова. Артисты исполняли то, что больше всего нравилось солдатам на передовой – лирика, шутки, сатира. Бойцы подпевали таким песням, как «Синий платочек», «Огонек», «Темная ночь», «Вася-василек», «На солнечной поляночке», «Ноченька», «Метелица», «Тройка», «Всю-то я вселенную проехал», «Калинка», «Степь да степь кругом», «Вниз по Волге реке» и многие другие. Г. Виноградов одним из первых исполнил «Катюшу» М. Блантера. В годы войны успешно работали фронтовые театры: «Ястребок», «Веселый десант», «Огонек» и др.

Эти яркие работы советских артистов эстрады самого высокого профессионального уровня, показывают, что массовое искусство имеет особую воспитательную и патриотическую миссию. Используя все возможности мобильного, яркого эстрадного искусства нужно было быстро донести до миллионов зрителей важные для страны идеи, мысли – это основная профессиональная задача артистов самых разных жанров искусства. По примеру творчества выдающихся деятелей искусства в годы Великой отечественной войны можно понять высокое нравственное и воспитательное значение массового искусства эстрады, несущее кроме функций развлечения и отдыха также много глубоких смыслов в своих произведениях.

На мой взгляд, один из самых результативных способов воспитания патриотизма у современной молодежи — это воспитание через осмысление исторических процессов. Для этого можно использовать такие приемы:

- создание на базе молодёжных центров и музеев, клубов исторической реконструкции, дискуссионных исторических клубов и площадок, где на доступном для молодёжи языке будут представлены исторические периоды России;

- применение на дискуссионных мероприятиях и открытых уроках различных

материалов с изображением знаменитых соотечественников, знакомство с героями Отечества, культурными достижениями;

- воспитание историей на примерах героической борьбы, подвигов, талантов россиян, раскрывая значение подвига во имя Отечества.

Таким образом, изучение исторического прошлого нашей страны и ее великой культуры может играть основную роль в воспитании патриотизма современного общества и, особенно, молодежи. Необходимо шире привлекать к участию в общенациональных концертных проектах и программах, посвященных празднованию общенародных праздников молодежь. Подобный опыт позволяет каждому лично приобщиться к культурной миссии патриотического воспитания народа.

Библиографический список

1. Кожемяко, В. С. Валентин Распутин. Боль души / Виктор Кожемяко. – Москва : Алгоритм, 2007. – 285 с. – (Память). – ISBN 978-5-9265-0337-8.
2. Бородовская, Л. З. Отечественное массовое искусство 1940-45-х годов как пример патриотического воспитания молодежи» / Л. З. Бородовская, Г. Б. Бабаева // Духовно-нравственное и патриотическое воспитание молодежи : материалы Всероссийской дистанционной научно-практической конференции / БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии; ред. кол.: Л. П. Кураков (гл. ред.) [и др.]. – Чебоксары: БОУ ВО «ЧГИКИ», 2020. – С. 41-45.
3. Шукшина М. В. – URL : https://web.telegram.org/k/#@mariashukshina (дата обращения : 11.11.2022).
4. Шукшина, Е. И. Формирование патриотизма у современной молодежи через осмысление исторических процессов / Шукшина Е. И. // Вестник науки и образования. – 2018. – № 16(52); Часть 2. – С. 36-38.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ

Доронина Любовь Сергеевна, студентка специальности «Библиотековедение»
Научный руководитель**: Винокурова Елена Олеговна**, преподаватель,
краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Канский библиотечный колледж»,
г. Канск, Красноярский край

В настоящее время, в стране уделяется большое внимание патриотическому воспитанию молодежи.

Современное российское государство нуждается в нравственно и физически здоровой, социально-активной молодежи, в людях с высоким уровнем культуры,

ориентирующихся в постоянно обновляющейся информационной среде, с развитыми духовно-нравственными, гражданско-патриотическими качествами.

Проблема воспитания молодежи всегда была и остается актуальной проблемой времени. По издавна сложившейся традиции ответственность за нравственное состояние общества возложена на образование.

Актуальность воспитания патриотизма среди студентов обусловлена высоким уровнем ее интеллектуального потенциала и социальной активностью.

Патриотическое воспитание нельзя рассматривать в отрыве от учебного процесса. Именно совместная работа преподавателей и студентов в колледже является основой патриотического воспитания. В учебно-воспитательной работе со студентами преподаватели используют разнообразные формы работы: массовые, групповые, учебные, внеурочные.

Каждая новая неделя в Канском библиотечном колледже традиционно начинается с поднятия Государственного флага Российской Федерации, исполнения Гимна и внеурочного занятия цикла «Разговоры о важном", где будущие специалисты сферы культуры знакомятся с основными темами, связанными с ключевыми аспектами жизни человека в современной России. А использование интерактивных форм при организации и проведении "Разговора о важном" является эффективным способом воспитания гражданственности и патриотизма у подрастающего поколения!

Показателем уровня патриотического воспитания студентов является их желание участвовать в патриотических мероприятиях, знание и выполнение социокультурных традиций, уважение к историческому прошлому своей страны и деятельности предшествующих поколений, желание защищать свою страну, желание работать не только для удовлетворения своих потребностей, но и для процветания Отечества

В нашем колледже проводятся самые различные мероприятия, приуроченные к государственным праздникам и памятным датам, направленные на военно-патриотическое воспитание:

– мероприятия в рамках информационно-просветительского проекта «Дни воинской славы России» (в течение года),

– внеурочные занятия в рамках цикла лекций «История России»,

– цикл мероприятий в рамках Дня народного единства,

– цикл мероприятий, посвящённых Победе в Великой Отечественной войне и т.д.

Кроме этого, студенты колледжа принимают активное участие в патриотических конкурсах и акциях не только городского, но и всероссийского и международного масштаба, таких как:

– участие в Международной образовательно-патриотической акции «Фестиваль сочинений РусФест»

– участие во Всероссийской патриотической Акции «Окна России Участие во Всероссийской исторической акции «Диктант Победы»

– участие в Межрегиональном конкурсе – Арт-фестиваль «Грани малой Родины» и многие другие.

Патриотическое воспитание является одним из эффективных направлений работы колледжа и хорошо проявляется через организацию творческих объединений, одним из которых является - Клуб гражданского воспитания «КультПАТРИОТ», благодаря которому ребята смогут не только стать знатоком прошлого своей страны, но и быть всегда на волне современной истории. Подготовка и проведение мероприятий осуществляется при использовании таких форм, как: уроки мужества; литературно-сценические постановки патриотической тематики; радиожурнал исторического прошлого России; информационно-патриотическая онлайн-акция; видеожурнал памяти героев Отечества и др.

В Канском библиотечном колледже преподаватели стараются научить своих студентов азам будущей профессии, воспитать настоящих патриотов своей Родины.

Патриотическое воспитание является одной из наиболее важных и сложных по организации сфер воспитания. И в процессе воспитания формируются ценности, личные качества так необходимые молодому поколению для жизнедеятельности в условиях современного общества

Библиографический список

1.Арымова, О. А. Патриотизм и патриотическое воспитание в колледже / О. А. Арымова. – Текст : непосредственный // Молодые специалисты. – 2020. – №8 (43). – С. 38-40.

2. Горшкова, М. А. Патриотическое воспитание студентов как основа гражданского становления молодежи / Горшкова М. А. – Текст : непосредственный // Социально-гуманитарные проблемы современности : сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 24 апреля 2020 г. – Белгород, 2020. – С. 76-78.

ПАТРИОТИЗМ КАК НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ В КОНТЕКСТЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ МОЛОДЕЖИ

Коваленко Виктория Владимировна, обучающаяся
специальность «Коммерция (по отраслям)»
Научный руководитель: **Кутергина Ольга Юрьевна**, преподаватель
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Москаленский профессиональный техникум»
р.п. Москаленки, Омская область

Гражданско-патриотическое воспитание молодежи – основа формирования будущего гражданина. Изменения, произошедшие в российском обществе в последние десятилетия, привели к деформации понятий, лежащих в основании государства. Однако закон маятника возвращает нас к тем идеям, которые были связаны с

историей страны. Строки Н.А. Некрасова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан» – неожиданно приобрели новое, весьма актуальное звучание. Патриотическое чувство и гражданские ориентиры не возникают сами по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого раннего возраста.

Патриотизм как национальная идея – это действительно путь к дальнейшему развитию государства. Навязать патриотизм невозможно, человек должен формироваться как гражданин и патриот. Важную роль в этом процессе играют такие социальные институты, как семья, образовательные учреждения и государство. Одновременно с этим возможности патриотического воспитания молодежи в учебных заведениях резко уменьшаются из-за недостаточной подготовленности педагогических кадров в этой области, ослабления личной мотивации преподавателей к формированию у молодых людей качеств, необходимых для патриота и гражданина своей страны [2]. Не последнее место здесь должны занимать государственные органы, ответственные за патриотическое воспитание молодых людей, чья деятельность не носит в достаточной мере систематического и комплексного характера. Кроме того, в данный момент отсутствуют единые взгляды на сам процесс патриотического воспитания молодежи [3].

На сегодняшний день результаты праведенных опросов показывают доминирование позитивных тенденций нравственного развития среди обучающихся БПОУ МПТ (уважение к старшему поколению, чувство гордости за свой народ и его победу в Великой Отечественной войне, а также нравственные ориентиры в оценке и поведении). Вместе с тем можно заметить неоднозначность становления мировоззрения обучающихся Москаленского профессионального техникума. Так, согласно опросу от 10 октября 2022 г. «Молодежь о духовности», почти половина опрошенных (43%) полагает, что сейчас духовности в обществе меньше, чем было в советское время (ответ на вопрос: «Как Вам кажется, сегодня в жизни нашего общества больше или меньше духовности, чем было в советское время

На открытый вопрос: «Что, по Вашему мнению, сегодня могло бы более всего способствовать росту духовности в жизни нашего общества?» – большинство ответили, что таким средством может стать воспитание детей и молодежи. В ходе этого же опроса установлено, что почти половина опрошенных (47 %) не связывает духовность с верой, полагая, что неверующий человек вполне может быть высокодуховным; четверть опрошенных полагает, что такого быть не может; 12% затруднились ответить (ответ на вопрос: «Как Вам кажется, может или не может быть высокодуховным неверующий человек?»).

Поиски смысла жизни, ответов на фундаментальные мировоззренческие вопросы – отличительная черта юношеского и подросткового возраста. Ценностного вакуума здесь быть не может, он тут же заполняется. Невостребованность избыточной энергии и потенциального энтузиазма молодежи, разрушение духовных ценностей и идеалов, экзистенциальный кризис, страх будущего, ощущение собственной ненужности, оторванности, одиночества для многих молодых людей становятся

тягчайшим испытанием. Юность и молодость – время поиска себя, построения прочного фундамента осмысленного бытия, закрепления и утверждения собственной идентичности и личностной значимости. На вопрос о том, как часто молодые люди принимают участие в деятельности общественных организаций (волонтерских, профсоюзных и т. д.), ответы распределились следующим образом: 41% – «время от времени», 34% – «регулярно», 25% опрошенных никогда не имели опыта подобной деятельности.

Патриотизм может рассматриваться как одна из ценностей, основа воспитания молодого поколения. Больше половины опрошенных (59%) признали национальной идеей России патриотизм, 14% не смогли ответить на вопрос, 10% выбрали вариант «счастливое будущее страны», 9% – «помощь другим странам», 7% – «здоровье нации», 1% – «ничего из перечисленного».

Актуальность изучения патриотических ориентиров молодежи обусловлена негативными проявлениями, которые присутствуют наравне с ростом позитивных тенденций: мотивацией к эмиграции [7]; отрицанием истории, неуважительным отношением к памятникам истории, заслугам и достижениям родной страны [8;9]; нарастанием национализма среди молодежи [10].

Гражданско-патриотическое воспитание молодежи–основа формирования будущего гражданина. Как уже было отмечено выше, российское общество сильно изменилось за последние десятилетия, что привело к деформации понятий, лежащих в основании государства. В советский период формирование гражданско-патриотических ценностей можно было назвать военно-патриотическим. Воспитание было направлено на подготовку человека к защите Отечества, в первую очередь на укрепление единого духа, мировоззрения, поддержание интернационализма, воспитание строгой дисциплины, уважения к вооруженным силам, поощрение физической закаленности и пр. Основной идеологией, объясняющей причины подобного воспитания, необходимость такой позиции,был марксизм-ленинизм. Действенностьтакойсистемы в то время была достаточновысока, но для современности она вряд ли будет эффективна, так как общество изменилось.

Важнейшей проблемой остается проявление инфантилизма у молодежи. «Пассивность» молодых людей мешает становлению полноценной личности и гражданственности. Поскольку молодежь – это будущее нашей страны, следует грамотно с ней взаимодействовать: организовывать молодежные форумы, предоставлять молодым людям рабочие места, – тогда инфантилизм существенно сократится и даже может быть полностью искоренен. При этом значимым фактором остается воспитание семьи, поэтому важна работа не только с молодежью, как с будущими молодыми родителями.

Статья подготовлена в рамках госзадания МОН РФ № 28.126.2016/НМ «Исследование современных приемов и методов в формировании основ духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания в образовательных организациях».

Библиографический список

1. Нехорошков, А. В. Нравственные и патриотические аспекты мировоззрения студентов / Нехорошков А.В., Падерин В.К. // Вестник экономики, права и социологии. – 2019. – № 2. – С. 227–230.
3. Россияне о духовности. Растет или снижается духовность в стране? // ФОМ. Результаты опросов общественного мнения о политике, экономике и повседневной жизни россиян. – 03 июля 2014. – URL : http://fom.ru/TSennosti/11589 (дата обращения: 26.12.2020).
4. Пузанова, Ж. В. Представления о современном мире граждан Беларуси, России и Украины: методические аспекты социологического исследования (на примере студентов РУДН) / Пузанова Ж.В., Ларина Т.И. // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Социология. – 2020. – Т. 15, № 4. – С. 103–122.
5. Почему уезжают из России? Мнение потенциальных эмигрантов : пресс-выпуск ВЦИОМ № 1986. – URL: http://wciom.ru/index.php?id=236&uid=112642 (дата обращения: 26.12.2016).
6. Филиппов, В. М. Великая Отечественная война в представлениях российского студенчества: зеркало памяти / Филиппов В.М., Пузанова Ж.В., Ларина Т.И. // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2015. – Вып. 11, Т. 2. – С. 72–75.

ПАТРИОТИЗМ КАК ОБЛАСТЬ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ОБЛИКА ЧЕЛОВЕКА: АКТУАЛЬНО, СОВРЕМЕННО, ВАЖНО

Мамедова Лейла Теймуровна, студент
специальность «Библиотековедение»
Научный руководитель: **Тимошенко Тамара Дмитриевна**
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»
г. Омск

Одной из важных компетенций библиотекаря является реализация досуговой и воспитательной функции библиотеки. А как обеспечивать в рамках воспитательной функции, задачу по формированию, например, патриотизма у читателей (конечно, речь идет о молодежи, подростках, школьниках младшего возраста)? Самое первое, что приходит на ум – это библиотечные мероприятия, библиотечные уроки. Но каким содержанием наполнить сценарий, что может взволновать современного подростка?

Сегодня тема патриотизма достаточно актуальна, потому что идет специальная военная операция, по сути – принуждение к миру националистов, которые восемь лет убивали жителей Донбаса, Донецка и Луганска, снова существует опасность возникновения мировой войны. И это всех волнует. Но важнее то, как воспринимает происходящее молодежь? Насколько патриотизм, как область духовно-нравственного облика человека, свойствен, близок, природен молодежи, подросткам, школьникам? На что отзывается их душа?

Тема войны, героизма, подвига всегда была актуальной, тут можно вспомнить кинематограф, литературу, поэзию о Великой Отечественной войне. Но меня привлекла идея совместить материал, показать преемственность событий той войны и нынешней, отразившихся в поэзии. А поводом послужил ежегодный конкурс-фестиваль поэтического творчества «Искрись стихами, моя юная душа» среди молодежи Омской области. Мне в руки попал сборничек стихов, изданный после конкурса со стихами победителей. А в нем стихи начинающих поэтов, ставших лауреатами. Интересно, что некоторые стихи – это стихи в жанре письма, обращения к близким с войны, с фронта. И, конечно, они были навеяны нынешними событиями.

Вот строки из стихотворения Хлоповой Виктории:

Солдат

Пишет парень письмо,
Пишет: жив и не ранен,
Пишет жизнь домино,
Пишет:враг его свален.

Вы не бойтесь, родные,
Ведь со мной талисман,
И молюсь я отныне,
Ты не плачь только, мам!

Страшно ль мне? Я не знаю
Сердце сжалось в груди,
Часто вас вспоминаю,
Я вернусь,- только жди!...

Стихотворение продолжается, оно еще не отточено, есть огрехи, но трогает и подкупает лиризм, это обращение героя - «мам», и отсылка к симоновскому стихотворению «Жди меня», где через усиленный рефрен повторов звучала главная мысль о том, что спасает любовь, верность, какова великая сила любви. И хотя лирический герой в конце стихотворения «Солдат» погибает, оно оставляет светлое грустное впечатление. Это строки начинающего поэта.

А можно вспомнить уже ставшие классическими строки «Реквиема» Р. Рождественского, тоже письмо, обращение к потомкам:

Помните!
Через века, через года, –
помните!
О тех,
кто уже не придет никогда, –
помните!
Не плачьте!
В горле сдержите стоны,
горькие стоны.
Памяти павших будьте достойны!
Вечно
достойны!

А вот еще одно стихотворение - обращение, письмо, которое называется «Напиши, что я взял Мариуполь». Услышала случайно, как его читала актриса кино Ольга Будина. Его невозможно слушать бесстрастно. В нем заключена боль сегодняшнего дня. В сценарий можно включить это видео. Автор –Дмитрий Мельников. Кто он? Еще надо найти сведения о нем. Он был там, он участник военных событий или отразил только впечатление современной трагедии человеческой?

Напиши, что я взял Мариуполь...

Напиши мне потом, как живому, письмо,
но про счастье пиши, не про горе.
Напиши мне о том, что ты видишь в окно
бесконечное синее море,

что по морю по синему лодка плывет
серебристым уловом богата,
что над ним распростерся космический флот -
снежно-белая русская вата.

Я ломал это время руками, как сталь,
целовал его в черные губы,
напиши про любовь, не пиши про печаль,
напиши, что я взял Мариуполь.

Напиши - я тебя никому не отдам,
милый мой, мы увидимся вскоре.
Я не умер, я сплю, и к моим сапогам
подступает Азовское море.

Последние строчки «Я не умер, я сплю, и к моим сапогам подступает Азовское море…» не могла без слез читать даже актриса.

Все эти тексты, стихи должны и будут звучать в сценарии, они не могут не оказать воздействия на слушающих, не могут не заставить чувствовать гордость за мужество и героизм, подвиг и жертвенность героев – воинов, в том числе, наших современников. Думается, что это будет один из первых сценариев, который я реализую в своей работе после выпуска из колледжа.

Библиографический список

1. Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей : указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 – URL : http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502 (дата обращения : 11.11.2022).

ЗНАЧЕНИЕ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Тищенко Егор Александрович, студент
специальность «38.02.03 Операционная деятельность в логистике»
Научный руководитель: **Земляных Полина Владимировна**,
преподаватель дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
"Омский автотранспортный колледж",
г. Омск

Патриотизм – это одна из устойчивых характеристик человека, он выражается в его мировоззрении, нравственных идеалах и нормах поведения. Кроме того, представляет собой значимую часть общественного сознания, проявляющуюся в коллективных настроениях, чувствах, оценках в отношении к своему народу, его образу жизни, истории, культуре, государству и системе основополагающих ценностей. Одной из самых актуальных проблем на сегодняшний день является воспитание будущего патриота своей страны. Данная проблема охватывает всех людей без исключения в независимости от их религии, расы, пола, культуры, духовного и нравственного развития. И в первую очередь эта проблема касается молодежи.

В нынешних реалиях мы можем утверждать, что нынешнее поколение молодёжи упустили то воспитание, которое было у наших предков. Одной из главных причин такого положения дел является снижение роли и значения патриотического воспитания молодежи, отсутствие патриотической идеи в обществе. Д. Медведев на

заседании правительства, посвященного ситуации в обществе, отметил, что гражданско-патриотическим воспитанием нужно заниматься и в школе, и в студенческих коллективах. «Эта работа должна быть организована так, чтобы создавалось соответствующее желание у наших молодых людей, школьников и студентов изучать историю страны, создавалось ощущение причастности к сегодняшнему дню и гордости, за те события, которые были в прежний период».

Сегодня отмечается подъём роли патриотизма (перечисли организации), он призван дать новый импульс духовному оздоровлению народа. Мероприятия гражданско-патриотической направленности во всех уголках страны обретают государственную значимость. Но вместе с тем выделяется и ряд проблем патриотического воспитания:

1. Отсутствие у молодых людей духовно-нравственных ценностей.

2. Слабые познания в области культуры, истории.

3. Недостаточная работа воспитателей по военно-гражданской тематике.

4. Основы патриотического воспитания приходятся на изучение предмета ОБЖ, что является не достаточным.

5. Подмена ценностей и устоев, которые складывались много веков в нашей стране

На сегодняшний день есть проблемы, которые находятся на стадии решения и решаются применением следующих мер:

-Введение уроков и занятий по Начальной военной подготовке предложенное депутатами государственной думы России, и поддержание данного вопроса министерством обороны Российской Федерации-«Принимая во внимание актуальность рассматриваемого вопроса, предложение о введении отдельного учебного предмета «Начальная военная подготовка» на уровнях среднего общего и среднего профессионального образования как обязательного для изучения, безусловно, заслуживает внимания и поддерживается», — говорится в ответе замминистра.

- 19 апреля Минпросвещения РФ направило рекомендации начинать учебную неделю с торжественной церемонии поднятия флага и исполнения Гимна России в пилотных школах с 1 мая, а с 1 сентября — во всех школах страны. 20 апреля на заседании наблюдательного совета АНО «Россия — страна возможностей» в Кремле президент Владимир Путин поддержал эту идею. Правда, как отмечалось, реализовать это сейчас можно пока не во всех учебных заведениях.

Помимо уже решенных проблем следуют принять следующие меры:

- создание условий по вступлению учащихся в организации патриотической направленности

- продвижение ценностей патриотического воспитания не только в разделе «Основы обороны государства» предметов ОБЖ И БЖД, но и в дисциплинах профессионального цикла.

- ориентация на изучение истории России и развития интереса к ней путем создания исторических студенческих обществ.

Библиографический список

1. Абрамова, С. В. Система гражданского образования школьников : воспитание гражданской активности, социально-правовое проектирование, изучение гуманитарного права / С. В. Абрамова. – Москва : Глобус, 2006. - 224 с.
2. Азаров, Ю. Педагогическое искусство патриотического воспитания школьников / Азаров Ю. // Дополнительное образование. - 2013. - №6. - С.3-7.
3. Батурина, Г. И. Нравственное воспитание школьников на народных традициях / Батурина Г. И. – Москва : Народное образование, 2002. – 112 с.
4. Беспятова, Н. К. Военно-патриотическое воспитание детей и подростков методическое пособие / Н К. Беспятова, Д.Е. Яковлев. – Москва : Айрис Пресс: Айрис дидактика, 2006. – 189 с.
5. Журавская, Т. В. Патриотическое воспитание : нормативные правовые документы / Журавская Т. В. – 2-е изд., перераб. – Москва : ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ В СРЕДНЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Чернова Маргарита Евгеньевна, **Курмушева Анастасия Васильевна,** студенты
специальность «38.02.03 Операционная деятельность в логистике»
Научный руководитель: **Земляных Полина Владимировна**,
преподаватель дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
"Омский автотранспортный колледж"
г. Омск

Патриотизм – это любовь к Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность к его защите. Это – сформировавшаяся позиция преданности стране и солидарности с ее народом, сознательная и добровольно принимаемая позиция граждан; Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножать богатство своей страны. Современный этап развития страны настоятельно требует перестройки образовательно-воспитательной системы, отражающей интересы человека, общества и государства и обеспечивающей их безопасность в современном мире. Для успешного развития страны требуются определённые условия. Одним из таких условий, как уже отмечалось, является кардинальная перестройка всей системы военно-патриотического воспитания российских учащихся.

Любовь к Родине – неотъемлемая часть нашей жизни. Вектор продолжения патриотизма зависит от молодого поколения, ведь на них сейчас формируется

общественное мнение. В нынешних реалиях тема патриотического воспитания молодежи обретает всё большую актуальность. Данная тема касается повсеместных сфер жизни, которые необходимо затрагивать регулярно и внедрять в массы. Однако, не каждый разделяет данную позицию в положительном ключе. Исправить эту ситуацию можно за счет проведения различных образовательных учреждений. Правда, методы по распространению данного ресурса являются устаревшими.

Факторов может быть бесконечное множество, но для начала необходимо как минимум переформировать деятельность учреждений в сфере патриотических направленность. Молодеж требует более интерактивные, наглядные, цепляющие формулировки в подаче информации. Во многом негативное влияние на развитие молодежи оказывает неопытность в медиаресурсах и исправить данный нюанс можно за счет улучшения родов деятельности труда.

Ведь нередко можно наблюдать в жизни, когда у того или иного молодого человека есть определённые знания и умения, но не хватает гражданственности и патриотизма, что проявляется- в отсутствии общественно значимых мотивов поведения, стяжательстве, уклонении от воинской службы, и т.д. Ученик может хорошо разбираться в математике, физике, химии, но проявлять эгоистические наклонности, заниматься антиобщественными делами, быть членом экстремистской, фашистской организации. С другой стороны, патриотически воспитанный ученик может быть физически и психически не готов к защите Отечества, не иметь необходимых знаний и умений по военной подготовке.

Патриотическое воспитание формируется и развивается как чувство посредством духовно-нравственного обогащения; понимание высшего развития чувства патриотизма связано с действиями детей и взрослых. патриотическое воспитание, будучи глубоко социальным по своей природе явлением, представляет собой источник существования и развития общества, в котором воспитывается подросток. В роли первоосновного субъекта патриотического воспитания выступает личность, задача которой осознание своей исторической, культурной, национальной, духовной и иной принадлежности к Родине. Истинный патриотизм как возвышенное чувство – незаменимая ценность высшего уровня духовно-нравственного и культурного развития. Воспитание чувства патриотизма у молодежи процесс сложный и длительный, требующий большой личной убеждённости и вдохновения. Это весьма кропотливая работа должна вестись систематически, планомерно, во всех возрастных группах, в разных видах деятельности и по разным направлениям: воспитание любви к близким, к родному городу, к своей стране. Таким образом, чтобы воспитать чувство патриотизма можно использовать следующие методы:

- наблюдения, позволяющие видеть трудовую жизнь горожан.
- привлечение молодежи к посильному общественно полезному труду.
- участие в различных акциях направленных на аспекты культурных ценностей России.

Существуют различные общественные движения, направленные на воспитание патриотизма. К примеру, имеется юнармия (юнармия — всероссийское детско-

юношеское военно-патриотическое общественное движение, созданное в январе и зарегистрированное 29 июля 2016 года). Однако, этого, к сожалению, недостаточно. Потому и нужно всеми различными способами распространять и изучать новые методы познания.

Патриотическое воспитание молодежи в социальном аспекте весьма значимо, некоторые пути реализации, такие как волонтерские, военно-патриотические, научно-исследовательские, организационно-информационные механизмы. Конечно, это не все аспекты, но основные, формы работы, входящие в механизмы реализации по патриотическому воспитанию молодежи.

Библиографический список

1. Патриотизм современной российской молодежи: концептуальные основания и технологии воспитания / Байрамов В.Д., Бочарников И.В., Кандыбович С.Л., Лутовинов В.И. – Москва : Альфа, 2013. – 144 с.
2. Бачевский, В. И. Система военно-патриотического воспитания несовершеннолетних граждан : учебное-методическое пособие по разделу «Основы военной службы» / Бачевский В. И. – Москва : Военные знания, 2001. – 184 с.
3. Владимир Путин : «У нас нет никакой другой объединяющей идеи, кроме патриотизма» // Наша молодежь. – 2016. – № 4. – с. 3.
4. Воспитание наследников Великой Победы в условиях дополнительного образования: 28 Международные Рождественские чтения. Великая Победа: наследие и наследники. Международная конференция: сб. материалов. – Самара: НФ «ДЕОЦ». – 2020. – 158 с.
5. Воспитательный потенциал Великой Победы и его реализация в учебно-воспитательном процессе образовательных учреждений : материалы н-пр. конференции. – Москва : Институт семьи и воспитания РАО, 2010.
6. Глазьев, С. Духовность – категория экономическа / Глазьев С. // ВПК. – 2020. – 15-21 сент.

ПАТРИОТИЗМ КАК ЦЕННОСТНЫЙ ОРИЕНТИР СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Чернявский Павел Евгеньевич, студент
специальность «Литейное производство черных и цветных металлов»
Научный руководитель: **Кожевникова Наталья Юрьевна**, преподаватель,
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Новосибирской области «Новосибирский колледж промышленных технологий»
г. Новосибирск

Одной из самых актуальных проблем на сегодняшний день является воспитание будущего патриота своей страны. Данная проблема охватывает всех людей без исключения в независимости от их религии, расы, пола, культуры, духовного и нравственного развития. И в первую очередь эта проблема касается молодежи.

А кто же это такой — патриот?

«Толковый словарь русского языка» С. Ожегова дает следующее определение данному слову: «Человек, преданный своему народу, любящий свое отечество, готовый на жертвы и совершающий подвиги во имя интересов своей родины».

Настоящий патриот – это человек, который способен адекватно оценить состояние развития своей страны, но в то же время он не воспринимает состояние страны в слишком радужных тонах или же в слишком печальных тонах. Патриоту присуще критическое мышление, он не фанатичен и способен спокойно оценивать. Патриот — это человек, который не только абстрактно любит свою страну, но и доказывает эту любовь делом. Он участвует в общественной жизни своей страны, вкладывается в экономическое развитие, вкладывается в социальное развитие, инвестирует в будущий капитал страны.

С понятием «патриот» неразрывно связано понятие «патриотизм».

Патриотизм — это основная черта, которая благодатно объемлет национальные характеры всех народов, проживающих на территории Российской Федерации и ближнего зарубежья. Это положение было неоднократно доказано в период ведения многочисленных отечественных войн, целью которых была защита мирного населения и своей земли. Патриотизм является базовой менталитета российского человека. Двуликая сложность геополитики зарубежных государств по отношению к России вызвали активизацию и подъем русского национального самосознания и самосознания других национальностей России. Среди граждан России возрастают патриотические чувства и укрепляется национальное достоинство. Это проявляется в единодушии при поддержке президента, в осознании мировой угрозы для России. С поддержкой современной президентской власти растет и количество предъявляемых к ней требований. У россиян увеличился интерес к политической жизни страны, проявляющейся в росте активности патриотически настроенных людей.

Известно, что идеи патриотизма в истории России занимали и занимают одно из ключевых мест. Проблема гражданско-патриотического воспитания молодежи в соответствии со Стратегией национальной безопасности и Госпрограммы по патриотическому воспитанию занимает важную роль в обеспечении как национальной безопасности России, так и безопасности конкретного человека. Поэтому одним из наиболее важных вопросов воспитания на сегодняшний день является формирование потребности любви к России, знания её истории.

Ведь патриотизм — это составная и неотъемлемая часть национальной идеи, неотъемлемый компонент культуры и науки. Исследованием проблемы патриотического воспитания молодежи занимались многие отечественные ученые, среди которых — Добролюбов Н. А., Белинский В. Г., Ипполитова Н. В., Чернышевский В. Г.

Сейчас важно патриотизм возродить в молодом поколении, поддерживать положительную динамику преемственности поколений, не допустить развития национализма. Не допустить чрезмерного ухода в потребительский образ жизни и в крайний прагматизм. В национальной доктрине образования в задачах закреплено следующее положение: «воспитание патриотов России, граждан правового, демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности и обладающих высокой нравственностью.

Молодое поколение любой нации России должно работать не только на свое благо, но и на благо Родины. Очень большая проблема заключается в том, что сейчас во взрослую жизнь вступает поколение начала 90-х годов, поколение, которое уже не застало Советского Союза с его более менее устоявшимися ценностями, поколение, которое родилось в совершенно другой стране. Изменение системы ценностей не успевало за более быстрым изменением общественных настроений. К развитию патриотизма у молодежи относились всё более формально, отбивая тем самым желание быть патриотом и вызывая сомнение в целесообразности данного личностного качества. Развал старой системы воспитания привел к тому, что, не усвоив ценность патриотизма и коллективизма, молодое поколение формировалось на ценностях крайнего индивидуализма и эгоизма. Важнейшей составляющей этого процесса явилось разрушение устоявшихся представлений советских людей о себе и своем месте в мире, вызвавшее массовый кризис идентичности и, как следствие, разрушение основ советского патриотизма.

Таким образом новое поколение начинало свою жизнь в стране, в которой напрочь отсутствовала какая либо идеология или система ценностей. Поскольку ничего в нашем мире не терпит пустоты, образовавшийся вакуум быстро стал заполняться технологиями разрушения национального самосознания.

Сегодня очень много говорят о патриотизме. На современном этапе развития нашей страны это чувство должно стать, наверное, тем стержнем в жизни каждого человека, который поможет нам построить новое общество и сделать Россию сильной и значимой в мире. Невозможно добиться процветания страны, если предать забвению героические и трагические страницы ее истории.

Патриотическое сознание наших ребят остается важнейшей ценностью, одной из основ духовно-нравственного единства общества. Воспитать человека любящим свою землю, свой народ, быть готовым к защите своей Родины – очень непростая задача.

Библиографический список

1. Зайцева, О. А. Патриотизм в среде молодежи / Зайцева О. А. // Мониторинг общественного мнения. – 2011. – №4. – С. 103-106.
2. Национальная доктрина образования в Российской Федерации. – URL : https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwidyc3RpuzSAhXCJJoKHWosCX8QFgglMAI&url=http%3A%2F%2Fsinncom.ru%2Fcontent%2Freforma%2Findex5.htm&usg=AFQjCNHe9k1eq7TtczYvcC-6KaCNQqpcWA (дата обращения : 11.11.2022).
3. Патриотизм – последнее прибежище негодяя // Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений. – URL : http://www.bibliotekar.ru/encSlov/15/12.html (дата обращения : 11.11.2022).
4. Самсонов, А. Как Сталин разгромил пятую колонну и спас советский народ от поражения в Великой Отечественной Войне / Самсонов Александр // Военное обозрение.– 03 апр. 2015. – URL : https://topwar.ru/71920-kak-stalin-razgromil-pyatuyu-kolonnu-i-spas-narod-ot-porazheniya-v-velikoy-otechestvennoy-voyne.html (дата обращения : 11.11.2022).
5. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка : 72500 слов и 7500 фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова ; Российская АН, Ин-т рус. яз., Российский фонд культуры. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Азъ, 1994. - 907 с. – ISBN 5-85632-007-7.
6. Белоусов, Н. А. Патриотическое воспитание студентов как проблема педагогического образования / Н. А. Белоусов, Т. Н. Белоусова // Патриотическое воспитание: история и современность : сб. науч. ст. — Москва, 2004. — С. 38–41.

БИБЛИОТЕКА КАК ЦЕНТР ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Шаренкова Елена Михайловна, студент специальности «Библиотековедение»
Научные руководители: **Лукьянова Татьяна Викторовна**, преподаватель
Романова Светлана Александровна, преподаватель
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Ярославской области
«Ярославский колледж культуры»
г. Ярославль

Современный этап развития российского общества остро поставил перед библиотеками задачу патриотического воспитания детей, подростков и юношества. Патриотическое воспитание настолько значимо, сложно и многообразно, что на каждом этапе развития нашей страны этот вопрос ставится снова и снова.

Реализация государственных программ патриотического воспитания граждан Российской Федерации, начиная с 2001 года, позволила создать систему патриотического воспитания и обеспечить её устойчивое функционирование. Итогом стала тенденция углубления в массовом сознании граждан понимания российского патриотизма как духовного ориентира и важнейшего ресурса развития современного российского общества [3].

Новый импульс библиотекам, которые ведут огромную работу в области патриотического воспитания подрастающего поколения, используя самые разнообразные формы и методы придал Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 “Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей”. Сегодня, как никогда, становится ясно, что без воспитания патриотизма ни в экономике, ни в культуре, ни в образовании нельзя уверенно двигаться вперед, так как наше будущее должно иметь свою духовно-нравственную основу, свой духовно-нравственный стержень – любовь к Отечеству, к своей Родине.

С самого раннего возраста человек начинает осознавать себя частицей своей семьи, своей нации, своей страны. Поэтому именно с детства следует воспитывать в детях чувство достоинства и гордости, ответственности и надежды, раскрывая им истинные ценности семьи, нации, Родины, развивать интерес к народной культуре, к родному языку, традициям и обычаям. Ведь патриотизм – это и преданность своему Отечеству, и стремление сделать все возможное, чтобы сохранить культурную самобытность каждого народа, входящего в состав России.

Большое значение для воспитания сознательного гражданина является уважительное отношение к героям войны, ветеранам, память о тех, кто погиб, защищая свое Отечество; уважение к воинам-защитникам Родины. Проблема воспитания гражданина-патриота встала перед человечеством, когда возникло первое

государство, поэтому уважение к прошлому страны, родного края, своей семьи – основа воспитания патриотизма.

Патриотическое воспитание – это воспитание гражданина, горячо любящего свою Родину. Если патриотизм – это любовь к Отчизне, то патриотическое воспитание должно быть направленно на формирование у подрастающего поколения этого высокого чувства.

Основными целями патриотического воспитания в работе библиотек являются:

- формирование активной жизненной позиции гражданина-патриота, который гордится своей Родиной;
- воспитание любви к Родине, своему краю, чувства верности Отечеству.

От сюда вытекают основные задачи**,** которые стремится решить библиотека:

- формирование у подрастающего поколения чувства любви к Родине и гордости за свою страну;
- уважительное отношение к славному военно-историческому прошлому России, особенно к Великой Победе над фашизмом;
- сохранение памяти о великих полководцах, формирование у молодежи готовности к достойному и самоотверженному служению Отечеству;
- формирование глубокого понимания воинского и гражданского долга перед своим Отечеством;
- изучение истории и культуры Отечества и родного края.
- побуждение желания соответствовать высокому званию гражданина, который уважительно относится к таким высоконравственным понятиям как Родина, патриотизм, подвиг, героизм;

Библиотека располагает огромными ресурсами в воспитании патриотизма и главный ее ресурс – книга. Знакомить детей, подростков и юношество с хорошей книгой – такая задача стояла перед библиотекой всегда. Работа эта целенаправленная и библиотекарь использует для этого разнообразные формы и методы. Особое внимание в библиотеках уделяется художественной литературе военной тематики, так как подобные произведения очень значимы для русской литературы и помогают понять природу человека, выявить силы добра.

Одной из лучших библиотек Ярославской области в рамках патриотического воспитания является Городская модельная библиотека имени Александра Невского г. Переславля-Залесского.

При проведении мероприятий патриотической направленности библиотека ставит перед собой следующие задачи:

- как можно раньше пробудить в детях любовь к большой и малой Родине;
- формировать такие черты характера, которые помогут стать достойным человеком и достойным гражданином своей страны;
- воспитывать любовь и уважение к родному дому, школе, родной улице, городу;
- формировать чувство гордости за достижения страны, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов.

Сегодня патриотическое воспитание – это комплексная система, включающая в себя большое количество направлений и сфер деятельности. В нем содержатся не только социальный, но и духовно-нравственный, культурно-исторический, военно-исторический, идеологический компонент.

Работа с читателями различных возрастных групп в библиотеке выстраивается в нескольких значимых направлениях. Нравственно-патриотическое создает основную базу для формирования личностных ценностей, идеалов и ориентиров для юных читателей. Историко-патриотическое направление - его главная цель – пропаганда и изучение российской истории. Краеведческо-патриотическое в первую очередь формирует у детей чувство любви к родному краю, познание исторических корней, чувство сопричастности, гордости за деяния предков и современников. Патриотическо-правовое информирует и просвещает население по вопросам законодательства и права, повышает правовую культуру юных читателей, формирует у детей, подростков и юношества активную жизненную позицию. Военно-патриотическое направление ориентировано на формирование у молодежи высокого патриотического сознания, идей служения Отечеству, способности к его вооруженной защите.

Для детей и подростков периодически проводятся видео-экскурсии, квест-игры под названием «Я в этом городе живу». «Конструктор танка Победы» под таким названием проходят историко-патриотические часы с показом видео о М.И. Кошкине, переславце и конструкторе танка Т-34. Библиотека ежегодно проводит «Неделю Александра Невского», в которую входят историко-патриотические часы, викторины, конкурсы, комплексные мероприятия (ряд из них в онлайн режиме).

К 800-летию великого князя А. Невского библиотека провела II Международный онлайн-конкурс чтецов «Александр Невский и Великая Русь», в котором приняли участие 776 человек из 55 регионов России. Межрегиональный онлайн-конкурс рисунка «Князь Переславский – Александр» также был приурочен к 800-летию А. Невского, в котором приняло участие 526 человек из 32 регионов России.

Очень большое влияние на юных читателей оказывают исторические и патриотические часы, встречи с ветеранами, вечера памяти и воинской славы. Патриотизм и любовь к родному краю – это связующая нить разных поколений. Работая в этом направлении с юношеством, подростками и детьми, библиотекари прекрасно понимают, что тем самым воспитывают достойных граждан своей страны, которые всегда будут гордиться своей Родиной.

Основываясь на собственном опыте, сотрудники библиотеки четко осознают, что патриотизму нельзя научить, его надо постепенно воспитывать в каждом юном читателе. Для этого в библиотеке создается особая среда, побуждающая детей, подростков и юношество к общению, творчеству, активной деятельности.

Библиографический список

1. Бубекина, Н. В. Патриотическое воспитание в детских библиотеках / Н. В. Бубекина // Школьная библиотека. – 2016. – № 4. – С. 34-41. – Текст: непосредственный.

2. Валиулина, И. В. Патриотизм – Духовность – Нравственность / И.В. Валиулина // Библиотечное дело 21 век. – 2015. – № 1. – С. 212-218. – Текст: непосредственный.
3. Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493 (ред. от 20.11.2018) «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» – Текст: электронный // Правительство РФ. – URL: https://bazanpa.ru/pravitelstvo-rf-postanovlenie-n1493-ot30122015-h2670369/ (дата обращения: 5.06.2022).
4. Роков, Г. О. О национально-патриотическом воспитании / Г. О. Роков // Воспитание школьников. – 2018. – № 4. – С. 67. – Текст: непосредственный.
5. Садофьева, Т. Л. Военно-патриотическое воспитание в детских библиотеках / Т.Л. Садофьева // В помощь детским и школьным библиотекам. – Москва: Книга, 2017. – 296 с. – Текст: непосредственный.
6. Солдатенков, А. Д. Патриотизм – основа духовно-нравственного воспитания / А.Д. Солдатенков. – Москва: МГОПУ, 2018. – 142 с. – Текст: непосредственный.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАЗОЧНЫХ ФУНКЦИЙ В РАБОТЕ НАД СЦЕНАРИЕМ

Абрамцова Ольга Владимировна, Фомина Валерия Александровна
студенты специальности «Библиотековедение»
Научный руководитель: **Буренина Марина Александровна**, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»,
г. Омск

Сценарий – это основа предстоящего досугового мероприятия, театрализованного представления, спектакля. Сценарий пишется с учетом ряда условий, особенностей предстоящего мероприятия. В связи с этим возникает необходимость сделать события неповторимыми, определить уникальность каждого элемента досугового мероприятия, открыть простор для творчества, поиска новых приёмов и сценарных решений.

Каждый сценарий пишется с учётом возможностей сцены, технического оборудования, имеющегося в наличии или их отсутствия. Особенности сценария могут быть обусловлены традициями, сложившимися на той или иной территории, в той или иной общности.

Разработка сценария любого мероприятия подчиняется законам сценического действа: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал (эпилог). В театрализованных сценариях в частности обязательным элементом, является сюжет.

Законы сценического действа перекликаются с сюжетами литературных произведений: рассказов, сказок, иногда басен. В свою очередь и с функциями (событиями), которые выделяет фольклорист Владимир Яковлевич Пропп.

Исследователь Пропп В.Я. подробно изучил сказки народов мира, анализировал сотни сюжетов и выделил 31 постоянную функцию, без которых не обходится ни одно сказочное произведение. Мы предлагаем вариант из 28 функций, изображенных в виде сюжетных карт (см. рис.1).

Рисунок 1 – Сюжетные карты

Активация Windows

Нами, в свою очередь, изучены возможности сценарной работы, разработки сюжетной линии, с использованием конструктора из сюжетных карт.

Данную методику «Сюжетные карты» мы апробировали в составлении сценария к новогоднему театрализованному представлению для студентов «Путешествие во времени или 12 месяцев за одну новогоднюю ночь».

Работу по написанию сценария с использованием сюжетных карт можно разделить на два этапа: 1 этап – непосредственное ознакомление с функциями сказки по сюжетным картам; 2 этап – сочинение собственных сказок при помощи выбранных карт, в нашем случае сценария.

Работа над сценарием с помощью карт помогает сценаристам решать следующие вопросы и задачи: кто будет мешать герою; кто будет помогать решать ему трудную задачу (помощники, другие герои); придумать название; придумывание слов и выражений; какие зачины и концовки будут использованы; присутствие главных и второстепенных героев, встречи, поступки героев, их нравственные характеристики.

Мы выделили функции, которые были выбраны для формирования сюжета сценария: 2. Особое обстоятельство = Студент засыпает в библиотеке; 5. Герой покидает

дом = Оказывается в зимнем лесу; 21. Герою дается новый облик = Он становиться путником; 6. Появление друга помощника = Серый волк; 7. Способ достижения цели = Сбор материала (даров) о Новом годе; 12. Даритель начинает действовать = Данная функция в ряде эпизодов (Лесник и ёлка, Царевна и игрушки, баба Яга и пироги, 12 месяцев и праздничные развлечения); 19. Герою дают сложное задание = Сбор даров; 20. Герой выполняет задание = Собирает все дары и приводит гостей на праздник; 22. Герой возвращается домой = Студент просыпается.

В нашем сценарии, в качестве поддержания сказочной формы, используются сказочные формулы: персонажи, волшебные вещи, речевые клише, ритмические присловья, которые характеризуют разные действия и описания персонажей. «…Чего надобно? Явились нежданно, негаданно. Развернули избушку, потревожили старушку…» (Сценарий / из слов Бабы Яги).

Выбрав сказочный сюжет для организации мероприятия, мы использовали конструктор «Сказочных карт», апробировали методику и получили качественный творческий продукт – Сценарий. Данный сценарий был второй групповой работой, ранее мы в том же составе работали над сценарием посвящения в студенты «Ситуация Help!».

Учитывая особенности работы с сюжетными картами, следует отметить, что работа над сюжетной линией была сокращена по времени, соответственно так называемые «муки творчества» длились не долго, а качество сценария не пострадало, даже улучшилось. Сценарий с помощью сказочных формул приобрел интересную окраску типичную для сказочных произведений.

Наш небольшой эксперимент с использованием методики «Сказочные карты» доказал возможность ее использования в сценарном творчестве, разработке сценария или тренировке по сценарному мастерству.

Библиографический список

1. Асанова, И. М. Организация культурно-досуговой деятельности : учебник для студентов высших учебных заведений / Асанова И.М., Дерябина С.О., Игнатьева В.В. – Москва : Академия, 2014. – 192 с.
2. Генкин, Д. М. Сценарное мастерство культпросвет работника / Генкин Д. М., Конович А. Н. – Москва : Советская Россия, 1984. – 132с. – (Библиотечка «В помощь культурному работнику», вып. №11).
3. Гойхман, О. Я. Организация и проведение досуговых мероприятий : учебное пособие / Гойхман О. Я. – Москва : ИНФРА-М, 2015. – 136с.
4. Марков, О. И. Сценарная технология : учебное пособие / Марков О. И. – Краснодар, 2004. – 406 с.
5. Чечетин, А. И. Основы драматургии : учебное пособие для вузов культуры и искусства / А. И. Чечетин. – Москва : МГУКИ, 2004. – 148 с.

РАЗЛИЧИЯ МЕЖДУ БРИТАНСКИМ И АМЕРИКАНСКИМ ВАРИАНТАМИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Белодед Татьяна Сергеевна, Тимко Снежана Ивановна, студенты специальности «ДОУ и архивоведение»
Научный руководитель: **Савина Марина Владимировна**, преподаватель
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж библиотечно-информационных технологий», г. Омск

Английский язык является официальным языком многих государств. В современном мире существует несколько вариантов английского языка. Мы решили изучить различия британского и американского варианта английского языка. Американский вариант английского отличается от британского английского произношением, лексикой, орфографией и грамматическими конструкциями.

Люди, изучающие английский язык, должны знать ключевые различия в лексике, правописании, произношении и грамматике между британской и американской версиями английского. Поэтому мы решили провести исследование, чтобы выяснить, знают ли студенты нашего колледжа об этих различиях. В ходе исследования мы с помощью анкетирования учащихся определили их уровень осведомленности о существовании различий в американском и британском вариантах английского языка. В анкетировании приняло участие 17 студентов 23 группы. Им были предложены следующие вопросы. «Согласны ли вы с утверждением, что существует несколько вариантов английского языка?» 94% студентов согласны с данным утверждением, 6% не знают об этом. На второй вопрос «Какой вариант английского языка преподают в большинстве учебных заведений России?» 76% опрошенных ответили верно – это британский, 24% учащихся считают, что это американский вариант языка. На вопрос, чем отличаются виды английского языка, 11% ответили: «Грамматика, лексика, фонетика», 24%: «Лексика, фонетика, орфография», 6%: – «Грамматика, фонетика, орфография» и 59% студентов ответили верно – «Всем вышеперечисленным». На последний вопрос: «Какой вариант английского языка является языком международного общения?» 65% ответили, что это британский язык, а 35% считают, что международным языком является американский. Мы выяснили, что большинство студентов знают о существовании нескольких вариантов английского языка, знают, чем они отличаются, и что британский язык преподают во многих учебных заведениях России, а также им известно, какой из вариантов английского языка является международным языком общения.

Мы предложили студентам выполнить упражнение, на сопоставление британских слов с их американскими эквивалентами и с их переводом. По результатам ответов 67% учащихся допустили ошибки, 33% справились с заданием. Мы убедились, что большая часть студентов не знают, какие слова используются англичанами, а

какие американцами. Незнание этих различий могут привести к недопониманию между людьми. Чтобы улучшить знания студентов, мы рассказали о лексических, грамматических, орфографических, фонетических отличиях американского варианта языка от британского. Для закрепления знаний о различиях лексики в британском и американском вариантах языка студентам было предложено выполнить разработанный нами комплекс упражнений. После чего студенты повторно выполнили задание на соотнесение, опираясь на полученную информацию и с учетом проделанного комплекса упражнений. После выполнения комплекса упражнений, результаты улучшились. 71% справились с заданием, 29% студентов допустили ошибки, что показывает эффективность данных упражнений. Мы уверены, что данный комплекс поможет студентам расширить словарный запас, облегчит восприятие и понимание английской речи, а также поможет избежать недоразумений в ситуациях общения.

В ходе работы мы пришли к следующим выводам. Разница между американским и британским вариантом английского языка проявляется на всех уровнях: в лексике, грамматике, орфографии, произношении.

Большая часть студентов знает о наличии разновидностей английского языка, но не знакома с конкретными различиями слов, что может вызвать затруднения в понимании речи в разных ситуациях. Изучение британского варианта английского языка первостепенно, это наиболее полный и богатый язык. Американская грамматика по сравнению с британской упрощена.

Правильный базовый английский нужен, чтобы понимать другие варианты языка, диалекты. Человек с хорошим английским в случае необходимости легко сможет привыкнуть к другому варианту языка. Студентам и школьникам, изучающим английский язык, нужно разъяснять основные различия между двумя вариантами. При этом можно рекомендовать к использованию на занятиях наш комплекс упражнений, который показал свою эффективность.

Данную работу можно использовать на уроках английского языка, а созданный комплекс упражнений на различение слов британского и американского английского поможет любому лучше понять фильмы и песни, читать газеты и книги на английском языке, учитывая эти различия.

Библиографический список

1. Ананьева, Л.Г. Практическая грамматика английского языка. Синтаксис/Л.Г. Ананьева,Е.М. Саржина. – Томск: Изд-во ТГПУ, 2003. – 76 с.
2. Антрушина, Г.Б. Лексикология английского языка:учебное пособие / Г.Б. Антрушина. – Москва: Высшая школа, 1985. – 251 с.
3. Аракин, В.Д. История английского языка:учебное пособие / В.Д. Аракин. – Москва: Высшая школа, 1985. – 158 с.
4. Арбекова, Т.И. Лексикология английского языка / Т.И. Арбекова.– Москва: Высшая школа, 1977. – 193 с.
5. Заботкина, В.И. Новая лексика современного английского языка : учебное пособие / В.И. Заботкина. – Москва: Высшая школа, 1999. - 124 с.

6. Ломакина, О.О. Конспект лекций по лексикологии английского языка / О.О. Ломакина. - Томск, 2000. - 89 с.
7. Мюллер, В.К. Новый англо-русский словарь: около 200 000 слов и словосочетаний / В.К. Мюллер. – Москва: Русский язык-медиа, 2007. – 945 с.
8. Alexander, L.G. Longman English Grammar Practice for Intermediate Students / L.G. Alexander. – Edinburg: Longman, 2001. – 296 p.
9. Collins. Russian-English Dictionary. – Moscow, 1996 – 573 с.
10. Murphy, R. English Grammar in Use / R. Murphy.–Cambridge University press, 1994.
11. Strunck Jr. E.B. White. The Elements of Style / Strunck Jr. E.B. – Longman, 2000
12. Что вы не знали о происхождении английского языка.– URL: https://skyeng.ru/articles/chto-vy-ne-znali-o-proishozhdenii-anglijskogo-yazyka/(дата обращения: 04.02.2022).
13. Онлайн-самоучитель нового поколения для быстрого изучения английского.– URL: https://lim-english.com/posts/amerikanskij-i-britanskij-anglijskij/ (дата обращения: 04.02.2022).
14. Британский и американский английский: различия.–URL: https://puzzle-english.com/directory/british-american-english (дата обращения: 04.02.2022).
15. Разница между британским и американским сленгом.– URL: https://www.englishdom.com/blog/sleng-dvoe-iz-larca-no-raznyx-s-lica-raznica-mezhdu-britanskim-i-amerikanskim-slengom/ (дата обращения: 04.02.2022).
16. ТОП 70 слов из английского сленга (2022).– URL: https://www.englishdom.com/blog/top-50-slov-iz-anglijskogo-slenga/ (дата обращения: 04.02.2022).

СТРЕСС ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ

Дейкалова Татьяна Анатольевна, студент
Специальность «Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение»
научный руководитель: **Назырова Лариса Марсельевна**,
Омский областной колледж культуры и искусства,
г. Омск

Страх – реальная часть жизни человека. Эта эмоция возникает, когда прогнозируется что-то неприятное, когда человек воспринимает ситуацию как угрожающую его спокойствию и безопасности, а он при этом не может защититься, избавиться от угрозы, убежать. Страх всегда есть сигнал и предупреждение об опасности. Задача автора – ознакомление с темой страх при публичном выступлении. Являясь реальной частью жизни человека, эта эмоция возникает, когда прогнозируется что-то негативное, когда ситуация воспринимается как угрожающая его спокойствию и

безопасности, но при этом не может защититься. Мы же проследим, как при помощи некоторых техник преодолеть страх выступления и иметь успех.

Страх может быть вызван любым объектом, любой ситуацией, страх формируется индивидуальным восприятием человека, личностными особенностями. Существует множество видов человеческих страхов. Однако страх может содержать импульс к преодолению опасности. Вызванный как физической, так и психологической угрозой, он может как парализовать, так и активизировать. Типичные страхи взрослого человека: потеря работы, утрата любимого человека, страх попасть в аварию, на операционный стол, не сдать экзамен, провалиться на аттестации.

Самым распространенным страхом, который переживали все, является страх выступления перед аудиторией. В детском саду это выступление со стишком перед Дедом Морозом; в школе – вызов к доске, выступление на сцене в самодеятельности, КВН; в университете – выступление с рефератом, защита диплома, на работе – выступление на совещании и т.д. Таким образом, страх перед публичным выступлением является актуальной проблемой на протяжении всей жизни человека, особенно в студенчестве. А ведь публичные выступления – неотъемлемая часть очень многих современных профессий. Необходимость публичных выступлений и презентаций подстерегает нас повсюду.

В нашей жизни постоянно возникают ситуации, когда нам нужно общаться одновременно, по крайней мере, с несколькими людьми, и мы должны донести до них свои мысли, чувства и возможно побудить их к каким-то действиям. И от того, насколько хорошо это у нас получается, зависит очень многое в нашей жизни. И личный и профессиональный и финансовый успех. Поэтому, первое, что должен сделать человек, который хочет стать успешным – это избавиться от страха публичных выступлений.

Понятие «стресс» («stress» в переводе с английского – «давление, напряжение») было введено канадским врачом Гансом Селье в 1936 году.

Стресс – реакция организма в ответ на неблагоприятное воздействие внешних факторов.

Практически каждый человек сталкивается со стрессом во время публичного выступления, о котором мы бы хотели подробнее остановиться в нашей работе.

Стресс может привести к развитию фобии, т.е. болезненного, навязчивого и необоснованного страха, который появляется у человека в определенных ситуациях и вызывает нарушение нормального самочувствия.

Поведенческий комплекс «страх» присущ каждому индивидууму. Он носит и объективный, и субъективный характер. Для того, чтобы справиться со страхом, необходимо понять, каковы же его причины:

- генетическая память – боязнь древнего человека быть исключенным из общины и как следствие погибнуть в одиночестве;
- воспитание и социальная среда – неудачный опыт первого выступления;
- ошибочная направленность страха – инстинкт самосохранения современного человека, испытывающего постоянный стресс от уединения среди клавиатур и

мониторов, деформирует источник страха в сторону прямых контактов, публичности – так формируется всеобщая фобия;

- некомпетентность выступающего (как предметная, так и риторическая).

В основе страха может лежать целый комплекс объективных и субъективных причин. Вот какие виды страхов чаще всего называют в опросах:

1. Страх потерять лицо;
2. Страх враждебности;
3. Страх вопросов;
4. Страх некомпетентности;
5. Страх все забыть;
6. Страх ошибиться;
7. Страх показать свой страх.

Перед выступлением человек ощущает страх того, что он не справится, станет посмешищем, он опасается вопроса, на который не сможет ответить, боится, что начнет сбиваться и путаться. Усиливается опасение, что подготовленный им материал никому неинтересен. При этом начинает учащенно биться сердце, подступает комок к горлу, сложно сосредоточиться, холодеют потные конечности, становится трудно громко и четко говорить. Если это не преодолеть, возможен провал выступления. Необходимо научиться контролировать свои эмоции и в особенности чувство страха перед аудиторией. Последовательные шаги:

1) вы должны выглядеть опрятным, несильно отличаться от окружающих; на вас будет приятно смотреть, это поможет воспринимать вас как своего человека (необходимо не забывать, что около 60 % информации воспринимается невербально);

2) необходимо максимально хорошо подготовиться к своему докладу, как можно более добросовестно изучить тему, просмотреть дополнительную литературу; тогда процедура вопросов после доклада будет вызывать у вас чувство уверенности в том, что вы заинтересовали актуальностью вопроса или своей манерой изложения материала;

3) составьте краткий план вашего выступления, тогда вы не собьетесь и не запутаетесь, изложите все так, как и запланировали;

4) потренируйтесь выступать перед зеркалом, если есть возможность, то перед близким людьми, тогда вы увидите сами свои промахи или вам укажут на ошибки, на исправление которых вы будете иметь время;

5) постарайтесь заранее побывать в аудитории, в которой будет проходить ваше выступление, тогда вы будите чувствовать себя намного спокойнее, так как место будет вам уже знакомо;

6) узнайте у организаторов, как будет происходить встреча, сколько ожидается слушателей, кто из руководства будет присутствовать, каким по счету вы будете выступать, зная обстановку, вам будет легче ориентироваться во время выступления;

7) попросите кого-нибудь из близких присутствовать на вашем выступлении, тогда вам гарантирована 100 % поддержка со стороны;

8) если вы выступаете не первым, не нервничайте, перечитывая свой доклад, лучше понаблюдайте за присутствующими докладчиками: если вам в их выступлении что-то не нравится, попытайтесь исключить это и у себя, убедитесь, что с ними ничего страшного не произошло, следовательно, и вам нечего бояться;

9) обычно, когда человек испытывает страх, происходит выброс адреналина, который может помешать выступлению, поэтому постарайтесь найти возможность перед самым выступлением сделать пару легких физических упражнений либо сокращайте мышцы рук, что поможет избавиться от избытка адреналина в крови;

10) перед самым выступлением

сделайте глубокий вдох и выдох, начинайте свою речь спокойно, с паузами;

11) при выступлении, если вы рассказываете свой доклад, можете сконцентрировать взгляд в одной точке, иногда пробегая глазами всю аудиторию, если присутствует близкий вам человек, то смотрите на него;

12) если тема вашего доклада позволяет, то будет уместен юмор, это взбодрит и заинтересует аудиторию;

13) не забывайте, что среди присутствующих обязательно будут те, кому интересны рассматриваемые темы, они являются хорошими слушателями и будут вам благодарны за выступление, вам следует настроиться на мнение и оценку этих людей;

14) настройте себя на то, что у вас все получится, ведь вы молодец: смогли преодолеть свой страх, проявить свои способности и знания в отличие от многих, которые смогли лишь в лучшем случае прийти и поприсутствовать на данной конференции.

Библиографический список

1. Риман, Ф. Основные формы страха / Ф. Риман; пер. с нем. Э. Л. Гушанского. – Москва : Алетейа, 1999. – 336 с.;
2. Френкель, Я. Психология страха / Я. Френкель. – Москва: Профит Стайл, 2010. – 272 с.
3. Вагапова, Д. Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах / Д. Х. Вагапова.– Ростов-на-Дону : Феникс ; Москва : Цитадель-Трейд, 2007. - 459 с. : табл. - (Серия "Без проблем"). – ISBN 5-222-09940-7.
4. Голованова, И. И. Методика публичного выступления : учебное пособие / Голованова И. И. – Казань: Центр инновационных технологий, 2009. – 110 с.

ПРИМЕНЕНИЕ КОМПЛЕКСА ОБРАЗНО-ИГРОВОЙ РАЗМИНКИ НА ЗАНЯТИЯХ РИТМИКИ

Красноперова Анна Ивановна, студент
специальности «Народное художественное творчество»
Научный руководитель: **Соколова Ирина Анатольевна**, преподаватель.
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Омский областной колледж культуры и искусства»
г. Омск

Одним из самых важных и ответственных этапов в жизни каждого человека является дошкольный возраст. В этот период не только происходит активное умственное, нравственное и физическое развитие ребенка, закладываются основы здоровья, но также формируется личность человека.

В период от трех до семи лет дети интенсивно растут и развиваются, движения становятся их потребностью, поэтому в этом возрасте физическое воспитание наиболее важно.

В настоящее время в детских садах активно применяют такие нетрадиционные средства физического воспитания детей как игровой стрейчинг, ритмические упражнения, танцы и другие.

Ритмическая гимнастика, пришедшая к нам из античной Греции и Древней Индии, набирает все большую популярность.

Самыми доступными, эффективными и эмоциональными из всех ритмопластических направлений, существующих в наше время, являются образно – игровые упражнения.

В основе образно-игровых упражнениях лежат простые общеразвивающие движения, что обуславливает доступность данного вида. Разностороннее воздействие на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы ребенка подтверждают эффективность. А музыкальное сопровождение и элементы танцев, входящих в комплекс упражнений, помогают в достижении эмоциональности, так как образные упражнения и сюжетные композиции, соответствующие возрастным психофизическим особенностям детей дошкольного возраста, основаны на подражании и копировании действий человека и животных.[1]

Выполняя ритмические упражнения, ребенок не только учиться владеть своим телом, но и координировать движения. Дошкольники, которые занимаются хореографией в течение года, за год, накапливают значительный запас основных танцевально-ритмических движений. Все это способствует дальнейшей плодотворной работе педагога - хореографа.

В настоящее время в дошкольных учреждениях очень актуальной проблемой является разработка комплекса упражнений образно – игровой разминки для детей от трех до семи лет.

Нами были разработаны примеры комплексов образно-игровой разминки с речевым сопровождением для занятий по ритмике.

Особенность упражнений образно-игровой разминки с речевым сопровождением состоит в том, что все упражнения проводятся без музыкального сопровождения, под стихотворение, которое заменяет собой мелодичный напев. Ритмический рисунок стихотворения способствует выполнению движения по содержанию текста в заданном ритме и темпе, что помогает развить у дошкольника чувства ритма. Наряду с этим у каждого ребенка развиваются такие двигательные навыки как: прыжки, пружинный и дробный топающий шаг, поскок, переменный шаг, галоп, шаг с высоким подъемом ног, легкий стремительный бег [2].

Ниже представлены примеры комплекса упражнений образно-игровой разминки.

№	Используемый ритмический рисунок стиха	Исполняемые движения
Комплекс упражнений с продвижением по кругу		
1.	Шаг за шагом, шаг за шагом, И под ноги не смотреть. Выше нос, и спину прямо - Нужно так ходить уметь!	Руки на поясе, выполнение шагов с носка.
2.	Выше мамы, выше папы, Выше всех хочу я стать. Чтоб до самой верхней ветки – Встав на цыпочки, достать.	Руки подняты вверх, чуть разведены в стороны ладошками наверх, выполнение шагов на носках.
3.	А сейчас я ниже ростом, Но не наклоняюсь. Так ходить не так уж просто, Но я постараюсь.	Руки на поясе, выполнение шагов на пятках.
«На нас, посмотри!»		
4.	 Три шага вперед! Раз! Два! Три! Три шага назад! Раз! Два! Три! Ручками похлопали! Хлоп! Хлоп! Хлоп! Ножками потопали! Топ! Топ! Топ! Глазки зажмурим! Раз! Два! Три!	**Исходное положение** - ноги в шестой позиции, руки на поясе. Три шага вперед с высоким поднимание бедра. Три шага назад с высоким поднимание бедра. Три хлопка руками перед собой. Три шага на месте с высоким поднимание бедра. Руки на поясе. Три раза поочередно закрываем и открываем глаза. Корпус наклоняется чуть вперед. Руки на поясе.

	Вокруг себя повернемся! На нас, посмотри!	Поворот вокруг себя, исполняя мелкие шаги на полупальцах. Руки на поясе. Согнутые в локтях руки, прижимаем к груди. Корпус наклонить вперед, руки развести в стороны.
Комплекс упражнение для плечевого сустава «Паровозик»		
5.	Чих - пых, пых - чу, пыхчу-ворчу. Стоять на месте не хочу. Садись скорее, прокачу. Ту - ту.	**Исходное положение** - ноги находятся в первой параллельной позиции, руки согнуты в локтях вдоль корпуса, кисть собрана в кулак. Выполнение круга вперед руками, плечами поочередно.
Комплекс прыжков «Зайчик»		
6.	Скачет зайка маленький Около завалинки. Быстро скачет зайка, Ты его поймай-ка.	**Исходное положение** - ноги по шестой позиции. Соте по второй, четвертой, первой параллельным позициям. Прыжки с одной ноги на другую, свободная нога на кудепье. Руки на поясе. Трижды соте по первой параллельной.

Данный комплекс упражнений могут использовать в своей работе: музыкальные работники, педагоги ритмики, хореографии. Учителя начальных классов могут использовать разминочный комплекс для физкультминуток на уроке.

Библиографический список

1. Дрожжина, Е.Ю. Обучение детей танцам в детском саду / Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. – Текст : непосредственный // Дошкольное образование. – 2011. – № 14. – С. 9-17.
2. Рубан, Т.Г., Тарасова, К.В. Музыкальное развитие дошкольников / Рубан Т. Г., Тарасова К. В. – Москва : Мозаика-Синтез, 2001. – Текст: непосредственный.
3. Руднева, С.Д., Пасынкова, А.В. Опыт работы по развитию эстетической активности методом музыкального движения / Руднева С. Д., Пасынкова А. В. – Текст: непосредственный // Психологический журнал. – 1989. – № 3. – С. 23-27.

ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Положенцева Влада Олеговна, студент специальности "Эстрадный вокал"
Научный руководитель: **Назырова Лариса Марсельевна**, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
"Омский колледж культуры и искусства"
г. Омск

Уже с полугода малыши могут начинать творить. Конечно же, не без помощи взрослых. Творчество в этом возрасте развивает воображение ребенка, помогает ему стать более усидчивым, улучшает мелкую моторику рук.

Малышу нужно предоставить полную свободу в творчестве, пусть рисует как хочет, чем хочет и там, где ему хочется, если это, конечно, не новые обои. Полная свобода действий развивает фантазию ребенка, он чувствует себя более уверенным, самостоятельным.

Ребенок более чувствителен взрослого, потому что для него это все впервые, он воспринимает все иначе, ярче, эмоциональней. Он по-другому видит цвета, слышит звуки, ощущает фактуру. Поэтому ребенку нужно познавать мир через тактильные ощущения, находить выход своим эмоциям.

Я провела исследование по особенностям психологического развития ребенка дошкольного возраста в БДОУ г.Омска «Центр развития ребенка – детский сад №21» группа №9 возраст детей 5-6 лет. Роль творчества в этом вопросе безгранична.

19.01.2022 года провели урок рисования на тему «Три медведя гуляют». Здесь мы формировали умение создавать сложные композиции, определенные содержанием сказки. А также образное представление, воображение. Закрепили умение дорисовывать природу: лес за спиной, небо и т.д. Воспитывали желание создавать картину.

Рисование один из наиболее известных и широко используемых видов творческой деятельности. Благодаря рисованию ребенок развивает память, учится сосредотачиваться, улучшает мелкую моторику рук, все анализирует, сравнивает, ищет отличия, рисование заставляет ребенка думать и мыслить.

В самом маленьком возрасте ребенок больше обращает внимание на качества, которыми обладает тот или иной материал, рисунки пятилетних детей уже можно понять и осмыслить, в 10 лет ребенок делает уже сюжетные рисунки.

Все дети прекрасно справились с поставленными задачами. Рисование помогает наладить и укрепить связь правого и левого полушарий мозга ребенка, поэтому оно так сильно влияет на психологическое развитие малыша.

10.02.2022 года провели урок лепки из пластилина на тему «Выставка военной техники» при участии семи детей. Это помогло сформировать знания о военной

технике. Закрепить знания о частях военной техники, размерах, цветах. Воспитать уважение к людям военных профессий.

Польза лепки для умственного развития: лепка развивает мелкую моторику рук, которая благоприятно влияет на развитие речи; лепка помогает совладать с координацией, улучшает память и заставляет мыслить логически; ребенок становится более терпеливым и усидчивым; у детей развивается абстрактное мышление, они создают образы, задействуют свои творческие способности; лепка способствует одновременной работе обоих полушарий мозга, благодаря чему их связь между собой укрепляется

- ребенок учится сравнивать оригинал с результатом своей работы, анализировать отличия и сходства
- у детей развивается образное мышление и воображение
- ребенок учится выполнять задуманное, идти к конечной цели, сосредотачиваться

Польза лепки для здоровья: лепка хорошо отражается на нервной системе ребенка; как и любое другое спокойное занятие, лепка способствует улучшению сна, уменьшению раздражительности, убирает перевозбудимость; с помощью лепки можно научиться преодолевать страхи, ломая «плохие» фигурки или изменяя их, превращая в что-то положительное; анализируя слепленные ребенком фигурки, взрослые могут понять психологическое состояние ребенка и распознать проблемы вовремя; работая с пластилином, ребенок успокаивается, забывает плохие эмоции, расслабляется; создавая поделки, ребенок самоутверждается, верит в свои силы, ищет нестандартные решения в сложных ситуациях

Польза лепки для развития личности: работа с пластилином помогает показать ребенку его уникальность, выявить творческие способности и развить их; при занятии лепкой ребенок получает знания о различных формах и цвете, он учиться различать свойства предметов и фактуру на ощупь; ребенок учится экспериментировать, развивается любознательность.

Все дети отлично справились с поставленными задачами. Конечно же, лепка имеет очень важную роль в психологическом развитии детей дошкольного возраста.

24.12.2021 года сделали аппликацию «Новогоднее украшение» с участием шестерых детей. Закрепили умение вырезать из прямоугольника овалы, из квадрата – круг. Развивали умение соединять части. Закрепили правила работы с ножницами, клеем. Это развивает образное мышление.

11.01.2022 года была аппликация «Праздничная рубашка» с участием четверых детей. Формировали умение вырезать ровные одинаковые полосы разного цвета, сложив лист бумаги в 4-6 раз. Закрепили умение украшать полосами, клеткой и крестиками. Развивали воображение. Закрепляли умение раскладывать узор и ровно приклеивать.

Аппликация — эта приклеивание чего-нибудь на какую-либо поверхность. Чаще всего дети наклеивают разноцветную бумагу на картон.

Польза от этого вида творчества, как и от других, огромна. Занимаясь такой кропотливой работой, ребенок учится терпению, развивает усидчивость, тренирует внимание, проявляет аккуратность, вырезая детали. Вырезание, нанесение клея, и само приклеивание очень хорошо развивают мелкую моторику рук ребенка.

Польза аппликации в развитии умственных способностей: ребенок знакомится с понятиями формы, цветом, фактурой; сравнивает детали и находит одинаковые; учит различия в величине деталей, маленькая-большая; проявляет воображение и творческий подход в создании своих работ; видит главное среди второстепенного; находит части целого и учится их собирать.

Смотря на данные работы, мы можем увидеть, что у всех детей свое восприятие, отличающееся мышление. С поставленными задачами справились все дети. Аппликация - способствует разностороннему развитию детской личности: его эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора, сенсорному и умственному развитию, трудовому и физическому воспитанию, формированию, развитию моторики. Увидели наглядно, что аппликация имеет важную роль в психологическом развитии детей.

В основе развития любых способностей дошкольников, в том числе и детей 5-6 лет, лежит опыт непосредственного познания предметов и явлений, сенсорное восприятие. Необходимо развивать все виды восприятия, включать в процесс освоения формы и величины предметов, их частей поочередные движения кистей рук (или пальцев), чтобы образ движения рук, сенсомоторный опыт закреплялся, и на основе его ребенок впоследствии самостоятельно мог создавать изображения различных предметов и явлений. Этот опыт следует постоянно обогащать, развивать, формируя образные представления об уже знакомых предметах.

Каждый вид изобразительной деятельности позволяет развивать в детях умственную активность, творчество, художественный вкус и многие другие качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально-активной личности.

У творчества есть несколько важных плюсов. Во-первых, оно сделает повседневную жизнь интереснее. Во-вторых, пробуя разные виды творчества, можно понять, к чему у ребенка лежит душа. В-третьих, тот, кто занимается творчеством, получает огромное удовольствие от достижения той или иной цели. «Это сделал я! Я это сам придумал! И дорабатывал, пока не получилось именно так, как я хотел!» Осознание своих достижений развивает уверенность в творческих способностях и уверенность в себе, что очень важно для психологического развития ребенка.

Библиографический список

1. Родина, Е. Н. Особенности речи дошкольников по возрастам : консультация по логопедии / Родина Елена Николаевна // Образовательная социальная сеть nsportal.ru. – URL : https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2015/10/20/osobennosti-rechi-doshkolnikov-po-vozrastam (дата обращения : 11.11.2022).

2. Особенности психического развития детей младшего дошкольного возраста // Фитнес как образ жизни. – URL : https://sportpit68.ru/psihologiya/psihicheskoe-razvitie-rebenka-doshkolnogo-vozrasta.html (дата обращения : 11.11.2022).
3. Шумская, О. Особенности психологии детей дошкольного возраста / Ольга Шумская // Дефектологоия Проф. – URL : https://www.defectologiya.pro/zhurnal/osobennosti_psixologii_detej_doshkolnogo_vozrasta/ (дата обращения : 11.11.2022).
4. Особенности психологии детей дошкольного возраста, что нужно знать каждому родителю? // Тренируемся дома. Комплексы упражнений. – URL : https://infobliz.ru/zarabotok/psihologicheskie-osobennosti-detej-doshkolnogo-vozrasta.html (дата обращения : 11.11.2022).
6. Особенности режиссерских игр детей дошкольного возраста. − URL : http://dodiplom.ru/ready/103511 (дата обращения : 11.11.2022).
7. Халезова, Н. Б. Лепка в детском саду : кн. для воспитателя дет. сада / Н. Б. Халезова, Н. А. Курочкина, Г. В. Пантюхина. – Ташкент : Укитувчи, 1991. – 190 с.: ил. – ISBN 5-645-003594.
8. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа / Т. С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2018. – 136 с. – (Библиотека программы от рождения до школы). – ISBN 978-5-4315-0457-0.

Глобальные проблемы современности

ИНФОРМАТИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ ИНФОРМАТИЗАЦИИ ОБЩЕСТВА

Жвалевич Татьяна Николаевна, заместитель директора по учебной работе,
Кукса Елена Николаевна, заместитель директора по учебной работе,
Государственное учреждение образования
«Средняя школа № 37 г.Могилева»,
г. Могилев, Республика Беларусь

Внедрение новых информационных технологий является проявлением и одновременно основой сложного социально-экономического и научно-технического процесса – информатизации общества. Как показывает опыт развитых стран, информатизация способствует обеспечению национальных интересов, улучшению управляемости экономикой, развитию наукоемких производств и высоких технологий, росту производительности труда, совершенствованию социально-экономических отношений, обогащению духовной жизни и дальнейшей демократизации общества.

Информатизация есть совокупность взаимосвязанных организационных, правовых, политических, социально-экономических, научно-технических, производственных процессов, направленных на создание условий для удовлетворения информационных потребностей граждан и общества на основе создания, развития и использования информационных систем, сетей, ресурсов и информационных технологий, которые построены на основе применения современной вычислительной и коммуникационной техники [3, с. 262]. По прогнозам, глобальное информационное общество полностью сформируется уже в первой половине XXI в. В качестве аргументов приводят данные о растущих масштабах развития процессов информатизации, о

повышение роли информационного сектора экономики, о стремительном усовершенствовании сетей и средств информационных коммуникаций, а также о влиянии этих процессов на жизнь людей в новом информационной среде.

Термин «информационное общество» и глобальные проекты, направленные на создание такого общества, впервые появившихся в США (нач. 1990-х гг.), а чуть позже в Западной Европе. В 1993 г. Комиссия Европейского Союза официально провозгласила прогресс Европы в информационное общества – общество, в котором деятельность людей осуществляется на основе использование услуг, предоставляемых с помощью информационных технологий и технологий связи. А руководитель экспертной группы Европейской Комиссии по программам информационного общества Мартин Бангеманн провозгласил: «те страны, которые первыми войдут в информационное общество, приобретут большие преимущества: они будут определять условия для тех, кто будет идти за ними» [4].

Информационное общество – это общество, в котором большинство работников занимаются созданием, сбором, отражением, регистрацией, накоплением, сохранением и распространением информации, особенно ее высшей формы – знаний [3, с. 203].

Уже сегодня можно выделить новые тенденции, что, вероятнее всего, в значительной степени определять особенности социально-экономической структуры информационного общества:

формирование новой структуры занятости населения, прежде всего, в информационной сфере;

появление новых профессий информационного профиля и ориентации;

расслоение общества по уровням использование информационных ресурсов и услуг.

По результатам недавно опубликованных прогнозов американских ученых-футурологов, в 30-х годах нынешнего века в сфере информационных технологий будет работать 60% рабочей силы, в промышленности и в сельском хозяйстве – только 10%, 10% останутся безработными.

Объективными причинами реструктуризации занятости населения является быстрый рост роли информационных ресурсов в жизни общества, развитие систем связи и телекоммуникаций, обеспечивают интенсивный обмен сведениями между людьми и возможность доступа все более широких социальных слоев к информационным ресурсам самого разнообразного назначения [1].

Концепция информационного общества во многих высокоразвитых странах мира статус государственной политики. Как показывает опыт этих стран, информатизация способствует обеспечению национальных интересов, улучшению управляемости экономикой, развитию наукоемких производств высоких технологий, росту производительности труда, совершенствованию социально-экономических обогащению духовной жизни и дальнейшей демократизации общества.

Итак, составной частью и первейшим условием информатизации общества является информатизация образования – процесс подготовки человека к полноценной

жизни в условиях современного информационного мирового сообщества, к продуктивному использованию информации и знаний на основе широкого использования вычислительной техники и средств телекоммуникации [2].

Вхождение человечества в эпоху информационного общества обусловило смену модели „образование на всю жизнь "новым подходом -" образование на протяжении всей жизни". Непрерывное образование охватывает все формы, типы и уровни образования, выходящего далеко за пределы так называемого формального образования.

Реализация идеи непрерывного образования должна способствовать преодолению основного противоречия современного системы образования – между стремительными темпами роста знаний в современном мире и ограниченными возможностями их усвоения человеком в период обучения. Это противоречие побуждает педагогов прежде всего формировать навыки учиться, умение находить информацию, выбирать из нее нужны знания. Однако для этого педагог должен не только сам владеть специальными информационными знаниями и умениями, но и быть профессионально готов транслировать их, формируя особый тип культуры – информационную культуру личности.

Таким образом, организация информационного образования и повышение информационной культуры личности является проблемой первостепенной важности, а сами педагогические работники становятся ключевыми фигурами, от которых в первую очередь зависит дело реального повышения уровня информационной культуры учащейся молодежи.

Библиографический список

1. Колин, К. К. Контуры информационной цивилизации / К. К. Колин // Библиотековедение. – 2002. – № 1. – С. 36-51. – Текст : непосредственный.
2. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, И. Л. Скипор, Г. А. Стародубова. – Москва : Школ. б-ка, 2002. – 288 с. – (Проф. б-чка школ. библиотекаря). – Текст : непосредственный.
3. Цифровая трансформация. Основные понятия и терминология: [сборник статей] / Национальная академия наук Беларуси, Объединенный институт проблем информатики. - Минск : Беларуская навука, 2020. - 266 с. – Текст : непосредственный.
4. Шрайберг, Я. Л. Современные тенденции развития библиотечно-информационных технологий: Ежегод. доклад / Я. Л. Шрайберг // Науч. и техн. б-ки. – 2002. – № 1. – С. 25-47. – Текст : непосредственный.

ОТ ТРИВИАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ К ЖИВОМУ ОТКЛИКУ

Татарникова Лилия Александровна,
преподаватель русского языка и литературы,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Сибирский профессиональный колледж»
г. Омск

Современная речь изобилует банальностями. Банальность проникает во все сферы нашей жизни («Тик-ток», смайлики, поздравительные видеоролики). Что это? Дань моде или результат пресыщения жизнью с её неумолимым стремительным ходом? Словарь даёт такое объяснение этому слову: шаблонность, стандарт.

Банальность - это выхолащивание сути. Когда выхолащивается что-то важное, индивидуальное, наступает торжество банальности. Человек говорит, а мы заранее знаем всё за него, можем продолжить его речь, нам не интересно, или мы в таком общении произносим дежурные фразы, или думаем о своём, пока он говорит, соблюдая законы вежливости. Люди отписываются, отговариваются друг от друга. Улетучивается смысл слов.

Это говорит о том, что мы не верим друг другу. Мы скучны и предсказуемы. Это тяжёлое состояние, состояние омертвелости чувств, взаимоотношений. Банальность выражений такова: «как дела?», «всё норм», «прикольно». Безразличные фразы закрывают общение. Кстати, в природе, живой, разнообразной, банальности нет. Это феномен коммуникации. Всякий раз, когда встречаемся с банальностью, мы её чувствуем, потому что за ней пустота. Когда говорим «круто!», какая оценка стоит за этим словом? Любая. Это слово закрывает общение. Дальше говорить не о чем, так как это штамп, а штамп ставится в конце. [1]

Банальность существует там, где мы не хотим думать, где мы согласны с общим мнением. Когда не хочется высказывать собственные суждения, мы примыкаем к *огульному* опыту (в словаре В. Даля «всем вместе работать на жатве»), к общепринятому представлению. Нам кажется: так проще жить, а на самом деле, обкрадываем себя. Как разрушить штампы? Как вернуть живую силу слову? В этом может помочь умение и желание реструктурировать. Что это значит? В каждом русском слове есть много слоёв. Возьмём слово «круто» и поиграем смыслами. (*Круто*, если имеем в виду гору; *круто*, если обрыв; *круто* – поворот дороги и т.д.). Этот навык развивает мозг, рождает желание видеть вещь объёмно.

Поскольку новые программы «внедряют» профессиональный фактор в обучение предметов общеобразовательного цикла, то на занятиях по русскому языку в группах правоведов можно предложить поработать со смыслами профессиональной лексики, например, с термином «уголовный ». Студенты пытаются заглянуть в историю слова «угол» и предлагают свои варианты («*загнать преступника в угол*» - заставить дать показания; от индоевропейского корня «изогнутый» – преступный

путь; от древнеиндийского корня «крюк» - взять мошенника на крючок и прочее). После обсуждения заглядываем в словари. Оказывается, «уголовный» от слова «голова». На Руси люди, преступающие закон, отвечали за свои деяния головой. Для сравнения, в странах Западной Европы существовал термин «*штрафное право*» (преступники откупались штрафами). [3]

Ещё одно часто встречающееся в профессиональной деятельности слово «ходатайство». Какова его история? Ответ напрашивается сам. От корня «ход» - ходить. Обращаем внимание на слова с необычным суффиксом –атай- (соглядатай, глашатай, завсегдатай). Заглядываем в словари. В.В. Даль объясняет слово «ходатай»- заступник, старатель, проситель за кого-либо. В словаре Д.Н. Ушакова даётся подобное объяснение: «ходатай» - это тот, кто хлопочет за кого - либо, тот, кто ходит за другого по инстанциям. А словарь юридических терминов даёт представление о термине «ходатайство»: «ходатайство» - официальная просьба, адресованная государственным органам (общественной организации) вышестоящей инстанции; ходатайство может рассматриваться как одна из форм обращения граждан (наряду с заявлениями, петициями). [3]

Такая работа не только вызывает повышенный интерес к предмету, но и тренирует внимание к мелочам, что необходимо для правоохранительной деятельности. Студенты сами начинают поиск значений, как профессиональной лексики, так и обычных слов, объясняют их происхождение, словообразование.

Несмотря на то, что социальные сети заставляют нас в короткой фразе формулировать многое, навязывают нам банальности, оглупляют, делают человека скучным, неинтересным, мы открываем простую мысль: русская речь чудесная. Она позволяет выразить свой уникальный мир, понять другого человека.

Обратимся к изучению классической литературы, сложной для студентов-первокурсников. Учащимся поначалу бывает трудно сформулировать свою точку зрения. Объяснение состояний героев, ситуаций, в которые они попадают, сводится к примитивным штампованным фразам:

- «Наташа влюбилась в Андрея».

- «Базаров влюбился в Одинцову».

И опять на помощь приходит реструктурирование. Что означает слово «влюбился»? И что значит «любить»? Какая разница между этими словами? В таких непринуждённых беседах рождается мысль. Студенты пытаются объяснять, стараются подбирать нужные слова:

«Любовь — это чувство, которым ты можешь одарить. Ты можешь одарить любовью свою маму, которая воспитывала тебя; любовью к брату, ведь ты носила его на руках, чтобы он не плакал по ночам; ведь ты хочешь, чтобы твой любимый человек не нуждался ни в чем, чтобы он чувствовал себя любимым. Но чаще всего мы даже забываем о таких мелочах, как дарить любовь окружающему миру, что без дарения любви никто не сможет одарить тебя ею» (фрагмент из сочинения студентки).

Научить студентов избавлять свою речь от штампованных фраз помогает кропотливая работа с лучшими образцами художественной литературы. Привлечь внимание к тексту литературных произведений, если учащиеся давно перестали читать, сложно. Чаще всего ответы сводятся к привычному пересказу критической статьи неизвестного автора, найденного на просторах интернета. Сочинения пестрят истёртыми, затасканными фразами, кочующими из одной тетради в другую, как часто пересылаемые сообщения в гаджетах. Просьба писать свои собственные впечатления у студентов вызывает удивление: *«Текст же один, почему творческие работы должны быть разными?».* Мысли – самородки - крайне редкое явление. Студентам требуются трафареты, они боятся отступить от привычных слов. Очень часто задаётся вопрос: «Как начать свой текст?», хотя начало должно ориентироваться на тему, проблемы, которые близки автору сочинения.

К примеру, при изучении творчества И.А. Гончарова студентам предлагается ответить на вопрос: «Какой видит Россию Гончаров в романе “Обломов”?»

Вместо увлекательного рассказа о деревенской жизни российской глубинки звучат скупые фразы:

- «он изображает красивую природу»;

-«Обломовка уютная, люди хорошо живут».

Студенты проходят мимо текста, мимо уникального видения автора.

Как сочинить занимательный рассказ, насыщенный новыми, необычными красками? Конечно же, продолжать работать над смыслами слов, исследуя текст.

Студентам предлагается не только прочитать фрагмент романа «Обломов», но и сделать черновые наброски в тетради. Эти выписки помогают раскрыть целую картину жизни Обломовки. Например, «благословенный *уголок* земли»; «что за чудный край!»; «мирный *уголок*»; «небо ближе жмется к земле, чтоб обнять ее покрепче, с любовью»; «избранный *уголок* от всяких невзгод»; «солнце там ярко и жарко светит»; «река бежит весело, шаля и играя»; «весь *уголок* представлял ряд живописных этюдов, веселых, улыбающихся пейзажей» и т.д.

При обсуждении различных письменных зарисовок учащиеся обращают внимание на смысл слова «*уголок*», объясняют, почему Гончаров несколько раз повторяет одно и то же слово, но от этого общая картина не становится тусклой, обыденной. [2, с. 170-171]

Ощущение от приложенных собственных усилий даёт чувство удовлетворения: «я, оказывается, могу». Списанные сочинения, эссе противоречат естественной природе человека - идти собственным путём. Но чтобы научиться мыслить самостоятельно, необходимо усилие над собой, необходимо преодолеть определённые барьеры (для многих начать читать - трудное занятие).

Преподавателю очень важно чувствовать аудиторию при составлении индивидуальных заданий. Они должны быть актуальными для студентов, раскрывать жизненно важные темы, чтобы появлялась потребность не только в знании текста, но и в высказывании собственной точки зрения.

Задание 1 по роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (глава вторая «Первая любовь и законный брак» I)

Прочитайте фрагменты текста и ответьте на вопросы:

1) Что такое «*пошлость*» в вашем понимании. Какое объяснение этому слову даёт автор текста?

2) Как вы относитесь к выражению «порядочные люди»? Что Чернышевский вкладывает в это понятие?

Опыт речевого общения с образцами высокой культуры поднимает над обыденностью, примитивностью мышления. А чтобы студент открыл в себе самостоятельную, рассуждающую личность, необходимо окунуться в атмосферу произведения, прожить вместе с героями их чувства, мысли, внести свои переживания:

«*Нужно выбрать правильный путь, с помощью которого можно выкарабкаться из груды слёз и проблем. Не прятать руки в синтепоновые карманы, утонув в одиночестве, опустив голову и идя по грязным затоптанным листьям, - а действовать*» (из эссе студента).

Библиографический список

1. Валл, А. Э. Речевая культура публичности / Валл А. Э. – Текст: электронный // IGRO: речевая тренинговая компания. – URL : https://www.igro.ru/articles/coach/vall/ (дата обращения : 04.08.2022).
2. Лощиц, Ю. М. Гончаров / Юрий Лощиц. – Москва : Молодая гвардия, 2018. – 390 с. – Текст : непосредственный.
3. Борисов, А. Б. Большой юридический словарь / авт. и сост. А. Б. Борисов. – 2-е изд. перераб. и доп. – Москва : Кн. мир, 2012. – 847 с. – (Библиотека профессиональных словарей). – ISBN 978-5-8041-0530-4. – Текст : непосредственный.

ТРАДИЦИИ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Дубянская Татьяна Витальевна, преподаватель
БПОУ «Омский областной колледж культуры и искусств»,
г. Омск

Роль народного творчества как части культуры состоит не в том, что оно подделывается или искусственно подтягивается под современные формы, а в том, что оно выступает в собственной, присущей ему полноте живых традиций, обретая тем самым свою современность.

Почему происходит почти полный отказ молодежи от народного искусства? Импульс этому противостоянию дал научно – технический прогресс. Молодой человек компьютерного поколения потребляет музыку в основном при посредстве телевизора, компьютера, сотового телефона. Это преимущественно поп и рок, и уж ни в какой мере не фольклор, не говоря уже о произведениях профессиональных композиторов, обращающихся к народному творчеству.

Юный слушатель не общается с фольклором в семье. И не только потому, что изменились взаимоотношения между взрослыми и детьми. Не менее важно то, что родители сами не располагают хотя бы минимальным опытом общения с фольклором.

Сущность и содержательность фольклора бесценны. Это отражение образа мыслей и жизни, практического опыта, идеалов многих поколений людей. Благодаря фольклору каждая нация, и в том числе русская, сохраняет свой менталитет, глубокую связь с национальной традицией и особенностями национального характера.

Именно теперь, в момент кризиса, важно вспомнить народные традиции и духовный опыт предшествующих поколений. Теперь пришло время заново осмыслить те народные обычаи, которые были запрещены или не одобрялись властями из соображений идеологических или религиозных. Педагогической общественности еще предстоит по достоинству оценить педагогическую мудрость таких выдающихся педагогов и философов, как Ж. Ж. Руссо, Г. Песталоцци, А. Дистервега, Л. Н. Толстого, И. Я. Яковлева, Г. Н. Волкова и др. Они высоко ценили духовно – нравственный опыт своего народа и утверждали, что воспитание может быть эффективным только тогда, когда оно природосообразно, т. е. когда на основе своей жизненно-бытовой и трудовой практики наблюдения за природой, люди эмпирически устанавливали, что в природе все целесообразно и гармонично.

В отличии от бытовавших в эстетическом воспитании установок, направленных на идеологические, этические, познавательные ориентиры, современная педагогическая наука актуализирует его подлинное значение, определяемое в первую очередь дословным переводом слова «эстетика» (греч. - чувствующий).

Начальной «школой» эстетического воспитания была мифология, миф являлся универсальным инструментом воспитания. В средние века, когда официально церковь властвовала над всем, эстетическое воспитание было в поле зрения культурной политики религиозных организаций. В период Нового времени можно выделить творчество таких педагогов, как Я. А. Коменский и И. Г. Песталоцци, у которых эстетическое – немаловажный фактор воспитывающего обучения соответственно природосообразности.

Значительное место в музыкально – эстетическом воспитании принадлежит Д. Б. Кабалевскому. Суть его учения заключается в постижении музыки через интонацию и жанры, необходимо научить слышать музыку как содержательное искусство.

За рубежом среди систем массового музыкально – эстетического воспитания XX века наиболее известными стали: системы Э. Жак-Далькроза, З. Кодая, К. Орфа, М. Монтессори, Ш. Судзуки.

Все мы берем начало в конкретной нации. Национальное начало – важный корень жизни человека. Человек, не знающий своих национальных начал, не пропитанный духом, культурой, традициями своего народа, своей нации, подобен дереву, корни которого вырваны из почвы.

Последователи народного декоративно-прикладного, музыкального, поэтического искусства (Г. Н. Волкова, Д. С. Лихачев, Т. Я. Шпикалова) выделяют ряд ярко выраженных характерных черт фольклора, которые позволяют заявить о его воспитательной, образовательной и обучающей ценности. К ним относятся традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, гуманность, связь с окружающей жизнью. Ученые подчеркивают, что народное творчество обобщенно, целостно, концентрирует в себе весь опыт человечества, несет в себе все формы общественного сознания, содержит в себе связь поколений: прошлых, настоящих и будущих. Это делает народное творчество средством усвоения социальных ценностей, в частности эстетических.

Одним из важных средств в системе воспитания человека является музыкально-песенное искусство, сочетающее в себе неповторимость звуковой и словесно-смысловой интерпретации и чувств и мыслей людей, их настроений и чаяний.

Это искусство является в то же время и средством нравственно-эстетического развития личности. Национальное в музыке любого народа, по мнению многих исследователей, управляется прежде всего через мелодико-интонационный строй, ладовое, метроритмическое и тембровое своеобразие. Песни уникальны музыкально – поэтическим оформлением идеи – этической, эстетической, педагогической.

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности,

народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной.

Уже в глубокой древности музыкальные инструменты играли немаловажную роль в воспитании детей. Первыми музыкальными инструментами в жизни ребенка были звуковые игрушки – трещетки, погремушки, бубенцы и т. д. Все инструменты были изготовлены с учетом возрастных особенностей, а также психике детей дошкольного и младшего школьного возраста. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле приносят детям радость, создают предпосылки для дальнейших занятий музыкой.

Опыт детского музыкального воспитания с использованием музыкальных инструментов существует в разных странах. Созданы методические разработки и даже педагогические системы (например, система музыкального воспитания Карла Орфа), в которых на основе теоретических и практических рекомендаций доказывается целесообразность и необходимость применения музыкальных инструментов (в том числе и народных) в музыкальном воспитании детей.

В России задолго до опыта К. Орфа была сделана попытка создания детского оркестра. Руководитель его А. Эрарский считал, что для того чтобы дать детям хорошие знания и привить любовь к искусству, надо использовать новые инструменты – дудочки, дудофоны, кларинофоны и т. д. Народная инструментальная музыка является одним из наиболее демократичных видов искусства. Она покоряет своей доходчивостью, образностью, своеобразием национального колорита и богатством красок.

Библиографический список

1. Асафьев, Б. В. О русской песенности // Избранные труды : в 5 т. : Т. 4. Избранные работы о русской музыкальной культуре и зарубежной музыке / [вступ. статья Д.Кабалевского] ; Акад. наук СССР. Ин-т истории искусств. – Москва : Изд-во Акад. наук СССР, 1955. – 439 с., 12 л. портр.: нот., ил., портр.
2. Бюлер, Ш. Сказка и фантазия ребёнка / Бюлер Ш. – Москва, 1925. – 301 с.
3. Волков, Г. Н. Этнопедагогика : учеб. пособие для студентов и преподавателей / Волков Г. Н. – Москва, 2000. – 176 с.
4. Воспитание на традициях народной педагогики : учебно-методическое пособие / / Белгор. гос. пед. ун-т им. М. С. Ольминского; [Составители Т. Н. Кузнецова, И. К. Свищева]. - Белгород : Изд-во Белгор. педуниверситета, 1995. – 175 с.

ДЕТСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ В РАССКАЗЕ А. П. ЧЕХОВА «ДОМА»

Махортова Марина Кирилловна,
преподаватель литературы для детей и юношества,
Санкт-Петербургский техникум библиотечных и информационных технологий,
г. Санкт-Петербург

А. П. Чехов не писал для детей специально. Мы можем вспомнить из его творческого наследия всего два произведения, которые обращены к читателю ребенку. Это «Каштанка» и «Белолобый». Однако рассказов, где героями являются дети у А. Чехова много. Писатель был убежден, что успехи воспитания невозможны без знания секретов детской души, без понимания особенностей детской психологии. «Кто не может взять лаской, тот не возьмёт и строгостью.» — писал А. Чехов. В своих рассказах о детях Чехов показывает читателю, окружающий мир глазами ребенка. Этот мир реалистичен, зачастую жесток, но дети воспринимают его с присущей им добротой и открытостью. Они с жадностью ловят каждый момент жизни, они не ждут от окружающих зла и желают другим самого лучшего – и в этом их уязвимость.

В воспитании детей, по мнению Чехова, необходимо учитывать своеобразие внутреннего мира ребёнка. Детский взгляд на мир – это специфическое представление, яркие картины, краткие события. Мышление у детей скорее образное, чем логическое. В этом смысле интересен рассказ А.П. Чехова «Дома». Он был впервые опубликован в газете «Новое время» под № 3958 7 марта 1887 года (по старому стилю) в разделе «Субботники. Главный герой рассказа А. Чехова – семилетний мальчик Сережа уличен в курении. С жалобой на маленького курильщика к отцу Сережи-прокурору обращается гувернантка. Отец поставлен в трудное положение, он должен провести с сыном воспитательную беседу и добиться от мальчика обещания впредь вести себя хорошо. Конечно, читателю захочется узнать, что же из всего этого вышло. Накажут ли Сережу, или ему удастся увернуться от наказания?

— Сережа курит... — пожал он плечами. — Воображаю себе этого карапуза с папиросой! Да ему сколько лет?

— Семь лет. Вам кажется это несерьезным, но в его годы курение составляет вредную и дурную привычку, а дурные привычки следует искоренять в самом начале.

— Совершенно верно. А где он берет табак?

— У вас в столе.

— Да? В таком случае пришлите его ко мне.»

Эта необходимость его тяготит, потому что мальчик для отца скорее источник нежности, любви и тихой радости. Отношения между ними добрые, доверительные и взрослому сложно сразу перевести их в воспитательную плоскость. «Что же я ему, однако, скажу?» — подумал Евгений Петрович. Но собравшись с духом он обращается к Сереже так:

«Позвольте, позвольте, Сергей Евгеньич, — ответил прокурор, отстраняя его от себя. — Прежде чем целоваться, нам нужно поговорить, и поговорить серьезно... Я на тебя сердит и больше тебя не люблю. Так и знай, братец: я тебя не люблю, и ты мне не сын... Да.»

Пугается ли мальчик суровости отца? Вовсе нет. Он и не думает бояться, идя к отцу в кабинет.

— Здравствуй, папа! — сказал он мягким голосом, полезая к отцу на колени и быстро целуя его в шею. — Ты меня звал?

«Вот видишь, ты еще и лжешь вдобавок», — сказал прокурор, хмурясь и тем маскируя свою улыбку.» Это теплое чувство к сыну мешает прокурору сосредоточиться и настроить себя на нужный лад. «Каждый человек имеет право пользоваться только своим собственным добром, ежели же он берет чужое, то... он нехороший человек!» — заявляет он привычно правильные вещи мальчику. А что же Сережа? Ему стыдно за свой поступок? Совсем нет. Так вот, оказывается, в чем дело? Нужно было только договориться с папой и недоразумение разрешилось бы. Отец на самом деле огорчен тем, что не может свободно брать картинки и игрушки сына, поэтому он обижается, что Сережа таскает его табак. Так ведь это легко разрешимая проблема, по мысли мальчика. — «Возьми, если хочешь! — сказал Сережа, подняв брови. — Ты, пожалуйста, папа, не стесняйся, бери!»

Это детское великодушие повергает прокурора в отчаяние: «Ты меня не понимаешь.» Далее отцу Сережи приходит в голову мысль привести себя в пример: «Я курю и знаю, что это неумно, браню и не люблю себя за это.». Автор поясняет читателю, что отец находит этот ход, это умозаключение удивительно удачным. «Хитрый я педагог!» — подумал прокурор.». Но снова все педагогические ухищрения отца разбиваются о стену непонимания ребенка. Отец понимает, что у мальчика» свое течение мыслей

Отец Сережи сумеет достучаться до сердца ребенка, воздействуя на его воображение, на его душу, минуя, к своему удивлению, разум. Он расскажет сыну сказку, очень незатейливую, сочиненную на ходу, о прекрасном царстве-государстве, которое погибло из-за того, что маленький царевич курил. Прокурор и сам был поражен эффектом, рассказанной им истории.

«Глаза Сережи подернулись печалью и чем-то похожим на испуг; минуту он глядел задумчиво на темное окно, вздрогнул и сказал упавшим голосом: — Не буду я больше курить...» Нужный воспитательный эффект был достигнут, отец определенно мог бы собой гордиться, однако прокурор в финале рассказа остается в

задумчивости. Почему мораль и истина должны подноситься не в сыром виде, а с примесями, непременно в обсахаренном и позолоченном виде, как пилюли? Это ненормально... Фальсификация, обман... фокусы...» В течение всего повествования в отце Сережи борются любящий родитель и трезвомыслящий прокурор. Так что же есть истина? Последняя мысль отца, с которой знакомит нас А. Чехов, утешительна, она дает читателю надежду: «Быть может, всё это естественно и так и быть должно... Мало ли в природе *целесообразных* обманов, иллюзий. Детские писатели могут научиться у Чехова многому: глубокому изучению мира детства, искусству проникновения в детскую психологию, во все «тайные» уголки детской души и созданию высокохудожественных, содержательных и в то же время занимательных произведений для детей.

Библиографический список

1. Чехов, А. П. Письмо Россолимо Г. И., 21 января 1900 г. Ялта // Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем: в 30 т. Письма: в 12 т. / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – Т. 9. Письма, 1900 — март 1901. — Москва: Наука, 1980. — С. 19-20.
2. Кеклюдже, Н. Взгляды А. П. Чехова на воспитание и роль художественной литературы в формировании характера ребенка / Кеклюдже Нури // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. – 2018. – № 2. – С. 124-137.
3. Бушканец, Л. Е. А. П. Чехов и традиции европейского романа воспитания / Л. Е. Бушканец // Филология и культура. – 2013. – № 4 (43). – С. 162–168.
4. Билибин, В. Письмо Чехову А. П / В. Билибин // Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем : в 30 т. Письма : в 12 т. / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. —Т. 6. — Москва : Наука, 1980. — С. 102.

МЕТОДЫ ОЦЕНКИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АБИС: ВЫБОР И ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Лобычева Анастасия Александровна, преподаватель
краевое государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Канский библиотечный колледж»
г. Канск, Красноярский край

Библиотека, использующая в практике своей деятельности автоматизированную библиотечно-информационную систему (АБИС), выходит на новый уровень автоматизации и создает информационные продукты и услуги позволяющие удовлетворить современные информационные потребности многих пользователей.

Количество и разнообразие АБИС растет с каждым днем, с одной стороны, это хорошо, ведь АБИС совершенствуют работу библиотек и помогают выйти на новый уровень – уровень информационных технологий, но, с другой стороны, возникают вопросы оценки использования АБИС [2].

Для этого необходимо обратиться к методам оценки, которых существует большое множество в различных сферах деятельности. Зачастую методики громоздки сложны в практическом применении, степень их объективности и стоимость применения существенно различается.

Выбор методик оценки использования усложняется тем, что не всегда ясно, на какой именно области работы необходимо сделать акцент, а также сопоставима ли выбранная методика с той сферой, где необходимо провести анализ.

Автоматизированные библиотечно-информационные системы одного и того же типа могут приносить различные эффекты, обладающие неодинаковой значимостью для разных групп пользователей. Размер эффекта определяется ожидаемой эффективностью [1].

Прежде чем начать поиск методов, которые помогут оценить эффективность работы пользователя с АБИС, необходимо прописать алгоритм поиска и ресурсы, в которых был проведен поиск.

1. Для поиска методов были обозначены ключевые слова, по которым велся поиск:

- методы оценки
- методы оценки качества

- методы оценки потенциала
- современные методы оценки
- методы оценки деятельности
- качественные и количественные методы оценки и т. д.

2. Далее были отобраны ресурсы, в которых велся поиск:
- База данных «Библиотечное дело и библиография»,
- Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU»,
- Реферативный журнал «Информатика»,
- Электронная библиотека «Киберленинка».

3. Определены хронологические рамки отбора публикаций – последнее десятилетие (2011-2021) так как именно в последнем десятилетии началась активная автоматизация всех библиотек.

В результате поиска необходимой информации было выявлено 28 публикаций, в которых было выявлено 42 метода оценки эффективности и удовлетворенности пользователей. Наиболее интересными и оригинальными методами в изучении использования АБИС можно выделить следующие методы:
- метод «Модель Кано»;
- метод функциональной точки;
- концепция «нейтральных зон» Ч. Бернарда;
- TEL-метод;
- айтрекинг.

При анализе выявленной информации необходимо изучить область из которой взяты методы, для понимания специфики отобранных методов (рис. 3).

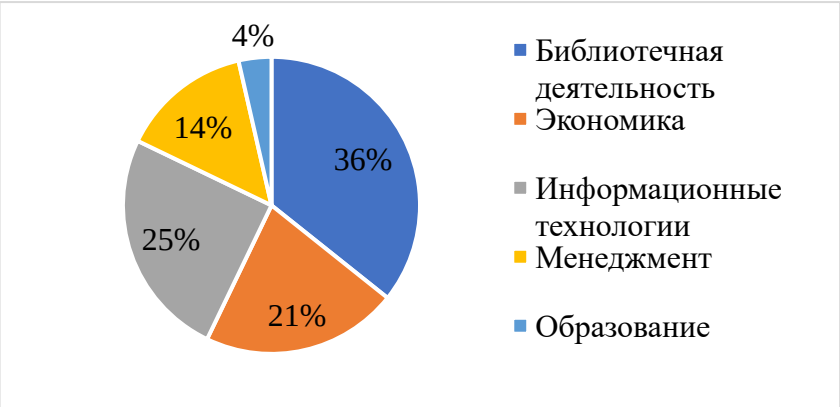


Рисунок 3 – Сферы деятельности выявленных публикаций

Основным источником являются публикации, связанные с библиотечной деятельностью (36%), так как методы, применяемые в библиотечной сфере, используются в любом направлении в библиотеках, и они наиболее подходящие для проводимого нами исследования так как уже модифицированы под библиотечную сферу. Сфера, связанная с информационными технологиями взаимосвязана с изучаемой проблематикой поэтому 25% публикаций представлено из данной сферы – методы

по изучению интерфейса, информационных систем и т. д. необходимы для анализа АБИС. Экономика является также источником в поиске публикаций (21%), так как разветвлённость и универсальность данного направления обширно и может применяться в любой сфере.

Хронология выявленных публикаций неординарная (рис. 4) происходит то рост, то спад публикаций, следовательно, и актуальности проблемы. Хронологические рамки были расширены, так как публикаций за последние пять лет по анализируемой теме очень мало, поэтому поиск информации велся за последние 15 лет. Можно отметить, что пик публикаций по изучаемой тепе был в 2016 и 2021 годах, отобрано по 4 статьи за год.

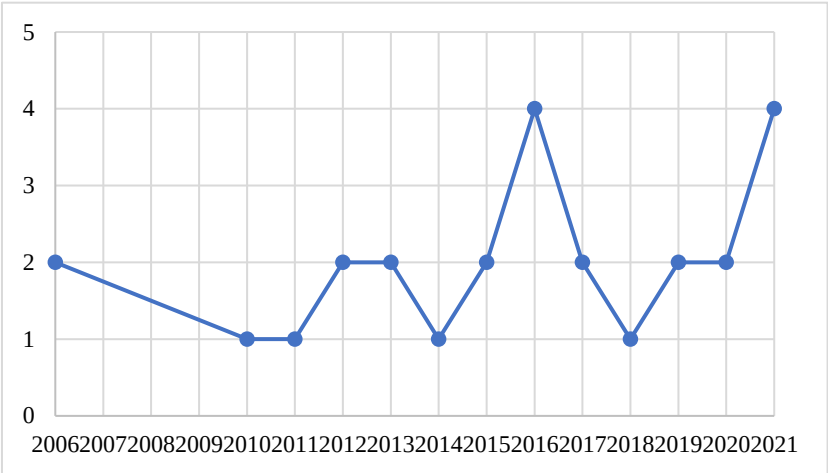


Рисунок 4 – Хронологический анализ публикаций

Хронологический анализ показывает нам, что интерес к данному направлению неустойчив и в разные временные периоды публикационная активность меняется.

Информация, представленная по методам оценки использования необходима нам для того, чтобы показать различные варианты оценки АБИС и разнообразие ассортимента методов, которые могут быть использованы в библиотечной сфере, но, к сожалению, мало, где используются в реальной деятельности библиотек.

Выявленные методы оценки могут быть использованы для оценки работы с АБИС в библиотеках.

Библиографический список

1. Баженов, С. Р. Методика оценки качества и эффективности использования электронного каталога научной библиотеки / С. Р. Баженов, А. А. Стукалова. – Текст: непосредственный // Информационные ресурсы России. – 2021. – № 1. – С. 24-31.
2. Симурзина, А. А. Оценка информационных продуктов автоматизированных библиотечно-информационных систем библиотек / Симурзина А. А., МеркуловаА.Ш. – Текст : непосредственный // Моргенштерновские чтения - 2018. Информационное обслуживание библиотек в меняющейся социальной среде: тенденции, новации, перспективы. – Челябинск, 2018. – С. 30-36.

ФОРМИРОВАНИЕ МЕДИАКОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ БИБЛИОТЕЧНОГО ДЕЛА

Лохманская Ксения Владимировна, преподаватель
краевое государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Канский библиотечный колледж»,
г. Канск, Красноярский край

В условиях современного общества человек непрерывно находится в потоке информации, поэтому в настоящее время термин «медиакомпетентность» не без основания можно считать широко востребованным. На данный момент в информационном обществе понимание специалистом любого профиля значимости медиапространства и умение работать с информационными коммуникационными технологиями ставится в один ряд с такими качествами, как умение писать и читать.

Медиакомпетентность понимается как способность использовать медиа в личных целях и без посторонней помощи, понимать и критически оценивать содержание медиа, передавать независимо от контекста, создавать и распространять медиатексты.

Таким образом, в течение всего процесса обучения в образовательном учреждении, а далее и в процессе трудовой деятельности необходимо учиться создавать и обрабатывать (искать, воспринимать, анализировать и перерабатывать) медийную информацию из различных источников, осваивать на практике приемы работы с медиатехникой и программным обеспечением, предназначенным для создания и обработки (поиска, редактирования и преобразования) мультимедийного контента.

В настоящее время ни у кого не вызывает сомнения тот факт, что умению работать с информацией, осуществлять коммуникации необходимо обучать. Обеспечить студентов необходимым методологическим инструментом для самостоятельного, критического анализа медийной информации для последующей трансляции полученного опыта в ходе предстоящей профессиональной деятельности.

Таким образом, правомерным будет в медиакомпетенции выделять составных части, формирование которых будет обеспечивать успешность развития медиакомпетенций у студентов:

– технологическая компетенция, включающая в себя средства доступа к медиа, их наличие и умение ими пользоваться.

– критическое восприятие (критическая компетенция) – взамен пассивного потребления медиапродукции в широком смысле этого слова студенты приходят к пониманию того, что представляемая медиареальность была специально «сконструирована» и, следовательно, эта реальность отражает определенный набор ценностей, намерение продать какой-либо продукт, вызвать у получателя сообщения определенное эмоциональное состояние или сформировать определенное мнение.

– способность производить и распространять медиаконтент. Обилие и разнообразие мобильных устройств ведет к тому, что медиаресурсы становятся доступны в хорошем качестве в любое время и в любой среде. Сфера применения медиаресурсов расширяется, она служит не только средством развлечения, но и социального, делового, профессионального взаимодействия.

Формирование медиакомпетентности в колледже осуществляется в три этапа:

1. Подготовительный или диагностический. Ориентирован на выявления уровня развития медиакомпетентности студентов. Определяются знания в области владения различными медиа ресурсами, практические навыки и медиа потенциал студента.

2. Основной этап. Он связан с формирование медиакомпетенций разными методами, их интерпретацией и реализацией творческими способами. Наиболее распространенными методами, применяемыми для формирования медиакомпетентности, являются:

– кейс метод – основан на описании определенной ситуации, которую требуется проанализировать и сделать выводы, найти решение проблемы. В данном случае, ситуация берется из области медиатехнологий и их применения в решении различных образовательных задач;

– метод управляемого открытия – основан на постановке проблемы, которую студентам требуется решить в области медиатехнологий, медиатекстов, медиаресурсов. Этот метод может быть реализован в игровой форме – деловые игры, командные игры, постановки сценария или проведения исследования по заданной теме;

– методы проектного обучения – ориентированы на развитие критического мышления и помогают активизировать и развить творческую направленность применения медиатехнологий в образовательном процессе. Метод основан на том, что знания и способы использования медиатехнологий формируются в ходе практического решения образовательных задач т.е. их непосредственного применения;

– метод портфолио – связан с оцениванием образовательной деятельности и подведением итогов. Данный метод позволяет выявить проблемы студентов с освоением медиатехнологий и формирование медиакомпетентности.

3. Заключительный этап. Повторное проведение диагностики на уровень развития медиакомпетентности и оценка результатов ее развития.

Педагогическое сопровождение процесса формирования медиакомпетентности студентов является процессом, связанным с созданием специальных условий, которые помогают в формировании данных навыков, стимулируют к принятию решения об усвоении знаний в области владения медиаресурсами и формирования ценностных отношений в медиасфере.

В Канском библиотечном колледже формировать медиакомпетенции студентов начали относительно недавно. С 2019 года введена дисциплина «Коммуникационный менеджмент», в результате освоения которой студент должен знать способы эффективного использования основ коммуникационного менеджмента в

профессиональной деятельности и уметь использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

В 2020 году в связи с эпидемиологической обстановкой колледж перешел на дистанционную форму обучения. Внедрение новой дисциплины помогло учащимся колледжа освоить новые площадки для реализации своих творческих инициатив. Такими площадками стали официальные страницы колледжа в социальных сетях.

Например, в апреле 2020 года Канский библиотечный колледж запустил спортивно-культурную онлайн-эстафету «Готов работать в культуре» (https://vk.com/wall-42630332_4045), по условиям которой каждый участник в течение 48 часов должен был снять видео на спортивную тематику в поддержку ЗОЖ и передать эстафету своему реально-виртуальному другу. Придумывая содержание спортивных упражнений, участник должен был проявить креативность, показать, что он – будущий работник культуры.

Проект «Летопись о войне» (https://vk.com/wall-42630332_4023) – серьезная исследовательская работа, в рамках которой студенты колледжа делились историями тяжелых, кровопролитных дней той страшной Великой Отечественной войны, свидетелями и участниками которых стали их семейные герои. Страницы летописи ежедневно публиковались на официальных интернет-площадках колледжа. Финал проекта состоялся на сервисе ZOOM в формате вечера-рассказа.

Литературный онлайн-марафон «75 минут о Победе» (https://vk.com/wall-42630332_4031) – по условиям проекта любой желающий мог прислать видео с прочтением стихотворения о войне. Марафон длился до тех пор, пока хронометраж видеоряда не достиг 75 минут.

Уже вернувшись в стены колледжа, студенты продолжают активно развивать свои навыки создания медиаконтента. Были организованы и запущены челленджи «ПОЙМАЙ книгу» (https://vk.com/wall-42630332_4597) и «Культура начинается сегодня» (https://vk.com/wall-42630332_4730), видео-интервью со студентами к Международному дню книгодарения, подкаст «Поговорим о БИБЛИОТЕЧНОМ…» и большое количество радиостраниц, радиожурналов, радиодневников, посвященных жизни и творчеству выдающихся русских деятелей культуры и искусства.

Весь накопленный опыт создания медийного контента впоследствии помог в реализации проекта «Быть ВЫШЕ!» (https://www.kbk-24.ru/proekt-byt-vyshe/). Данный проект – это результат совместной деятельности студентов и преподавателей колледжа над творчеством и биографией писателя В.А. Итина.

Итин Вивиан Азарьевич – автор первого советского фантастического романа «Страна Гонгури». Романа, который положил основу советской фантастики.

Мультимедийный контент «Быть ВЫШЕ!», включает видеофильм о жизни писателя в г. Канске и пять подкастов – драматических аудиосцен, созданных участниками радиотеатральной студии колледжа по роману.

Подводя итог, можно сказать, необходимость формирования медиакомпетентности личности в современном информационном обществе неоспорима. За время обучения мы стараемся развивать у студентов способности к оценке медиатекстов,

их адекватному пониманию, активизации воображения, зрительной памяти, критического, творческого, логического, интуитивного мышления, научить создавать собственные медиапродукты.

Библиографический список

1. Троянская, С. Л. Развитие медиакомпетентности студентов / С. Л. Троянская. – Текст : непосредственный // Знак: проблемное поле медиаобразования. – 2017. – №1. – С. 167-169.
2. Чубса, К. В. Развитие медиакомпетенции студентов педагогического вуза в теории и практике профессионального образования / К. В. Чубса. –Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2020. – № 47 (337). – С. 515-517.

АНАЛИЗ КОМПЛЕКТОВАНИЯ БИБЛИОТЕЧНОГО ФОНДА МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА АЛЕКСАНДРОВСКОГО РАЙОНА»

Михайлова Светлана Геннадьевна, преподаватель БПОУ «ОмКБИТ»
Мамай Анна Николаевна, главный библиограф
МБУ «ЦБС Александровского района» (с. Александровское, Томская область)

Комплектование фондов представляет собой процесс, заключающийся в отборе новых документов, восполнение недостающих источников информации, их докомплектовании. В последние годы из-за отсутствия регулярного и достаточного комплектования библиотечные фонды постоянно ветшают и сокращаются, что замедляет скорость роста и обновления фондов.

Муниципальное бюджетное учреждение «Централизованная библиотечная система Александровского района» (МБУ «ЦБС»), является некоммерческой организацией, созданной в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации, на основании Постановления № 568 от 21.04. 2016 года «О создании МБУ «Централизованная библиотечная система» [3].

МБУ «ЦБС» включает 22 общедоступных сельских библиотек, расположенных в Александровском районе, из них 4 библиотеки находятся в центрах сельских поселений (с. Андреевское, п. Красное пламя, с. Каринское, д. Следнево).

Внедрение современных информационных технологий в деятельность библиотек создало условия для развития инновационных сервисов для пользователей. Одним из таких сервисов являются электронные ресурсы не собственной генерации. Через сайт осуществлялся доступ пользователей к следующим удаленным сетевым

базам данных: Национальная электронная библиотека; ЛитРес; электронная библиотека «Земля Владимирская» Владимирской областной научной библиотеки (статистики нет).

Три библиотеки МБУ «ЦБС» имеют инсталлированные базы данных. Это библиотеки, на базе которых открыты публичные центры правовой информации (ПЦПИ) и установлены СПС «КонсультантПлюс». Правовые электронные ресурсы ПЦПИ представлены следующими системами: КонсультантПлюс - версия «Проф», Законодательство РФ – версия онлайн, Гарант-образование.В ПЦПИ осуществляется правовое информирование пользователей как индивидуальное, так и массовое. Любой пользователь библиотек может получить в ПЦПИ необходимые правовые сведения, материалы, нормативные акты и документы законодательных и исполнительных органов, возможность к доступу системы Консультант Плюс.

Библиотечный фонд является важной составляющей качественного библиотечного обслуживания. От того, как сформированы фонды, напрямую зависит возможность библиотек в удовлетворении информационных, культурных и образовательных потребностей пользователей.

Отдел комплектования и обработки МБУ «ЦБС» является самостоятельным структурным подразделением. Отдел осуществляет свою деятельность в целях формирования единого фонда документов в соответствии с задачами библиотеки и информационными потребностями пользователей.

Общая характеристика объема совокупного фонда представлена в таблице 1.

Таблица 1 – Динамика объема фонда за 2020-2022 годы

	Всего экземпляров	Книг	Брошюр и журналов	Электронных документов	Документов на других носителях
Состоит на 01.01.2022	196913	174343	22570	0	0
Состоит на 01.01.2021	198752	176317	22435	0	0
Состоит на 01.01.2020	204385	182506	21879	0	0

В таблице 2 представлены данные о финансировании комплектования библиотечного фонда (за 2021 год).

Таблица 2 - Финансирование комплектования

Источник финансирования поступлений	книги		подписка		итого	
	сумма (тыс. руб)	кол-во (экз.)	сумма (тыс. руб.)	кол-во (экз.)	сумма (тыс. руб.)	кол-во (экз.)
Федеральный бюджет	385.00	1023	0	0	385.0	1023
Муниципальный бюджет	296.96	1240	135.45	530	430.61	1770
Областной бюджет	47.500	109	0	0	47.500	109

Спецсчет	0	0	0	0	0	0
ИТОГО	727.66	2372	135.45	530	863.11	2902
Поступления из других источников (передача из областной библиотеки, дары, спонсоры)	117.32	987	0	0	117.32	987
ВСЕГО					980.43	3889

За 2022 год отдел комплектования и обработки планирует приобрести литературу на сумму 172600 руб., оформить подписку периодических изданий на сумму 82400 руб. через ФГУП «Почта России» и сайт vipishi.ru.

Комплектование книжного фонда будет осуществляться с помощью Интернет-магазинов «Книжная лавка Book-stock», Озон, Лабиринт, издательств «Пашков Дом», Центрполиграф и др. Поиск новинок осуществляется с помощью проекта Центра ЛИБНЕТ Комплектование.Ру и сайтов вышеперечисленных книготорговых организаций. Будет продолжено сотрудничество с местными музеями в приобретении краеведческих изданий, а также с местными авторами

Закупки проводятся в региональных книготорговых фирмах: ООО «Галилео», ООО «Бук-сток» (Московская обл.), «ИнтерСервис ЛТД», «Книгаленд» (г. Челябинск), ООО «Метида», ООО «Чакона» (г. Самара), ИП Мостивенко, ИП Инкин А.В. (Нижний Новгород), ООО «Амиталь» (г. Воронеж), ООО «Сибверк», «ПродаЛитъ» (г. Иркутск), в мурманских книготорговых компаниях (ИП Швец И.П., ИП Харитончук М.В.), ООО «Эксмар Плюс», ООО «Библионик», ООО «Авангард» (Новосибирская обл.) и др.

Осуществляются закупки и через книготорговые фирмы с функциями библиотечных коллекторов и оптовые компании: межрегиональный библиотечный коллектор «Гранд-Фаир», ЦКБ «БИБКОМ», ООО «БиблиоКнига», ООО «МТК-ОПТ», «Книжный Клуб 36,6», ООО «МАСТЕРПРОМ», ООО «ТД Равновесие», ООО «Ардис Дистрибуция», ООО «Урал-Пресс» и его региональные отделения.

Характеризуя ситуацию с комплектованием фондов МБУ «ЦБС», среди негативных моментов и трудностей можно выделить следующие: недостаточность финансирования комплектования, в том числе из средств местного бюджета; отрицательную динамику поступления новых документов, низкую обновляемость фонда; моральное и физическое устаревание большей части книг в фонде; объем списания ветхой и морально устаревшей литературы превышает объем вновь поступившей за год; несоответствие фонда библиотеки потребностям пользователей, прежде всего в сфере современной художественной и отраслевой литературы; отсутствие в фонде книг молодых авторов; минимум электронных изданий; формирование фонда за счет перераспределения литературы внутри централизованной библиотечной системы, от областных и республиканских библиотек (отрицательный момент при этом — поступление книг, бывших в употреблении, не лучшего качества и устаревших); комплектование в основном за счет благотворительных пожертвований, даров от

читателей, авторов и составителей книг, жителей и организаций, получения средств от сдачи макулатуры и платных услуг.

Дальнейшее развитие фонда видится в пополнении его новыми печатными и периодическими изданиями, в повышении обновляемости фонда, в улучшении его качества, в удовлетворении наиболее частых запросов пользователей библиотеки, в развитии фонда электронных документов, в том числе для граждан с ограниченными возможностями здоровья, во внедрении новых библиотечных технологий, в приобретении книг с необычным издательским и полиграфическим оформлением, в формировании новых коллекций: комиксов, «100 лучших новых книг для детей и подростков» и др., в комплектовании фондов отраслевой литературой и в расширении репертуара выписываемых периодических изданий.

Нельзя забывать, что, комплектуя фонды, мы тем самым не только удовлетворяем потребности пользователей в информации сегодня, но и пополняем уже существующий национальный документный фонд. Небрежное отношение к формированию фондов, таким образом, сказывается не только на дне сегодняшнем, но и негативно отразится в будущем.

Благодаря фондам библиотек, созданным сегодня, будет определяться лицо нашей культуры в будущем. Без такого лица нельзя претендовать на свое особое место в мировой истории, на роль самостоятельной исторической единицы. Чтобы жить в стране, осознающей себя единой, культурно развитой нацией, библиотека должна стать одним из главных ее институтов.

Библиографический список

1. Маркина, Н.П. О некоторых проблемах формирования книжного фонда библиотек / Н.П. Маркина // Пространство книги : сборник научных статей по материалам Всероссийского научно-просветительского проекта-лектория. – 2018. – С. 133-137.
2. Петрусенко, Т.В. Практика формирования библиотечных фондов: вопросы и ответы / Т.В. Петрусенко, И.В. Эйдемиллер // Университетская книга. – 2020. - №10. – С. 17-23.
3. Устав муниципального бюджетного учреждения культуры «Межпоселенческая централизованная библиотечная система Александровского района» : Постановление администрации Александровского района от 05.10.2016 № 1694.
4. Шамонаева, Н.В. Как решить проблему комплектования библиотечного фонда на селе / Н.В. Шамонаева // Научное знание современности. – 2020. - №10. – С. 46-49.

МОДЕРНИЗАЦИЯ КАК ОСНОВА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК

Наконечная Юлия Анатольевна, преподаватель
краевое государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Канский библиотечный колледж»,
г. Канск, Красноярский край

Проблема модернизации библиотек обрела в первые десятилетия XXI века характер насущной необходимости. Как в научной среде, так и в сообществе библиотекарей-практиков активно идут дискуссии о будущем библиотек.

Для поддержания современных условий обслуживания библиотек, создаются проекты модернизации, которые являются сверхрезультативными не только с точки зрения целевых профессиональных задач по развитию библиотечного дела, но и с точки зрения укрепления межведомственных подходов к развитию социальной сферы города (культура, образование, молодёжная политика, наука, общественные объединения) [1, с. 111].

В научной и специальной литературе имеется достаточно широкий спектр определений понятия модернизация. С одной стороны, под модернизацией в науке понимают процесс комплексного совершенствования общественного устройства, то есть его переход к более современным формам и состояниям на основе широкого использования достижений научно-технического и технологического прогресса. С другой стороны, в качестве объекта модернизации могут выступать самые разные сферы жизни общества [1, с. 131].

Культура – один из важных моментов в изучении процессов модернизации. Она огибает любой аспект жизни общества. В процессе модернизации не менее важным является замена устарелых культурных привычек и обычаев новыми и продуктивными системами культурных ценностей.

О модернизации культуры, в т. ч. библиотек, как назревшей общественной проблеме говорится и на уровне государственной власти. Так, на заседании Совета по государственной культурной политике 4 февраля 2011 года указывалось, что культура должна «стать активным участником модернизации страны и занять в приоритетах государства достойное место».

Цель модернизации библиотек состоит в создании механизма устойчивого развития библиотечной системы. Для достижения указанной цели будут решаться в первоочередном порядке следующие приоритетные, взаимосвязанные задачи: обеспечение государственных гарантий доступности и равных возможностей получения библиотечных услуг; достижение нового современного качества библиотечного обслуживания; повышение социального статуса и профессионализма работников библиотек, усиление их государственной и общественной поддержки.

Одним из самых крупных национальных проектов модернизации является проект «Культура». Национальный проект «Культура» предусматривает:

– укрепления российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации;

– создания, восстановления и переоборудования культурно-образовательных и музейных комплексов, включающих в себя концертные залы, театральные, музыкальные, хореографические и другие творческие школы, а также выставочные пространства;

– обеспечения детских музыкальных, художественных, хореографических школ, училищ и школ искусств необходимыми инструментами, оборудованием и материалами;

– продвижения талантливой молодёжи в сфере музыкального искусства, в том числе посредством создания национального молодёжного симфонического оркестра;

– создания (реконструкции) культурно-досуговых организаций клубного типа на территориях сельских поселений, развития муниципальных библиотек; создания виртуальных концертных залов не менее чем в 500 городах Российской Федерации;

– создания условий для показа национальных кинофильмов в кинозалах, расположенных в населённых пунктах с численностью населения до 500 тыс. человек;

– подготовки кадров для организаций культуры;

– модернизации региональных и муниципальных театров юного зрителя и кукольных театров путём их реконструкции и капитального ремонта;

– поддержки добровольческих движений, в том числе в сфере сохранения культурного наследия народов Российской Федерации [2, с. 45-46].

С 2015 года в Красноярском крае реализуется краевой сетевой проект «Городская библиотека», направленный на переформатирование библиотечного пространства региона за счет создания сети модернизированных, эталонных публичных библиотек как центров интеллектуального досуга и общественной жизни.

Модернизации информационных ресурсов, это не только пополнение документного фонда новыми изданиями, но и наличие электронного каталога, баз данных, доступ к оффлайновым документам. Тесно переплетается с информационными ресурсами направление модернизации технологий, с помощью автоматизированных технологий, библиотекари проводят автоматизированную выдачу информационных ресурсов пользователям, а RFID технологии помогают работникам библиотеки делать учет фондов, не затрачивая на это много времени. Также укомплектованы библиотеки и мультимедийными технологиями: панорамные панели, VR бинокли, интерактивные стеллажи; экраны и управляемые тач-скрины, инсталляции и проекционное пространство; Z-голограммы.

В рамках данной модернизации кадрового состава работники библиотеки проходят обучение, профессиональную переподготовку, учась новым видам деятельности в обслуживании пользователей.

Направление модернизации материально-технической базы представлено перепланировками помещений, закупки новой мебели, продуманный эргономический дизайн, закупка техники [3, с. 132].

Стоит отметить, что все эти преобразования делают библиотеку более востребованной среди нынешних пользователей и потенциальных, создавая комфортные

условия, укомплектовывая новейшими технологиями и внедрением новых методов работы.

Библиографический список

1. Калегина, О. А. Потенциал библиотечно-информационного образования в условиях модернизации общедоступных библиотек / О. А. Калегина, Г. А. Кузичкина, Г. М. Кормишина. – Текст : непосредственный // Вестник казанского государственного университета культуры и искусств. – 2018. – №2. – С. 110-115.
2. Чижова, А. В. Модернизация деятельности библиотеки высшего учебного заведения на примере научной библиотеки КУБГУ / А. В. Чижова. – Текст : непосредственный // Семнадцатые Кайгородовские чтения. – 2017. – С. 44-47.
3. Шибаева, Е. А. Библиотеки нового поколения: проект модернизации / Е. А. Шибаева. – Текст : непосредственный // Библиотековедение. – 2019. – №2. – С. 130-132.

СОХРАННОСТЬ БИБЛИОТЕЧНЫХ ФОНДОВ

Павлюц Оксана Григорьевна,
преподаватель, учреждения образования
«Могилевский государственный колледж искусств»,
г. Могилев, Республика Беларусь

Сохранить на века ценнейшие культурные памятники прошлого и настоящего – очень важное и ответственное дело.

Практика обеспечения сохранности библиотечных фондов существует во всех библиотеках исторически. На всех этапах движения документов от комплектования, обработки, хранения и использования соблюдаются меры по сохранности. В разных библиотеках обеспечение сохранности имеет свои особенности в меру сложившейся практики.

Сохранность документов – одна из важнейших функций библиотек. От состояния документа и их наличия зависит полнота удовлетворения читательских запросов.

Сохранность библиотечных фондов представляет собой целостность и неизменность физического состояния документов, их содержание в специально оборудованных помещениях в условиях оптимального физико-химического и биологического режима, соблюдение правил их выдачи и приема, а также обеспечение их охраны [2, с. 189].

Обеспечение сохранности документов является проблемой комплексной. Которая предусматривает решение многих вопросов, среди них можно выделить профилактические: поддержание стабильного режима хранения документов, нормативное размещение библиотечных фондов, соблюдение правил использования документов, предупреждение чрезвычайных ситуаций.

Задача сохранения библиотечных фондов становится все более трудной по мере их роста, старения и использования. Она осложняется и тем, что изначально библиотеки выполняют внутренне противоречивые функции — хранить библиотечные фонды и обеспечивать к ним доступ. Следовательно, необходимо сберечь фонды для их активного использования, наряду с которым требуется их сохранить. Решить эту проблему позволит установка в библиотеках специализированного противокражного оборудования. Это даст возможность организовать в библиотеках свободный доступ к фондам, при этом защитить их от возможности несанкционированных потерь.

Основную часть фондов в наших библиотеках составляют документы на традиционных носителях. Это – книги, газеты, журналы и другие виды печатных изданий. Материалы, из которых они изготовлены, в основном, органического происхождения. Все документы при хранении и использовании имеют свойство меняться, постепенно приходят в негодность, разрушаются. Причин повреждения документов много: естественное старение, неподходящие условия окружающей среды, неудовлетворительное хранение и обращение с ними, чрезвычайные ситуации (аварии технических коммуникаций и протечки кровли, при которых документы могут быть затоплены водой) и т.д.

Во многих библиотеках не проводится работа по реставрации, ремонту переплета поврежденных книг на должном уровне. В большинстве библиотек нет таких специалистов, занимающихся непосредственно вопросами консервации, а знаний, имеющихся у сотрудников явно недостаточно, чтобы выполнять самостоятельно эту работу, не говоря уже о сложных ситуациях по стабилизации, дезинфекции и дезинсекции. Это ведет к преждевременной гибели книг. В библиотеках почти не проводится обследование фонда на предмет присутствия в нем микроорганизмов, насекомых и грызунов. Это сказывается не только на состоянии документа, но и на здоровье самих библиотекарей, которые непосредственно работают с этими документами. У библиотек нет возможности и средств для покупки необходимого оборудования и инвентаря. Из-за отсутствия в библиотеках специальных приборов, необходимых для контроля температуры и влажности воздуха, нарушается температурно-влажностный режим. Постоянные «скачки» температуры и влажности негативно отражаются на документах. Особенно это опасно для редких и ценных культурных памятников. Большинство книгохранилищ библиотек расположены в непригодных для этих целей зданиях. Даже специально построенные здания не предусматривают всех проблем связанных сохранностью фонда, поэтому в книгохранилищах постоянная перегруженность, что очень негативно отражается на состоянии фонда.

Процессы ксерокопирования документов никак не регулируются, а библиотечные документы при этом подвергаются повышенному риску, а именно: происходит повреждение корешка переплета, если он с силой раскрывается и прижимается к стеклу копировальной машины; при перелистывании страницы могут загибаться и рваться; слабая и ломкая бумага легко повреждается. Кроме этого, во время ксерокопирования документ подвергается хотя и кратковременному, но интенсивному воздействию ультрафиолетового излучения, которое разрушает бумагу. Все это приводит к тому, что многие издания сегодня находятся в плохом состоянии.

Данные проблемные вопросы уже поднимались на IX Международном конгрессе «Библиотека как феномен культуры» (Минск, Национальная библиотека Беларуси, 15-16 сентября 2022 г.). Так же участники конгресса ещё раз заострили внимание на нехватке специалистов по консервации и сохранению библиотечных фондов [1, с. 8].

В настоящее время требуется внесение корректив в подходы по консервации документов в библиотеках. Эффективное обеспечение сохранности библиотечного фонда возможно только при реализации комплексного системного подхода, который включает выполнение примитивных консервационных мероприятий и своевременное восстановление поврежденных документов, что в свою очередь напрямую зависит от квалификации сотрудников, в обязанности которых входит сохранность библиотечных документов.

В направлении обеспечения сохранности библиотечного фонда должна проводиться следующая работа: выделяться средства на ремонт зданий, создаваться безопасные условия хранения фондов, приобретаться копировальное, переплетное оборудование, проводиться работа с читателями, задолжниками, создаваться коллекции редких книг и осуществляться подготовка специалистов по консервации.

В целях создания оптимального режима хранения библиотечного фонда в хранилищах библиотек, находящихся в подвальных помещениях, можно устанавливать вентиляции, в зале электронных изданий - кондиционеры. Это позволит проводить регулярное проветривание помещений и сохранять оптимальный температурный режим. В библиотеках регулярно проводить влажную уборку помещений, осуществлять очистку книг от пыли, систематически обследовать состояние и использование библиотечного фонда, своевременно производить отбор документов для переплета, выявлять и отбирать документы для исключения из фонда, ежемесячно качественно проводить санитарный день.

В заключение необходимо отметить, что единого рецепта для обеспечения сохранности документа в процессе его хранения и использования нет. Необходимо применять сумму методов и применять их настойчиво, изо дня в день. И тогда ни один документ библиотечного фонда не будет утрачен.

Библиографический список

1. Итоговый документ IX Международного конгресса «Библиотека как феномен культуры» // Бібліятэчны свет. — 2022. — №5. — С. 5-8. — Текст : непосредственный.
2. Столяров, Ю.Н. Библиотечный фонд : учебник / Ю.Н. Столяров. — Москва : Книжная палата, 1991. — 271 с. — Текст : непосредственный.

СЕРВИСЫ ВИЗУАЛИЗАЦИИ ИНФОРМАЦИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК

Родионова Екатерина Юрьевна,
преподаватель дисциплин ПМ.04 Информационно-аналитическая деятельность
Обоянский филиал ОБПОУ «Курский колледж культуры»,
г. Обоянь, Курская область

В современном мире возрастает роль визуальных моделей представления информации.

Вовлечь молодёжь в образовательный процесс, заинтересовать их, предложить интересное дело и, в конечном результате, развить постоянное стремление к самообразованию, сформировать умение получать и использовать информацию, применять её для решения повседневных вопросов – вот главная задача. Современный читатель – это потребитель компьютерных продуктов, личность, ориентированная на восприятие не вербальной, а виртуальной информации. Подрастающему поколению необходимо представлять материалы в интересной, необычной современной форме, которая своей новизной привлечёт ещё больше внимания.

Сегодня существует множество бесплатных и надёжных интернет-сервисов – программ, которые не требуют установки на компьютер и работают на удалённом сервере («в облаке»). Они позволяют создавать собственные цифровые ресурсы, как индивидуально, так и коллективно. Результат работы этих программ пользователь получает в виде готовой услуги. Недавно появились новые техники визуализации: «скрайбинг», «буктрейлер», «сторителлинг», «3d-книга».

Рассмотрим несколько примеров сервисов, которые используются в библиотечной деятельности и помогают сделать информацию яркой, наглядной, доступной для восприятия, интересной, побуждающей узнать больше, прочитать.

Одним из популярных сервисов сегодня является **«облако слов»** – сервис, который позволяет собрать мозаику из ключевых слов какой-либо книги, мероприятия или события, показать популярность упоминаний в тексте, сделать акцент на терминах или местах.

«Облако слов» представляет собой ключевые слова из некоторого текста, случайным образом разбросанные по плоскости. Так, например, можно нарисовать облако тегов в форме птицы, цветка, отпечатка руки и пр. в зависимости от технических возможностей сервиса.

Казалось бы, сервисы по созданию «облака» из слов очень просты, но у них огромные возможности в библиотечной деятельности. Например:

- Составить «облака слов» по прочитанным книгам.
- Дать задание определить по картинке «облака» автора и название произведения. Такая постановка задачи для читателей будет интересной и необычной.
- Задание на внимательное прочтение книги «Найди лишнее слово». Необходимо собрать в облаке имена героев произведения и добавить лишние для последующего исключения.
- Провести мини-конкурс знатоков пословиц и поговорок. Можно в каждое «облако» поместить по одной поговорке или пословице, которые читатели должны будут отгадать.
- Вариация – коллективное «облако слов», для которого узнали ассоциации с конкретной книгой у читателей или показали с его помощью результаты опроса о популярных авторах.
- Можно организовать игру «Литературные прятки», зашифровав в «облаке слов» название книг или имена писателей-земляков, и предложить их «вытащить».
- Ещё одна идея – визуализировать стихотворение или отрывок из книги, объявив игру «Собери строчки».

Библиотекари могут применить полученное «облако» в качестве элемента книжной выставки, рекламы, организации или проведения тех или иных событий.

Сервисы для создания «облака слов» позволяют:

- создать рекламу прочитанной книги;
- представить информацию об интересном человеке;
- выделить основные моменты события, мероприятия, открытия;
- сделать открытку;
- визуализировать критерии оценивания чего-либо.

Недавно появилось еще одно понятие, базирующееся на визуализации, – это **скрайбинг** (от англ. – набрасывать эскиз) – новейшая техника презентации, когда речь выступающего на ходу иллюстрируется рисунками. Задача скрайб-презентации – донести информацию до слушателя и зрителя, сделать её привлекательной, помочь лучше запомнить и усвоить. Сервисы PowToon, VideoScribe позволяют: «экранизировать» сказки, стихи, загадки; создавать рекламные ролики о библиотеке; представлять отчёты о деятельности библиотеки; проводить конкурсы; организовывать занятия по информационной культуре; на сайте библиотеки оформлять анонсы мероприятий, представлять информацию о библиотечных акциях и конкурсах; использовать скрайб-презентации в проектной деятельности.

Логическим развитием визуализации сегодня стала **инфографика** (от лат. informatio – осведомление, разъяснение, изложение) – графический способ подачи информации, данных и знаний.

Инфографикой можно назвать любое сочетание текста и графики, созданное с намерением изложить ту или иную историю, донести тот или иной факт. Используется там, где сложную информацию нужно представить быстро и чётко.

Инфографика – не новое изобретение, но интересное средство, которое оказывает большое влияние на современное общество. Она активно используется в различных областях.

Инфографика может быть представлена в разных формах: карикатура, диаграмма, иллюстрация, эмблема, простой рисунок, анимированное изображение, видеоинфографика. Выбор той или иной формы зависит от конкретных целей, поставленных автором.

Визуальные объекты в виде инфографики всегда будут привлекать внимание обучающихся своей неординарностью, оригинальностью, краткостью и содержательностью информации.

Примеры сервисов:

1. Piktochart – сервис, позволяющий создать инфографику в три шага.

2. Infogr.am – возможность создания различных видов инфографики с помощью готовых шаблонов.

3. Visual.1y – забавный сервис, который собирает и анализирует информацию из аккаунтов Facebook и Twitter

Сервисы для создания инфографики позволяют:

- рекламировать библиотеку, чтение, книгу;
- показывать динамику деятельности библиотеки в отчётах;
- визуализировать известные факты о книге и книжных героях;
- проводить конкурсы (создать инфографику, посвящённую одной книге, творчеству автора, героям литературного произведения и т.д.);
- проводить литературные игры (например, дать задание командам завизуализировать известную цитату из любимой книги, используя элементы инфографики; другие команды должны узнать в этих визуализациях крылатую фразу и т.д.);
- использовать инфографику в проектной деятельности.

Одной из техник визуализации, делающей более привлекательными классические формы работы с читателями, является **интерактивный плакат.** Это электронное средство представления информации, способное активно и разнообразно реагировать на управляющие действия пользователя.

В интерактивном плакате используются различные интерактивные элементы: тексты, ссылки, кнопки перехода, видео и др., которые обеспечивают возможность взаимодействия пользователя и содержания плаката.

Сервис Thinglink помогает создать интерактивный материал при минимуме затрат. Он позволяет создавать интерактивные плакаты, презентации, инфографику. Использовать этот сервис можно в краеведческой работе, в пропаганде чтения, для

создания экскурсий, рассказов о людях, событиях, интересных книгах и многом другом.

Для библиотек СПО Thinglink интересен ещё и тем, что этот сервис – наиболее простой и с ним можно работать коллективно.

Исходным изображением служит любой иллюстративный материал. Это может быть карта города, на которую наносятся метки, обозначающие достопримечательности города, о которых мы хотим рассказать, или коллаж из объектов экскурсии (эти материалы, фотографии находят или делают сами участники-обучающиеся).

Регистрируется на сайте и размещает это всё руководитель, а ребятам открывается доступ для редактирования и размещения меток с информацией. Предварительно читатели ищут такие необычные места (здания, памятники и т.п.), узнают о тех объектах, о которых намечено рассказать, работают с источниками, анализируют их, делают фото, собирают информацию об объекте.

В Thinglink может быть использован и текст, и мультимедийный объект. Добавляют свои работы на исходное изображение. При наведении на изображения может появляться любой мультимедиа контент.

Сервис поддерживает загрузку фото, видео, звука. Можно вставлять текстовые комментарии и ссылки на сторонние сервисы, правда, ссылка и комментарий на каждый маркер будет только один.

Готовыми «Говорящими» изображениями можно поделиться через социальные сети такие, как: Вконтакте, Facebook, Twitter, Google+ и другие; через электронную почту; через сайт или блог. Но, к сожалению, возможности скачать готовое интерактивное изображение на компьютер нет.

Подводя итоги, хочется отметить, что, используя сервисы визуализации информации в библиотечной деятельности, мы можем:

1) представить информацию пользователю в интересной и привлекательной форме;

2) привлечь внимание к чтению через новые способы взаимодействия с книгами;

3) повысить интерес к библиотеке;

4) повысить информационную культуру;

5) развить информационную грамотность участников библиотечных мероприятий через творческое освоение ими новых социальных сервисов;

6) создать новые формы работы с читателями;

7) формировать у читателей навыки критического мышления;

8) формировать коммуникативные умения, направленные на работу в команде.

Библиографический список

1. Елисеева, Т.Р. Скрайбинг, сторителлинг и велопробег: инновации в краеведении / Т.Р. Елисеева. – [Текст : непосредственный] // Современная библиотека. – 2016. – №10. – С.62-66.

2. Некрасова, С. В. Инфографика : новые возможности или пустая трата времени? / С. В. Некрасова. – [Текст : непосредственный] // Современная библиотека. – 2015. – №9. – С. 38-40.
3. Савинская, Н. Облака слов, буктрейлеры и музыкальные открытки / Н. Савинская. – [Текст : непосредственный] // Библиотека. – 2015. – № 4. – С.57-59. – (Инновационные практики. – Интернет).
4. Сорокина, Е.В. Сервисы визуализации информации в деятельности библиотек / Е.В. Сорокина. – [Текст : непосредственный] // Школьная библиотека. – 2015. – № 7. – С. 60-63.

ВИРТУАЛЬНЫЕ ЭКСКУРСИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ИМИДЖА БИБЛИОТЕКИ

Серяченко Наталья Александровна, преподаватель,
Обоянский филиал Областного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Курский колледж культуры»,
г. Обоянь, Курская область

С развитием Интернет библиотеки получили новую категорию пользователей – виртуальных. Развивая дистанционный доступ к источникам информации, библиотеки создают виртуальные пространства, на которых успешно функционируют все библиотечные технологии, что особенно актуально в последние несколько лет. Период временных ограничений позволил многим библиотекам по-настоящему осознать, какие большие возможности для работы с пользователями предоставляют возможности удаленного доступа.

Так, в условиях современных реалий, одной из актуальных форм работы библиотеки являются виртуальные экскурсии.

Виртуальная экскурсия (или виртуальный тур) – это новый эффективный презентационный инструмент, с помощью которого возможна наглядная и увлекательная демонстрация любого реального места [2]. В отличие от привычных фотоальбомов, почтовых открыток, видеофильмов и т.д., виртуальная экскурсия позволяет ощутить «эффект присутствия» в изображаемом пространстве и выбирать последовательность и точки осмотра, получить различную дополнительную информацию – фотографии, тексты, звуковые файлы или видео.

Виртуальные экскурсии — это современная технология, которая открыта всем желающим. Благодаря современным технологиям пользователь способен совершать туристические экскурсии с эффектом присутствия, не выходя из дома. Это особо

важно для тех пользователей, у которых нет возможностей посетить это место в реальности жизни.

В настоящее время существуют различные форматы, в которых можно создать виртуальные экскурсии. Также предлагаются варианты программного обеспечения для сборки панорам на компьютере и для создания виртуальных туров.

Виртуальные экскурсии библиотек могут быть представлены в таких визуальных формах, как фотографии, слайдовые презентации, видео и 3D-туров с различным сопровождением (голос, текст, музыка, рисунки). Виртуальное путешествие можно сопроводить дополнительно аудио файлами. Благодаря виртуальной реальности, пользователь совершает настоящее путешествие, перемещаясь из одной панорамы в другую. Для лучшей ориентации посетителей виртуального путешествия присутствует интерактивная карта с «радаром», показывающая направление просмотра и угол обзора. Виртуальное путешествие идеально подходит для путешествий по особо охраняемым природным территориям, экскурсий по городам и музеям.

В основе виртуальных туров лежат панорамные фотографии, которые отличаются интерактивным просмотром. Просматривая обычную фотографию, пользователь видит только то, что ему показывают, и никак не может управлять процессом просмотра.

Виртуальные путешествия позволяют практически «вживую» ознакомить пользователя с окружающей обстановкой.

Однако, на пути создания виртуальных экскурсий возникает много трудностей. От выбора технического оборудования и программного обеспечения до теоретического аспекта при работе с программным обеспечением, который включает в себя ни одну программу: графический редактор, программа для создания панорамных фотографий, программа для создания виртуального путешествия.

В силу своих возможностей библиотеки выбирают подходящий для себя формат.

В основе подготовки виртуальной экскурсии лежит определенный алгоритм действий, позволяющий автору добиться успешного результата: определение цели и задач экскурсии; выбор темы; отбор литературы и составление библиографии; определение источников экскурсионного материала; отбор и изучение экскурсионных объектов; сканирование фотографий или других иллюстраций, необходимых для представления проекта; составление маршрута экскурсии на основе видеоряда; подготовка текста экскурсии; определение техники ведения виртуальной экскурсии; показ экскурсии [1].

Во время второго этапа полученные фотографии обрабатываются при помощи графических редакторов, например, Adobe Photoshop Lightroom, Adobe Photoshop, Photoscape. Графические редакторы позволяют выполнить цвето и свето коррекцию, выровнять угол горизонта.

На третьем этапе фотографии объединяются из выбранного материала при помощи специальных компьютерных программ, например, Autopano Giga, Panorama Factory, Hugin. Благодаря этим программам фотографии объединяются в одно пано.

Четвертый этап состоит из конечного создания виртуального туров путем компоновки панорамных фотографий в одно интерактивное путешествие. Программы для создания виртуальных путешествий называются построителями виртуальных туров, например, Kolor Panotour Pro, Krpan, Pano2QTVR free [1].

Виртуальная экскурсия собирается из виртуальных туров на основе панорамных фотографий. Каждый виртуальный тур связывается с последующим с помощью плавных переходов за счет создания в них, так называемых активных зон, которые имеют функцию перехода от одного тура к другому.

Чтобы выложить панораму в интернет, в интерактивном режиме необходима готовая панорама и какой-нибудь проигрыватель, который знает, как ее показывать на web-странице. Первым таким проигрывателем, пожалуй, был QuickTime. Точнее, расширение к нему под названием QuickTimeVR. Впервые возможность отображения панорам была включена в QuickTime еще 20 лет назад, и с тех пор он долгое время оставался единственным подобным инструментом. Сейчас проблема уже не стоит так остро – существует масса проигрывателей панорам для web. Причем многие из них сделаны в виде модулей AcitveX или Java-апплетов. Таким образом, поддержка панорам легко интегрируется с любым web-браузером. Что касается создания панорам в web-форматах, то это умеют практически все панорамные программы [3].

Виртуальные экскурсии имеют свои особенности и преимущества:

- использование в оформлении тура элементов фирменного стиля закрепляют узнаваемость библиотеки, что повышает ее имидж;
- зрители воспринимают экскурсию/тур, как приятную игру-прогулку, что способствует ненавязчивому привлечению пользователей в библиотеку;
- уход от табличного текстового представления материалов к визуальному представлению задает ассоциацию с реальностью, возбуждает интерес [4].

Таким образом, проникновение виртуальных путешествий во все сферы жизни современного человека, в том числе и в библиотеки, становится окончательным и бесповоротным, поэтому следует активно использовать эту форму привлечения пользователей и повышения имиджа библиотеки.

Библиографический список

1. Виртуальная экскурсия: с чего начать?. – URL : http://biblioobzor.blogspot.ru (дата обращения : 10.10.2022). – Текст : электронный.
2. Виртуальный тур. – URL : https://ru.Wiikipedia.org. – (дата обращения : 08.10.2022). – Текст : электронный.
3. Как создать панораму. – URL : http://1panorama.ru. – (дата обращения : 10.10.2022). – Текст : электронный.

4. Мультимедийные виртуальные экскурсии. – URL : http:// www.ocean.lv/multimedia_virtual_tours.ru – (дата обращения : 09.10.2022). Текст : электронный.

ОБЩЕДОСТУПНАЯ БИБЛИОТЕКА: ОТ ТРАДИЦИОННОЙ К МОДЕЛЬНОЙ

Шумакова Антонина Анатольевна, библиограф
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»
г. Омск

Современный мир изменяется, модифицируется сообщество, трансформируются условия обучения, труда и быта. Изменения коснулись и библиотек, в которые активно внедряются инновационные процессы. Инновационные аспекты деятельности библиотек неразрывно связаны с государственной культурной, библиотечной политикой. Новые условия жизни расширяются потребности общества в целом и пользователя в частности.

В настоящее время активная позиция библиотек ищет инновационные пути развития, чтобы оправдать ожидания пользователя. Меняет формы и методы обслуживания, полностью видоизменяя библиотечное пространство, опираясь на потребности общества.

В 2019 году был запущен национальный проект «Культура» по созданию модельных муниципальных библиотек.

Проект стал новой точкой отсчета для развития библиотечной сети страны. К сожалению, большую часть постперестроечного периода библиотекам не уделялось должного внимания, фонды устаревали и не обновлялись в соответствии с запросами пользователей, ремонт проводился по остаточному принципу, о современной мебели и оборудовании специалисты могли только мечтать.

Нацпроект помогает решить задачу по повышению качества и доступности культурных услуг, как в крупных городах, так и в небольших населенных пунктах. Благодаря библиотекам нового поколения стал реальным доступ к информации и знаниям в непосредственной близости от места жительства, создаются новые услуги, высокоскоростной Интернет и различные интеллектуальные способы проведения досуга в комфортном модном пространстве. И это стало одним из основных факторов повышения востребованности библиотеки. [2]

Библиотеки, принявшие участие в конкурсном отборе и воплотившие свои мечты в жизнь, становятся местом для встреч, общения со сверстниками, просмотра

кинофильмов. Библиотека превращается в интеллектуальный образовательный центр, сочетающий красивый дизайн, функциональность, удобство и многообразие услуг и видов досуга. Это абсолютно новый формат библиотеки, после глобальных изменений.

Реализующийся по всей России национальный проект «Культура» рушит привычные стереотипы, от привычных библиотек остается только название и часть книг, всё остальное, вплоть до атмосферы и рода деятельности трансформируется.

В рамках национального проекта «Культура» практически во всех регионах России с 2019 года открываются модельные, современные муниципальные библиотеки. Для их оборудования используются деньги из федерального или регионального бюджета.

План реконструкции расписан до 2026 года, планируется задействовать по 110 библиотек ежегодно и всего открыть не менее 660 современных учреждений со свободным доступом. Они станут центром образования, а их деятельность будет связана с творческим и духовным развитием современного поколения. [2]

Основная особенность таких библиотек — это создание нескольких отдельных зон, в которых дети, подростки, молодежь, могут учиться новому ремеслу. Это может быть творческая мастерская, лаборатория, компьютерный зал, студия анимации и т.д. Главное, чтобы в этом многообразии направлений деятельности, библиотека не потеряла свою индивидуальность и не забыла главное, что она является информационной, культурной, просветительской организацией.

Анализ статистических данных показал, что самым востребованным был 2021 год, изменениям подверглись триста пять библиотек России, победителей 2020 года. [2]

В 2022 году 239 библиотек прошли отборочный тур и набрали, согласно требованиям, более 183 баллов. Омск и Омская область подавала документы на участие в конкурсе от шести центральных библиотек, и трёх малых библиотеки.

Победителями конкурсного отбора 2022 года стали: Полтавская центральная библиотека Муниципального казенного учреждения культуры «Полтавская централизованная библиотечная система», набравшая 195 баллов, и Кормиловская межпоселенческая центральная библиотека Муниципального учреждения культуры Кормиловского муниципального района «Кормиловская межпоселенческая центральная библиотека», набравшая 184 балла. [5]

На начало 2022 года, согласно статистическим данным в Омской области функционирует три центральные модельные библиотеки и девять малых библиотек. Модернизация библиотек, прошедших конкурс 2022 году и получившим возможность измениться в 2023 году, улучшит ситуацию создания библиотек нового формата. [3]

В настоящее время библиотечное обслуживание населения Омского региона осуществляют 770 общедоступных муниципальных библиотек. Учитывая имеющиеся модельные библиотеки и библиотеки-победители 2022 года, процент модернизированных библиотек от общего числа составил 1,8%.

По цифровым числам, это невысокий показатель, но в сравнении с другими регионами, Омская область показывает средний статистический результат и входит в первую пятерку областей, ежегодно участвующих в национальном проекте «Культура».

Проводить мониторинги, анализировать и аргументировать различные основания малого охвата библиотек можно бесконечно. Это могут быть и объективные и субъективные причины.

И если объективные причины не зависят от человека, его желания, сознания и воли, то субъективные причины, которые заключаются в целенаправленных действиях людей, их решимости, организованности, опыте и знаниях можно устранить.

Анастасия Дятловская, начальник отдела приоритетных и ведомственных проектов РГБ, курирует проведение конкурса, и смогла сформулировать 7 главных советов о том, как создать успешную заявку.

1. Плотная работа в связке библиотека-учредитель.
2. Детализация дорожной карты и концепции развития.
3. Тщательная разработка сметы и техзадания с привлечением специалистов.
4. Не бойтесь «усложнять» контракт.
5. Усиливайте индивидуальную (краеведческую) специфику проекта.
6. Размер сметы: до 5 или 10 млн.
7. Будьте на связи с проектным офисом. [5]

Создание библиотеки нового формата напрямую зависит от кадрового обеспечения и профессионального уровня специалистов библиотеки. От умения руководителя создать рабочую атмосферу, зажечь идеей перевоплощения, собрать творческую команду единомышленников. Работники библиотеки должны быть готовы осуществлять коренную модернизацию учреждения и повышать свой профессиональный уровень.

В Омской области на базе бюджетного профессионального образовательного учреждения «Омский колледж библиотечно-информационных технологий» можно пойти курсы повышения квалификации «Общедоступные библиотеки: от традиционной к модельной». Это практическая помощь от руководителя библиотеки, выигравшей конкурс отбора субъектов Российской Федерации на предоставление иных межбюджетных трансфертов из федерального бюджета бюджетам субъектов Российской Федерации на создание модельных муниципальных библиотек в субъектах Российской Федерации в 2023 г., набрав максимальное количество баллов (Щёлковская библиотека № 3 структурное подразделение Муниципального бюджетного учреждения культуры городского округа Щёлково "Щёлковская центральная библиотека").

Квалифицированную методическую помощь в подготовке заявки на участие в конкурсе, систематизации документов оказывают специалисты методического отдела Омской государственной областной научной библиотеки им. А. С. Пушкина.

В целом по России к концу 2022 года будут обновлены 850 библиотек вместо изначально запланированных 440. Это значит, что почти в два раза больше жителей

регионов России получат современные культурные пространства для интеллектуального и творческого развития.

Библиографический список

1. «Горячая» пятерка вопросов и ответов о конкурсе модельных библиотек : отвечаем на самые актуальные вопросы об участии в конкурсе на создание модельных библиотек в 2021 году. – URL: https://gubmo.ru/news/voprosy-i-otvety/kak-pobedit-v-natsionalnom-proekte-kultura/(дата обращения: 22.11.2022).
2. Модельные библиотеки на карте России // Национальный проект «Культура». Библиотека нового поколения. – URL : https://новаябиблиотека.рф/karta/ (дата обращения: 22.11.2022).
3. Модельные библиотеки на карте России: Омская область // Национальный проект «Культура». Библиотека нового поколения. – URL : https://xn--80aacacvtbthqmh0dxl.xn--p1ai/map/omskaya-oblast/ (дата обращения: 22.11.2022).
4. Паспорт национального проекта «Культура» // Правительство России: офиц. сайт. – URL : http://government.ru/info/35562/ (дата обращения: 22.11.2022).
5. Решение от 05.09.2022 об объявлении победителей конкурсного отбора субъектов Российской Федерации на предоставление в 2023 году межбюджетных трансфертов из федерального бюджета бюджетам субъектов Российской Федерации на создание модельных муниципальных библиотек в целях реализации национального проекта "Культура" // Министерство культуры Российской Фееррации. – URL : https://culture.gov.ru/documents/reshenie-ot-05-09-2022-ob-obyavlenii-pobediteley-konkursnogo-otbora-subektov-rossiyskoy-federatsii-n/ (дата обращения: 22.11.2022).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИСТЕМЫ ЭЛЕКТРОННОГО ДОКУМЕНТООБОРОТА СБИС В СОВРЕМЕННОМ ДЕЛОПРОИЗВОДСТВЕ

Колесова Валентина Алексеевна, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»
г. Омск

В настоящее время уже невозможно строить процесс управления на основе рутинных процедур работы с бумажными документами. Современный уровень развития информационных технологий создает невиданные ранее возможности перестройки управленческих и деловых процессов, форм информационного взаимодействия, осуществления перехода от традиционного бумажного к электронному документообороту. [1]

Электронный документооборот представляет собой систему процессов по обработке документов в электронном виде, так называемый «безбумажный документооборот».

Система электронного документооборота — это компьютерная программа (программное обеспечение, информационная система), которая позволяет организовать работу с электронными документами в полном жизненном цикле документа (создание, редактирование, утверждение, подписание, контроль версий, поиск), а также взаимодействие между сотрудниками (передача документов, выдача заданий, отправка уведомлений и тому подобное). [2]

Не так давно электронный документооборот стал появляться в современных бюджетных учреждениях. Как следствие, такой документооборот стал частью профессиональной жизни специалистов документационного обеспечения управления и архивистов учреждений.

Чем же помогает система электронного документооборота в делопроизводстве? В первую очередь, система электронного документооборота позволяет не тратить бумагу на распечатывание документов, находиться в рабочем процессе даже удаленно, обмениваться с контрагентами важными документами мгновенно и многое другое.

Во многих бюджетных организациях в делопроизводстве используется система электронного документооборота под названием СБИС. СБИС – это программа

электронного документооборота. Ее основное преимущество в том, что она позволяет обмениваться электронными документами со своими клиентами, поставщиками, контролировать взаиморасчеты с партнерами или территориально удаленными подразделениями, формировать отчетность и отправлять в налоговую при этом, все документы подписываются электронной подписью, а значит имеют юридическую силу.

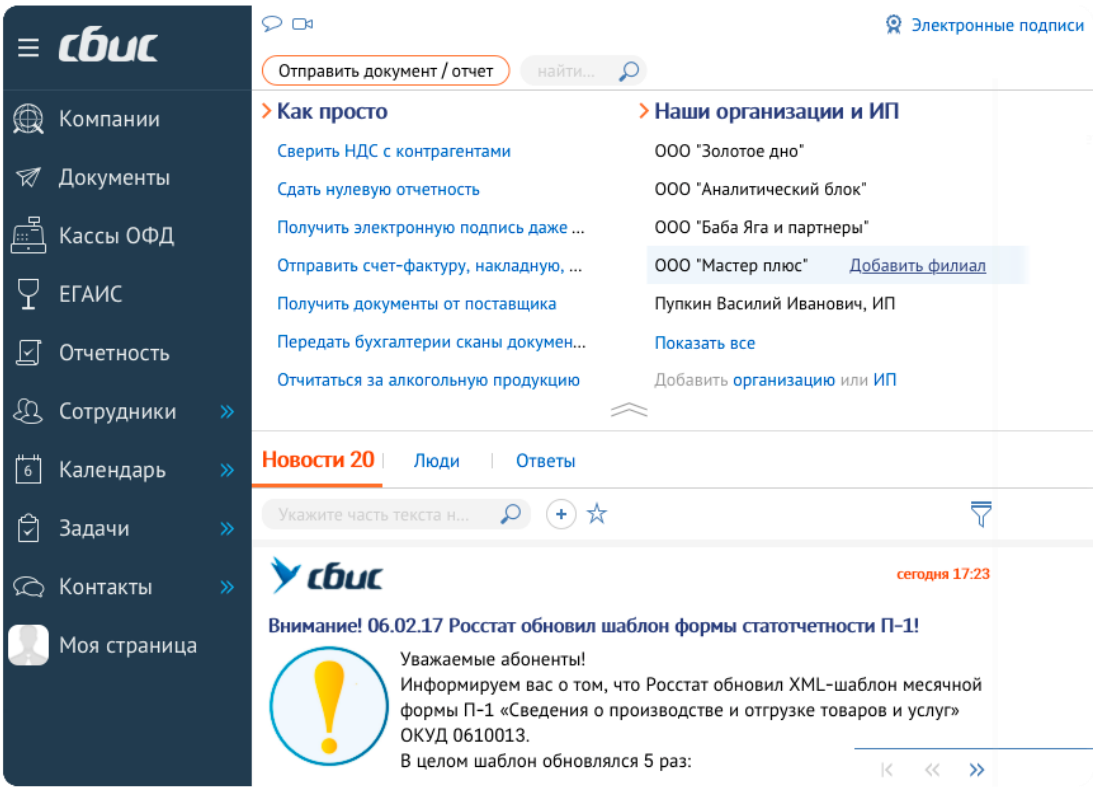


Рис. 1 Вид первоначального окна системы электронного документооборота СБИС

В случае, если предприятию нужно организовать документооборот с контрагентами, то для решения этой задачи можно подключить тариф «Обмен с контрагентами». При подключении этого тарифа пользователь получает возможность:

1. Получать все входящие документы от контрагентов бесплатно.
2. Отправлять документы — по предоплаченным пакетам. Стоимость каждого пакета зависит от общего их количества.
3. Пользоваться электронной подписью на «токене».
4. Пользоваться API системы электронного документооборота.
5. Организовывать коммуникации со своими работниками и представителями контрагентов.

Для решения задач, связанных с внутрикорпоративным ЭДО, можно подключить отдельный тариф — «Внутренний документооборот». Его пользователь получает возможность:

- обеспечивать оборот и вести учет распорядительных документов, писем, заявок, соглашений и, в принципе, любой иной корпоративной документации;

- обеспечивать согласование документов (в том числе и при условии заверения их подписью управомоченного лица);
- формировать маршруты документов с помощью графического редактора;
- классифицировать документацию по различным основаниям (сумме хозяйственной операции, ответственному лицу, подразделению и иным, что могут быть выбраны пользователем);
- формировать шаблоны документации;
- привязывать документацию к тем или иным участкам бизнес-процесса;
- организовывать с помощью инструментов СБИС совещания, планерки, управлять загруженностью переговорных комнат;
- контролировать качество выполнения задач работниками.

Систему электронного документооборота можно использовать бесплатно, но в функционал будут входить только базовые возможности. Чтобы получить больше возможностей, нужно будет приобрести один из предложенных на выбор тарифов.

К базовым возможностям относят:

- Прием электронных документов от любых контрагентов
- Уведомления о новых документах и мобильное приложение
- Регистрация до 5 пользователей

Система электронного документооборота СБИС считается одной из бюджетных систем электронного документооборота на сегодняшний день.

Библиографический список

1. Бобылева, М. П. Управленческий документооборот: от бумажного к электронному. Вопросы теории и практики / М. П. Бобылева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ТЕРМИКА.РУ, 2019. – 380 с. – Текст: электронный.
2. Коржук, В.М. Защищенный документооборот : часть 1 : учебно-методическое пособие – Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2021. – 67 с. – Текст: электронный.
3. Официальный сайт системы электронного документооборота СБИС. – URL : https://sbis.ru/edo . - Текст: электронный.

ПО ЗАПОВЕДНЫМ ТРОПАМ КРАСНОЯРКИ

Абраменко Ирина Владимировна, главный библиотекарь,
Красноярская библиотека-филиал №7 им. Н.Ф. Чернокова
Муниципального бюджетного учреждения
«Централизованная библиотечная система Омского муниципального района
Омской области».
с. Красноярка, Омский район, Омская область

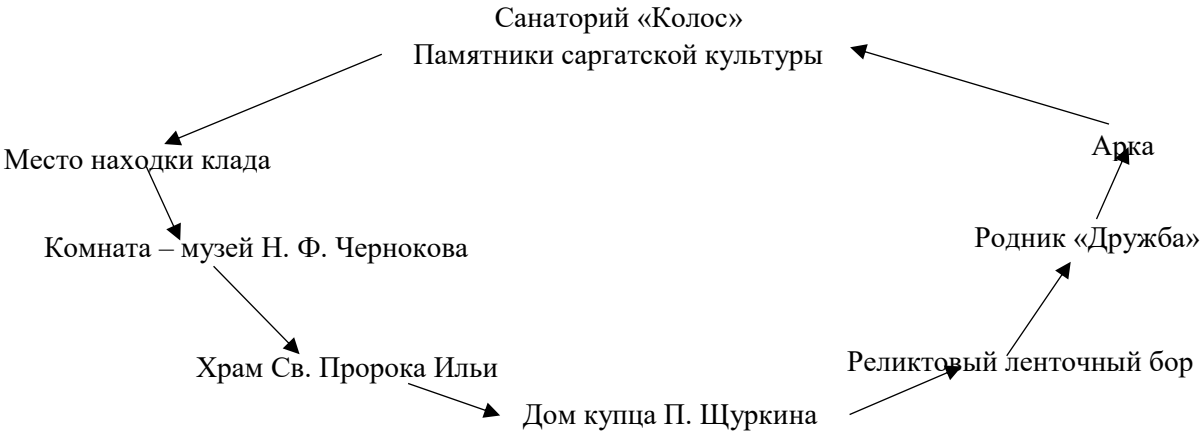
Полвека назад В. Шукшин, В. Распутин и другие писатели-«деревенщики» воспевали село как потерянный рай городского жителя. Сегодня за обретением этого временного рая в деревню устремляются обитатели современных мегаполисов. Вопреки набирающей скорость глобализации, деревня остается хрупким оазисом, сохраняющим традиции и связь с природой. И сельский туризм — одна из возможностей поддержать не тронутые урбанизацией уголки страны. Здесь можно не только отдохнуть от городской суеты, но и получить новые знания и новые навыки.

Возникновение с. Красноярка Омского района, как и многих других сел Прииртышья, было обусловлено необходимостью снабжать продовольствием Омскую крепость. В декабре 1717 г. сибирский генерал-губернатор князь Матвей Гагарин издал указ о переводе на поселение близ Омской крепости пашенных крестьян из наиболее заселенных уездов Сибирской губернии. На месте старого перевалочного пункта русских на р. Иртыш был основан форпост Чернолуцкий, а ниже по течению, на высоком красном яру, среди вековых сосен, в 1718 г. возникла деревня Красноярская.

Живописные окрестности, близость Иртыша, чистый воздух, обилие солнечных дней в году все это способствовало для создания санаторно-курортной зоны. В 1972 г. был открыт санаторий «Колос», а рядом с ним в 1986 г. начал работу санаторий-профилакторий «Коммунальник». В эти сибирские здравницы приезжают люди на лечение и отдых со всех регионов России.

Именно для них был разработан и успешно внедряется в жизнь туристический маршрут «По заповедным тропам Красноярки».

Схема маршрута.



Памятники саргатской культуры. Саргатская культура занимала огромную территорию – от Барабинской степи на востоке, до Челябинска на западе, от Тобольска на севере до Петропавловска на юге. Известны поселения и могильники саргатской культуры вблизи санатория «Колос». В 70-х гг. учеными Уральского университета проводились раскопки, давшие богатый и интересный материал. Эти раскопки позволили представить бытовой уклад и хозяйство этого поселения. В 1999 г. на территории санатория «Колос» был найден целый комплекс археологических памятников: поселение, два городища, курган и курганный могильник, относящиеся к раннему железному веку, их возраст – около двух тысяч лет.

Клад. Недалеко от санатория, на территории частного дома при рытье погреба был обнаружен клад: бронзовый топорик, крестообразные бляшки, бусы и т.п. Клад был передан в Омский краеведческий музей.

Комната-музей Н.Ф. Чернокова. Н.Ф. Черноков – краевед, библиофил, фольклорист, консультант Омского Государственного русского народного хора, первый заведующий библиотекой при народном доме с 15 января 1920 года. С 2009 г. Красноярская библиотека носит его имя. В 2018 г. к 300-летию с. Красноярка при Красноярской библиотеке открыта комната-музей Чернокова Н.Ф. Экспозицию музея составляет около 1000 единиц хранения: книги, журналы, газеты, дневники с 1917 по 1963 гг. Личные вещи – письменный стол, зеркало, шкатулка и т.п. Посещение музея позволяет прикоснуться к сокровищнице подлинно народной культуры.

Храм Святого Пророка Ильи. Церковь в Красноярке задумали строить в 1885 г., в 1886 г. привезли колокола и 30 октября Храм был освящен в честь Св. Пророка Ильи. Трехкупольная церковь с пятью колоколами была обнесена красивой оградой из камня и дерева, с северной стороны был разбит сад. Вместе с церковью была открыта церковно-приходская школа. В 1933 г. здание церкви было передано под клуб.

Дом купца Щуркина. Купец Щуркин был в Красноярке фигурой значительной и уважаемой. Имел двухэтажный кирпичный и два деревянных особняка, торговую контору, мельницу и кирпичный завод. Женившись на вдове Авдотье, он

удочерил ее девочку Лизу. Повзрослевшая Лиза познакомилась с ссыльным Василием Рыбаловым и они полюбили друг друга. Но Павел Щуркин решил отдать дочь за богатого приказчика А. Колесникова. 15 февраля 1910 г. состоялось венчание, уйдя во время застолья, Лиза покончила с собой. На старом кладбище сохранилась ее могила с надгробным камнем. На этом же кладбище похоронены участники войны 1812 г.

Реликтовый ленточный сосновый бор. Происхождение бора связано с отложениями речных потоков, спустившихся с гор Алтая во времена второй эпохи оледенения. Существующий ныне лес является потомком тех древних лесов, сохранился он небольшими островками. Произрастание и сохранение соснового бора связано с высоким рельефом и особенностями почвы.

Родник «Дружба». Родник считается гидрогеологическим памятником с. Красноярка. Вода в нем очень чистая, прозрачная. Даже в лютые морозы источник не замерзает. Это единственное место в Омском районе, где растет красивый цветок «Венерин башмачок», занесенный в Красную книгу Омской области.

Арка. Визитной карточкой села считается арка при въезде в с. Красноярка. Построена она в 60-х годах прошлого века и до сих пор сохраняет свой первозданный вид.

В давние времена по ту сторону арки находилась землянка воротника, который открывал ворота проезжающим и прогонявшим скот. Второй воротник стоял у спуска к Иртышу, где был выезд к полям общины. Все село было окопано глубоким рвом. Жители деревни, исходя из состава душ на дворе, принимали участие в его сооружении. Оборона Красноярки была возложена на казаков Омского гарнизона.

В итоге можно сказать, что само местоположение с. Красноярка является своего рода историческим памятником.

Библиографический список

1. Дубровина, С. В. География села Красноярка Омского района : Ч.1. Природа : учеб.-метод. комплекс для средней школы / С. В. Дубровина, Ж. И. Ефремова, под общ. науч. ред. Л.В. Азаровой. – Омск, 2008. – 162 с.
2. Красноярка. Вехи истории : историко-краеведческий альманах / сост. Т.Н.Матисон, фотохудожник А.Ф. Фирстов. – Омск: Синяя птица, 2018. – 240 с.: ил.
3. Мельников, Б. В. Край, где колос звенит / Б. В. Мельников, М. Ю. Сафаров. – Омск, 2002. – 83 с.: ил.
4. Черноков, Н. Ф. Преданья старины сибирской / Николай Черноков, предисл. и публ. А. Ремизова // Глубинка: лит. – худ. альманах. Вып.2 – Омск, 1996. – 46 с.

СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА

Валейко Александр Валерьевич, преподаватель
КГБПОУ «Канский библиотечный колледж»,
г. Канск, Красноярский край

Под термином культурное наследие понимается совокупность культурных достижений общества, культурно-исторический опыт, имеющий какое-либо значение для общества и сохраняющийся в социальной памяти. Культурное наследие – это непреходящая совокупность ценностей, которые сохраняют свою актуальность вне времени и пространства. Культурное наследие переходит от поколения в поколение, от эпохи к эпохе. Материальные и духовные ценности, созданные предыдущими поколениями, несут в себе важность не только для сохранения культурно-исторической памяти, но и культурного и природного генофонда страны. Так, для каждой культуры чрезвычайно важны народные традиции и преемственность, без которых не будет культурного многообразия мира. Понятие культурного наследия включает в себя также и выработку традиций, направленных на сохранение культурной памяти.

Термин «культурное наследие» появился относительно недавно. Данный термин активно употребляется в документах российского и международного законодательства. Но его распространение отмечается не только в специализированной сфере, но и в повседневном общении. Этот факт свидетельствует о том, что сегодня общество осознало всю важность проблемы сохранения культурного наследия. Сегодня формируется системный подход к мировой культуре, культурным ценностям и охране окружающей среды [2].

Охрана и освоение культурного наследия – это задача входит в число приоритетных задач государственной политики всех культурно развитых стран. На государственном уровне создаются и поддерживаются музеи, библиотеки, архивы, финансируются частные проекты, направленные на сохранение и транслирование культурного наследия. Также государством организовываются всевозможные зоны охраны культурного наследия, культурные мероприятия, народные праздники, выставки и прочее посредством деятельности различных общественных организаций. Самой известной и значительной такой организаций является ЮНЕСКО.

В настоящее время осознан высочайший потенциал культурного наследия. Утрата культурного наследия неизбежно приведет к духовному оскудению, разрывам исторической памяти. Поскольку современная Россия переживает принципиальные социальные, экономические, духовные перемены, глубокое изучение и всестороннее использование памятников культурного наследия имеет особое значение [3].

Сохранение культурно - исторического наследия – основа дальнейшего развития общества, это конституционная обязанность каждого гражданина страны. «Каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры», говорится в Конституции Российской Федерации [1]. Однако физическое состояние более половины, находящихся под охраной государства памятников истории и культуры России, продолжает ухудшаться и характеризуется в наше время как неудовлетворительное. Памятники природы, истории и культуры России составляют весомую долю в культурном и природном наследии мира, вносят важнейший вклад в устойчивое развитие нашей страны и человеческой цивилизации в целом, что и предопределяет высочайшую ответственность российского народа и государства за сохранение своего наследия и передачу его последующим поколениям.

В настоящее время существует проблема, как сохранения культурного наследия, так и его востребованности. Культурное наследие народов России находится в тяжелом состоянии. Сегодня наблюдается разрушение памятников истории и культуры, лишь около 35% находится в хорошем или удовлетворительном состоянии. Все это ведет к утрате культурного взаимодействия между поколениями и разрушению национальной культуры[3].

В связи с этим, реконструкция исторических памятников, поддержка местных традиций и обычаев и сохранение историко-культурного наследия городов России является необходимым требованием для их возрождения и востребованности. А использование культурного наследия в качестве приоритетного ресурса будет способствовать социально-экономическому развитию городов.

Канск – город (с 1782 года) в Красноярском крае России, расположенный на реке Кан (правый приток Енисея). В городе и окрестностях зарегистрировано около 160 объектов культурного наследия (памятников истории и культуры народов Российской Федерации). Памятники города Канска – это культурное и историческое наследие. Они выражают события, которые проходили в нашем городе. Нельзя допустить, чтобы уничтожались памятные знаки тех времен.

Вот список лишь некоторых утерянных памятников культурного и исторического наследия города Канска:

1. Старые корпуса завода Эмальпосуды, где в ноябре был организован первый отряд красногвардейцев (ул. Володарского, 1).

2. Дом Бобылева, где размещался штаб по подготовке восстания в декабре 1918 года (ул. Калинина, 35 – дом был снесен в начале 1980-х гг., хотя был поставлен на госохрану).

3. Гадаловские ряды (принадлежали купцу 1 гильдии Герасиму Гадалову, основателю многочисленного впоследствии рода купцов Гадаловых). Впоследствии были реконструированы, во многом потеряв первоначальный вид.

4. «Царские ворота» в виде арки. Они были установлены у переправы через Кан, на выезде из города Канска к городу Красноярск. Потом ещё долгие годы «Царские ворота» украшали выезд из Канска. Прошло много лет с тех пор. «Царские ворота» не сохранились. Лишь на старых фотографиях можно было их увидеть. «Царские ворота» жители города восстановили, но это не точная копия и установили не на прежнем месте. Сейчас наша «Арка» является достопримечательностью города Канска.

Под угрозой находятся: «Дом Зазубрина», исторические здания на площади Коростелева, мемориал «Землянка».

Культурное наследие – это не только национальный культурный опыт. Это главный способ существования культуры. Каждый человек за всю свою жизнь может освоить и перевести в свой внутренний мир лишь малую долю от всего объема культурного достояния планеты. После него культурное наследие остается для других поколений, откуда они также черпают смыслы, идеи, ценности, необходимые им для полноценной жизни. Поэтому культурное наследие – это достояние всех людей, всего человеческого рода, которое необходимо сохранить. Сохранение культурного наследия – это естественно и необходимо, как сохранение природы.

Библиографический список

1. Конституция Российской Федерации (с изменениями и поправками на 4 июля 2020 года). – URL : http://ivo.garant.ru/ (дата обращения : 06.11.2022). – Текст : электронный.
2. Калинина, Л. Л. Почему важно сохранять культурное наследие / Л. Л. Калинина. – URL : https://spravochnick.ru/kulturologiya (дата обращения : 06.11.2022). – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.
3. Сиволап, Т. Е. К вопросу сохранения культурного наследия в России: некоторые аспекты решения проблемы / Т. Е. Сиволап. – URL : https://cyberleninka.ru/article/n (дата обращения : 06.11.2022). – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

КРАЕВЕДЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ

Горелик Ирина Павловна, заведующий библиотекой,
Толстик Людмила Анатольевна, библиотекарь
Государственное учреждение образования
«Средняя школа № 37 г. Могилева»
г. Могилев, Республика Беларусь

Мой край родной, горжусь тобой,
Живу тобой, дышу тобой.
И знает лишь сама любовь, как я тебя люблю,
Мой край родной, мой край родной!

И. В. Зорина

Библиотека учреждения образования как культурный центр имеет большие возможности для воспитания личности. Нельзя воспитать гражданина патриота без знания многовековой истории своей страны. Краеведческая работа вызывает постоянный интерес у подрастающего поколения, которые хотят знать историю своего края.

Краеведение – одно из приоритетных направлений в работе библиотеки государственного учреждения образования «Средняя школа № 37 г. Могилева».

2022 год – юбилейный для жителей Могилева. Городу Могилеву исполняется 755 лет со дня основания и 60 лет Октябрьскому району города.

На педагогическом совете школы библиотекари предложили создать творческий проект «Октябрьский район. Летопись продолжается…». Идею создания поддержали педагоги, учащиеся, родители, ветераны.

Летопись – это энциклопедия истории становления и развития района, основанная на библиографических материалах, статьях из городских и областных газет, фотодокументах.

Цель и задачи проекта:

- воспитание чувства патриотизма и активной гражданской позиции учащихся;
- укрепление социальных партнерских связей с администрацией Октябрьского района, учреждениями культуры и образования города;
- изучение библиографических и справочных изданий, создание библиографических указателей литературы, составление папок-досье, организация книжных выставок, информационных стендов краеведческого характера;
- диагностика потребностей учащихся, учителей, родителей в краеведческих материалах путем проведения опросов, анкетирования, анализа выполненных справок, анализа читательских формуляров.
- развитие творческих способностей учащихся через проведение

литературных конкурсов, встреч со знаменитыми людьми города.

Активно участвуя в написании летописи района, школьная библиотека выполняет образовательную, воспитательную, информационную и досуговую функции и содействует воспитанию чувства гордости за свой район и людей, живущих в нем, помогает развивать инициативу учащихся в поисково-краеведческой работе, содействует повышению интеллектуального уровня учащихся.

Читатели библиотеки выражают свою любовь к Октябрьскому району следующими словами:

Мой Могилев, Октябрьский район!
Привык тобой гордиться
И счастлив я трудиться
Для блага твоего!

К юбилейной дате библиотекари создали информационные списки литературы: «Даты и события Октябрьского района», «Октябрьский район. Славный исторический путь», организовали выставку-экспозицию «Их именами названы улицы», выставку-историю «Мы жывём в Заднепровье», выставку-презентацию «Календарь летописи», провели виртуальную экскурсию «Памятники истории и культуры». Интересно и познавательно прошла заочная экскурсия-путешествие «История могилевских парков», историческая викторина «Октябрьскому району посвящается…». Постоянно ведется и пополняется краеведческая картотека, в которой выделена рубрика «Октябрьский район г.Могилева».

В рамках 755-летия города Могилева организованы и проведены с учащимися школы конкурсы: литературные, чтецов, фотографий, тематических рисунков. Прошли памятные встречи со знаменитыми земляками, участниками литературного объединения «Ветеран». Почетные гости наших встреч: Леонид Владимирович Искров, Рябова Лариса Алексеевна, Николай Герасимович Механиков, Галина Ивановна Сайко, Римма Исаковна Сорина (Серафима), Ирина Васильевна Бондарева, Александр Николаевич Бондарев, Анастасия Андреевна Кононкова, Надежда Николаевна Дробышевская. О литературном объединении «Ветеран» г. Могилева знают в Союзе писателей Беларуси, Союзе писателей России, которые отметили общественную значимость деятельности членов объединения дипломами.

В нашей школе встречи с поэтами-земляками всегда праздник. Это – долгожданное, яркое, запоминающее событие. Творчество земляков–литераторов воспитывает и обогащает читателей знанием исторического прошлого нашей родины, любовью, добротой, столь дефицитными ценностями во времена компьютерной техники и интернета. Творческие встречи проходят в литературной гостиной под рубриками: «Приглашаем на урок литературы», «Знакомимся с литературным творчеством наших современников». Встречи с поэтами приносят всем присутствующим положительные эмоции. После встреч учащиеся пишут сочинения: «Наши впечатления о встрече», «Главное в произведениях поэтов-земляков», читают свои стихи и слушают рекомендации и отзывы знаменитых земляков. Приглашенные поэты подарили школьной библиотеке сборники своих стихов с автографами и пожеланиями.

Регулярно знакомит с авторским калейдоскопом стихов и коллекцией своих рисунков – Николай Герасимович Механиков, частый гость школы. Его картины отражают историю города Могилева, старые и новые архитектурные постройки и пейзажи. Ребята по рисункам узнают исторические места города и сравнивают их с современными объектами.

Инициативная группа читателей приняли активное участие в изучении и подготовке кратких биографических данных наших гостей и создали презентацию. В рамках взаимодействия ребята готовят номера художественной самодеятельности, дарят гостям, изготовленные своими руками сувениры и цветы, записывают воспоминания о военном детстве и юности гостей, их испытаниях в годы Великой Отечественной войны, данные материалы помещают в летопись Октябрьского района.

В 2022 году библиотекари совместно с инициативной группой школьного музея «История Октябрьского района» издали сборник творческих работ учащихся «Мы любим наш район».

Работа в краеведческом направлении содействует укреплению социальных партнерских связей с музеями города, учреждениями дополнительного образования, библиотеками, редакциями местных изданий, архивом Могилевской области.

Краеведческая работа развивает познавательный интерес учащихся, повышает их интеллектуальный уровень и воспитывает чувства патриотизма и активной гражданской позиции.

Учитывая, что 2022 год – Год Исторической памяти в Республике Беларусь, творческий проект «Октябрьский район. Летопись продолжается…» имеет актуальность и новизну.

Библиографический список

1. Агеев, А. Р. Могилевское прошлое в вопросах и ответах / Агеев А. Р., МарзалюкИ.А., Пушкин И. А. – Могилев, 1997.
2. Борисенко, Н.С. Могилевщина – мой любимый Приднепровский край : сборник экскурсий в 2-х частях. Часть 1. / Н.С. Борисенко. – УПКП: Могилевская облтипография им.Спиридона Соболя, 2004 . – 200 с.: ил.
3. Курков, И.Н. Могилевщина : легенды, события, люди / Илья Курков, Игорь Пушкин. – 2-е изд., доп. и перераб. – Минск : Медиафакт, 2008. – 368 с.

СПЕЦИФИКА РЕШЕНИЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЛАСТИКИ В РАБОТЕ БАЛЕТМЕЙСТЕРА

Горэ Ирина Петровна, преподаватель
БПОУ «Омский областной колледж культуры и искусства»,
г. Омск

Каждый человек талантлив. Добьётся ли человек успеха, во многом зависит от того, будет ли выявлен его талант, получит ли он шанс использовать свою одарённость. Творческая жизнь привела меня в театр. Театральная хореография - синтетический вид искусства, где есть драматургия спектакля, задачи режиссёра и энергия актёра. Театральная хореография специфична, имеет глубокое смысловое значение: это индивидуальная работа с актёром, она многогранна и имеет свою философию, это выход из рамок привычных нам стандартов.

Человеку всегда было свойственно стремление к красоте. Реализованная возможность каждого человека проявить и применить свой талант, преуспеть в своей профессии влияет на качество его жизни.

Моя личностная тенденция, которая складывается в ходе профессионального опыта и роста, такова: мне нравится осмыслять, а также разбираться с философией и жанром психоделики, кроме того, создавать хореографию под текст. Это всё нестандартно и специфически интересно. Мне очень близка ювелирная работа, какие-то нюансы и мелкие детали в хореографических постановках. При этом, работая над хореографией и осмыслением движений, нужно сохранить драматургию спектакля, сделать так, чтобы хореография имела вход и выход, а не бессмысленные вставки танцевальных номеров.

Появление творческой лаборатории «Project 313» на основе разработанного положения было вызвано необходимостью создания пространства творческого саморазвития, самореализации и самоопределения каждого человека в соответствии с его возможностями, потребностями, индивидуальными особенностями. Творческая лаборатория - это уникальное художественное объединение широкого профиля, это объединение детей и взрослых для совместной деятельности в целях удовлетворения индивидуальных и социальных потребностей личности.

На современном этапе развития хореографии способ рационального интеллектуального мышления становится неэффективным: сейчас хореограф должен овладеть аффективным и парадоксальным наглядно-образным мышлением, которое способно управлять индивидуальными способностями и эмоциями посредством превращения движений, выражающих эти эмоции и действия, в пластический образ. Выбирая музыкальное произведение, хореограф должен осознать и воспринять его характер, структуру и композиционное построение. Музыка диктует не только вид танца, но и его длину, стиль, настроение, т.е. общую форму. Музыка создает определенную структурную рамку, она служит катализатором при отборе движений.

Мои первые шаги в сфере театральной хореографии начались в Драматическом Лицейском театре Омска с детского спектакля «Незнайка», его ярких персонажей и образов. Задача в том, что нужно учесть физиологию дыхания и физические возможности каждого артиста, опираясь на музыкальный материал.

Затем последовало сотрудничество с заслуженным артистом Российской Федерации Александром Гончаруком. Было поставлено множество совместных спектаклей, осуществлялись поездки на фестивали различного уровня, получены дипломы за высокие достижения и лучшую театральную хореографию.

После поступило приглашение к сотрудничеству с Омским государственным академическим театром драмы, были осуществлены постановки в Норильском Заполярном театре драмы им. В. Маяковского совместно с главным режиссёром Анной Бабановой, в Сахалинском международном театральном центре им. А.П. Чехова, Курганском театре драмы, Омском государственном Северном драматическом театре им. М.А. Ульянова, Омском государственном драматическом «Пятом театре», Новосибирском академическом драматическом театре «Красный факел».

Музыка - главная основа танца. Она зачастую и является стимулом для создания хореографического произведения. Именно музыка в хореографическом произведении показывает отношение хореографа к работе, насколько он трепетно и с интересом подходит к созданию своего танца.

В моей жизни был опыт работы с оркестром, хореография под живую музыку. Данный процесс сложный, т.к. происходит постоянное подстраивание под музыкантов, но процесс живой и осуществляемый в определённом состоянии, необычном и поразительном. Примером работы с оркестром может послужить проект «Бумбараш» в Омском государственном академическом театре драмы на открытии фестиваля, где играли музыканты мирового уровня.

Хореография – это такой вид деятельности, где учиться нужно всегда: нужно быть и актером, и режиссером, и постановщиком, знать, как правильно выбрать мелодию, чтобы она нашла отклик у зрителей, как на нее наложить танцевальную лексику движения, чтобы было понятно для артистов, детей, чтобы зрителям интересно было смотреть на сцену.

Говоря об одном и том же, музыка и хореография по-разному воздействуют на зрителя: музыка – через слух, хореография - посредством зрительных органов. И музыка, и хореография имеют свою драматургию, но музыкальная драматургия является основой для хореографической драматургии. Смысл сценической правды достигается только в синхронности движения и музыки. Танец как бы конкретизирует музыку.

Позже в моей жизни появился опыт работы с мюзиклами, где столкнулась с тем, что актёры должны петь. Это в некоторой степени усложняет задачу хореографа, приходится находить новые методы работы, подстраиваться под дыхательные и физические возможности артистов, чтобы было зрелищно и красиво. Музыка, подсказывая черты хореографической композиции, не должна переводиться в танец буквально и превращаться в ее структурно-ритмическую копию, так как это наносит

вред образности, драматическому содержанию музыкально-хореографического произведения.

Со временем, наблюдая за развитием хореографии, имея опыт работы с многочисленными театрами, пришла к выводу, что уже не хореография проникает в театр, а театр начинает активно проникать в хореографию. Каждая постановка имеет свою мысль, свой маленький спектакль, это не просто движения, а смысловое содержание и пластически оформленный подтекст. Эта тенденция интересна как исполнителям, так и зрителям. Когда в номерах есть определённых код, зрители его разгадывают, в этом вся прелесть и актуальный интерес.

Талант балетмейстера состоит из многих слагаемых: прежде всего, отлично развитая фантазия, способность мыслить хореографическими образами и сочинять разнообразные танцевальные композиции, знание балетной режиссуры, основ музыкальной драматургии, разносторонняя эрудиция в отраслях искусства, литературы, изобразительного творчества, драматического театра, психологии, педагогики, анатомии и физиологии.

Считаю, что постановщик должен быть многогранен, духовно обогащен, а не только физически развит. Он должен «проваливаться» в материал и изучать его историю. Обучая хореографии студентов Омского областного колледжа культуры и искусства, могу сказать, что специфика занятий в классе отличается от театральной лексики: нужно постоянно думать и понимать, что и для чего они делают, какую философию несут в хореографических движениях, нужно уметь созидать, ведь созидание – это та благодатная почва, на которой растёт поколение, это воспитание себя как личности и воспитание зрителя.

ВОЛОНТЕРЫ КУЛЬТУРЫ. ТЕРРИТОРИЯ КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ

Истомина Юлия Владимировна, преподаватель,
краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Канский библиотечный колледж»,
г. Канск, Красноярский край

Волонтёрская деятельность как одна из форм социальной активности граждан бурно развивается в нашей стране и уже на государственном уровне признается значимым социальным явлением. С каждым годом волонтёрство приобретает все большую популярность среди молодежи и в связи с этим увеличивается количество волонтерских организаций. В добровольческих организациях молодой человек получает новые знания, развивает навыки общественной деятельности, у него формируются нравственные ценности. За короткий промежуток времени волонтерство

вышло на новый качественный уровень, стало востребованным и приобрело статус значимого общественного феномена.

На сегодняшний день институт волонтерства распространен во многих странах мира, становясь все более значимым педагогическим ресурсом развития общества.

Культурное волонтёрство (иногда его ещё называют арт-волонтёрством) также набирает популярность, хотя и появилось как самостоятельное направление не так давно. Приятной причиной этому стало то, что в нашей стране стало проводиться больше культурных мероприятий и событий разных масштабов, связанных с искусством, культурой и кинематографом.

Сегодня такие площадки как музеи, библиотеки, парки открывают свои двери и с радостью приглашают к себе волонтёров. Они могут участвовать в реставрации архитектурных памятников, организовывать и проводить экскурсии, помогать в проведении крупных культурных мероприятий и фестивалей, помогать в работе Домов Культуры, выступать в роли актёров, аниматоров и многое другое.

В России уже несколько лет официально зарегистрировано и ведет свою деятельность в рамках федерального проекта "Творческие люди", общественное движение "Волонтеры культуры". Основной деятельностью движения является формирование сообщества активных граждан, участвующих в волонтерской деятельности в сфере культуры, реализующих творческие и социокультурные инициативы.

В Красноярском крае развитие данного движения становится очень активным. Еще до подготовки к проведению XXVI Всемирной летней универсиады 2019 года была выстроена эффективная система работы флагманской программы «Красволонтер», которая направлена на развитие событийного волонтерства и сопровождает все крупные мероприятия нашего региона. Также активную деятельность в течение многих лет в краевом центре ведет и красноярский городской волонтерский центр «Доброе дело».

Реализация проекта волонтерского движения «Твори добро» способствует воспитанию социальной активности, формированию и совершенствованию политической и социальной компетентности подрастающего поколения.

Целью проекта является вовлечение детей и подростков в волонтерское движение с целью пропаганды духовных и патриотических ценностей, профилактики асоциального поведения, формирования культуры.

Организация добровольческого труда молодежи в регионах России, вовлечение молодых людей в многообразную общественную деятельность, направленную на улучшение качества жизни граждан, включены в число приоритетных направлений Стратегии государственной молодежной политики в Российской Федерации, принятой Правительством Российской Федерации.

Красноярский край продолжает реализацию национального проекта «Культура», важной составляющей частью которого является региональная программа «Творческие люди». В ближайшее время при поддержке краевого министерства культуры будет реализован проект «Волонтеры культуры». Движение создается на базе регионального ресурсного центра по развитию добровольческой

(волонтерской) деятельности, призванного аккумулировать лучшие практики развития добровольчества и оказывать информационную и методическую поддержку участникам движения в Красноярском крае.

«Волонтеры культуры» – актив, который поможет реализовывать социально значимые культурные инициативы, в числе которых творческие мероприятия, форумы, фестивали и конференции, а также реставрационные работы объектов и памятников.

Красноярский край вошёл в сборник волонтёрских практик в сфере культуры.

В крае состоялся ряд мероприятий: бриф-сессия «Движение «Волонтёры культуры», кейс-чемпионат по вопросам сохранения историко-культурного наследия, нетворкинг с участниками программы «Волонтёры наследия», Межрегиональный форум добровольцев «Доброфорум», в ходе которого были организованы курсы по развитию общественного движения «Волонтёры культуры» и другие. В ряды добровольцев вступили более 43 тысяч человек, реализованы масштабные волонтёрские проекты, проведены ремонтные работы и работы по благоустройству более чем на 900 объектах культурного наследия.

Волонтерство в сфере культуры является одним из основных направлений развития добровольчества в России. По данным Фонда «Общественное мнение» 65% населения считают культурное добровольчество важным направлением.

Волонтёрство в сфере культуры в крае постоянно ширится и стремительно набирает обороты. В развитии движения регулярно участвуют краевые государственные учреждения культуры и муниципальные учреждения культуры из всех территорий края.

В 2021 году учреждения культуры провели около 8 тысяч мероприятий с участием волонтёров культуры; более 300 мероприятий по сохранению объектов культурного наследия, свыше 100 мероприятий по их популяризации и около 400 мероприятий по их благоустройству с участием волонтёров культуры.

Общественное движение «Волонтёры культуры» Красноярского края сегодня насчитывает 2185 участников.

Волонтерство позволяет человеку, обогащая свою жизнь, дополнить ее очень значимой частью – реализовать чувство личной гражданской ответственности за происходящее в обществе и получить удовлетворение от собственного вклада и самореализации. Через получение и накопление опыта участия в добровольческой деятельности в молодежной среде формируются установки на активную жизненную позицию.

Сегодня в современном обществе волонтерское движение является трендом и актуальной формой молодежной активности.

Библиографический список

1. Бариловская, В. М. Молодёжная инициатива / В. М. Бариловская. – Текст : непосредственный // Библиотечное дело. – 2017. – № 23. – С. 17-18.

2. Конвисарева, Л. П. Волонтерское движение как фактор развития социальной активности молодежи / Л. П. Конвисарева. – Текст : непосредственный // Всероссийский научно-практический журнал «Волонтер». – Москва, 2017. – С. 38.
3. Кравченко, М. В. Волонтеры: на пути социокультурного созидания / М. В. Кравченко. – URL: http://donlib-online.dspl.ru/Data/Деятельность/Документационное%20обеспечение/2014/Сборник%20Волонтеры.pdf (дата доступа: 20.06.2021). – Текст : электронный.
4. Сушко, В. А. Проявление волонтерства в современном российском обществе // Теория и практика общественного развития. – 2017. – № 11. – С. 43-46 – URL: http://cyberleninka.ru/article/n/proyavlenie-volonterstva-v-sovremennomrossiyskom-obschestve (дата доступа: 19.10.2022). – Текст : электронный.
5. Холина, О. И. Волонтерство как социальный феномен современного российского общества / О. И. Холина. – Текст : непосредственный // Социальная работа. – 2017. – №3 (13). – С. 165-168.

ИННОВАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КЛАСТЕРА РЕГИОНА: МАРКЕТИНГОВЫЕ АСПЕКТЫ

Камнев Александр Викторович, преподаватель,
БПОУ «Омский областной колледж культуры и искусства», г. Омск
Погожева Влада Владимировна, студент
специальности «Социально-культурная деятельность» (по видам),
БПОУ «Омский областной колледж культуры и искусства», г. Омск
Погожева Валерия Владимировна, студент
специальности «Социально-культурная деятельность» (по видам),
БПОУ «Омский областной колледж культуры и искусства»,
г. Омск

Значение создания культурно-образовательных кластеров характеризуется и актуальностью, и перспективностью, особенно в условиях региона с учетом особенностей его культурного развития, его культурно-образовательного пространства.

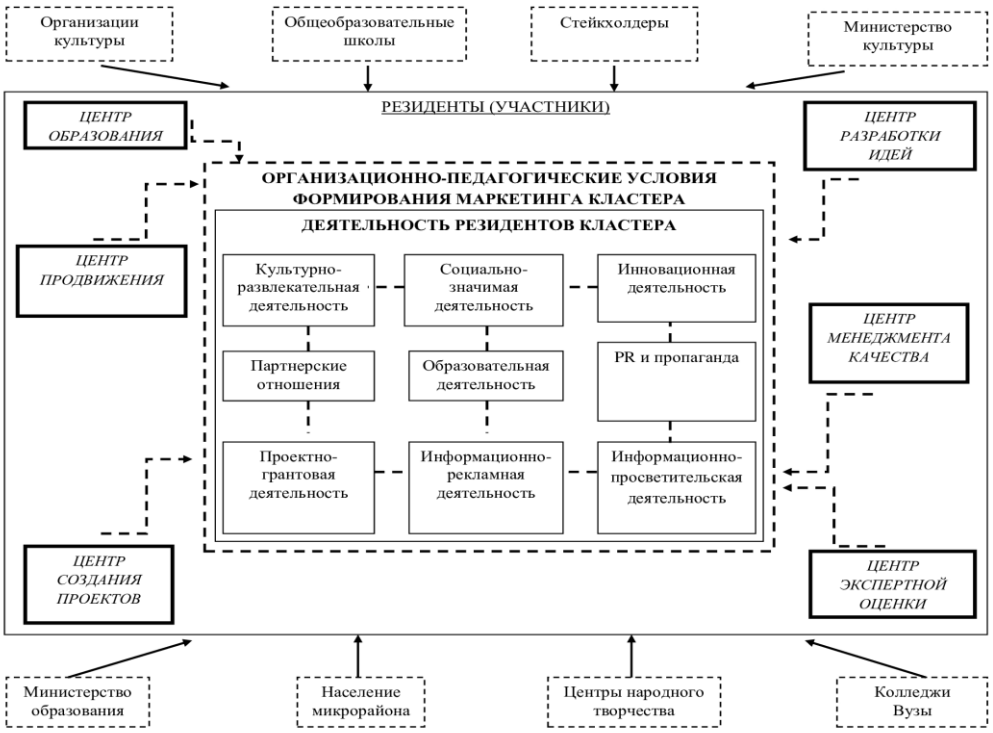
По мнению сибирских учёных (Генова Н.М., Стебляк В.В.) «Омский регион стремится стать культурным центром Сибири. По этой причине выделяются брендовые элементы региона, сформулирован подход к профессиональному искусству и любительскому творчеству, вводятся новые формы досуга, основной акцент ставится на образование и на материальную часть инфраструктуры региона» [1, с. 74-75].

В нашем понимании *культурно-образовательный кластер* – это комплексная деятельность нескольких культурных и образовательных направлений (центров), взаимодополняющих друг друга на основе мягких взаимодействий, что позволяет создавать уникальные предложения товаров и услуг с использованием креативных информационных технологий.

В основе культурно-образовательного кластера может быть заложена уникальная технология маршрута взаимодействия таких участников через центры взаимодействия — центр образования, центр разработки идей, центр создания проектов, центр экспертной оценки, центр продвижения, центр менеджмента качества. Каждый резидент будет определен в конкретные центры в зависимости от направления деятельности его организации. Центры кластера будут осуществлять постоянную работу по циклу — от проведения образовательных и просветительских мероприятий до создания, оценки и продвижения уникальных социально-культурных проектов.

К основным резидентам (участникам) такого культурно-образовательного кластера можно отнести: стейкхолдеры (лицо или организация, имеющие свои интересы, в том числе финансового характера, в части реализации того или иного проекта), образовательные организации отрасли (колледжи и высшие учебные заведения), общеобразовательные школы, организации культуры, государственные органы управления, другие физические и юридические лица (рис. 1).

Рисунок 1. Модель культурно-образовательного кластера региона



Необходимость в поиске механизмов совместимости понятий маркетинг (в частности социально-культурный маркетинг) и культурно-образовательный кластер определяется рядом причин: с одной стороны, маркетинг (основные методы,

принципы, функции и т.д.) – это один из инструментов реализации основных направлений культурно-образовательного кластера в современных реалиях, с другой стороны, маркетинг выступает как регулирующий инструмент нормирования деятельности культурно-образовательного кластера и рационального распределения ресурсов. Очевидно, что в данном случае важно сформировать организационно-*педагогические условия* формирования маркетинга культурно-образовательного кластера, умело их развивать на практике.

При этом большое значение имеет процесс сотрудничества с образовательными организациями отрасли, постоянный мониторинг состояния на отраслевом рынке труда, а именно: сбор информации о наличии специалистов, мониторинг актуальных профессий, мониторинг проблем с трудоустройством, изучение законодательной базы и др.

Не маловажное значение имеют традиционные подходы в профессиональном развитии специалистов отрасли культуры: участие в семинарах, вебинарах, конкурсах профессионального мастерства, тренингах, научно-практических конференциях (в том числе с использованием Интернет-технологий, социальных сетей и мессенджеров) по вопросам развития маркетинговой деятельности, публикации в научно-методических журналах, разработка и практическое применение методических рекомендаций, маркетинговых планов и программ, способствующих формированию маркетинговых профессиональных компетенций.

Кроме этого, на базе творческих колледжей, вузов, факультетов университетов должна осуществляться подготовка специалистов соответствующего профиля, с формированием общих и профессиональных компетенций и созданием на их платформе новых кластеров – арт-инкубаторов, школ креативных индустрий.

Такой системный подход дает возможность целостно изучать, планировать и организовывать людей с позиций их взаимодействия, вскрывать связи управления культурно-образовательным кластером.

В современных условиях Омский регион и другие регионы РФ заинтересованы в развитии культурно-образовательных кластеров, при этом кластерное развитие будет заложено в основу долгосрочных стратегий и программ федерального и регионального значения.

В свою очередь, маркетинг культурно-образовательного кластера можно отнести к специально организованной деятельности, в процессе которой формируются, и удовлетворяются запросы потребителей, общества, государства в образовании, воспитании, организации досуга.

Библиографический список

1. Генова, Н. М. Проектирование в социокультурном пространстве Омского региона: учебное пособие / Н. М. Генова, В. В. Стебляк. – Омск : Амфора, 2020. – 91 с.
2. Генова, Н. М. Культурная политика региона в формировании культурного пространства городов Омского Прииртышья : к 300-летию Омска / Н. М. Генова,

Н.Ф.Хилько ; Педагогическая школа факультета культуры и искусств ОмГУ им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Амфора, 2016. - 141 с.
3. Пономарев, В. Д. Культурно-образовательный кластер как фактор повышения качества подготовки специалистов сферы культуры в условиях реализации государственной культурной политики / Пономарев В. Д. // Педагогический журнал. – 2020. – Т. 10.– № 5А. – С. 215-223.
4. Ширшов, Е. В. Информационно-педагогические технологии : ключевые понятия: словарь / Е. В. Ширшов; под ред. Т. С. Буториной. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 256 с.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ПРОГРАММЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЛОЩАДКИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ АПРОБАЦИОННОЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ПЕРВЫЕ ШАГИ»

Лыткина Лариса Семеновна, Соколова Ирина Анатольевна
преподаватели высшей квалификационной категории
БПОУ «Омский областной колледж культуры и искусства»,
г. Омск

На сегодняшний день проблема художественно - эстетического развития личности, формирования ее эстетической культуры является одной из важнейших задач, стоящих не только перед дошкольным образованием, но и образованием вообще.

Театр, музыка, литература, живопись, танец, народное творчество - все это пробуждает у детей любого возраста эмоционально-творческое начало, а также является своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений, так как искусство является необходимым средством формирования духовного и нравственного мира ребенка.

В соответствии с ФГОС ДО, эстетическое и художественное развитие необходимо расценивать как самостоятельные сферы развития дошкольника.

Согласно определению, художественно-эстетическое развитие – это процесс развития предпосылок ценностно-смыслового понимания и восприятия произведений искусства, формирование эстетического отношения к окружающему миру и элементарных представлений о видах искусства, реализацию собственного творческого потенциала.

Одним из основных принципов дошкольного образования, согласно ФГОС ДО является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества

и государства. Познавательное развитие предполагает развитие первичных представлений о малой Родине и Отечестве, о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.Приобщение ребенка, с первых лет жизни, к культуре, общечеловеческим ценностям помогают заложить в нём фундамент нравственности, патриотизма, формирует основы самосознания и индивидуальности.

В связи с этим в 2018-2019 учебном году на базе БПОУ Омской области «Омский областной колледж культуры и искусства» в рамках реализации инновационного проекта «Сохранение и развитие традиционной национальной культуры и творчества народов Омского региона была разработана программа деятельности площадки по реализации художественно-эстетической апробационной программы дополнительного образования детей «Первые шаги», под руководством педагога высшей квалификационной категории Л.С. Лыткиной. Авторами программы стали педагоги колледжа: Т.В. Дубянская, Г.Б. Новолоцкая, Л.С. Лыткина, И.А. Соколова, а также заведующий БДОУ г. Омска «Детский сад № 130» Е.В. Воронцова и музыкальный руководитель БДОУ г. Омска «Детский сад № 130» Н.М. Вохмина. Участниками апробационной программы дополнительного образования детей «Первые шаги» в обозначенный период являлись: БПОУ Омской области «Омский областной колледж культуры и искусства», БДОУ г. Омска «Детский сад №130», БДОУ г. Омска «Детский сад №236», Танцевально-спортивный клуб г. Омска «LarivaDance», Танцевально-спортивный клуб г. Омска «Данс колледж». В настоящее время количество участников значительно увеличилось.

Основной целью программы авторы считают - обогащение творческого развития дошкольника, приобщение к истокам народной культуры, формирование нравственных чувств и духовности.

Программа предоставляет равные шансы, как одаренным детям, так и детям с проблемами в развитии (инклюзия). Она признает и учитывает весь спектр предпосылок развития, все разнообразие способностей дошкольников и темпов их развития. Программы начального художественно-эстетического развития «Первые шаги» поддерживает игру во всех ее видах, исследовательскую активность ребенка, совместную деятельность взрослого и ребенка.

Реализация программы начального художественно-эстетического развития «Первые шаги» успешно осуществляется на базе БДОУ г. Омск «Детский сад №130» в рамках прохождения педагогической практики студентами колледжа под чутким руководствомзаведующий БДОУ г. Омска «Детский сад № 130» Е.В. Воронцова, а также воспитателями группы «Сказка» (4-5 лет) Ю.И. Матвеенко и А.С. Алексеевой.

В рамках программы занятия проходят по четырем направлениям: Истоки; Хореографическое искусство; Музыкальное искусство; Изобразительное искусство.

Основными задачами направления Истоки являются:

- раскрытие духовного богатства русского народа;
- приобщение детей к истокам русской народной культуры;
- привитие любви к старине, к родным корням;

- формирование интереса к народной культуре в процессе изучения семейных традиций.

Основные задачи направления Искусство (Хореографическое, Музыкальное, Изобразительное):

- ознакомление с различными видами искусства;
- накопление эстетических впечатлений и образов;
- пробуждение интереса к произведениям искусства;
- воспитание грамотного зрителя, способного понимать, оценивать или хотя бы осознанно созерцать произведение искусства;
- воспитывать стремление видеть прекрасное во всех жизненных проявлениях;
- воспитывать интерес к национальному народному творчеству Омского региона.

Результатами деятельности апробационной программы дополнительного образования детей«Первые шаги» являются:

- разработка программы;
- проведение занятий по направлениям: Истоки, Хореографическое искусство, Музыкальное искусство, Изобразительное искусство;
- проведение мастер-классов для воспитателей дошкольных учреждений г. Омска: мастер – класс по актерскому мастерству и мастер – класс «Лексика детского танца»;
- проведение праздников: Масленица, Красная горка, «В гостях у Терпсихоры»;
- организация и проведение конкурса «Танцевальная муза»;
- подбор и оформление дидактического материала «Развитие музыкальных и танцевальных способностей детей посредством логоритмики 1 часть».

Авторы программы начального художественно-эстетического развития «Первые шаги» выдвигают идею уважительного отношения к каждой детской работе, каждому воплощенному замыслу. Поэтому очень важно показать результаты творчества дошколят с помощью выставок, презентаций. Эту идею полностью поддерживают в детском саду и создают условия для таких презентаций в группе.

Педагоги БДОУ г. Омска «Детский сад №130» группы «Сказка» уже сегодня замечают какие перемены происходят с ребятами. Они – любознательны, внимательны и активны, проявляют интерес к творчеству, высказывают смелые идеи и с готовностью их воплощают.

Библиографический список

1. Анисимова, М. В. Музыка здоровья : программа музыкального здоровьесберегающего развития / М. В. Анисимова. — Москва : ТЦ Сфера, 2014. — 128 с. - Текст: непосредственный.
2. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика : программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: ЛОИРО, 2000. — 220 с. – Текст: непосредственный.

3. Бабаджан, Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста / Т.С. Бабаджан. — Москва: Просвещение, 1967. — 192 с. – Текст: непосредственный.
4. Буренина, А.И. Топ-хлоп, малыши : программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет / А.И. Буренина, Т.Н. Сауко. — СПб.: Композитор, 2001. — 120 с.
5. Каплунова, И.М. Ладушки : программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста / И.М. Каплунова, И.А. Новооскольцева. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 64 с. – Текст : непосредственный.
6. От рождения до школы : примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – Москва : Мозаика-Синтез, 2014. – 368 с. – Текст: непосредственный.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования : утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 // ФГОС. – URL : https://fgos.ru/fgos/fgos-do (дата обращения : 21.11.22). – Текст : электронный.

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ В ИСКУССТВЕ ПЕРФОРМАНСА

Павленко Наталья Александровна, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Омский областной колледж культуры и искусства»,
г. Омск.

Наряду со всемирной глобализацией и развитием технического прогресса, искусство не стоит на месте, оно обогащается новыми формами, видами искусства, использует современное техническое оснащение, которое в свою очередь позволяет использовать различные специфические эффекты и буквально создавать новые миры. С одной стороны, это является прекрасной возможностью для реализации идей хореографа, но с другой стороны представляет угрозу потери ценностно-смысловых ориентиров, определяя приоритетной целью – развлечение зрителей, а не исследование внутреннего пространства человека.

Диалог публики и автора, их активное взаимодействие представлено в таком виде искусства как перформанс. Перформанс – в переводе с английского означает «исполнение», «представление», это высказывание автора, которое в процессе импровизации или намеченного сценария воздействует на зрителя, создавая пространство «здесь и сейчас».

Основной задачей перформанса является создание атмосферы, которая бы погрузила зрителя в исследование, поиск и эксперимент, способствующий вызвать не только определённые эмоции, но и направить свой вектор на человека, его раскрепощение и коммуникацию между друг другом.

Данному виду искусства не характерна чистота жанра, он создает различные варианты синтеза и диалог между искусствами, такими как: хореография, музыка, живопись, скульптура, театр и др.

Глобализация, появление новых форм культурного и социального взаимодействия, изменение условий жизни людей влияет и на характер и тематику всех видов искусства, не исключением является хореографическое творчество. Несмотря на то, что классический танец по-прежнему является высшей театральной формой и неотъемлемой частью становления профессионального танцовщика, наряду с этим появляется множество техник, заимствованных из восточных единоборств, йоги и т.д.

Еще в начале XX века, Айседора Дункан становится реформатором в области хореографии, создавая свободный пластический танец, путем отказа от классических канонов. Айседора Дункан, становится реформатором в хореографическом искусстве, благодаря которой появляется свободный пластический танец. Дункан стремится сделать танец выражением личности, отражением неповторимой человеческой индивидуальности, инструментом самопознания. Отсюда берут начало более современные техники – Modern Dance и Postmodern Dance, а следом, на рубеже XX - XXI веков, рождается направление Contemporary Dance. Современный танец – это многожанровый и социокультурный феномен. К современному танцу в настоящее время относятся все направления хореографии, которые были рождены в XX веке.

Современную хореографию также, как и перформанс связывает единое пространство творческой лаборатории. Это некая игра с телесностью, эмоциональной сферой человека, его самоидентификацией, неповторимым мышлением. Хореограф становится исследователем.

Ярким представителем перформативной хореографии, сочетающей в себе бытовые жесты, элементы классического, современного танца, является немецкая танцовщика, хореограф XX века – Пина Бауш. Она создала свой неповторимый язык танца, стерла границы сценического пространства.

Пина Бауш исследовала внутренний посыл исполнителя, его мотив к движению. Актуальной темой в ее спектаклях были отношения мужчины и женщины, с их вечной борьбой, недопониманием, страстностью и безграничной любовью. Настоящие цветы, скалы, вода, а иногда даже экзотические рептилии - Пина Бауш не знала границ, ее спектакли поражали зрителя. К примеру, спектакль начинающийся в фойе театра, всего четыре простых движения, и вот зритель становился реципиентом, включался в действие, где находил свою роль и место в творческом пространстве, учился взаимодействию, сопереживанию.

Поэтические и бытовые аспекты танца, фундаментально заложенные Пиной Бауш, повлияли на творчество современников.

В рамках X Фестиваля современного танца «Территория» зрителю был представлен спектакль «Сфумато» - работа французского хореографа Рашида Урамдана. Цикличность хореографической лексики, неповторимость пластики тела, превращает танцоров в механизм и погружает зрителя в транс.

Челябинский театр современного танца под руководством Ольги Поны, в рамках Международного фестиваля современного танца «Точка» представил Омскому зрителю спектакль «Спят медведи и слоны». Балетмейстером была затронута актуальная тема современного общества – тема доверия. Сможет ли зритель довериться танцорам, поработать в тесном взаимодействии с ними? Используя принципы контактной импровизации, эксперимент выходит за рамки привычных нам канонов художественных приемов.

Следует отметить, что каждый автор перформанса стремится достичь постоянного осмысления любого произведения искусства. Иными словами, каждый перформанс не повторяется одинаково, он работает с локальной атмосферой представления. Безусловно, результат происходящего подается многократному анализу для того, чтобы внести коррективы в его структуру. Говоря о структуре перформанса подразумевается пространство, время, выбор вида искусства, музыкальное сопровождение.

В пространственной художественной системе синтеза искусств каждый художник в полной мере может воплотить свой творческий потенциал. Главная задача каждого автора, используя данные инструменты обогатить искусство, стремиться к приобщению человека к культуре, и всестороннему, гармоничному развитию его личности.

Библиографический список

1. Лоуэн, А. Предательство тела / А. Лоуэн. – Москва : Институт Общегуманитарных Исследований, 2010. – 256 с.
2. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособие / В.Ю. Никитин. – Москва : Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2011. – 472 с.
3. Рязанова, Ю. Ю. Новые средства выразительности в балетном искусстве XX века (к проблеме соотношения традиции и новаторства) : автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.01 / Рязанова Юлия Юрьевна. – Москва, 2016. – 32 с.
4. Уильям Форсайт // Мариинский театр. – URL : https://www.mariinsky.ru/company/choreographers/forsythe (дата обращения 21.11.22). – Загл. с эрана. – Яз. рус.

ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЕ МЕДИАПУТЕШЕСТВИЯ: СОЦИАЛЬНЫЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

Шарипова Наталья Александровна, учитель,
государственное учреждение образования
«Средняя школа № 45 г.Могилева»,
г. Могилев, Республика Беларусь

Одним из условий диверсификации национальной системы образования на среднесрочную перспективу в Республике Беларусь рассматривается развитие информационных технологий и подготовка учащихся к жизни в цифровом обществе [3]. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021-2025 гг. направляет деятельность коллективов учреждений образования среди прочего на формирование у обучающихся умений применять передовые достижения в области информационных технологий, средств информатизации, создавать информационный продукт [4].

Сегодня не осталось таких сфер жизни общества, где не используются информационные технологии. В полной мере это коснулось и туристической сферы. С одной стороны, они значительно облегчают выбор и построения маршрута путешествия и снабжают туриста всеми необходимыми сведениями, а с другой предоставляют возможность посетить ту или иную точку мира, а так же лучше узнать свою малую Родину через пару кликов компьютерной мыши. Параллельно путешествиям «воочию» развиваются медипутешествия.

Медиапутешествия, первоначально спроектированные в помощь маломобильным слоям населения, стали весьма актуальными в эпоху пандемии. Их преимущества очевидны:

- отсутствие временных ограничений;
- малые затраты;
- расширение кругозора;
- ненавязчивость;
- соответствие познавательным интересам современных обучающихся;
- возможность коллективного или индивидуального участия;
- доступность.

Велика роль медиапутешествий в брендировании территорий.

Два вида путешествий взаимодополняют друг друга. Побывав в каком-либо регионе, турист с помощью медиапутешествия может получить дополнительную информацию, и, наоборот, медиапутешествие подталкивает непосредственно посетить тот или иной туристический объект.

В условиях учреждения образования медиапутешествия обладают огромным потенциалом в развитии педагогики сотрудничества.

В.А.Степанов полагает, что сущностными характеристиками гражданина в современных условиях становятся: функциональная грамотность в сфере социальных отношений, т.е. сформированность гражданских компетенций; развитая коммуникативная культура; такие личностные качества, как гражданственность, патриотизм, толерантность, интернационализм [5, с.98].

80% современных школьников – визуалы [6], что порождает потребность в активной визуализации образовательной среды. С другой стороны, современные ребята, по верному замечанию С.Н.Захаровой, сами хотят быть активными участниками процесса гражданско-патриотического воспитания и отдают преимущество в работе активным формам и методам, такие как беседы, дискуссии, игровые формы и проектно-исследовательская деятельность [1].

Учащиеся, которые включаются в деятельность по изучению малой Родины и в целом республики, приобретают крайне востребованные сегодня навыки:

- использование информационно-коммуникационных технологий и социальных сервисов сети Интернет для взаимодействия с социумом;
- организация межличностных взаимодействий и работы в команде;
- соблюдение правовых и этических норм использования современных информационных технологий;
- применение ресурсов, обеспечивающих самоорганизацию своей деятельности.

Педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса выводит на более высокий уровень мотивацию, содействует расширению кругозора и углублению метапредметных знаний.

Библиографический список

1. Захарова, С. Н. Активные формы и методы гражданского воспитания школьников / С. Н. Захарова // Электронная библиотека Белорусского государственного университета. - URL: school19mogilev.by/novosti/inifac-2019-22/ (дата обращения: 15.11.2022). – Текст : электронный.
2. Инновационный проект 2019-2022 гг. // Государственное учреждение образования «Средняя школа № 19 г.Могилева - URL: school19mogilev.by/novosti/inifac-2019-22/ (дата обращения: 15.11.2022). – Текст : электронный.
3. О Концепции развития национальной системы образования Республики Беларусь до 2030 года : постановление Совета Министров Республики Беларусь от 30 ноября 2021 г. № 683 // Национальный правовой интернет-портал Республики Беларусь. URL: https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=C22100683&p1=1&p5=0 (дата обращения: 15.11.2022). – Текст : электронный.
4. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021-2025 гг. : утверждена постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 31 декабря 2020 г. № 312. URL: https://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/glavnoe-upravlenie-vospitatelnoy-raboty-i-molodezhnoy-politiki/upravlenie-raboty/normativnye-pravovye-

akty/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0.pdf (дата обращения: 15.11.2022). – Текст : электронный.
5. Степанов, В. А. Гражданское образование и обучение правам человека за рубежом: сравнительный анализ / В. А. Степанов // Адукацыя і выхаванне. – 1997. – № 2. – С. 95-102. – Текст : непосредственный.
6. Черкасова, Л. В. Технология визуализации учебного материала как способ формирования у школьников информационной компетентности / Л. В. Черкасова // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. – 2019. – №1 (58). – URL : https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-vizualizatsii-uchebnogo-materiala-kak-sposob-formirovaniya-u-shkolnikov-informatsionnoy-kompetentnosti (дата обращения: 15.11.2022). – Текст : непосредственный.

CASE-STUDY КАК ЭЛЕМЕНТ НАСТАВНИЧЕСТВА В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Абраимова Айгуль Кубжасаровна, преподаватель
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
"Омский аграрно-технологический колледж"
г. Омск

Современные педагогические технологии направлены на интенсификацию процесса обучения и увеличения степени самостоятельности обучающегося. Одним из относительно новых методик обучения является case-study (кейс-стади), который представляет собой методику обучения, созданная для того, чтобы студенты не только учились лучше понимать новые темы различных учебных дисциплин, но и были в состоянии работать с большим объемом знаний, анализировать информацию и принимать самостоятельные решения. В основе метода case-study лежит принцип индивидуального подхода в педагогической деятельности, к тому же студенты учатся более эффективно действовать в команде. Они анализируют данные и общими силами решают поставленные перед ними задачи. Известно, что знания могут выступать эффективным средством формирования духовного мира человека. Но вместе с тем, нельзя думать, что в учебном процессе или научной деятельности существуют проверенные временем алгоритмы, позволяющие достигать поставленных целей. Дело в том, что научная и педагогическая деятельность – это творческая работа, связанная с необходимостью в каждый момент времени принимать новые нетривиальные решения. Имея в виду специфику научного исследования, немецкий социолог М. Вебер пишет: «Сегодня среди молодежи очень распространено представление, что наука стала чем-то вроде арифметической задачи, что она создается в лабораториях или статистических картотеках одним только холодным рассудком, а не всей «душой», - также как «на фабрике». При этом следует заметить, что рассуждающие подобным образом по большей части не знают ни того, что происходит на фабрике ни того, что делают в лаборатории». [1, с. 131]

В современном обществе для того чтобы считаться профессионалом в какой-либо области необходимо не только владеть профессиональными навыками, владеть грамотной речью, но и быть способным работать в команде, нетривиально мыслить, и принимать решения в критических ситуациях. В связи с этим в настоящее время в педагогической деятельности все шире применяется технология обучения с

помощью метода case-study. Важными предварительными условиями эффективности применения этого метода являются: 1) предварительное проектирование учебно-воспитательного процесса 2) определение структуры и содержания как деятельности учителя, так и учебно-познавательной деятельности обучающегося 3) наличие объективного контроля за качеством усвоения учащимися учебного материала. Метод case-study – это показатель того, что проблема внедрения в современную образовательную систему интерактивных технологий актуальна. Очевидно, что традиционные методы обучения уже недостаточны для формирования и развития профессиональных навыков и компетенций обучающихся. Проблема внедрения case-study в педагогическую практику профессионального образования в настоящее время является весьма актуальной, что обусловлено новыми требованиями к личности человека.

Дело в том, что современная система образования ориентируется не столько на получение теоретических знаний, сколько на формирование профессиональной компетентности, умений и навыков мыслительной деятельности, развитие способностей личности. В настоящее время активные методы обучения и технологии обучения, в том числе case-study, достаточно широко применяются при подготовке экономических, управленческих и иных кадров для производства. Использование case-study в обучении позволяет повысить познавательный интерес к изучаемым дисциплинам, улучшить понимание экономических законов, способствует развитию исследовательских, коммуникативных и творческих навыков принятия решений.

Интересен и тот факт, что case-study как технология обучения, обнаруживает себя уже в античности, в частности - в беседах философа Сократа со своими учениками, которые известны нам в основном из диалогов одного из самых известных его учеников – Платона. Формулируя нетривиальные вопросы, Сократ ставил собеседника в положение человека, который вынужден искать ответы на первый взгляд простые вопросы. Но при всей видимой простоте вопросов они все же выходили за пределы опыта собеседников Сократа, что и вносило в их беседу элемент неожиданности и новизны. Сократ вынуждал собеседников активизировать их интеллект, искать новые варианты решения задач. Уже в Новое время известный немецкий философ И. Кант провозгласил главный девиз Просвещения: имей мужество пользоваться собственным умом. Но из-за собственной лени и страха перед неизвестностью большая часть людей всю жизнь остаются несовершеннолетними. «То, что значительное большинство людей, - пишет философ, - считает не только трудным, но и весьма опасным переход к совершеннолетию, – это уже забота опекунов, столь любезно берущих на себя верховный надзор над этим большинством. После того, как эти опекуны оглупили свой домашний скот и заботливо оберегли от того, чтобы покорные существа осмелели бы сделать хоть один шаг без помочей, на которых их водят, – после всего этого они указывают таким существам на грозящую им опасность, если они попытаются ходить самостоятельно. Правда, эта опасность не так уж велика, ведь после нескольких падений, в конце концов, они научились бы ходить; однако

такое обстоятельство делает их нерешительными и отпугивает их, удерживая их от дальнейших попыток» [2, с. 27-28].

В этом отношении метод case-study способствует активизации внутреннего мира человека, его творческого потенциала. Именно поэтому педагоги стали применять в дополнение к лекциям и семинарам новые технологии обучения, предполагающие проведение обсуждений со студентами реальных жизненных ситуаций. В учебные аудитории приглашаются руководители производств, которые делятся со студентами некоторыми проблемами и предлагают им разработать рекомендации по их разрешению. Значительное влияние на методологию case-study оказали идеи американского философа и педагога Джона Дьюи, который провозгласил, что обучающийся в школе должен стать Солнцем, вокруг которого должны вращаться все образовательные средства. Д. Дьюи был активным борцом за замену школы «книжной учебы» – школой труда и активности. Философ рассматривал человека в качестве совокупности биологических и психических свойств, и особо подчеркивал важность социального элемента в развитии индивида, который активно осваивает окружающий мир, используя свои физические и интеллектуальные силы.

В России case-study стал применяться в 70-х годах прошлого века. С одной стороны, было очевидно, что педагогика как наука должна разрабатывать новые методы обучения, но внедрение новых технологий обучения сдерживалось классическими традициями обучения, господствовавшими в советском обществе. Широкое применение case-study в России стало возможным вместе с формированием новых отношений в системе образования, когда вместо субъектно-объектных отношений в педагогической деятельности система образования стала ориентироваться на субъектно-субъектные отношения, в которых обучающийся наряду с преподавателем стал рассматриваться в качестве полноправного участника педагогической деятельности.

Библиографический список

1. Вебер, М. Наука как профессия и призвание / Вебер М. // Самосознание европейской культуры XX века. – Москва , Политиздат, 1991. – 366 с.
2. Кант, И. Ответ на вопрос: Что такое Просвещение? // Сочинения в 6 т. : Т. 6. – Москва : Мысль, 1966. – 717 с.

СИСТЕМА НАСТАВНИЧЕСТВА КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

Алмаева Татьяна Васильевна, директор
Холодковская Галина Евгеньевна, заведующий
организационно-методическим отделом, преподаватель
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой»,
г. Сызрань, Самарская область

Наставничество - универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве. Наставничество представляет собой один из механизмов формирования непрерывного процесса трансляции знаний, умений и навыков наиболее квалифицированных сотрудников.

В соответствии с Положением о наставничестве ГБПОУ СКИК наставничество организуется для молодых и вновь назначенных преподавателей с целью создания благоприятных условий для личностного и профессионального развития, выявления и совершенствования способностей и талантов, стимулирования инициативы и творчества преподавателей, повышение уровня профессионализма, расширение перечня имеющихся компетенций [1]. В качестве задач наставничества обозначены помощь молодым специалистам в сохранении и развитии интереса к педагогической деятельности и закреплении их в Учреждении, ускорение процесса профессионального становления молодого специалиста, развитие его способности самостоятельно и качественно выполнять возложенные на него обязанности по занимаемой должности.

Система наставничества основана на передаче наставником имеющегося успешного опыта и навыков в достижении жизненного, личностного и профессионального результата, необходимых для стимуляции и поддержки процессов самореализации и самосовершенствования наставляемого. Взаимодействие наставляемого с наставником, его помощь и поддержка решает конкретные жизненные, личные и профессиональные задачи, способствует приобретению нового опыта и развитию новых навыков и компетенций.

Для реализации различных задач наставничества опытные педагоги выступают в качестве наставника-предметника того же предметного направления, что и молодой преподаватель, осуществляют всестороннюю методическую поддержку преподавания отдельных дисциплин и профессиональных модулей, помогают с организацией учебного процесса, контролируют самостоятельную работу молодого специалиста.

В своей работе педагоги-наставники исходят из того, что молодой специалист, имеющий малый опыт работы – от 0 до 3 лет, испытывает трудности с организацией учебного процесса, взаимодействием с обучающимися, другими педагогами,

администрацией или родителями. Специалисту, находящемуся в процессе адаптации на новом месте работы, необходимо помочь в получении представлений о традициях, особенностях, регламенте и принципах образовательной организации.

Взаимодействие «опытный педагог – молодой специалист» основано на классическом варианте поддержки для приобретения молодым специалистом необходимых профессиональных навыков (организационных, коммуникационных) и закрепления на месте работы.

На предварительном этапе реализации Программы наставничества осуществляется отбор педагогов, испытывающих профессиональные проблемы, проблемы адаптации и желающих добровольно принять участие в программе наставничества. Проводится анкетирование молодых (малоопытных) преподавателей по выявлению уровня методической, педагогической, профессиональной грамотности педагога, а также по вопросам самообразования. Изучается мотивационная направленность педагогической деятельности с использованием психолого-педагогических методик. По результатам предварительного этапа на основе интерпретации диагностических материалов проходят встречи, обсуждение выявленных проблем, составление плана работы с наставляемым.

Первый этап – теоретический (адаптационный). Деятельность наставника направлена на оказание консультативной помощи в подготовке рабочих программ по дисциплинам и профессиональным модулям, в составлении плана самообразования, в подготовке учебно-методических комплексов, составлении технологических карт занятий, в постановке целей и задач на практических занятия, в подготовке отчётов, заполнении учебной документации.

Второй этап – теоретико-апробационный (проектировочный). Осуществляется методическая помощь при подготовке фондов оценочных средств, организация взаимопосещений открытых уроков опытных преподавателей, проведение с психологом занятий на темы «Работа подростками девиантного поведения», «Работа с обучающимися с ОВЗ», методическая помощь в освоении и применении современных образовательных технологий на учебных занятиях.

Третий этап - практико-ориентированный. Методическая помощь наставника на данном этапе оказывается при подготовке учебных, учебно-методических пособий, при подготовке портфолио для аттестации с целью получения первой квалификационной категории. Организуется участие в работе Школы педагогического мастерства, повышения квалификации через самообразование, участие в конкурсах профессионального мастерства, научно-практических конференциях, проведение открытого учебного занятия.

Наставник сопровождает мероприятия по повышению квалификации наставляемого, по организации творческой деятельности, что способствует успешной адаптации и закреплению в профессии молодого педагога.

По итогам реализации Программы наставничества осуществляются мониторинг процесса наставничества и оценка результатов совместной деятельности наставника и наставляемого. Показателями оценки эффективности работы

наставника является достижение наставляемым поставленных целей и решение задач в период наставничества в соответствии с программой наставничества. По итогам работы в качестве наставника отчет заслушивается на заседании предметно-цикловой комиссии, на заседании научно-методического совета Учреждения. За период реализации Программы наставничества с 2020 г. по 2022 г. в Сызранском колледже искусств и культуры им.О.Н.Носцовой 5 молодых педагогов прошли аттестацию на присвоение первой квалификационной категории, что свидетельствует об эффективности системы наставничества и является положительным результатом деятельности педагогов-наставников.

Библиографический список

1. Положение о наставничестве, утвержденное приказом директор ГБПОУ СКИК от 11.02.2020 г. N 52-1. – URL: www.szr-coll-isk.ru/Polnastavn2020.pdf (дата обращения: 17.11.2022). – Текст: электронный.

СОВРЕМЕННЫЕ МОДЕЛИ НАСТАВНИЧЕСТВА

Кропп Ольга Алексеевна, преподаватель общего гуманитарного
и социально-экономического учебного цикла,
ФГБОУ ВО СП СПО «Омское медицинское железнодорожное училище»,
г. Омск.

Актуальным является исследования о наставничестве, так как потребность в расширении знаний и практик наставничества в сфере образования, а также других сферах, на протяжении последних 10 лет осознается необходимым.

Наставничество – это взаимодействие опытного наставника с менее опытным подопечным, наставник ведёт за собой, погружается в ту среду, в которой находится его подопечный. «Наставничество – это способ передачи знаний, умений и навыков более опытным сотрудником менее опытному в определённой предметной области». [2] Сущность деятельности наставника в образовании включает не только педагогическую поддержку, но и устранение внутренних образовательных дефицитов обучающихся, т. е. создание условий для формирования у них готовности самостоятельно разрешать тот или иной тип социальных, образовательных или профессиональных проблем. [1]

Рассмотрим современные концепции наставничества:

Скоростное наставничество (Speed Mentoring) – это однократные встречи с наставником более высокого уровня с целью построения взаимоотношений с другими людьми, объединёнными общими проблемами и интересами. Такие встречи помогают формулировать и устанавливать цели индивидуального развития и

карьерного роста на основе информации, полученной из авторитетных источников, обменяться мнениями и личным опытом, а также наладить отношения наставник – подопечный («равный – равному»).

Флэш-наставничество (Flash Mentoring) – это новая концепция наставничества, суть которой состоит в следующем. Желающие выступить в роли наставника, должны участвовать в короткой, не более часа, встрече с потенциальными подопечными, в ходе которой наставники могут поделиться своим жизненный опытом и дать некоторые рекомендации. После этой встречи её участники решают, хотели бы они продолжить отношения наставничества или нет. Наставники и подопечные подбираются практически без критериев, причём последние могут запросить информацию о нескольких наставниках, чтобы сопоставить их качества и возможности. После того как подопечному назначается наставник, они могут после первой личной встречи принять решение о прекращении отношений. Если обе стороны видят перспективу сотрудничества, они приступают к реализации программы наставничества. Флэш-наставничество имеет множество модификаций. Стандартная сессия флэш-наставничества предполагает одноразовую встречу, лично или с помощью телекоммуникационных технологий, между более опытным (наставник) и менее опытным (подопечный), которая может продолжаться от нескольких минут до нескольких часов. Последовательное флэш-наставничество: подопечный работает с двумя и более наставниками, с каждым из которых он имеет серию одноразовых встреч, например, еженедельно в течение месяца.

Виртуальное наставничество (Virtual Mentoring) – использование информационно-коммуникационных технологий, таких, как видеоконференции, платформы для дистанционного обучения, развития и оценки талантов, онлайн-сервисы социальных сетей и сообществ практиков в системе развития личности. Исследования участников виртуальной программы наставничества показали значительные изменения в восприятии ценности таких программ для подопечных, которые в большей степени ориентированы на обмен знаниями, чем на поощрения и поддержку со стороны наставника.

Виртуальное наставничество, являясь частью процесса развития, может помочь построению карьеры, позволяет использовать больше учебных ресурсов для освоения новых знаний и навыков, обеспечивает постоянное и творческое общение, использование социальных сетей для привлечения других специалистов и получения разнообразной информации, делая программу наставничества доступной для широкого круга сотрудников. Такая модель может применяться, когда наставник и его подопечный не имеют возможности часто встречаться лично, но, как и для дистанционного обучения, личное общение должно обязательно состояться, чтобы участники процесса смогли общаться без посредничества интернет-технологий.

Саморегулируемое наставничество (Self- Directed Mentoring) – состоит в том, что ни наставники, ни их подопечные не подбираются специально, а опытные добровольно выдвигают себя в список наставников. Очевидным преимуществом этой модели является то, что в этот список попадают только те, кто действительно имеет

желание принять эту трудную и ответственную роль. При этом подопечный, нуждающийся в наставнике, может выбирать для себя того, кто, по его мнению, может оказать лучшую помощь и поддержку, более совместим с ним. Саморегулируемое наставничество может с успехом применяться как один из инструментов саморазвития. Инициатива и ответственность – это признаки того, что наставник готов добровольно прикладывать усилия к развитию подопечного, который, в свою очередь, стимулирует наставника к саморазвитию. [3]

Таким образом, можно выделить следующие современные модели наставничества: скоростное наставничество, флэш-наставничество, виртуальное наставничество, саморегулируемое наставничество и их преимущества – развитие подопечного, передача опыта и теоретических знаний, ценных знаний; возможность понять и оценить, насколько способен подопечный к дальнейшему профессиональному развитию; усвоение быстрыми темпами новых знаний, традиций и ролей; помощь в отслеживании прогресса при выполнении задач и достижения целей; наставник слушает, собирает информацию, обеспечивает обратную связь, выстаивать общение в рамках конструктивного диалога; установление взаимопонимания.

Библиографический список

1. Блинов, В. И. Наставничество в образовании: нужен хорошо заточенный инструмент / В. И. Блинов, Е. Ю. Есенина, И. С. Сергеев. – Текст: непосредственный // Профессиональное образование и рынок труда. – 2019. – № 3. – С. 4–18.
2. Кларин, М. В. Корпоративный тренинг, наставничество, коучинг : учебное пособие для вузов / М. В. Кларин. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 288 с. – Текст: непосредственный.
3. Эсаулова, И.А. Новые модели наставничества в практике обучения и развития персонала зарубежных компаний / И. А. Эсаулова. – Текст: непосредственный. // Стратегии бизнеса – 2017 – №6 (38). – С. 8-13.

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК УНИВЕРСАЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ НАЧИНАЮЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА

Лиличенко Ирина Геннадьевна, методист
БПОУ «Омский аграрно-технологический колледж»,
п. Новоомский. Омская область

В России 2023 год станет Годом педагога и наставника. Такое решение Президент принял в целях признания особого статуса педагогических работников, в том числе осуществляющих наставническую деятельность [3].

Становление личности начинающего специалиста – это достаточно сложный процесс и в психологическом, и в социальном, и в профессиональном плане. В этот период наиболее четко отражаются результаты воздействия на личность целого комплекса факторов, как позитивных, так негативных, как внутренних, так и внешних.

Для молодого специалиста вхождение в педагогическую деятельность сопровождается высоким эмоциональным напряжением, требующим мобилизации всех внутренних ресурсов. Решить поставленную задачу поможет создание системы наставничества, способной оптимизировать процесс профессионального становления молодого педагога, сформировать у него мотивацию к самосовершенствованию, саморазвитию, самореализации.

Наставничество, на наш взгляд – это постоянный диалог, межличностная коммуникация, цель которой помочь молодому педагогу понять корпоративную культуру и технологию работы в колледже.

Для того, чтобы решить задачи профессионального становления молодого специалиста, адаптации его в трудовом коллективе, в педагогической профессии, налаживания педагогических контактов, в колледже введена система наставничества. В рамках работы «педагог-педагог» функционирует «Школа адаптации молодого педагога» (ШАМП), наставником в которой является методист колледжа.

Для эффективного функционирования ШАМП разработано положение, а также утвержден план работы на учебный год. ШАМП представляет комплекс практических семинаров, мастер-классов, круглых столов. Это теоретические и практические занятия по психологии, педагогике, тренинги, анкеты, открытые занятия, выставки методических продуктов. Итогом учебного года является самопрезентация молодых специалистов, где они могут представить результаты своей профессиональной деятельности.

Молодые педагоги, объединенные в ШАМП, проходят определенные этапы профессионального становления. На этапе «*Адаптация*» проводятся диагностические мероприятия по выявлению проблем и затруднений у молодых педагогов, на основе чего составляется индивидуальный маршрут развития профессиональной компетентности педагога. Кроме того, молодые педагоги изучают основные нормативные документы, учатся работать с документацией, разрабатывают рабочие

программы по дисциплинам, а также технологические карты занятий. Психологические тренинги, проводимые психологом, помогают молодым педагогам правильно выстраивать взаимодействия со студентами, их родителями, коллегами, а также помогают решать конфликтные ситуации.

На следующем этапе «*Поиск*» молодые педагоги приобретают профессиональный опыт, развивают качества личности, необходимые для выполнения профессиональной деятельности. Практические семинары и тематические мастер-классы мотивируют педагогов на проектирование учебных занятий с использованием современных педагогических технологий, интерактивных методов и средств обучения. На этом этапе молодые педагоги проводят занятия и внеаудиторные мероприятия, организуют взаимопосещение, тем самым учатся их анализировать и делать выводы.

Заключительный этап «*Рефлексия*» – это результат работы первого года становления молодых педагогов. На данном этапе подводятся итоги деятельности в формате групповой рефлексии и самопрезентации, в результате которой необходимо дать положительную оценку деятельности, т.к это стимулирует молодых педагогов, вселяет в них уверенность и повышает интерес к делу. Также на этом этапе необходимо настроить педагогов на участие в конкурсах профессионального мастерства, научно-практических конференциях различного уровня, тем самым готовя их к аттестации на первую квалификационную категорию.

Я думаю, что именно совместная деятельность в формате ШАМП ускоряет процесс вхождения начинающего специалиста в образовательную педагогическую среду. Педагог чувствует себя увереннее, закрепляется его убеждение в правильном выборе профессии.

И, пожалуй, одним из основных факторов успеха наставничества является парадигма, основанная на философии «я выиграл – ты выиграл». Небольшая личная победа наставляемого – это успех наставника и, в конечном итоге, успех колледжа и системы образования в целом.

Библиографический список

1. Наставничество // Википедия – свободная энциклопедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/ (дата обращения: 16.11.2022). - Текст электронный.
2. Новацкая, О.А. Наставничество в учреждении СПО как способ адаптации молодого педагога в образовательной организации / О. А. Новацкая, А. А. Шатохин // Академическая публицистика. − 2021. − № 2. − С. 204-207.
3. Указ Президента РФ «О проведении в РФ Года педагога и наставника» - Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202206270003 (дата обращения: 16.11.2022). – Текст электронный.

МАСТЕР-УЧИТЕЛЬ-ПЕДАГОГ
К 75- летию основания Омского областного колледжа культуры и искусства об А.И. Янченкове – человеке- легенде г. Тара Омской области

Изотова Анна Фёдоровна,
преподаватель высшей квалификационной категории,
директор музея истории колледжа, член Союза краеведов России
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Омский областной колледж культуры и искусства»,
г. Омск

«…Оставь на этой лучшей из планет
Свой яркий след, свои живые всходы!»
С. Островой

1 ноября 2022г. исполняется ровно 75 лет со дня основания Омской областной культпросветшколы г. Тара (ныне Омского областного колледжа культуры и искусства). Эта знаменательная дата заставляет нас вспоминать, анализировать, думать о тех, кто стоял у истоков учебного заведения. Предстоящий Год учителя в России настраивает на глубокий интерес к личности современного педагога и, конечно же, особое внимание к ушедшим из жизни, но оставившим яркий след от своей деятельности в сердцах воспитанников и жизни страны.

В основу данной работы положены документальные материалы музея истории колледжа, которому 1декабря исполняется 25 лет. Целью работы является изучение жизненного пути легендарных людей 20 века, анализ их профессиональной педагогической деятельности, выявление заслуг перед Отечеством.

Задачи работы- пропаганда среди молодых любви к профессии, формирование активной жизненной позиции, развитие стремления вносить свой вклад для развития общества.

В истории нашего учебного заведения было много талантливых педагогов, которые останутся для нас вечными маяками. Например, Алексей Трофимович Сухановский, который преподавал основы сельского хозяйства и выводил с учащимися новые сорта пшеницы, попавшими далее на выставку ВДНХ, а также посадил с

учащимися в центре Тары – на улице Карбышева – аллею лип – «Аллею культпросветчиков», которая и сегодня дарит людям медовый лечебный запах. Особые слова и о А.И. Янченкове.

А. И. Янченков

Алексей Иванович Янченков (1919-2008)- уроженец Смоленской области, участник Великой Отечественной войны, орденоносец, выпускник педагогического училища (г. Велиж), поступил успешно в Омский педагогический институт в 1938г. Окончил после войны Львовский педагогический институт.

В 1937г. приехал работать в Омскую область в Большереченский район. Преподавал физику и математику. Очень увлекался авиацией. Окончил Омский аэроклуб, с отличием, затем лётное училище. Служба в армии с 1939г. Затем – Западный фронт. Белоруссия. .161 вылет сделал он на санитарном самолёте, спасая раненных, доставляя хирургов. Алексей Иванович - не афишированный герой, так как смог пролететь на подбитом врагом самолёте 160 километров и сделать посадку.

В послевоенные годы (1954-1963) он преподавал в культпросветшколе г. Тара уроки астрономии, физики, электротехники, технические средства обучения, домру, вёл классное руководство. Учащиеся учились у него не только из Омской области, но со всех концов нашей страны. Здесь учились наряду с сибиряками приезжие с Украины, из Чувашии, с Алтая, с Казахстана. Желающие занимались помимо учёбы в кружках радиотехников – любителей, которые вёл Алексей Иванович. В ту пору у него созрела мысль сделать хорошую четырёхъярусную антенну, для приёма передач с отдалённых точек вещания. Это ему и его кружковцам удалось – первым. В г.Таре они смотрели передачи из Алма- Аты. Конечно, эти передачи были не слишком качественными по части изображения, но зато из них можно было узнать казахстанские новости. Смотреть передачи не только из Омска, но и из Алма-Аты, а для Тары тех времён это было прогрессом!

А в простонародье Алексея Ивановича уважительно называли чудотворцем, «тарским кулибиным». Ещё бы! Он мог отремонтировать и магнитофон, и фотоаппарат, и телевизор. Не чуждо было ему рационализаторское начало - какие фотоаппараты он изобретал, какие радиоприёмники модифицировал! А сколько музыкальных инструментов, особенно гармошек и баянов отремонтировано его руками! Кстати, говорили, что у Алексея Ивановича хороший музыкальный слух. Он играл на русской гармошке, на хромке, мандолине, скрипке и домре.

Он жил по принципу: «Душа обязана трудиться и день и ночь — вот и сутки прочь». Он содержал кабинет физики на таком уровне, что 10 лет подряд сохранность имущества, оборудования, отмечалась, как соответствующая требованиям дня. Он был просто одержимым человеком, настоящим тружеником, который отдал педагогической деятельности более 35 лет. Спустя много лет ученики вспоминали и

помнили, как изучали с педагогом, который готовил их к жизни, астрономию ночью, наблюдая за движением звёзд. «Вы для нас были зеркалом, в котором отражалась будущая жизнь. Это было время интересных бесед, мы могли вам, как отцу всё рассказать и получить всегда нужный ответ. Это нужно было очень нам, 16 –летним девчонкам ,оторванным от дома»(1).

Будучи на пенсии, продолжал работать лаборантом, сантехником, электриком. Общий трудовой стаж – 60лет. Много времени уделял фотоделу. Благодаря его фотографиям нам удалось начать работу по созданию музея истории колледжа.

В одном из послесловий Алексей Иванович – 80- летний юбиляр, обращается к нынешним учащимся и студентам: «Берегите честь смолоду! Вокруг вас много хороших людей – берите с них пример. И ещё бережно относитесь к своему здоровью. Боритесь за здоровый образ жизни. Сами боритесь! Учителя не всегда вам смогут в этом помочь. Занимайтесь самообразованием, самовоспитанием… У меня хорошие дети, внуки и зятья! Я доволен жизнью, и мне ни перед кем не стыдно за прожитые годы, за свой труд на благо Родины» (1).

Таким образом. изучив его письма в музей истории колледжа , статьи о нём, воспоминания и отзывы учащихся о наставнике и педагоге ,книги о его стойкости и мужестве в годы войны, фотографии о жизни и деятельности Алексея Ивановича Янченкова, которые составляют личный фонд ветерана педагогического труда, ветерана Великой Отечественной войны, можно уверенно сказать о высочайшем духовно- нравственном облике педагога, учителя. мастера , действительно ставшем человеком – легендой сибирского края.

В 2003г. Алексей Иванович неожиданно пешком пришёл из Омской областной больницы к нам в музей истории колледжа со словами: «Как вы тут живёте?» Потрясающая картина. Так он осуществил свою давнюю мечту встретиться с нами на Омской земле и как бы передать эстафету молодому поколению. Светлая ему память!

Библиографический список

1. Рождённая в Таре…К 70- Омской областной культпрсветшколы / МБУК «ТЦБС»; сост. Г.К. Нечаева, В.Н. Носкова. – Тара, 2018. – 156 с. – Текст : непосредственный.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СПО

Костычева Ирина Анатольевна, преподаватель,
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
"Донецкий колледж культуры и искусств"
г. Донецк

" К патриотизму нельзя только призывать, его нужно заботливо воспитывать"

Д. С. Лихачев

Ученые в понятии «патриотизм» выделяют три бесспорных основных компонента: первый, почитание места своего рождения и постоянного проживания; второй, уважение к своим предкам и землякам; третий, направленность на конкретные каждодневные дела для улучшения состояния своей родины.

Соответственно, патриотическое воспитание – это целенаправленная деятельность, призванная формировать у детей и молодежи ценностные ориентации, качества, нормы поведения гражданина и патриота, целью которого является формирование и развитие у подрастающего поколения патриотического самосознания, безграничной любви к Родине, к своему народу, стремление добросовестно выполнять гражданский, профессиональный и воинский долг, соблюдать свои конституционные права и обязанности; развитие гражданственности, патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей.

Работа по патриотическому воспитанию студентов образовательных учреждений СПО должна осуществляться систематически по следующим направлениям:

1. Культурно-патриотическое направление работы решает задачи формирования у студентов социальнозначимых и культурно - эстетических ценностей, т.е. воспитание высокой духовной культуры, удовлетворение культурных потребностей, обогащение профессиональной деятельности, условий жизни и быта элементами культуры и этикета, развитие культуры общения и взаимоотношений между различными категориями граждан, создание условий для самодеятельного художественного творчества. В результате у обучающихся формируются и развиваются через тематические часы, викторины, семинары, организацию походов, посещение музеев, проводятся выставки, конкурсы, викторины, просмотр тематических видеофильмов, урочную деятельность: разносторонняя эмоциональночувственная сфера; высокое

патриотическое сознание и чувство верности своему Отечеству; готовность к выполнению гражданского и служебного долга; нравственные идеалы; культура личности и эстетическое отношение к действительности; гражданское мировоззрение; высокие морально-патриотические качества.

2. Духовно-нравственное направление работы решает задачи формирования у студентов высокой культуры и образованности, осознание идеи, во имя которой проявляется готовность к достойному служению Отечеству, формирование высоконравственных, этических норм поведения, качеств гражданской чести, личной ответственности и коллективизма. Реализуется через организационные формы: массовые (праздники, собрания, субботники, олимпиады, выставки, демонстрации и т.д.); групповые (классные часы, экскурсии, беседы, тренинги и др.); индивидуальные (общественные поручения, индивидуальные задания).

3. Историко-патриотическое (краеведческое) направление работы решает задачи формирования у студентов познания исторических корней и гордости за сопричастность к деяниям предков, исторической ответственности современного поколения за происходящее в обществе, понимания особенностей менталитета, нравов, обычаев, верований и традиций нашего народа, героического прошлого различных поколений; интернационального сознания, расовой, национальной, религиозной терпимости, развития дружеских отношений между народами. Реализуется через: проведение конференций и экспедиций, посвященных неизвестным и замалчиваемым страницам истории Донбасса; поиск исторической справедливости и развенчивание мифов, навязанных националистическими силами; максимально широкое освещение деятельности известных исторических личностей – выходцев из Донбасса; археологические экспедиции и исторический туризм; развитие идеи преемственности Донецко-Криворожской республики и Донецкой Народной Республики.

В краеведческом направлении выделяют следующие направления работы: географическое (изучает особенности природы), художественное (изучает изделия труда, архитектуры, народное творчество, традиции Родного края и др.), историческое (изучает историю населённых пунктов, городов, выдающихся личностей и др.), литературное (выявляется две закономерности: как Малая Родина сформировала личность писателя и как писатель отразил в своих произведениях свой Родной уголок). На занятиях любой учебной дисциплины педагог должен использовать активно краеведческую информацию.

4. Военно-патриотическое направление работы решает задачи формирования у студентов позитивного отношения к воинской службе и повышения ее престижа. Реализуется через: организацию встреч студенческой молодежи с ветеранами Великой Отечественной войны, тружениками тыла; посещение воинских частей; встречи с личными составами воинских частей; организацию совместных военно-патриотических акций и месячников оборонно-массовой работы; организацию конкурсов патриотической песни с участием студентов и военнослужащих; организацию военно-спортивных соревнований и игр и т.п.

5. Спортивно-патриотическое направление работы решает задачи

формирования у студентов общественных представлений о роли физического воспитания, осознанной потребности и навыков формирования здорового образа жизни и усиление противодействия курению, алкоголизму и употреблению наркотиков, поиск новых путей укрепления здоровья как основы процветания нации и страны. Реализуется через: организацию работы спортивных секций (по видам спорта); организацию спартакиад среди студентов и преподавательского состава; организацию фестивалей здоровья и спортивных марафонов; участие студентов в региональных, республиканских спортивных состязаниях; встречи студентов с известными спортсменами, чемпионами Республики, Российской Федерации, мира.

6. Развитие студенческого самоуправления, позволит решить задачи вовлечения студентов в решение организационных вопросов, активную социализацию и формирование организационно-управленческих умений и навыков. Реализуется через создание и функционирование: студенческих советов, студенческих парламентов, клубов по интересам, творческих коллективов и др.

Сегодня Россия столкнулась с многочисленными вызовами — попытками переписывания истории, принижением своей роли в мировой истории, подменой традиционных ценностей, характерных для русской культуры, но благодаря верным подходам к процессу патриотического воспитания и искренним отношением и личным примером старших наставников, молодое поколение сможет по-новому взглянуть на свою страну, почувствовать личную сопричастность к ее истории и культуре и осознать свою роль в развитии Отечества, а в итоге, защитить традиционные ценности, которые тысячелетиями составляли духовную, нравственную основу цивилизации, каждого народа: ценностей традиционной семьи, подлинной человеческой жизни, в том числе и жизни религиозной, жизни не только материальной, но и духовной, ценностей гуманизма и разнообразия мира.

Библиографический список

1. Программа «Патриотическое воспитание детей и молодежи Донецкой Народной Республики»: от 09.08. 2017 № 252 . - URL: http://mincult.govdnr.ru/sites/default/files/rasporiazhglavan252_09082017.pdf?ysclid=laq0j93ntg84737548 (дата обращения : 21.11.2022).
2. Концепция патриотического воспитания детей и учащейся молодежи Донецкой Народной Республики: от 17.07.2015 № 322. - URL: http://donrctk.ru/Normativ_baza/pr.94-322_koncepcija_patr-vospitanija_detej.pdf (дата обращения : 21.11.2022).

ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ УЧРЕЖДЕНИЙ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ: ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Лихарев Иван Иннокентьевич, руководитель
по военно-патриотическому воспитанию, магистр педагогических наук
Государственное учреждение образования
«Средняя школа № 37 г.Могилева»,
г. Могилев, Республика Беларусь

За годы существования Советского Союза на базе общеобразовательных школ, профессионально-технических училищ и ссузов Белорусской ССР была создана прочная и эффективная система начальной военной подготовки и военно-патриотическое воспитания, ключевое место в которой занимали военные руководители. Особенностью организации подготовки подрастающего поколения к защите Отечества было создание добротной учебной материально-технической базы практически в каждом учебном заведении. С распадом СССР должность военруков была сокращена, материально-техническая база предмета «Допризывная подготовка» на систематической основе не обновлялась.

Вместе с тем нарастание конфронтации с коллективным Западом, беспрецедентное информационное давление на Республику Беларусь и активная деятельность НАТО возле ее государственной границы в последние годы привели к необходимости перезагрузки системы военно-патриотического воспитания учащейся молодежи.

Какой быть системе военно-патриотического воспитания в средней и профессиональной школе в новых реалиях?

Во-первых, нуждаются в уточнении отдельные методологические позиции. В действующем законодательстве об образовании конкретно не закреплено понятие «военно-патриотическое воспитание».

В Концепции непрерывного воспитания детей и молодежи конкретизированы среди условий воспитания гражданственности и патриотизма, выделен ряд позиций, сумму которых можно рассматривать как определение военно-патриотического воспитания: воспитание уважительного отношения к государственным символам (гербу, флагу, гимну Республики Беларусь); органам государственной власти страны; формирование у обучающихся морально-психологической и физической готовности к выполнению ими конституционной обязанности по защите Родины, уважения к защитнику Отечества, воину; воспитание на примере подвига советского народа в Великой Отечественной войне [1, с.5].

В соответствии со статьей 1 Модельного закона «О патриотическом воспитании» «военно-патриотическое воспитание – комплекс мероприятий, направленных

на формирование у граждан осознанной необходимости защиты Отечества, подготовку к военной службе, воспитание гордости за принадлежность к своему народу, к его свершениям, за Вооруженные силы своей страны, уважения к отечественной истории, военной службе и форме одежды, формирование ориентации на сохранение, приумножение славных воинских традиций предков, увековечение памяти воинов, погибших при защите Родины» [2, с.47].

Выработка четкой формулировки понятия «военно-патриотическое воспитание» и закрепление ее в нормативных правовых актах длительного действия позволит конкретизировать круг должностных обязанностей руководителей по военно-патриотическому воспитанию и проводимую в данном направлению работу в школе.

Во-вторых, совершенствование кадрового обеспечения.

С 1 сентября 2021 г. в учреждениях общего среднего образования и с 1 сентября 2022 г. в колледжах введена должность «Руководитель по военно-патриотического воспитанию», которую по привычке называют также военрук. Руководителям по военно-патриотическому воспитанию вменяются обязанности по обеспечению безопасности учреждения общего среднего образования и участников образовательного процесса и организация военно-патриотического воспитания. Крайне важно не только обеспечить эффективное функционирование системы военно-патриотического воспитания, но и непрерывное профессиональное образование педагогических работников, которые его осуществляют.

В-третьих, быстрое и качественное обновление материально-технической базы.

В организации современного образования набирает популярность сетевая модель, яркий пример реализации которой – ресурсные центры, т.е. формирование материально-технической базы не для одного учреждения образования, а для нескольких и необязательно находящихся в рамках одной административно-территориальной единицы. Ресурсные центры могли бы создаваться как отдельные юридические лица или на базе опорного учебного заведения города/района или войсковой части.

В-четвертых, диверсификация обучения и воспитания.

В современных условиях военно-патриотическое воспитание должно сочетать в себе проверенные временем формы работы с новыми подходами. В воспитательном пространстве школ и колледжей хорошо зарекомендовали себя встречи с ветеранами силовых структур, посещение войсковых частей, взаимодействие с профильными учреждениями образования.

Большое внимание уделяется ранней военной профилизации, организационную основу которой составляют центры допризывной подготовки, кадетские училища, классы (группы) военно-патриотической направленности, военно-патриотические клубы.

В трех городах республике (Минск, Брест, Могилев) на протяжении нескольких десятилетий организована Вахта памяти. В почетные караулы заступают юноши и девушки, достигшие высоких результатов в учебе и общественной деятельности. Не угасает импульс от деятельности поисковых отрядов по увековечиванию героев, павших за Отечество в годы Великой Отечественной войны.

Наряду с сохранением преемственности с советской школой, в педагогической науке и практике идет активный поиск новых форм. С 2018/2019 учебного года реализуется информационно-образовательный проект ШАГ (школа активного гражданина). ШАГ – стал диалоговой площадкой поколений, раскрывающей достижения Беларуси за годы независимости и увековечивающей ратный подвиг советского народа в годы Великой Отечественной войны, а так же «инкубатором» различных социальных проектов и инициатив.

Важнейшим направлением в военно-патриотическом воспитании становится и формирование соответствующего контента в социальных сетях.

В Республике Беларусь накоплен большой опыт организации военно-патриотического воспитания подрастающего поколения, построенного на оптимальном сочетании достижений советской и национальной педагогики. Комплексная работа, направленная на совершенствование правого, кадрового, материально-технического и научно-методического обеспечения, позволит вывести военно-патриотическую составляющую гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения на качественно новый уровень.

Библиографический список

1. Об утверждении Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи: постановление Министерства образования Республики Беларусь от 15 июля 2015 г. № 82. – Текст : непосредственный. // Зборнік нарматыўных дакументаў. - 2015. – № 19. – С. 3-41.
2. О патриотическом воспитании : Модельный закон от 16 апреля 2015 г. № 42-6. – Текст : непосредственный // Информационный бюллетень Межпарламентской Ассамблеи СНГ. – 2015 г. – № 63. – С.46-65.

ВЛИЯНИЕ НАРОДНОЙ ТРАДИЦИОННОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ НА ПРОЦЕССЫ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ ЛИЧНОСТИ

Непомнящих Вероника Владимировна, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Омский областной колледж культуры и искусства»,
г. Омск

Каждый человек является представителем определённого народа и, соответственно, носителем огромного комплекса его этнических особенностей. Становление национального самосознания личности всегда являлось важным фактором общественного развития, определённым достижением в обновлении общества.

Однако, сегодня его роль не только возрастает, но и приобретает ярко выраженные специфические черты.

Важнейшими из средств в решении задач по формированию национального самосознания могут стать изучение, восстановление и органичное введение в воспитательную и образовательную систему элементов народной традиционной культуры, неотъемлемой частью которой является традиционное танцевальное творчество.

Большинство исследователей данного вопроса рассматривают национальное самосознание как явление, обращённое на познание сущности своей нации. Так, например, А.Г. Агаев под национальным самосознанием понимает «отношение человека к нации» [1, с.103]. Б.Х. Юлдашбаев указывает, что национальное самосознание - это «...чёткое сознание людьми данной народности или национальности того факта, что они принадлежат именно к этой, а не другой национально-этнической, а также национально-политической общности-народности, нации, национальному государству...» [2, с.65].

Однако, по мнению Ю.В. Бромлея, нет оснований сводить национальное самосознание лишь к осознанию национальной принадлежности, поскольку «самосознание есть осознание человеком своих действий, чувств, мыслей, мотивов поведения» [3, с.97].

Следует отметить, что национальное самосознание является одним из наиболее устойчивых компонентов самосознания личности. Характеризуя данный аспект, А.Ф. Дашдамиров отмечает, что человек может поменять свою фамилию, партийную и даже классовую социальную принадлежность, но измениться однажды созданная его национальная принадлежность не может [4].

Итак, учитывая всё выше сказанное можно утверждать, что национальное самосознание личности представляет собой устойчивое субъективное отражение объективно существующих национальных факторов жизни общества, проявляющееся в познании себя как представителя определенной нации, в осознании общности с другими членами данного этноса и отличий от других, в понимании зависимости своего существования от исторического прошлого, традиций и культуры своего народа.

Для создания наиболее полной картины процесса формирования национального самосознания необходимо определить его возрастные границы. Некоторые исследователи говорят о возможности возникновения чувства этнической принадлежности уже в детском возрасте [5, с.123].

И.А. Снежкова в своем диссертационном исследовании отмечает, что национальное самосознание «является сравнительно поздней формой самосознания, и впервые его зачатки проявляются лишь к концу дошкольного периода» [6, с.80].

Анализируя вышеупомянутые литературные источники, можно прийти к следующему заключению: процесс формирования национального самосознания, закладываясь в раннем возрасте, получает наиболее полное своё развитие в младшем школьном и подростковом возрасте и продолжается на протяжении всей жизни человека.

Национальное самосознание, на наш взгляд, является продуктом социального развития личности. Действительно, каждый человек постоянно связан с разными сторонами национальной действительности. Наследуемый детьми биологический фонд является основой социальной преемственности по передаче и развитию национальных черт личности. Под влиянием семьи, окружающей среды, а также социальной системы образования и воспитания в школе и других учебно-воспитательных учреждениях подрастающее поколение получает все те национальные и общечеловеческие ценности, которые культивируются в обществе на данном этапе его развития.

Важную роль в формировании и развитии национального самосознания личности, безусловно, играет традиционная культура народа, создающая такое духовное пространство, которое может служить источником национального самоопределения, точкой отсчета и способом понимания своего прошлого, настоящего и будущего. По мнению Л.Я. Николаевой, именно «народный танец указывает на свою принадлежность к культуре определённого этноса» [7, с.15].

К сожалению, на сегодняшний день народный танец не является наиболее распространённым видом танцевального творчества среди детей и подростков. Для участников любительских хореографических коллективов основным видом творчества является эстрадный и современный танец.

Обогащение современного и эстрадного танца элементами народного (стилизация) – это, пожалуй, самый эффективный способ сохранения и развития традиционной танцевальной культуры. Включение в хореографический текст современного танца элементов народного танца даёт постановщику возможность передать атмосферу национальной среды.

С другой стороны, современный танец, обогащаясь в процессе своего развития языком народного танца, одновременно привносит в него некоторые свои особенности. Отсюда возникает необходимость современной творческой интерпретации танцевального фольклора, внедрение инновационных методов, поиск новых форм соединения народного и современного искусства.

Эти процессы приближают нынешнее поколение танцоров к пониманию ценностей традиционной танцевальной культуры, тем самым формируя и развивая их национальное самосознание. А оно в дальнейшем будет способствовать не только изучению, но сохранению и передаче последующим поколениям черт традиционной танцевальной лексики, манеры исполнения, смысловой направленности народного танца.

Традиционная танцевальная культура, безусловно, является одной из форм выражения национального самосознания. Совместное исполнение национальных танцевальных движений в одном ритме, приводит к необыкновенному чувству единения танцоров друг с другом. Это эмоциональное состояние единения, вызывая гордость за свой народ, способствует возникновению мощного энергетического поля, которое передаётся и зрителю.

Именно эмоции, полученные в процессе соприкосновения с национальной самобытностью традиционной танцевальной культуры своего этноса наиболее устойчиво формируют у ребёнка, развивают у подростка и стимулируют у взрослого человека целостный мировоззренческий взгляд на общность своего народа. А национальное мироощущение, в свою очередь, перерастает в осознание, в действенно-волевую сферу, становясь их личностной чертой.

Библиографический список

1. Агаев, А. Г. Нация, ее сущность и самосознание / Агаев А. Г. // Вопросы истории.– 1997. – №7.
2. Юлдашбаев, Б. Х. Интернационализм и национальное самосознание / Юлдашбаев Б.Х. // Интернационально-патриотическое воспитание и формирование личности социалистического общества : материалы межвуз. науч. конф. – Волгоград, 1993.
3. Бромлей, Ю. В. Очерки теории этноса / Бромлей Ю. В. – Москва : Наука, 1993.
4. Дашдамиров, А. Ф. Нация и личность / А. Ф. Дашдамиров. – Баку: Элм, 1996.
5. Левкович, В. П. Проблемы формирования этнического самосознания у детей в работах зарубежных ученых / Левкович В.П., Панкова Н.Г. // Сов. Этнография. – 1993. – №5.
6. Снежкова, И. А. К проблеме изучения этнического самосознания у детей и юношества / И. А. Снежкова // Сов. Этнография. – 1992. – № 1.
7. Николаева, Л. Я. Традиционная танцевальная культура Омского Прииртышья конца XIX - первой половины XX в. : учебное пособие / Л. Я. Николаева. – Омск: Изд-во Ом. гос. ун-та, 2012.

РОЛЬ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ В ФОРМИРОВАНИИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Ренге Надежда Петровна, педагог-библиотекарь
МБОУ «Муромцевский лицей»
Муромцевского муниципального района Омской области
Р.п. Муромцево, Омская область

Понимая, что в обществе произошло снижение воспитательного воздействия национального фактора на формирование нравственности и патриотизма, необходимо возрождать патриотизм и нравственность в наших детях. У детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Страшное поражение детству наносит подмена традиционных жизненных ценностей чужими нашей культуре установками – это

современные игрушки, новомодные произведения детской литературы, современные издатели книг и создатели мультфильмов. Требуется обновление, совершенствование практики и поиска новых подходов в работе.

Духовно-нравственное развитие и воспитание личности начинается в семье. Семейные ценности, усваиваемые ребенком с первых лет жизни, имеют непреходящее значение для человека в любом возрасте. Взаимоотношения в семье проецируются на отношения в обществе и составляют основу гражданского поведения человека. Через семью, родственников, друзей, природную среду и социальное окружение наполняются конкретным содержанием такие понятия, как “малая Родина”, “Отечество”, “родная земля”, “родной язык”, “моя семья и род”, “мой дом”. Но наиболее системно, и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание личности происходит в сфере общего образования, где развитие и воспитание обеспечено всем укладом школьной жизни. Именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь школьника. Развитие у ребят гражданственности, патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социально-значимых качеств, умений и готовности к их активному проявлению в различных сферах жизни общества, формирование и развитие разносторонней личности осуществляю в первую очередь через различные уроки: в стандартах нового поколения названы гражданственность и патриотизм, любовь к своей малой Родине. Патриотизм и гражданственность - два неразделимых понятия, мы постоянно говорим на уроках и во внеурочной деятельности, классных часах «Разговор о важном» на такие темы: «Наша страна-Россия», «День народного единства», «Символы России».

К.Симонов в своём стихотворении «Родина» писал:

«… Но в час, когда последняя граната
Уже занесена в твоей руке
И в краткий миг припомнить разом надо
Всё, что осталось вдалеке.
Ты вспомнишь не страну большую,
Какую ты изъездил и узнал.
Ты вспоминаешь Родину такую,
Какой её ты в детстве увидал».

Я задаю вопрос: «Действительно ли чувство патриотизма может возникнуть после прочтения произведений русской литературы?» Я уверена, что их ответ будет, что это гордость за свою страну, за своих предков. А главное, они поняли, что тоже причастны к славному племени победителей. Я думаю, что просто воспитать у учащихся любовь, уважение к Родине и гордость за неё – этого мало. Ведь не слова красят человека, а его дела. И нужно научить детей так, чтобы они получали удовлетворение от каждого прожитого дня. А каждый такой день должен быть наполнен поступками, которыми должен гордиться сам ученик, близкие, родители и друзья. А мы должны помогать детям всеми формами и методами библиотечной работы, познать и любить нашу малую Родину, её историю, природу и людей,

достойных уважения. Стержнем духовно- нравственной личности патриота служат его базовые убеждения и принципы: любовь к тому месту, где родился и вырос, любовь к Отечеству, служение ему, сохранение традиций и обычаев своих предков , знание истории нашей страны. Президент России В.В. Путин много раз говорил, что патриотизм- это «священный долг россиян» и назвал его нравственным ориентиром. Это и есть национальная идея для подростков. Духовной основой патриотического возрождения должны являться идеалы любви к Родине и ближнему, жертвенное служение Отечеству.

Патриотическое воспитание - одно из направлений работы библиотеки. В 2020 учебном году в год 75 годовщины Великой Победы в нашем лицее каждую среду во всех классах проходил единый классный час «Информационный общешкольный проект» - «Читаем детям о войне». Участниками акции являлись все учащиеся 1-11 классов и классные руководители. Отзывы о прочитанных книгах публикуются в группе, где я, как библиотекарь, подбирала короткие рассказы, презентации о книгах, обзоры литературы, виртуальные книжные выставки. С одной стороны, у школьников появилась площадка для виртуального общения, а педагоги получили возможность продвижения книги и чтения в виртуальной среде.

Одним из приоритетных направлений работы библиотеки лицея стала проектная деятельность, которая объединила усилия педагога- библиотекаря, педагогов, родителей и учащихся. В практике проектно – исследовательской деятельности библиотеки лицея имели место быть разнообразные проекты: «И вспомнить страшно, и забыть нельзя…», «Малая родина в произведениях Б.Г.Пантелеймонова», «Большой сибирский тракт – дорога сквозь века».

Мероприятия и акции, проводимые в течение учебного года у нас в лицее, рассчитаны на привлечение и активную деятельность самих школьников к работе по сохранению и приумножению ценностей, накопленных предыдущими поколениями людей, развитие их инициативы и творчества, социализацию учащихся, подготовку их к жизни в условиях обновляемой России.

Ребята привлекаются к подготовке и проведению классных часов патриотической направленности, как юнармейцы, они подбирают материал, создают презентации, делают сообщения, оформляют листовки, выступают лекторами. Героические события нашей истории, выдающиеся достижения в области политики позволяют воспитывать в наших учениках качества патриота и гражданина.

Воспитание человека, формирование свойств духовно развитой личности, любви к своей стране, потребности творить и совершенствоваться – есть важнейшее условие успешного развития России. Мне хочется привести в пример слова выдающегося русского мыслителя XX столетия Ивана Александровича Ильина: «Ныне весь мир стоит на великом распутье: и духовно, и политически, и социально. И кто хочет жить старыми, отжившими трафаретами, тот не имеет ничего сказать миру. Возродить Россию может только новая идея: ее могут воссоздать только обновленные души. Нет больше былой России. Будет новая Россия. По-прежнему Россия, не прежняя. Ее дух жив и будет жить! Россия спасется творчеством – обновленной

религиозной верой, новым пониманием человека, новым политическим строительством, новыми социальными идеями». Воспитание человека, формирование свойств духовно развитой личности, любви к своей стране, потребности творить и совершенствоваться есть важнейшее условие успешного развития России.

Библиографический список

1. Ильин, И. А. О Родине / И. А. Ильин // Собрание сочинений : в 10 т. : Т.1. – Москва : Русская книга, 1993. – С. 168-195.
2. Кузнецов, В. Н. Юбилей Великой Победы / В. Н. Кузнецов, В. К. Сергеев, В.Н.Иванов ; Российская акад. наук, Ин-т социально-политических исслед., Московский ин-т социально-культурных программ. – Москва : Серебряные нити, 2006. – 204 с. : ил., табл. – ISBN 5-89163-047-8.
3. Кузнецов, А. В. Культура патриотизма как фактор консолидации российского общества : автореф. дисс. на соис. уч. ст. к. с. н. / А. В. Кузнецов. – Москва , 2004.
4. Нарочницкая, Н. А. Россия и русские в мировой истории / Н. А. Нарочницкая. - Москва : Междунар. отношения, 2004. – 533 с. : ил. – ISBN 5-7133-1132-5.

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ

Савицкая Татьяна Владимировна, заместитель директора
по воспитательной работе,
Государственное учреждение образования
«Средняя школа № 37 г.Могилева»,
г. Могилев, Республика Беларусь

Воспитание гражданственности и патриотизма у подрастающего поколения является сегодня одним из приоритетных направлений государственной политики в области образования. В Кодексе Республики Беларусь об образовании, Концепции и Программе непрерывного воспитания детей и молодежи и Программе патриотического воспитания населения на 2022-2025 гг. отражен социальный заказ на воспитание юных граждан страны.

На каждом этапе становления и развития того или иного государства подходы к воспитанию патриотизма изменялись в соответствии с разработанными и принятыми в обществе философскими концепциями, и педагогическими теориями. Сегодня для развития и процветания государства немаловажным фактором становится желание человека работать и способствовать развитию своей страны, ее укреплению и процветанию.

Для этого, с раннего возраста детям, необходимо прививать интерес к героическому прошлому и культуре своего народа, гордость за свою страну и любовь к малой родине. Эта проблема актуальна и значима в наше время, так как будущее нашей страны в руках у подрастающего поколения. Перед педагогами стоит непростая задача: сформировать в каждом молодом человеке все необходимые качества, которые создадут устойчивый фундамент для дальнейшего развития личности.

Формированию активной жизненной позиции учащейся молодежи способствует деятельность первичных организаций Белорусского республиканского союза молодежи и Белорусской республиканской пионерской организации, члены которых принимают активное участие в различных проектах: «В школу с добрым сердцем», «Чудеса на Рождество», «Молодежь за здоровый образ жизни», «Лидер года» и другие.

В учреждениях образования функционирует и развивается ученическое самоуправление, одним из приоритетных направлений которого является выпуск школьной газеты. Работа над созданием газеты является универсальным способом освоения действительности и получения знаний, развития творческих и исследовательских способностей, самостоятельности и способности к самоорганизации, активизации личностной позиции, воспитания толерантности, умения вести диалог, искать и находить компромиссы.

Важное место в учреждениях образования отводится идейно-нравственному воспитанию на примере государственной символики Республики Беларусь. С 2022/2023 учебного года торжественные линейки в учреждениях образования с церемонией чествования государственных символов, посвященные началу и окончанию учебных четвертей (семестров) и в ознаменовании государственных праздников стали обязательными.

Широко развивается музейное движение. Чаще всего экспозиции музеев учреждений образования по тематике близки к истории родного края (с акцентом на события Великой Отечественной войны в крае), этнографии и истории самого учреждения.

Большим потенциалом в становлении личности учащегося является волонтерская деятельность, направленная на оказание помощи людям, находящимся в социально опасном положении, безнадзорным животным и реализации других инициатив.

Хорошо зарекомендовала себя практика проведения информационных часов, которые способствуют формированию у учащихся гражданской позиции, политической и информационной культуры и расширению кругозора. Каждый четвертый четверг месяца для учащихся старших классов проводится единый день информирования под общим названием «ШАГ» – «Школа Активного Гражданина».

Основные формы самооразвития учащихся выражены в подготовке сообщений, рефератов, докладов к урокам, связанных с историей города, в сборе информации о своем регионе, в подготовке и проведении викторин и конкурсов по краеведческой тематике. Источниками изучения истории родного края на уроках и во внеурочное

время становятся воспоминания родных, домашние архивы, материалы школьного музея, дома, улицы, люди, рассказывающие историю микрозоны школы.

Таким образом, можно сделать вывод, что учашейся молодежи предоставлены большие возможности для реализации своих потребностей и интересов. Несмотря на это, проведенное нами диагностическое исследование показало, что патриотические ценности в системе ценностных ориентаций современной молодежи не всегда занимают лидирующие позиции. Поэтому очень важно изучать интересы, инициативы молодежи и заинтересовать новыми видами и формами патриотической воспитательной деятельности, разработать планы, которые позволили бы вести работу по следующим приоритетным направлениям: пропаганда здорового образа жизни, спорта и туризма; воспитание молодежи в духе уважения к героическому прошлому своей Родины; изучение истории, культуры, традиций родного края; формирование патриотического сознания детей и молодежи.

Использование современных подходов в процессе патриотического воспитания должны позволить молодому человеку по-новому взглянуть на свою страну, глубже осмыслить личную сопричастность к ее истории и культуре, осознать свою роль в укреплении и развитии Отечества.

В современных условиях становления гражданского общества и правового государства необходимо осуществлять формирование личности, способной к инновациям, к управлению собственной жизнью и деятельностью, делами общества, готовой рассчитывать на собственные силы, собственным трудом обеспечивать свою материальную независимость.

Библиографический список

1. Глинский, А. Воспитание гражданина, труженика, семьянина : пособие для педагогических работников социально-педагогических учреждений общего среднего образования /А. А. Глинский, А. Ф. Журба. – Минск: Национальный институт образования, 2018. – 232 с. – Текст : непосредственный.
2. Журба, А. Ф. Основные подходы к формированию культуры личности применительно к образовательной области «Технология» / А. Ф. Журба. – Минск: Национальный институт образования, 2010. – 356 с. – Текст : непосредственный.
3. Кабуш, В. Т. Патриотическое воспитание школьников в современных социокультурных условиях / В. Т. Кабуш. - Адукацыя і Выхаванне. – 2003. – № 9. – С. 3 – 5. Текст : непосредственный.

ПОТЕНЦИАЛ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ

Скрылькова Татьяна Михайловна, заведующий библиотекой,
Кондратенко Елена Викторовна, библиотекарь,
государственное учреждение образования
«Средняя школа № 19 г.Могилева»,
г. Могилев, Республика Беларусь

Как свидетельствует исторический опыт, без патриотического воспитания подрастающего поколения невозможно сохранить государство и нацию. Беспрецедентное давление коллективного Запада на Республику Беларусь показали чрезвычайную важность организации и проведения эффективной работы по патриотическому воспитанию подрастающего поколения через реализацию Программы патриотического воспитания населения на 2022-2025 гг. [2]. Патриотическое воспитание является основой устойчивого развития общества. Выдающийся педагог В. А. Сухомлинский рекомендовал начинать воспитание с детства, ведь это важнейший период человеческой жизни. Он отмечал: «в детстве начинается длительный процесс познания – познания и умом и сердцем – тех нравственных ценностей, лежащих в основе морали: безграничной любви к Родине, готовности отдать жизнь за ее счастье, величие, могущество, непримиримость к врагам Отечества» [4, с. 6].

Школьная библиотека как важное структурное подразделение учреждения образования, используя разнообразные формы и методы библиотечной работы, должно направлять свою деятельность на создание эффективной системы библиотечно-информационного обеспечения участников образовательного процесса, способствовать удовлетворению личностных информационных, интеллектуальных, духовных потребностей пользователей [1]. Главной задачей школьных библиотек является быстрое реагирование на общественные запросы, новые требования государства по образованию и воспитанию личности.

Эффективность работы школьных библиотек по патриотическому воспитанию в основном зависит от форм и методов, основанных на народных традициях, лучших достижениях национальной и мировой педагогики и психологии, а также от активности читателей. Особое внимание уделяется воспитанию средствами художественной литературы.

Традиционными методами являются: беседы, диспуты, лекции о славных страницах национальной истории и истории родного края; различные формы работы с книгой, периодикой; демонстрация тематических слайдов, видеороликов, иллюстрации; прослушивание тематических аудиозаписей; ознакомление с фольклором и народным искусством – сказками, пословицами, поговорками, песнями, играми, народной творчеством, вышивкой, росписью; популяризация творчества отечественных писателей, композиторов и художников [3].

В школьных библиотеках в основном используются информационно-массовые формы работы. Формы работы должны быть рассчитаны на определенную возрастную категорию учащихся, объединенных общими читательскими интересами и психологическими особенностями.

Актуальными являются информационные часы, посвященные освещению героических поступков граждан, внесших значительный вклад в защиту белорусского государства, укрепления его обороноспособности.

Довольно популярной формой работы в школьных библиотеках является презентация книги - комплексное мероприятие, цель которого заключается в информировании читателей о новом издании. К презентации может быть организована книжная выставка, подготовлен рекомендательный список или библиографический обзор литературы.

Устный журнал также является оперативным средством информирования участников учебного процесса о новинках литературы патриотического направления. Для устного журнала характерны актуальность и новизна предлагаемой информации, постоянное название, периодичность, оперативность. Журнал может состоять из нескольких рубрик, совокупность которых отражает соответствующее направление работы с патриотического воспитания.

Одной из эффективных форм патриотического воспитания учащихся являются тематические вечера, направлены на создание яркой позитивной атмосферы, имеющей две составляющие – познавательную и эмоциональную. Тема вечера раскрывается с помощью различных средств, включая музыку, художественное слово, изобразительное искусство, кинофотодокументы.

Уроки мужества призваны способствовать воспитанию учеников, готовых защищать свою Родину. Урок мужества помогает ученикам на основе событий из жизни реальных людей осознать связь прошлого с современным, убедить их в необходимости серьезно готовиться к защите своего государства. По форме уроки мужества могут быть рассказом, диспутом о мужестве тех, кто защищал нашу землю в годы войны, кто добросовестно несет службу в армии сегодня.

Заинтересуют читателя и игровые формы массовой работы, в частности такие, как турнир эрудитов, конкурс кроссвордов, экологический бумеранг, литературный лабиринт и другие.

Игровые формы в библиотеках стимулируют познавательную деятельность учащихся, а игровые элементы помогают создать эмоциональный настрой, способствующий восприятию новой информации. Помогает патриотическому воспитанию учащихся проведение различных конкурсов: чтецов, литературно-творческих, литературно-музыкальных, конкурсно-игровых программ.

Во время организации массовых мероприятий школьные библиотекари должны учитывать важность визуальных форм работы: выставки, буктрейлеры, медиапутешествия.

Применение разнообразных форм и методов библиотечной работы способствует формированию у учащихся патриотического мышления, национального

сознания и самосознания, национального достоинства, критического мышления. Воспитание патриота – это целенаправленная и систематическая деятельность школьной библиотеки через непосредственное её взаимодействие со всеми субъектами воспитательной работы: заместителем директора по воспитательной работе, руководителем по военно-патриотическому, руководителем по физическому воспитанию, педагогом-психологом, педагогом социальным, педагогом-организатором, классным руководителем и законными представителями.

Библиографический список

1. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «Об организации работы библиотек учреждений образования…». – Текст : электронный // Министерство образования Республики Беларусь. – URL: https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=C22100773&p1=1&p5=0 (дата обращения: 03.03.2022).
2. О Программе патриотического воспитания населения Республики Беларусь на 2022 – 2025 годы: постановление Совета Министров Республики Беларусь. – Текст : электронный.// Национальный правовой интернет-портал Республики Беларусь. – URL: https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=C22100773&p1=1&p5=0 (дата обращения: 03.03.2022).
3. Об утверждении Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи: постановление Министерства образования Республики Беларусь от 15 июля 2015 г. № 82. – Текст : непосредственный // Зборнік нарматыўных дакументаў. – 2015. – № 19. – С. 3-41.
4. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – Минск : Народная асвета, 1974. – 286 с. – Текст : непосредственный.

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПАТРИОТИЗМА В УСЛОВИЯХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ БИБЛИОТЕЧНОГО ПРОФИЛЯ

Шаркова Елена Михайловна, Захаренко Наталья Васильевна,
преподаватели УО «Могилевский государственный колледж искусств»,
г. Могилев, Республика Беларусь

Патриотизм является неотъемлемой составляющей идеологии современного белорусского государства [1], а патриотическое воспитание – одним из основных направлений идеологической и воспитательной работы по формированию социально и личностно-значимых качеств личности [2]. Это закреплено государственными документами.

В нашей республике патриотизм отнесен к важнейшей духовно-нравственной ценности, которая формирует у молодежи готовность к исполнению долга и основных обязанностей гражданина во всех сферах общественной и государственной деятельности [2].

Память о войне сохранилась благодаря воспоминаниям участников, архивным документам, которые зачастую послужили основой для создания литературно-художественных произведений различных жанров. Сегодня мы имеем уникальную возможность узнать о страшных событиях тех лет из книг. Связующей нитью между книгой и читателем является библиотека, и задача библиотекаря – изучить, сохранить и донести до пользователя эту важную для каждого из нас информацию. Поэтому тема Великой Отечественной войны в патриотическом воспитании будущих специалистов библиотечного дела – одна из приоритетных в нашем учебном заведении.

Работа по патриотическому воспитанию молодежи – повседневная системная работа: учебная, внеклассная, воспитательная. В нашем колледже реализуются различные формы и методы организации патриотического воспитания, способствующие формированию исторической памяти как важной составляющей чувства патриотизма. Рассмотрим некоторые из них.

1. Использование воспитательных возможностей в формировании патриотизма на занятиях по дисциплинам профессионального компонента.

1.1 Дисциплина «Детская литература». На занятиях будущие библиотекари выполняют задания проблемного характера. Например, сравнительный анализ «Проблема несовместимости войны и детства в произведениях Л.Пантелеева, Л.Кассиля, В.Катаева, Л.Воронковой», написание сочинения-рассуждения по произведениям военных лет М.Лынькова «Вялікае чалавечае гора… Што дапамагло чалавеку перайсці яго?», отзыва о рассказе Я.Мавра «Завошта?».

1.2 Дисциплина «Информационные технологии в библиотечном деле». При изучении тем «MS Publisher», «MS PowerPoint», «Видеоредакторы» учащиеся осваивают различные виды профессиональной деятельности, как биобиблиографическая справка, информационные списки, листови-закладки, электронные выставки, буктрейлеры.

1.2.1 В биобиблиографической справке «Василий Быков» содержится биография известного белорусского писателя, участника Великой Отечественной войны, биобиблиографическое описание книг В.Быкова о войне, которое сопровождается иллюстрациями обложек изданий, в буклет включен список литературы о писателе.

1.2.2 Информационный (библиографический) список. Учащимися создан информационный список в форме брошюры «А вместо детства была война», посвященный теме Великой Отечественной войны. Список составили произведения различных авторов о судьбах детей войны.

1.2.3 Листовка-закладка (библиографическая листовка), например, по произведению В.Закруткина «Матерь человеческая».

1.2.4 Будущими специалистами библиотечного дела созданы в программе Power Point электронные выставки «Наша память – наша боль», «Холокост: история всесожжения».

1.2.5 Теме Великой Отечественной войны посвящены буктрейлеры к книгам В.Быкова «В тумане», Б.Васильева «А зори здесь тихие…».

2. Воспитательные и внеклассные мероприятия, способствующие развитию исторической памяти как важной составляющей патриотического воспитания молодежи.

2.1 Исследовательский творческий проект «Великая Отечественная война в судьбах моей семьи». Проект представляет собой сборник рассказов учащихся и преподавателей колледжа о родственниках, прошедших Великую Отечественную войну. При составлении сборника была сделана кропотливая исследовательская работа: чтобы рассказать истории, нужно было вспомнить, опросить еще живых очевидцев, съездить на свои малые родины и поговорить с родственниками, найти фотографии, документы, оставшиеся в семейных архивах, зачастую разбросанных по разным родственникам. Готовя рассказ, многие сделали для себя открытия: узнали новые факты о своих близких, увидели исторические снимки, нашли не известные до сих пор архивные документы. Рассказы учащихся и преподавателей колледжа о своих родственниках, составившие сборник, – это истории их семей и это способ сохранить и передать новому поколению, нашим детям, то важное, из которого и у них сложится дорогой сердцу образ семьи, образ Родины.

2.2 В колледже была проведена открытая презентация исследовательского творческого проекта «Великая Отечественная война в судьбах моей семьи» в форме вечера-памяти «Две даты – две жизни».

2.3 Мультимедийный проект «75 лет героической обороны Могилева», выполненный будущими библиотекарями, был признан одним из лучших в конкурсе видеороликов, посвящённых 75-летию героической обороны города.

2.4 К Дню Победы ежегодно проводится воспитательное мероприятие «Маёвка». Праздник проходит в форме реконструкции событий военного времени. Идея «Маёвки» заключается в том, чтобы учащиеся могли высказать активную гражданскую позицию, выразить свое отношение к великому историческому событию, испытать чувство гордости за подвиги во имя Отечества, проявить интерес к героическому прошлому своей страны.

2.5 К 70-летнему юбилею книги-памяти программного белорусского писателя Я.Мавра «Никогда не забудем» был организован библиоанонс.

2.6 О том, что современные учащиеся интересуются историей, чтут память о погибших, говорят их победы в республиканских и международных литературных конкурсах, посвященных Великой Отечественной войне.

Многолетний опыт применения различных форм и методов патриотического воспитания свидетельствует о том, что современная молодежь небезразлична к историческим событиям Великой Отечественной войны, история борьбы советского народа против немецко-фашистских захватчиков является духовным источником и

нравственным уроком. При выполнении различных видов работ военной тематики учащиеся не просто вовлекаются в поисковую творческую деятельность, они погружаются в атмосферу сопричастности к великому подвигу народа, углубляются в понимание духовно-нравственных ценностей семьи и страны в целом.

Библиографический список

1. Паречина, С.Г. Концептуальные основы идеологии белорусского государства / С.Г.Паречина. Минск: Академия управления при Президенте Республики Беларусь, 2005. – 58 с.
2. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь на 2021/2025 годы. Утверждена Постановлением Министерства образования Республики Беларусь №312 от 31.12.2020. – 44 с.

РАЗНООБРАЗИЕ ПОДХОДОВ К ОПРЕДЕЛЕНИЮ ПОНЯТИЯ «ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ»

Акимова Анастасия Алексеевна, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»,
г. Омск

Начиная с 30-х гг. XX века в образовательной системе СССР происходили изменения, касающиеся обязательности получения знаний детьми. 14 августа 1930 года ВЦИК и Совет народных комиссаров РСФСР приняли постановление «О всеобщем обязательном начальном образовании», а в 1958 году было введено обязательное 8-летнее образование. В настоящее время мы стали свидетелями большого спроса на освоение знаний не только школьного уровня, но и знаний системы высшего образования, которое не является обязательным. Об этом свидетельствуют данные НИУ ВШЭ: в 2019 году около одного миллиона человек получили диплом об окончании высшего учебного заведения [2, с. 5].

Несмотря на повышенный интерес молодого поколения к образованию, наблюдаются и отрицательные тенденции его популяризации.

Одним из негативных явлений описанного выше процесса является неспособность человека критически воспринимать и оценивать обилие окружающей его информации. Наряду с этим наблюдается и снижение речевой культуры носителей русского языка. Специалисты констатируют, что большая часть людей, имеющих высшее образование, владеют среднелитературным типом речевой культуры, который характеризуется следующими особенностями:

– невысокий интерес к пополнению багажа знаний;

– незаинтересованность в проверке имеющейся информации и знаний;

– удовлетворённость уровнем своего интеллектуального развития;

– смешение и неспособность к различению функциональных стилей русского языка;

– частое нарушение норм русского литературного языка;

– неспособность к выражению мыслей в форме развёрнутого монологического высказывания;

– «попустительское» отношение к допущенным ошибкам в собственной речи и т.д. [4, с. 7-8].

Данное явление стало отправной точкой для постановки проблемы функциональной грамотности, подходы к определению которой будут рассмотрены в настоящей статье.

В начале последнего десятилетия XX века Б.С. Гершунский рассматривал функциональную грамотность, опираясь на личностно ориентированный подход. В связи с этим, Б.С. Гершунский определил функциональную грамотность как начальный этап в процессе постоянного развития человека и раскрытия его образовательных способностей. *Культурную* составляющую в понимании этого понятия видели и В.В. Мацкевич и С.А. Крупнин, которые под функциональной грамотностью понимали «меру качества жизни общества. Она обозначает такой уровень способностей, которым должны владеть все, независимо от профессии и возраста» [5, с. 7-21].

О.Е. Лебедев рассматривал функциональную грамотность «как процесс вовлечения обучающихся в серьёзную учебную деятельность, активное овладение необходимой информации с целью дальнейшей наиболее полной реализации витальных устремлений в личностном и социальном плане» [5, с. 9].

Философское феномена функциональной грамотности способствовало расширению его гуманитарного аспекта, который реализуется «в способности человека ориентироваться в социокультурном поле жизнедеятельности, анализировать современную ситуацию, принимать обоснованные рациональные решения и самоопределяться по отношению к другим людям, ситуациям, разным видам деятельности» [5, с. 9].

С точки зрения *филологии* функциональная грамотность является социальной практикой, цель которой – коммуникация.

В психологии функциональная грамотность представляет собой набор когнитивных способностей.

В последнее время большой интерес к феномену функциональной грамотности наблюдается в педагогической науке. *Педагогика* рассматривает данное явление как одну из важнейших задач образования и условие повышения его качества [1].

Таким образом, проанализировав различные подходы к определению понятия «функциональная грамотность», мы можем представить его трактовку, опираясь на изложенные выше аспекты. *Функциональная грамотность* – это «способность человека вступать в отношения с внешней средой, быстро адаптироваться в ней в соответствии с общественными ценностями, ожиданиями и интересами. Способность человека использовать постоянно приобретённые знания, навыки и умения для решения всевозможных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. Функциональная грамотность включает в себя компьютерную, математическую, естественнонаучную, юридическую, политическую, коммуникативную, а также грамотность в чтении и письме, в вопросах здоровья и семейной жизни» [3, с. 4].

Библиографический список

1. Бершадская, М. Д. Функциональная грамотность школьников и проблемы высшей школы / М. Д. Бершадская // Отечественные записки. – 2012. – № 4 (49). – С. 122 –130.
2. Высшее образование в России : статистический обзор / Н. Б. Шугаль, О. К. Озерова, О. А. Зорина, Д. Ю. Мигунова ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». – Москва : НИУ ВШЭ, 2021. – 72 с.
3. Готлиб, Д. Л. Развитие функциональной грамотности на занятиях по иностранному языку. : Ч.1. Стандартный уровень : учебное пособие для студентов / Д.Л.Готлиб, К. Э. Безукладников. – Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2021. – 50 с. – ЭБС «IPR SMART». – URL: https://www.iprbookshop.ru/116376.html (дата обращения: 14.11.2022). – Режим доступа: по подписке ОмГПУ.
4. Стернин, И. А. Типы речевых культур : учеб. Пособие / И. А. Стернин. – Воронеж: Истоки, 2013. – 23 с.
5. Формирование функциональной грамотности школьников: учитель – текст – ученик : монография / О. В. Бажук, Л. П. Берестовская, Н. В. Вагенляйтнер [и др.] ; под редакцией Н. Д. Федяевой, Н. И. Чуркиной. – Омск: Издательство ОмГПУ, 2021. – 214 с. – ЭБС «IPR SMART». – URL: https://www.iprbookshop.ru/121134.html (дата обращения: 20.04.2022). – Режим доступа: по подписке ОмГПУ.

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКОЙ ФОНЕТИКИ

Акимова Анастасия Алексеевна, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»,
г. Омск

Одним из планируемых результатов освоения образовательной программы является овладение обучающимися предметными, метапредметными и личностными результатами. В перечень планируемых метапредметных результатов освоения образовательной программы входит формирование универсальных учебных действий (далее - УУД) [4].

В психолого-педагогической литературе существует большое количество определений понятия «универсальные учебные действия». В широком смысле данные термин трактуется как возможность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию посредством осознанного и активного присвоения ранее

неизвестного социального опыта. В собственно психологическом (узком) понимании универсальные учебные действия представляют собой систему действий обучающегося, которые способствуют самостоятельному усвоению новых знаний, формированию умений, в число которых входит организация этого процесса [2, с.27].

В педагогике предлагаются многочисленные классификация универсальных учебных действий. В своей работы мы использовали классификацию А.Г. Асмолова, который выделяет следующие виды УУД:

- личностные (главная задача - сформировать ценностно-смысловую ориентацию школьников);

- регулятивные (цель данного вида УУД - способность обучающихся организовать свою учебную деятельность);

- коммуникативные (формируют коммуникативную компетенцию обучающихся, под которой подразумевается продуктивное взаимодействие с одноклассниками и взрослыми);

- познавательные (главная задача - формирование общеучебных, логических, знаково-символических действий, а также навыков постановки и решения проблемы) [2, с.100].

По мнению отечественных исследователей учебные действия являются универсальными по следующим причинам:

1. обладают надпредметным и медпредметным характером;

2. реализовывают преемственность всех уровней школьного обучения;

3. положены в основу организационного процесса различного рода деятельности школьника вне зависимости от её предметного содержания;

4. способствуют поэтапному усвоению учебного материала и формированию психологических возможностей школьника;

5. способствуют целостному общекультурному, личностному и познавательному развитию, саморазвитию личности школьника [2, с. 28].

Таким образом, универсальные учебные действия представляют собой совокупность способов действия школьников, которые обеспечивают возможность детям самостоятельно учиться, формулировать познавательные цели, осуществлять поиск методов их достижения, контроль и оценку результатов своей деятельности, а также создать условия для целостного, гармоничного развития личности и её самореализации в процессе непрерывного образования.

В процессе изучение русского языка и его фонетического строя у обучающихся формируются универсальные учебные действия всех групп. Работа с языковым материалом предоставляет возможность для развития логических действий и их разновидностей. Изучение фонетического уровня языка, графического обозначения звуков и букв способствует формированию знаково-символических действий (например, сравнение звукового и буквенного состава слова), навыков моделирования (построение слова по заданной схеме), преобразования модели (замена формы слова) и т.д.

Для более эффективного формирования у обучающихся УУД активно применяются современные педагогические технологии, методы, приёмы и формы работы, которые:

−обеспечивают смену субъектных отношений образовательного процесса, то есть ученик становится субъектом обучения;

−формируют у обучающихся умения и навыки поиска, анализа информации и проектной деятельности;

−передают инициативу от учителя детям;

−развивают межпредметные компетенции;

−учитывают индивидуальные особенности развития школьников.

Для эффективного формирования универсальных учебных действий на уроках по изучению фонетического строя русского языка можно применять следующие технологии:

−*информационно-коммуникативные* (ИКТ), которые позволяют обучающимся на более высоком уровне достигать обучающих целей, формировать коммуникативные компетенции.

−*формирования критического мышления*, сущность которой заключается в создании условий для работы обучающихся с различного рода информацией, её творческого переосмысления и критического оценивания [4, с. 57-87].

−*проектная,* направленная на создание для обучающихся условий, при которых они способны самостоятельно и с большей мотивацией находить и осваивать новые знания из различного рода источников, а также научиться применять приобретённые знание для решения образовательных и практических задач [4, с. 30-36].

−*проблемного обучени*я, подразумевающая под собой такое построение урока, в результате которого при ведущей роли педагога создаются проблемные ситуации, требующие решения в ходе активной деятельности обучающихся [6].

−*модульного обучения*, сущность которой заключается в постепенном накоплении знаний, умений и навыков, которые оцениваются в рейтинговой системе [3, с. 20-28].

−*кейсовая технология* основывается на создании ситуаций проблемной направленности, в процессе обсуждения которых происходит равномерное распределение теоретического и практического материала [4, с. 148-160].

Перечисленные выше технологии способствуют развитию у обучающихся самостоятельности, коммуникативной компетенции, умения высказывать своё мнение и т.д. Более эффективные является применение современных педагогических технологий, которые позволяют каждому обучающемуся быть активным участником познавательного процесса.

Библиографический список

1. Асмолов, А. Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе : от действия к мысли. Система заданий : пособие для учителя / А.Г.Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская; под ред. А. Г. Асмолова. – Москва : Просвещение, 2010. – 159 с.
2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли : пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. – Москва : Просвещение, 2008.
3. Беляева, О. А. Педагогические технологии в профессиональной школе : учебно-методическое пособие / О. А. Беляева. – 10-е изд. – Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. – 61 с. – ЭБС «IPR SMART». - URL: https://www.iprbookshop.ru/93433.html (дата обращения: 27.02.2022). – Режим доступа: по подписке ОмГПУ.
4. Даутова, О. Б. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОСС / О.Б. Даутова [и др.]. – Санкт-Петербург : КАРО, 2019. - 176 с. - ЭБС «IPR SMART». - URL: https://www.iprbookshop.ru/89259.html (дата обращения: 28.04.2022). - Режим доступа: по подписке ОмГПУ.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – URL : https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo (дата обращения : 27.02.2022).
6. Шустова, Л. А. Методы и способы подготовки младших школьников к общению / Л.А. Шустова // Вопросы психологии. - 1990. - № 4. - С. 99-108.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНФОРМАТИКА»

Акинчиц Татьяна Александровна, преподаватель
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Омский автотранспортный колледж»,
г. Омск

Для эффективного проведения занятий используются различные формы, средства и методы обучения, которые получили название активных и интерактивных.

Активная форма обучения – это форма взаимодействия во время занятия преподавателя и студентов, студенты являются активными слушателями и участниками образовательного процесса.

Интерактивное обучение – это диалоговое обучение, специальная форма организации познавательной деятельности, когда в учебный процесс вовлечены все обучающиеся. «Скажи мне – и я забуду; покажи мне – и я запомню; дай сделать – и я пойму». В этих словах находит свое отражение суть интерактивного обучения.

Слова "интерактив" образовано от слова "interact" (англ.), где "inter» - взаимный, "act" – действовать. [1] Интерактивная форма в отличие от активной ориентирована на более широкое взаимодействие студентов не только с преподавателем, но и друг с другом, на доминирование активности студентов в процессе обучения. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности студентов, на достижение целей занятия.

Это не просто процесс взаимодействия преподавателя и студента — это новая ступень организации учебного процесса, неотъемлемым элементом которого выступают специальные интерактивные доски, приставки, проекторы, новые педагогические технологии.

Целесообразность выбора той или иной формы и методики будет зависеть от темы урока, содержания материала урока, целей, которые были поставлены педагогом, а также готовности и возможности студентов работать в новом формате урока. Для реализации некоторых интерактивных форм урока требуется наличие специального оборудования, которое должно быть размещено в учебной аудитории и подготовлено к работе. Особой популярностью и успешность пользуются занятия, где применяются интернет-технологии — виртуальные обучающие игры, интерактивные карты, познавательные короткометражные видеоролики, тестирование на компьютере [2].

Использование интерактивных форм в процессе дисциплины «Информатика» обучения позволяет менять формы деятельности учащихся, переключать внимание на основные вопросы по теме занятия, снимать нервную нагрузку.

Интерактивные формы представлены как:

- Групповое обсуждение. Особенно хорошо, для развития речевых способностей студентов на занятиях. Например, такие темы как: Профессиональная информационная деятельность человека, Информационные ресурсы общества, Лицензионные и свободно распространяемые программные продукты.
- Интерактивная дискуссия. Например, решение ситуационных задач (словесные методы). Защита информации. Интернет-технологии Сетевая этика и культура
- Деловые и ролевые игры (проведение занятий в виде блиц-турниров по информатике, уроков и внеклассных мероприятий в игровой форме).
- Проблемная лекция. По ходу изложения учебного материала преподаватель создаёт проблемные ситуации и вовлекает студентов в их анализ. Разрешая противоречия, заложенные в проблемных ситуациях, учащиеся самостоятельно приходят к нужным выводам. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности. Например, формирование технических способностей повышается при изучении модели компьютера, что позволяет изучить назначение функциональных блоков ЭВМ, логику выполнения операций, понять сущность информационных процессов, происходящих в компьютере, что также повышает владение компьютерными средствами.
- Лекция-визуализация. В данном типе лекции передача информации студентам сопровождается показом структурно-логических схем, опорных

конспектов, диаграмм, презентаций. Это наглядный метод донесения сложной информации до аудитории быстрым и понятным образом, что дает возможность студентам способность анализировать, синтезировать, обобщать материал. Например, представление таких сложных тем как: Введение в язык программирования. Алгоритмы и способы их описания. Арифметические и логические основы работы компьютера.

- Работа в малых группах. Студенты разбиваются на группы. Оптимальное количество участников 5-7 человек. Перед обучающимися ставится проблема, выделяется определённое время, в течение которого они должны подготовить аргументированный ответ. В результате группового обсуждения вырабатывается решение проблемы. Например, темы «Компьютерные модели», «Технология обработки звуковой информации».
- Кейс-технология. Это метод активного проблемно – ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач-ситуаций (кейсов). Особенностью метода casetехнологий является создание проблемной ситуации на основе фактов из реальной жизни. Непосредственная цель метода – совместными усилиями группы учащихся проанализировать ситуацию, и выработать практическое решение; окончание процесса – оценка предложенных алгоритмов и выбор лучшего в контексте поставленной проблемы. Например, занятия по разделу программы «Технология создания и преобразования информационных объектов».

Применение интерактивных форм в проведении занятий по дисциплине «Информатика» позволяют сочетать несколько методов обучения для решения проблемы, что способствует лучшему осмыслению материала обучающимися. Повышает эффективность усвоения учебного материала, расширяет творческие возможности студентов, делает обучение более интересным, увлекательным и повышает интерес у обучающихся к изучаемой дисциплине.

Библиографический список

1. bab.la : словарь. – URL : https://www.babla.ru (дата обращения 21.11.2022). – Текст: электронный.
2. Княжева, В. В. Теория и практика внедрения интерактивных форм обучения на уроках общественных дисциплин в профессиональном образовании / В. В. Княжева. — Текст : электронный // Молодой ученый. — 2015. — № 21 (101). — С. 784-788. — URL: https://moluch.ru/archive/101/22704/ (дата обращения: 05.11.2022).

ДИСТАНЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Аубакирова Гульнара Темерхановна, преподаватель
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологии»
г. Омск

Согласно ст. 16 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" под дистанционными образовательными технологиями подразумеваются способы образования, которые осуществляются посредством интернета при удаленном взаимодействии преподавателей и учащихся [1].

Важным нововведением стало установление государством правового статуса дистанционного образования. Статья 16 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» закрепила, что дистанционное образование — это процесс обучения, основанный на данных традиционных образовательных программ, преобразованных в цифровой формат с использованием информационных технологий. В статье указываетсянеобходимость использования информационных и телекоммуникационных сетей для передачи определенных данных по каналам связи, взаимодействие обучающихся и преподавателей.

Возвращаясь к вопросу определения понятия «дистанционное обучение», обратимся к трудам Рогачёвой П. С., Семергея С. В. В своих исследованиях под дистанционным образованием они понимают «особый процесс обучения, при котором преподаватель и обучающийся сталкиваются не лицом к лицу, не в живом общении, а по средствам различных электронных ресурсов». При этом авторы в работе не делают различиямежду дистанционным и онлайн обучением. В своих трудах Рогачёва П. С., Семергей С. выделяют структурные компоненты дистанционной формы обучения. К ним относятся цели, методика и технология, методические материалы, организационные формы и инструменты передачи знаний. По мнению авторов, эффективное использование и применение данных элементов приводит к построению педагогического дизайна, который позволяет разработать эффективную систему обучения, использовать в процессе образовательной деятельности различные информационные ресурсы, способствует последовательному представлению современных способов обучения [6].

Необходимо разобраться с понятием «технологии дистанционного обучения», используемое в норме закона «Об Образовании в РФ», поскольку в связи с переходом на формат обучения с применением дистанционных технологий, мы сталкиваемся с проблемой подмены понятий онлайн- образование и дистанционные образовательные технологии, что на наш взгляд неприемлемо.

Ряд ученых дают следующее определение технологиям дистанционного обучения: «это технологии обучения, которые внедряются, с использованием

различных информационных и телекоммуникационных сетей с удаленным взаимодействием между обучающимися и преподавателями»[3].

Особое внимание стоит уделить, тому, что подмена понятий онлайн- обучения с технологиями невозможна, поскольку в основе онлайн-обучения закладывается тщательно спроектированный и спланированный учебный процесс, который поддерживается методическими обоснованными и целенаправленными учебно-методическими и контрольно-измерительными материалами, которые обеспечивают достижение результатов обучения в формате исключительно электронного обучения.

На сегодняшний день уже имеются ряд научных работ, которые обосновывают дальнейшие перспективы электронного образования. Авторы отмечают, что электронное обучение с применением дистанционных образовательных технологий в долгосрочной перспективе несомненно велико, поскольку оно способно:

- удовлетворить запросы обучающихся и всего населения на подготовку кадров в условиях неопределенности будущего;
- создать условия для активной познавательной и учебной деятельностиобучающихся с целью их подготовки к полноценному и эффективному участию в общественной и профессиональной деятельности в условиях информационного общества и перехода к цифровой экономике;
- обеспечить индивидуализацию обучения, превратить обучающегося в активного и равноправного участника учебного процесса, в том числе благодаря отказу от предоставления готового дифференцированного знания, которое ведет к формированию репродуктивного характера мышления у обучающихся[5].

Применение элементов дистанционного обучения было необходимо для подготовки квалифицированных специалистов со средним профессиональным образованием и повышения его качества посредством информационно-коммуникационных технологий.

Возвращаясь к организации дистанционного обучения, стоит обратить внимание на то, что экспертами выдвигался вопрос о том, какое влияние цифровизация окажет на образование. Прогнозы дальнейшего развития образования обозначены в работе Даниловой Л.Н. [2].

Первоначально образование приобретет смешанный характер, когда традиционное обучение будет дополнено дистанционным. Это будет служить экономии времени. Опираясь на полученный опыт, теоретическая информация начнет предоставляться студентам в домашних условиях посредством удалённых образовательных средств в то время, как «драгоценное аудиторное время будет более продуктивно использоваться длядискуссий, дебатов и управляемой практики» [4].

Далее формат дистанционного обучения станет приоритетным. Время показало, что образование в данном виде имеет существенные направления развития.

И в заключении, произойдет сотрудничество всех образовательных секторов, в целях совершенствования цифровых возможностей учреждений. Всё это рассматривается как неизбежная перспектива, к которой стремится научное

общество, попутно находя преимущества для существующего образования.

Библиографический список

1. Александрова, О.М. Переход на дистанционное образование в школе : управленческие решения / Александрова О.М., Орлов Е.В., Степанова Л.И. // Современные тенденции развития системы образования : сб. мат. Всерос. науч.-практ. конф. – Чебоксары, 2020. – С. 52-55.
2. Бажутин, А.А. Применение метода проектов в условиях удаленного обучения / Бажутин А.А., Юдин Д.А. // Известия Воронежского государственного педагогического университета. - 2021. - № 1 (290). - С. 99-103. – URL: https://doi.org/10.47438/2309-7078_2021_1_99 (дата обращения: 15.10.2022).
3. Бапиев, И. М. Информационные технологии в дистанционном обучении / И. М. Бапиев, А. О. Гимеден // Исследования молодых ученых : материалы XXI Междунар. науч. конф. (г. Казань, июнь 2021 г.). — Казань : Молодой ученый, 2021. — С. 56-62. — URL: https://moluch.ru/conf/stud/archive/396/16561/ (дата обращения: 25.11.2022)
4. Бехманн, Г. Современное общество : общество риска, информационное общество, общество знаний / Бехманн Г. ; пер. с нем. А. Антоновского. Москва : Логос, 2011. – 248 с.– ISBN: 978-5-98704-456-8.
5. Рогачёва, П. С. Проблемы дистанционного образования в период пандемии / Рогачёва П. С., Семергей С. В. // Вестник Майкопского государственного технологического университета.- 2020. - №4. – С. 85-93.
6. Университетские преподаватели и цифровизация образования: накануне дистанционного форс-мажора / Абрамов Р. Н., Груздев И. А., Терентьев Е. А. [и др.] // Университетское управление: практика и анализ. - 2020. - №2. – С. 59-74.

РЕАЛИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В СПО

Божкевич Светлана Владимировна, преподаватель
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»
г. Омск

Под региональным компонентом понимают материал, раскрывающий социально-экономическое, историческое и духовное развитие конкретного региона. Использование регионального компонента в обучении математике является средством мотивации учебно-познавательной деятельности студентов, позволяет расширить кругозор учащихся о их родном крае, а также повышает интерес к предмету

математика. Реализовывать региональный компонент в обучении можно посредством использования на занятиях прикладных задач с региональным содержанием.

В данной работе приведены примеры задач, включающие региональную составляющую для студентов 1 курса по дисциплине «Математика: алгебра, начала математического анализа, геометрия».

Задача 1. Омский академический театр драмы – старейший театр города Омск, основанный в 1874 году. Первое здание театра было деревянное и построено по проекту архитектора Э.Н. Эзета. В конце 1877 года театр сгорел. В июле 1901 года состоялась закладка фундамента нового театра. 24 сентября (7 октября по новому стилю) 1905 года премьерой спектакля «Ревизор» Н.В. Гоголя театр был открыт для публики. Разложите карточки с логарифмами и буквами в порядке возрастания значений логарифма так, чтобы получилась фамилия архитектора по чьему проекту было построено современное здание драм театра.

$\log_{11} 1$	$\log_{\frac{1}{3}} 81$	$\log_7 7$	$\log_{16} 64$	$\log_{15} 225$	$\log_3 \frac{1}{243}$	$\log_{\frac{1}{3}} \frac{1}{27}$	$\log_{\frac{1}{2}} \frac{1}{64}$
О	В	И	Р	Н	Х	О	В

Ответ: Хворинов Иллиодор Геннадьевич. Еще одно сооружение по проекту И.Г. Хворинова известное в Омске – пожарная каланча, построенная в 1912 году на Александровском проспекте (современная улица Интернациональная).

Задача 2. Решив уравнения и использовав таблицу, вы узнаете фамилию поэта и прозаика, родившегося 25 апреля 1885 года в Омске. В честь него названа одна из улиц города.

$\sqrt{x^2 + 2x + 10} = 2x - 1;$

$\sqrt{x + 17} - \sqrt{x - 7} = 4;$

$5^{3x} - 2 \cdot 5^{3x-1} - 3 \cdot 5^{3x-2} = 60;$

$\log_3(x + 1) + \log_3(x + 3) = 1;$

$\log_{10}(x - 9) + \log_{10}(2x - 1) = 2;$

$\sqrt{x + 7} + \sqrt{x - 2} = 9;$

X=3	X=8	X=1	X=2	X=0	X=18	X=13	X=9
Т	И	В	С	Я	К	Н	А

Ответ: Вяткин Георгий Андреевич. Г.А. Вяткин автор 15 книг стихов и прозы, многочисленны статей, очерков, рецензий. Омск играл важную роль в судьбе поэта: здесь он родился, прожил годы Гражданской войны и первые годы становления советской власти в Сибири. Был расстрелян в 1938 году.

Задача 3. Всем известен шар на площади И.Д. Бухгольца. Шар «Держава» был установлен в 1997 году и символизирует союз народов, начало новых свершений. Диаметр шара 7 м. Найдите его объем и площадь поверхности. Ответ округлите до целых.

Ответ: V=180 м^3, S=154 м^2. К сожалению, из-за дефицита средств металл на корпусе был заменен стеклопластиком, а рельефы живописными изображениями. Автор проекта А.С. Трохимчук. Он же автор скульптур и рельефов на здании областной научной библиотеки им. А.С. Пушкина.

Задача 4. В спортивном комплексе «Альбатрос» есть крытый бассейн длиной 50 м, имеющий 8 дорожек шириной по 2,6 м и глубиной 4,5 м. Сколько нужно воды для наполнения бассейна доверху?

Ответ: 4 680 000 л воды.

Задача 5. Выполнив вычисления и расположив полученные результаты в порядке убывания, вы узнаете фамилию советского военачальника, Героя Советского Союза, родившегося в городе Омске.

$2\frac{4}{5} \cdot 2\frac{11}{5}$	$5\frac{2}{7} \cdot 5\frac{5}{7}$	$9\frac{2}{3} : 9\frac{1}{6}$	$8\frac{2}{3}$	$4\frac{1}{3} : 4\frac{5}{6}$	$7\frac{2}{3} \cdot 49\frac{2}{3}$	$9\frac{2}{5} \cdot 27\frac{2}{5}$	$150\frac{3}{2} : 6\frac{3}{2}$
Б	Ы	Е	Ш	В	А	Р	К

Ответ: Карбышев Дмитрий Михайлович. Родился 26 октября 1880 года в Омске. Выпускник Сибирского кадетского корпуса. Участник русско-японской, Первой мировой войн. С 1918 года – в Красной Армии. Участник Гражданской войны. С 1926 года – преподаватель в Военной академии имени М. В. Фрунзе. К концу 1930-х годов Дмитрий Карбышев – один из виднейших специалистов в области военно-инженерного искусства. Участник советско-финской войны. В начале июня 1941 года командирован в Западный Особый военный округ. 8 августа 1941 года при попытке выйти из окружения был тяжело контужен в бою у реки Днепр возле деревни Добрейка Могилёвской области. В бессознательном состоянии захвачен в плен. Содержался в 7 лагерях смерти. Несмотря на свой возраст, был одним из активных руководителей лагерного движения сопротивления. В ночь на 18 февраля 1945 года погиб в числе пятисот других заключённых в концлагере Маутхаузен.

Библиографический список

1. Математика : алгебра и начала математического анализа, геометрия. Алгебра и начала математического анализа : 10-11 классы : учебник / Ш.А. Алимов, Ю.М.Колягин, М.В. Ткачева [и др.].– 6-е изд.– Москва : Просвещение, 2019.– 463 с.– ISBN 978-5-09-034067-0.
2. Омские муниципальные библиотеки: официальный сайт. – Омск, 2005 – URL; www.lib.omsk.ru (дата обращения: 20.11.2022).
3. Омский государственный музыкальный театр: официальный сайт. – Омск –. URL: www.muzteatr-omsk.ru (дата обращения: 20.11.2022).

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СРЕДСТВАМИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Вильгельм Наталья Юрьевна, преподаватель иностранного языка
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Омский автотранспортный колледж»
г. Омск

В Российском многонациональном обществе наблюдается рост культурного многообразия, борьба разных социальных групп за право на признание, национально-культурное и религиозное возрождение. Сохраняются факты межкультурно обусловленных конфликтов среди студентов и учащихся в различных педагогических системах. «Сейчас культурный человек – это нравственно цельная личность, всесторонне развитая, широко образованная, обладающая различными компетенциями, внутренне свободная» [1].

Таким образом, современное образование находится в процессе поиска научно-обоснованных путей формирования культуры межнационального общения, готовности и способности к продуктивному межкультурному взаимодействию, интеграции иностранных студентов в новые социокультурные условия средствами образования. Возникает объективная потребность в разработке инновационных подходов и моделей образования, обеспечивающих существенное повышение эффективности образовательной практики в условиях, роста культурного многообразия.

Студенческие группы становятся интернациональными. В таких условиях преподавателю необходимо выстраивать занятия как в аудиторное, так и внеаудиторное время таким образом, чтобы сущностью каждого занятия стало сопряжение нескольких культурных традиций в содержательной стороне практического занятия, методах, организационных формах образовательного процесса с целью признания студентами явлений культурного многообразия как общественной нормы.

Преподаватель должен уметь организовать деятельность студентов с учётом этнокультурных особенностей, сглаживать проявления межэтнической напряжённости, научить студента признавать равноценность всех этнических культур и важность межкультурного взаимодействия в образовательном процессе.

Современный преподаватель должен по-новому планировать учебный процесс в рамках перехода образования на новые стандарты ФГОС СПО. Количество часов на аудиторные занятия резко возросло. Это касается специальностей 09.02.06 Сетевое и системное администрирование [2] и 09.02.07 Информационные системы и программирование. Предполагается интенсивная самостоятельная работа студента на учебном занятии [3].

Самостоятельная работа студентов по иностранному языку в неязыковом колледже является особой формой самообразования. Она носит многофункциональный

характер и помогает овладеть иностранным языком как необходимой профессиональной составляющей современного специалиста, способствует формированию навыков автономного приобретения знаний и развитию информационной культуры.

Введение новых государственных образовательных стандартов по иностранному языку привело к тому, что значительная часть работы по освоению учебного материала переносится на аудиторные занятия студентов. В условия формирования межнациональных групп, перед преподавателем иностранного языка открывается огромная перспектива для того чтобы выстроить учебный процесс творчески и эффективно.

Остановимся на некоторых современных методах преподавания иностранного языка, которые с успехом можно применять как в аудиторное и внеаудиторное время, так и для организации самостоятельной работы студента на занятии. Приоритетным направлением развития современной системы СПО стала гуманистическая направленность обучения, при котором ведущее место занимает личностный потенциал. Он предполагает учет потребностей и интересов обучающегося, реализацию дифференцированного подхода к обучению. Сегодня в центре внимания студент, его личность, неповторимый внутренний мир.

Основной целью обучения иностранным языкам является формирование и развитие коммуникативной культуры студента, обучение практическому овладению иностранным языком. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия практического овладения языком для каждого студента, выбрать такие методы обучения, которые позволили бы каждому студенту проявить свою активность, свое творчество. Задача преподавателя - активизировать познавательную деятельность учащегося в процессе обучения иностранным языкам.

Современные педагогические технологии такие, как обучение в сотрудничестве, проектная методика, использование новых цифровых технологий, Интернет-ресурсов, проблемных методов помогают реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивают индивидуализацию и дифференциацию обучения с учетом способностей студентов, их уровня обученности.

Формы работы с компьютерными обучающими программами на занятиях иностранного языка включают: изучение лексики; отработку произношения; обучение диалогической и монологической речи; обучение письму; отработку грамматических правил.

Очень часто преподаватель констатирует факт, что студенты в группе разноуровневые, а это усложняет выбор тех или иных методов обучения. В группах интернационального характера, возможно использовать также игровой метод, возможно деловая игра например по темам: Моя будущая профессия, карьера, Подготовка к трудоустройству, Правила телефонных переговоров. Также подойдут разработки занятий с элементами нетрадиционного урока. В качестве примеров можно привести следующие занятия:

1. Занятие-экскурсия. Очень полезно для расширения кругозора, углубления знаний в области страноведения. Занятие может проводиться в форме игры, группа может делиться на команды, представлять свои экскурсии, предлагать маршруты.

2. Занятие-квиз или занятие-конкурс, как правило, проводится после изучения какого-либо раздела (либо грамматического, либо лексического).

Особенно важной является деятельность педагога по обучению студента эффективной самостоятельной работе с методическими рекомендациями для самостоятельной работы студентов по дисциплине «ОГСЭ.04 Иностранный язык в профессиональной деятельности», со словарями и справочниками. Выполнение практических советов и рекомендаций преподавателя по организации и содержанию самостоятельной работы позволят студенту успешно продвинуться в овладении иностранным языком.

Важно подчеркнуть, что возможно использование традиционных методических приёмов, инновационных методов, а также удачное сочетание тех и других. Это позволяет студенту и преподавателю более многогранно раскрыть культурологическую и профессиональные компетенции.

Библиографический список

1. Витошкина, Е. И. Формирование общей культуры обучающихся СПО в ходе учебного занятия // Научный журнал/ - URL: e-library.ru, ID: 3514621 (дата обращения: 10.11.2022). – Текст электронный.
2. ФГОС 09.02.06 Сетевое и системное администрирование. - URL: https://fgos.ru/fgos/fgos-09-02-06-setevoe-i-sistemnoe-administrirovanie-1548 (15.11.2022).
3. ФГОС 09.02.07 Информационные системы и программирование. - URL: https://fgos.ru/fgos/fgos-09-02-07-informacionnye-sistemy-i-programmirovanie-1547 (дата обращения: 15.11.2022). - Текст электронный.

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ХИМИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Гусельникова Ирина Ильинична, преподаватель
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский аграрно-технологический колледж»
г. Омск

В настоящее время у большинства студентов снижен интерес к изучению дисциплины «Химия», а иногда он вообще отсутствует. С этой проблемой приходится сталкиваться практически на каждом занятии. К пониманию данной проблемы я

пришла еще в первые годы своей преподавательской деятельности, применяя в работе только технологию классно-урочной системы. Отсутствие у студентов интереса к дисциплине «Химия» препятствует проявлению их творческих способностей и овладению ими компетенций, необходимых в будущей профессиональной деятельности.

Поэтому целью моей профессиональной деятельности стало: развитие у студентов познавательного интереса к изучению химии, повышение уровня обученности студентов, развитие у студентов творческого потенциала и общих компетенций.

Для реализации поставленной цели мною были определены следующие задачи: изучить соответствующую методико-педагогическую литературу, выбрать методы, способствующие повышению качества обучения студентов и развивающие мотивацию к дисциплине, внедрить выбранную методику в образовательный процесс, проанализировать результаты применения методики в образовательном процессе: провести мониторинг уровня обученности студентов по дисциплине «Химия», продиагностировать уровень творческого потенциала и сформированных общих компетенций студентов.

Изменения технологий в информационной, коммуникационной и других сферах требуют и изменения технологических аспектов образования. Происходящие в современности изменения в общественной жизни требуют развития новых способов образования, педагогических технологий, имеющих дело с индивидуальным развитием личности, творческой инициацией, навыка самостоятельной работы, формирования у студента универсального умения ставить и решать задачи для разрешения возникающих в жизни проблем – профессиональной деятельности, самоопределения, повседневной жизни. Актуальность педагогического опыта определяется необходимостью разрешения противоречия между тенденциями инновационного образовательного процесса, отвечающего социальному заказу государства, и традиционными технологиями обучения.

Решение данной проблемы видится мне в системном использовании педагогических технологий. В своей педагогической практике мною отмечено, что проблемное обучение является наиболее удачным способом подачи материала в преподавании химии. Проблемный метод обучения применяется мной на разных этапах занятия: мотивационном, основном, либо на протяжении всего занятия. Такой подход в обучении способствует развитию у студентов проблемного мышления. Чтобы принять активное участие в решении учебной проблемы, у студентов должен быть минимальный запас знаний по изучаемой теме. Если он имеется, мною применяется поисковая беседа. Например, при изучении темы «Гидролиз солей», проводится демонстрационный эксперимент по изменению окраски универсального индикатора в различных растворах солей. А затем студенты должны объяснить, почему в растворах различных солей окраска индикатора разная. Опираясь на полученные ранее знания, студенты вступают в совместное обсуждение данной проблемы, в результате чего находят объяснение результатам химического эксперимента. В случае, когда у студентов имеется определенный запас знаний, позволяющий им выдвинуть

гипотезу, я применяю самостоятельную деятельность студентов исследовательского характера.

Наряду с проблемным обучением на занятиях мною применяются технология диалоговой взаимопомощи. Мною было замечено, что применение данной технологии позволяет повысить уровень сформированности коммуникационной компетентности студентов, при опросе значительно снижается уровень тревожности, а так же возрастает познавательная активность на занятии.

Методика технологии такова: группа делится на подгруппы из восьми человек. Дидактические карточки, разработанные по одной и той же теме в количестве восьми штук, тиражируются по количеству студентов. Накануне запуска технологии карточки раздаются по одной студентам для работы в качестве домашнего задания, затем проверяется правильность их выполнения. На первом этапе идет естественное общение в сменных парах, каждый студент при этом выполняет все восемь заданий по карточкам. Каждый из студентов, постоянно меняясь ролями, бывает и студентом, и преподавателем.

На втором этапе – «взаимоконтроль» - студенты спрашивают друг друга по всем восьми карточкам. Затем выставляют друг другу отметки.

Затем идет третий этап – «защита отметки». К доске выборочно вызываются студенты. В журнале выставляется отметка тому, кто защищал работу, и тому, кто проверял.

Повышению интереса к изучаемой дисциплине и развитию исследовательской компетенции способствует применение мною на аудиторных и внеаудиторных занятиях проектно-исследовательской технологии. Нередко при изучении какой-либо темы на занятии появляются проблемные вопросы, и студенты, проявляющие повышенный интерес к химии, настолько увлекаются этой проблемой, что это позволяет им переходить к выполнениям индивидуальных проектов, которые носят исследовательский характер. Исследовательские проекты подчинены логике научного исследования, требуют продуманной структуры, целей, актуальности предмета исследования для всех участников, применения исследовательских методов Выполненные студентами учебно-исследовательские работы и проекты представляются на научно-практических конференциях регионального, межрегионального и международного уровня, среди участников есть призеры и лауреаты. В процессе выполнения проектной работы успешно реализуется принцип "успеха", который предполагает ориентацию всего учебного процесса на студента: его интересы, жизненный опыт и индивидуальные способности. Организация научно-исследовательской деятельности студентов создает положительные результаты: у них формируется научное мышление, а не простое накопление знаний. Сформированность у студентов исследовательских умений позволяет обеспечить конкурентоспособность выпускников, помогает реализовать их жизненные цели.

Применяя в работе инновационные педагогические технологии, я отметила следующие результаты: развитие познавательного интереса у студентов к предмету; появление положительной динамики уровня обученности; возникновение

качественной динамики мотивации учебной деятельности; овладение навыками проектно-исследовательской деятельности, развитие информационной, социальной и коммуникативной компетентностей студентов; высокая активность и результативность участия в исследовательской, проектной деятельности.

Следовательно, использование инновационных педагогических технологий способствует повышению качества обучения студентов.

Библиографический список

1. Панфилова, А. П. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение / А.П. Панфилова. – Москва : Academia, 2013. – 272 с.
2. Эрганова, Н. Е. Педагогические технологии в профессиональном обучении: учебник / Н.Е. Эрганова. – Москва : Академия, 2018. – 224 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ С ЦЕЛЬЮ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА

Девайкина Вера Викторовна, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Омский государственный колледж управления и профессиональных технологий»,
г. Омск

Качественная подготовка выпускника учебного заведения зависит не только от содержания изучаемого материала, но и от активной деятельности обучаемого, готовности обучаемых к выполнению профессиональных задач.

Планируя учебную деятельность студентов, нужно использовать различные методы обучения, добиваться максимальной активности студентов в образовательном процессе. Необходимо предоставлять студентам возможность личностного развития, создавать условия демонстрации практического опыта и знаний, условия развития творческого потенциала. Метод проектов позволяет добиваться наилучших показателей по этим направлениям.

Метод проектов – способ достижения дидактических целей через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом [1].

Метод проектов – это метод личностно-ориентированного обучения. Он развивает содержательную составляющую обучения, умения и навыки через комплекс заданий, способствующих актуализации исследовательской деятельности обучающихся и аутентичным способам представления изученного материала в виде какой-либо продукции или действий [2].

В ходе работы над проектом студент многое планирует и выполняет самостоятельно:

- организовывает свою деятельность;
- согласовывает план выполнения работ (если проект групповой) с другими участниками проекта;
- демонстрирует навыки работы с информационными ресурсами;
- получает опыт публичной защиты результатов работы над проектом;
- демонстрирует возможность слияния теории и практики, умения устанавливать причинно-следственные связи;
- участвует в коллективном обсуждении полученных результатов;
- демонстрирует умение оценивать личный полученный результат;
- демонстрирует умение оценивать представленный результат других проектов.

Работая над проектом, студент анализирует ситуацию, понимает в чем заключается актуальность его проекта, осознает невозможность решить проблему старыми способами.

Работа обучающихся над проектом способствует их активной деятельности, развитию у обучающихся таких умений и качеств:

- познавательного интереса;
- умения самостоятельно находить информацию, связанную с выбранной темой проекта;
- умения анализировать, обрабатывать, интегрировать, создавать информацию в разных видах, представлять в виде оформленного результата деятельности;
- умения использования творческого подхода при выборе дизайнерского решения оформления проекта;
- умения представлять и защищать результаты работы над проектом.

Методы проектов можно использовать не только для подведения окончательных итогов по изучению дисциплины, но и при изучении отдельных разделов дисциплины или профессионального модуля.

Работа с проектами способствует формированию у студентов профессиональных компетенций. К проекту должен предъявляться ряд требований: - кроме целей и задач проект должен содержать этапы, конкретные сроки их реализации, видимые результаты; - соблюдение логики построения частей проекта; - жизнеспособность проекта, определение перспектив его дальнейшего развития и реализации в других условиях [3].

По завершению работы над проектом, студенты защищают свои работы. Очень важно, чтобы студент мог не только демонстрировать полученные результаты, но и умел оценивать свои достижения и достижения других студентов. Подготовить студента к готовности объективного оценивания можно, если предоставить четкие показатели и критерии оценивания.

Контроль должен восприниматься студентами как этап, на котором сам студент может сориентироваться насчет имеющихся у него знаний, убедиться, что его знания и умения соответствуют предъявляемым требованиям.

Студенты нашего колледжа, при изучении темы «Серверный язык сценариев PHP. Формы», выполняют проектное задание.

Цель этого задания – демонстрация подготовленной средствами PHP web-страницы, позволяющей автоматизировать процесс оформления заявки от посетителя сайта.

Задачи:

- актуализировать понятия;
- создать страницу заполнения элементов формы;
- подготовить web-страницу, согласно заданию и критериям оценивания;
- оценить полученный результат;
- защитить полученный результат выполнения задания.

Планируемые результаты, демонстрируют умения:

- использовать серверный язык сценариев;
- создавать графический интерфейс приложения;
- работать в паре, публичной защиты;
- анализировать результат своей деятельности и деятельности других.

Задание: необходимо создать web-страницу для оформления заявки на приобретение товаров (предлагаются варианты, например: вариант 1 Магазин «Спорттовары», вариант 2 Магазин «Бытовая техника».

Порядок выполнения заданий**.**

Студенты создают команды в составе двух человек. Команда методом жеребьевки выбирает вариант задания.

Задания выполняют за компьютером. Студенты самостоятельно оценивают свою работу по предложенным критериям. Результат выполнения задания защищают публично.

Лист оценивания результатов выполнения задания

	Критерий оценивания	**балл**			
1	В браузере отражены: надписи и заголовки, соответствующие варианту задания.	0	1	2	
2	Используется режим очистки формы после обработки заказа	0	1	2	
3	В браузере выведен результат обработки заказа (дата, список, стоимость, скидка)	0	1	2	
4	Есть сообщение в браузере о том, что ничего не заказано, если заказ не оформлен	0	1	2	
5	Создан текстовый файл с результатом обработки заказа	0	1	2	
	Итого (максимум)			**10**	

Шкала перевода баллов в отметку

Количество баллов	10	9	8	7	6	5	<5
Уровень усвоения	1,0	0,9	0,8	0,7	0,6	0,5	<0,5
Отметка	5		4		3		2

Библиографический список

1. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е.С.Полат, М.Ю.Бухаркина, М.В.Моисеева, А.Е.Петров; под ред.Е.С.Полат. – Москва : Академия, 2002. – 272 с.
2. Колесникова, И. А. Педагогическое проектирование : учебное пособие для высших учебных заведений / Колесникова И.А., Горчакова-Сибирская М.П. – Москва: Академия, 2005.
3. Петровский, А. М. Формирование профессиональных компетенций студентов в условиях проектной деятельности / Петровский Александр Михайлович, Смирнова Жанна Венедиктовна, Кутепов Максим Михайлович. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-professionalnyh-kompetentsiy-studentov-v-usloviyah-proektnoy-deyatelnosti (дата обращения 28.10.2022)

ИНТЕГРАЦИЯ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННОЙ МАСТЕРСКОЙ «ГЕНОМНАЯ ИНЖЕНЕРИЯ»

Демченко Елена Геннадьевна, преподаватель
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский аграрно-технологический колледж»
г. Омск

В настоящее время образование не стоит на месте, оно постоянно развивается и осваивает новые направления и технологии.

Сегодня каждый современный преподаватель использует в профессиональной лексике термин «интеграция». ***Интеграция* – это процесс и результат взаимодействия различных элементов, которое приводит к возникновению чего-то нового, целостного [3].**

Интеграция в образовательном процессе – это тесное «взаимодействие» теории и практики, каждое образовательное учреждение ищет свои пути интеграции, для того чтобы подготовить компетентного специалиста, в той или иной области.

Компетентный специалист – это специалист, обладающий определенными знаниями и практическим опытом, выполняющий определенные должностные обязанности и принимающий грамотные профессиональные решения.

Практический опыт, умения и навыки присущие компетентному специалисту невозможно приобрести на теоретических занятиях, поэтому в учебных заведениях необходимо создавать условия, максимально приближенные к реальным условиям предприятий. Создаваемые условия должны позволять будущим специалистам

пользоваться актуальными в настоящее время средствами и методами, а также новейшими инновационными технологиями. В связи с этим обучение необходимо проводить в ситуациях, приближенных к реальной трудовой среде, либо имитирующих ее или прямо на производстве[1].

БПОУ «Омский аграрно-технологический колледж» так же, как и другие образовательные учреждения заинтересован в подготовке компетентных специалистов и создает для этого все необходимые условия. В 2019 году «Омский аграрно-технологический колледж» вошел в число победителей отбора, проводившегося Министерством Просвещения Российской Федерации, на предоставление грантов на реализацию мероприятий регионального проекта "Молодые профессионалы" национального проекта «Образование».

В нашем колледже созданы пять мастерских, оснащенных современным оборудованием в соответствии со стандартами Ворлдскиллс Россия.

Одной из таких лабораторий является мастерская по компетенции «Геномная инженерия». Целью мастерской является практическая подготовка обучающихся в соответствии с современными стандартами и передовыми технологиями, в том числе стандартами Ворлдскиллс Россия.

Данная мастерская оснащена современнейшим лабораторным оборудованием, которое позволяет отрабатывать практические занятия разной направленности.

Тесное взаимодействие направления «Технология хлеба, кондитерских и макаронных изделий» в рамках профессиональной дисциплины «Микробиология, санитария и гигиена в пищевом производстве» и мастерской «Геномная инженерия» началось в 2020 году. Суть взаимодействия заключалась в следующем: теоретические занятия по дисциплине «Микробиология, санитария и гигиена в пищевом производстве» проводились в учебной аудитории колледжа, а практические занятия проводились и проводятся на сегодняшний день в мастерской «Геномная инженерия».

Имея багаж определенных теоретических знаний, обучающие имеют возможность самостоятельно и индивидуально выполнять лабораторные работы и практические задания на современном лабораторном оборудовании.

В мастерской по компетенции «Геномная инженерия» обучающие выполняют задания, которые позволяют им эксплуатировать оборудование и инвентарь, которые используются в современных микробиологических лабораториях, а также в производственных лабораториях хлебопекарного производства.

Положительная динамика прослеживается и в успеваемости обучающихся. Они легче воспринимают теоретический материал, т.к. имеют опыт работы с лабораторным оборудованием. На диаграмме 1 представлен анализ результатов промежуточной аттестации за периоды 2 полугодия 2020-2021 и 2 полугодия 2021-2022 годов.

Результаты промежуточной аттестации за 2 полугодие 2020-2021 год, за 2 полугодие 2021-2022 год

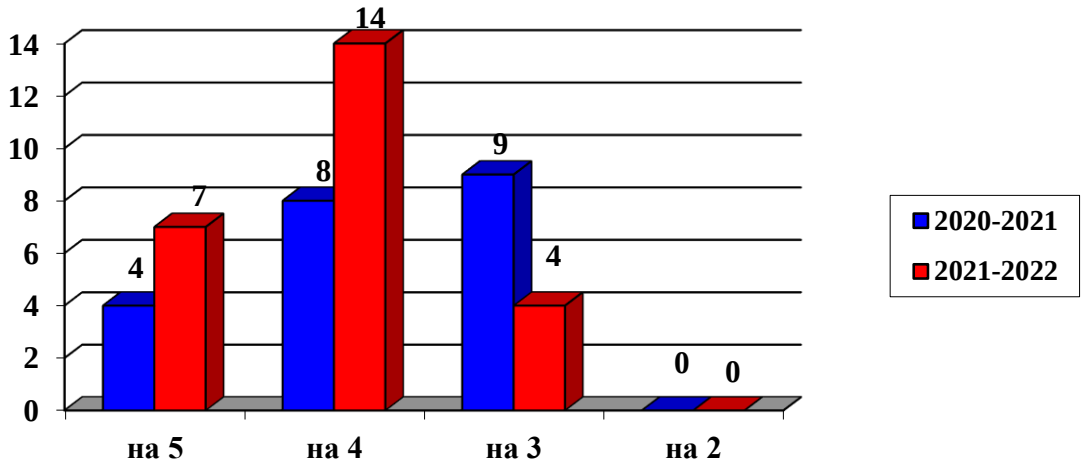


Диаграмма 1. Результаты промежуточной аттестации за 2 полугодие 2020-2021 и 2 полугодие 2021-2022 годов.

Из диаграммы 1 видно, что успеваемость увеличивается, количество обучающихся на 3 снижается, считаю, что данная организация образовательного процесса заинтересовывает обучающих и позволяет им осваивать дисциплину с более успешными результатами.

Работая в данном направлении на протяжении двух лет, я хотела бы отметить, что такой пример интеграции теории и практики в специализированной мастерской является успешным, т.к. на таких занятиях обучающиеся имеют возможность более детального освоения изученного материала. Так же занятия позволяют закрепить теоретические знания по профессиональной дисциплине и расширяют его кругозор, что непосредственно влияет на формирование личности будущего специалиста.

Считаю, что обучающиеся, занимающиеся в современных мастерских по окончанию учебного заведения будут являться более конкурентоспособными на рынке труда, за счет практической подготовки в соответствии с современными стандартами и передовыми инновационными технологиями.

Библиографический список

1. Беляева, А.П. Интегративная теория и практика многоуровневого непрерывного профессионального образования / А. П. Беляева. – Санкт-Петербург, 2015.
2. Олейникова, О. Н. Модульные технологии: проектирование и разработка образовательных программ : учебное пособие / О. Н. Олейникова. – Москва : Альфа-М; ИНФРА-М, 2014. - С. 68-69.
3. Интеграция // Викисловарь: многоязычный открытый словарь. – URL: https://ru.wiktionary.org/wiki/интеграция (дата обращения : 21.11.22).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 19.02.03 Технология хлеба,

кондитерских и макаронных изделий: утв. приказом Минобрнауки России от 22.04.2014 № 373. – URL: http://www.sgau.ru/files/pages/9470/14132922600.pdf (дата обращения: 21.11.22).

СМЫСЛ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И УСЛОВИЯ ЕЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ

Евсеенко Олеся Сергеевна,
преподаватель высшей квалификационной категории,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Новосибирский профессионально-педагогический колледж»,
г. Новосибирск

В мире, где взрослые несколько раз за время жизни меняют профессию, сам способ жизни становится другим, а значит, другим должно быть и образование. Экономическая конкуренция в условиях глобального рынка и инновационное технологическое развитие задают не просто высокий, но постоянно растущий темп жизни. Наша страна, как и многие другие, решает проблему преодоления старения педагогических кадров, практико-ориентированности обучения педагогов, развития их компетенций, необходимых для обеспечения качества профессионального образования [1, с.3].

Педагогическая деятельность в системе современного профессионального образования существенно усложнилась и требует освоения компетенций в области педагогического проектирования; создания практико-ориентированной образовательной среды; сопровождения профессионального самоопределения обучающихся; формирования и оценивания компетенций; организации самостоятельной работы студентов; обеспечения индивидуальных образовательных траекторий обучающихся.

Необходимо единство преподавателей, мастеров производственного обучения профессиональной образовательной организации и наставников на производстве. Единство — в методах обучения, понимании особенностей организации образовательного процесса, индивидуальном, личностном подходе к обучающимся и собственному профессиональному развитию [1, с.38 –39].

Развивающийся педагог (преподаватель, мастер производственного обучения, наставник на производстве), выступая автором своей профессиональной деятельности, формирует свою индивидуальную (авторскую) педагогическую концепцию [2, с.21 – 23].

Личностное развитие всегда первично, оно «вытягивает» за собой профессиональное развитие. Центральным инструментом профессионального саморазвития,

позволяющим успешно преодолевать все опасности, связанные со страхами, мифами и стереотипами в педагогической деятельности, является рефлексия. Рефлексия (точнее, рефлексивность) — глубоко личностное качество. Психологи утверждают, что именно рефлексия делает человека человеком, позволяя ему адекватно оценивать себя, свои мысли и действия, управлять своим поведением. Иными словами, рефлексия позволяет человеку, его сознанию и самосознанию увидеть себя со стороны.

Если в процессе деятельности внимание обращено на предмет деятельности

(например, на тему учебного занятия), то в моменты рефлексии оно переключается на саму деятельность (Правильно ли я использую приемы и методы обучения? Не попался ли я в процессе работы в ловушку того или иного стереотипа? Не слишком ли я напряжен? и т.д.). Именно в ходе рефлексии могут открыться невидимые ранее причины и обстоятельства. Отдельно выделяют еще саморефлексию — обращение сознания на самое себя. Она позволит вам без чьей-либо помощи выработать самостоятельную стратегию профессиональной деятельности. В стабильном мире можно обойтись без рефлексии, одной лишь адаптацией. В динамичном — нельзя.

Как научиться рефлексии? На первом этапе это означает ставить перед собой очень простые вопросы: «Что я делаю или делал(а)? Как я это делаю или делал(а)? Почему я действую или действовал(а) в этом случае так, а не иначе?» — и отвечать на них. Здесь действуют два механизма — «остановка» и «фиксация». Остановка: необходимо прекратить поток деятельности и как бы выйти за ее пределы. Это не всегда просто — выкроить несколько свободных минут посреди рабочего дня и чуть больше вечером. А иногда приходится выходить сознанием за пределы деятельности, не прекращая ее (ситуация текущей рефлексии). Вы ведете занятие, объясняете приемы деятельности, демонстрируете их, и вдруг видите, что какие-нибудь не самые худшие дети заняты чем-то своим. У вас наступает «раздвоение сознания»: вы продолжаете объяснять и одновременно задаете себе вопросы: «Что случилось? Может быть, моя речь слишком монотонна? (Это уже фиксация сознания на деятельности). Что предпринять? Сделать замечание? Или сознательно допустить ошибку, чтобы привлечь внимание всех? и т.д.» [1, с.51 – 53].

Проделайте простой эксперимент. Попробуйте записать свое занятие на видео и затем посмотрите видеозапись. Ваша рефлексия включится одновременно с тем, как начнет проигрываться запись. Проанализируйте свои ощущения. Как правило, они примерно таковы: «Боже, неужели это я?».

Педагогическая деятельность без рефлексии бесплодна, но и проста. Ведь очень просто — что-то делать (по привычке или по шаблону), не задумываясь о том, что, как и зачем делаешь. Главный вопрос: «Зачем?». «Зачем я работаю мастером, наставником?». Не «почему?» («мне дополнительно платят за наставничество», «не вижу другой возможности обеспечить семью»), а именно «зачем?» («чтобы реализовать себя, творить и развиваться», «чтобы, работая с молодежью, всегда самому оставаться молодым», «чтобы приносить пользу» и т.д. [1, с.53].

Другой важный инструмент саморазвития — анализ педагогической деятельности. Анализу может подвергаться как собственная деятельность, так и чужая. Анализировать можно и педагогический факт, и педагогическое явление, и педагогический процесс, при этом необходимо придерживаться нескольких правил [3, с. 12 – 13].

1. Системность. Системный анализ — это комплексное рассмотрение всех вопросов, имеющих отношение к факту или явлению, а также внутренних и внешних связей этого факта (или явления). Например, планирование учебного занятия должно начинаться не с формулировки его цели, а с определения места занятия в системе занятий по теме. И преподаватель свободно владеет этой информацией.

2. Анализу должны подвергаться в первую очередь факты и явления педагогической действительности, а не наши «мысли по поводу…». Большое значение имеет анализ образцов деятельности других педагогов. Необходимы не только ориентиры, но и наборы образцов — прототипов действий: жестких, мягких, прямых, косвенных. Из таких наборов как из своеобразного конструктора начинается поэлементное строительство собственной педагогической деятельности.

3. Личностная включенность. Одна из важных сторон педагогического мастерства — умение преподавателя анализировать те события, активным участником которых является он сам, делать выводы и самостоятельно принимать адекватные решения.

4. Высокая критичность (самокритичность) анализа. Нужно уметь видеть свои проблемы, не бояться думать о них, уметь расставлять их по степени срочности, значимости, разрешимости и т. д.

5. Анализ, прежде всего успехов, а не провалов. Только анализ успешного опыта преподавателя, группы педагогов, всего педколлектива позволит выявить, что именно помогло в предыдущий раз решить проблему.

Выбирая путь личностно-профессионального развития, педагог должен понимать, что этот путь отнюдь не будет прямым и гладким. Чтобы личностно-профессиональное развитие было успешным, вам необходимо:

1) постоянно осуществлять саморефлексию и самоанализ для установления того, насколько актуальный уровень развития ваших профессионально значимых личностных качеств и личности в целом соответствует требованиям профессиональной деятельности;

2) максимально активно включаться в такие практики и формы работы, которые отвечают принципу развивающего дискомфорта и требуют от вас деятельности именно на таком высоком уровне, который вы хотите в результате сформировать;

3) работая над собой, действовать последовательно и систематически, а не ожидать немедленных изменений [3, с. 14 – 15].

Библиографический список

1. Блинов, В. И. Методика профессионального образования : учеб.-практ. пособие / В. И. Блинов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. – Текст : непосредственный.

2. Кузнецов, В. В. Методика профессионального обучения : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / В. В. Кузнецов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2017 – Текст : непосредственный.
3. Куцебо, Г. И. Методика профессионального обучения. Развивающее обучение : учеб. пособие для академического бакалавриата / Г. И. Куцебо. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019.– Текст : непосредственный.

КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЕКТНОМ ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Кулагина Оксана Валериевна, преподаватель,
Сапожникова Марина Романовна, преподаватель,
БПОУ «Омский областной колледж культуры и искусства»,
г. Омск

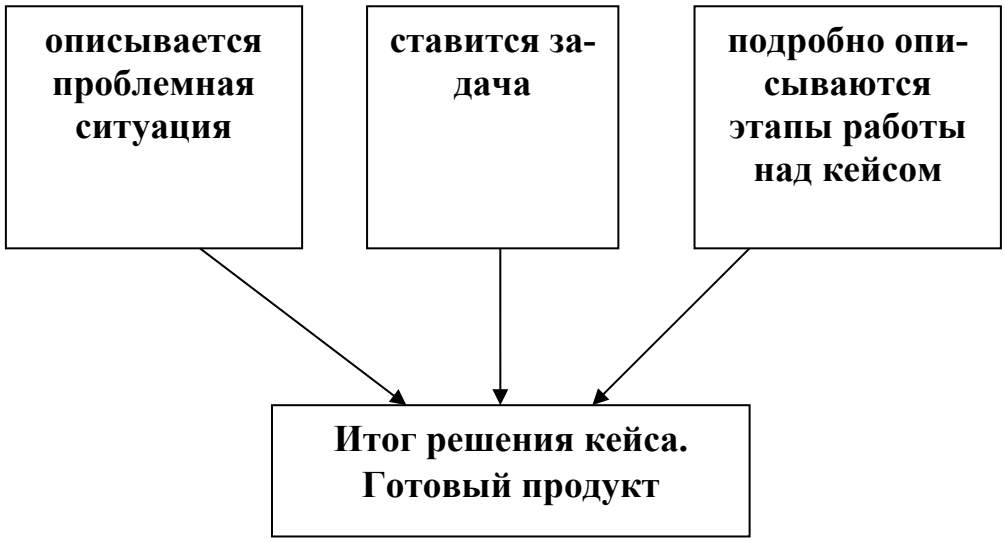
В последнее время прослеживается тенденция взаимопроникновения одних образовательных технологий в другие. И именно Кейс-технология все чаще встречается в рекомендациях для использования в учебных заведениях различного уровня. Использование кейсов в аудиторной и внеаудиторной работе позволяет обогатить методическую копилку преподавателей, внеся в неё эффективные методы обучения проектной деятельности.

В творческом учебном заведении использовании кейс- методов в обучении весьма уместно и эффективно, поскольку отражает характер направленности творческой деятельности: получение реального продукта (концертных программ, художественных работ, сценариев мероприятий, спектаклей и др.) через решение проблемной ситуации, заданной в виде определенных условий. Также всё больше усиливается социальный заказ на подготовленность к проектной деятельности студентов. Но часто проектные требования слишком избыточны для начинающих. На помощь здесь приходит Кейс-технология, отличающаяся от проектной большей структурированностью, повторяемостью, субъективной непредсказуемостью. Можно утверждать, что кейс-технология обучает проектной деятельности, пошагово расписывая действия обучающегося при решении проблемной задачи. Кейс для обучающихся имеет субъективную ценность и, по сути, является проектом.

Создать кейс несложно, это увлекательный творческий процесс, который базируется на нескольких правилах.

Правила создания кейса предполагают следующее:

1. Определяется методическая цель кейса.
2. Составляется схема кейса:



Как правило, существуют следующие этапы в работе над кейсами:

1. Организационно-аналитический. Формирование информационного пространства задания (проекта).

Сбор требований: информация о целевой аудитории, если таковая предполагается (для какой категории пользователей выполняется проектное задание), временные рамки, территориальные особенности (если таковые имеются).

2. Идейно-творческий или «генерации идей».

Задача: формулировать не «абстрактные пожелания», а конкретные идеи. Генерацию идей или исследовательских гипотез лучше проводить в команде единомышленников, привлечь экспертов в данной области, наставника (педагога).

3. Создание творческого продукта (проекта).

Задача: сделать прототип продукта в виде эскиза, макета, художественного произведения, сценария или описания процесса исследования и его результатов, видеоролика и т.д. Предложить пути реализации проекта.

4. Презентация полученного продукта.

Задача: представить проект (лучше использовать нестандартные решения), кратко, ярко, доступно, наглядно

5. Рефлексия (анализ проделанной работы по решению кейса).

Задача: оценка степени решения поставленных задач на всех этапах кейса, жизнеспособности продукта творческого проектирования или законченности исследования проблемы.

Хочется отметить, что использование кейс-технологий в образовательном процессе в области культуры и искусства позволяет структурировать творческую проектную деятельность студентов как в рамках учебных дисциплин, так и в самостоятельной практической деятельности в рамках внеаудиторной работы. Кейс - технологии прекрасно включаются в специфику обучения музыкантов, художников, режиссеров, актеров, хореографов. Хочется пожелать преподавателям активнее применять кейсовые технологии в работе со студентами, обучать «играючи», экспериментировать, создавая новые возможности для своих подопечных в освоении проектной деятельности.

Учитывая огромный интерес работодателей именно к проектным навыкам своих сотрудников, можно утверждать, что умения работы в команде, генерации идей, создания интеллектуально-творческих продуктов, грамотного выстраивания маршрутов выполнения любых проектных заданий- основа ключевых навыков специалистов будущего.

Библиографический список

1. Белбин, Р. М. Типы ролей в командах менеджеров : пер. с англ./ Р. М. Белбин. — Москва : HIPPO, 2003. — 232 с.
2. Дорофеев, М. Джедайские техники. Как воспитать свою обезьяну, опустошить инбокс и сберечь мыслетопливо / МаксимДорофеев. – 6-е изд., испр. и доп. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2021. – 368 с.

ИНТЕРАКТИВНАЯ ЛЕКЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Лапехо Инга Викторовна, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский аграрно-технологический колледж»,
п. Новоомский, Омская область

Основной из наиболее значимых направленностей развития образовательного процесса, является использование современных информационных технологий в обучении. При изучении большинства учебных дисциплин в последнее время стали использовать компьютерную технику и средства информационных технологий.

Многие методические инновации связаны сегодня с применением интерактивных методов обучения. Слово «интерактив» образовано от слова «interact» (англ.), где «inter» - взаимный, «act» - действовать.

Интерактивность подразумевает способность взаимодействовать или находиться в режиме диалога. Следовательно, интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение.

Диалог возможен и при традиционных методах обучения, но лишь на линиях «преподаватель-студент» или «преподаватель-группа обучающихся (аудитория)». При интерактивном обучении диалог строится также на линиях:

– «студент- студент» (работа в парах);
– «студент-группа обучающихся» (работа в группах);
– «студент-аудитория» или «группа обучающихся-аудитория» (презентация работы в группах).

Интерактивные лекции – это лекции, которые объединяют в себе аспекты традиционной лекции и интерактивных форм обучения: дискуссии, беседы, разборы

конкретных ситуаций, демонстрации слайдов или учебных фильмов, мозгового штурма.

Интерактивная лекция является особым состоянием для погружения в процесс проведения лекционных занятий, а хороший контакт с аудиторией является главной задачей любого преподавателя. Можно считать, что занятие в форме интерактивной лекции удалось, только в том случае, когда преподавателю удается сконцентрировать пристальное внимание всей аудитории на преподносимом материале.

По сравнению с другими методами интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие студентов не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения. Активность преподавателя уступает место активности студентов, а задачей преподавателя становится создание условий для их инициативы [2].

Студентам, в процессе интерактивной лекции, необходимо добраться к выводам о том, что:

– нужно задавать вопросы преподавателю, не нарушая предметные границы лекции;

– преподаватель строит структуру своей лекции на основании требований студентов;

– все неясные моменты лекции должны быть объяснены, в случае необходимости, несколько раз – повторно, до тех пор, пока студентам не станет понятен тот или иной вопрос;

– лекция должна быть направлена на студентов.

Успешной интерактивная лекция считается та, во время которой соблюдены все нормы ее проведения. Имеются несколько различных видов проведения интерактивных лекций [1]:

1. проблемная лекция;
2. лекция с заранее запланированными ошибками;
3. лекция пресс-конференция;
4. лекция-дискуссия;
5. лекция-беседа;
6. лекция визуализация.

Применение в образовательном процессе хотя бы одного вида из вышеперечисленного списка интерактивных лекций, изменяет роль преподавателя таким образом, что он трансформируется в менеджера учебного процесса, своевременно помогая студентам, формируя при этом индивидуальные структуры изучения каждого курса в темпе удобном для каждого студента, придерживаясь графика изучения дисциплин.

Таким образом, когда преподаватель использует информационные технологии, во время проведения интерактивных лекций, улучшается качество образования.

С использованием данного вида аудиторной работы, а именно использование интерактивности во время лекционного материала, преподаватель не только

активизирует свою работу, но также повышает интерес студентов к изучаемым темам дисциплин и эффективность учебного процесса, достигается большая глубина понимания учебного материала. Но, не стоит забывать о том, что использования интерактивных лекций предъявляет более высокие требования к уровню подготовки и квалификации преподавателя, который должен не только владеть традиционными методиками преподавания, но и уметь модернизировать их в соответствии со спецификой студентов, используя при этом современные информационные технологии.

Библиографический список

1. Леонова, М. О. Лекционный метод преподавания. Интерактивные лекции / М.О.Леонова // Вестник КАСУ: онлайн версия журн. – 2008. – № 2. – URL: www.vestnikkafu.info/journal/14/538/ (дата обращения: 08.11.2022). – Текст: электронный.
2. Реутова, Е. А. Применение активных и интерактивных методов обучения в образовательном процессе вуза / Е. А. Реутова. – Новосибирск : Изд-во, НГАУ, 2012.– 58 с.

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ЭКЗАМЕН КАК НОВЫЙ ФОРМАТ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ ОБУЧЕНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Лебедкова Наталья Васильевна, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
"Омский государственный колледж управления
и профессиональных технологий"
г. Омск

С 1 сентября 2022 года вступил в силу новый Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (СПО). Теперь все выпускники освоившие программы СПО проходят испытания:

а) в форме демонстрационного экзамена для выпускников, осваивающих программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих;

б) в форме демонстрационного экзамена и защиты дипломного проекта (работы) для выпускников, осваивающих программы подготовки специалистов среднего звена [1].

Внедрение демонстрационного экзамена является важным направление Федерального проекта "Молодые профессионалы" в рамках Национального проекта "Образование". Федеральный проект направлен на обеспечение возможности обучающимся образовательных организаций, реализующих программы СПО, получить профессиональное образование, соответствующее требованиям экономики и запросам рынка труда [3].

Демонстрационный экзамен — это форма государственной итоговой аттестации выпускников по программам среднего профессионального образования образовательных организаций высшего и среднего профессионального образования, которая предусматривает:

- моделирование реальных производственных условий для демонстрации выпускниками профессиональных умений и навыков;

- независимую экспертную оценку выполнения заданий демонстрационного экзамена, в том числе экспертами из числа представителей предприятий [2].

Демонстрационный экзамен будет проводится по двум уровням:

- демонстрационный экзамен базового уровня проводится на основе требований к результатам освоения образовательных программ среднего профессионального образования, установленных ФГОС СПО;

- демонстрационный экзамен профильного уровня проводится по решению образовательной организации на основании заявлений выпускников на основе требований к результатам освоения образовательных программ среднего профессионального образования, установленных ФГОС СПО, с учетом положений стандартов "Ворлдскиллс" [1].

Проведение демонстрационного экзамена дает возможность участнику самостоятельно принимать решения в различных возникающих производственных ситуациях, отвечать за результат своего труда, проявлять свой творческий потенциал, владеть своими эмоциями.

Результат выполненных заданий оценивает эксперт образовательной организации и эксперт – представитель от работодателя, имеющий высокую степень квалификации и богатый профессиональный опыт.

Отличительной особенностью демонстрационного экзамена является возможность для выпускника продемонстрировать освоенность им знаний и умений в режиме "здесь и сейчас". Потенциальный работодатель, присутствующий на подобном экзамене, лично и максимально объективно сможет оценить уровень подготовки того, кто придет к нему завтра устраиваться на работу. И, соответственно, риск работодателя совершить ошибку в выборе будущего работника становится значительно ниже.

И в заключении хотели бы отметить, что демонстрационный экзамен – это не только средство оценивания уровня сформированности профессиональных компетенций, но и связующее звено между образовательными организациями и работодателями.

Библиографический список

1. Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования : приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 (зарегистрирован 07.12.2021 № 66211) // Официальный портал нормативно-правовой информации. – URL : http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202112070030 (дата обращения: 21.11.2022).
2. Агентства развития навыков и профессий. – URL : https:// worldskills.ru/nashi-proektyi/ (дата обращения: 20.11.2022).
3. Министерство Просвещения Российской Федерации. – URL : https://edu.gov.ru/national-project/projects/professionals // (дата обращения : 19.11.2022).

МЕДИАГРАМОТНОСТЬ ВЫПУСКНИКА СПЕЦИАЛЬНОСТИ «БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЕ И БИБЛИОГРАФИЯ»: SOFT SKILLS ИЛИ HARD SKILLS КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ? (размышление на тему)

Лесюкова Ирина Анатольевна, преподаватель,
учреждение образования
«Могилёвский государственный колледж искусств»,
г. Могилёв, Республика Беларусь

В условиях информационного медиапространства государство и общественность предъявляют обновленные требования к профессиональным компетенциям специалиста в области библиотечно-информационного дела. Повышенное внимание уделяется медиаграмотности как основному критерию авторитетности и квалифицированности библиотечного работника, который должен уметь разбираться и полноценно использовать возможности информационного потока, проверять его значимость с учетом норм марали и гражданской позиции.

Процесс формирования и развития медиаграмотности библиотекаря интегрирован в систему получения профессионального образования при обучении в единственном в Республике Беларусь учебном заведении «Могилёвский государственный колледж искусств», который осуществляет подготовку библиотекарей-библиографов со средним специальным образованием для библиотек страны всех типов.

Умение библиотекарей продуктивно использовать массмедиа относят к качествам Soft skills — гибким надпрофессиональным навыкам, которые дают возможность специалисту быстро анализировать контент медиаресурсов и, делать выводы, основываясь на критико-аналитическом осмыслении информации. Считается, что

Soft skills закладываются в юном возрасте и развиваются на протяжении всей жизни. Библиотекарю, у которого гибкие надпрофессиональные навыки в области медиаграмотности развиты, легко ориентироваться в огромном потоке информации и перерабатывать ее содержание. Именно такие навыки и умения являются одним из основных показателей профессионализма библиотекаря. Данное требование предъявляется и заказчиками кадров в качестве приоритетных к нашим выпускникам. А учебное заведение должно выполнять поставленные функциональные задачи в процессе подготовки библиотечных кадров.

Снижение престижа библиотечной профессии в обществе негативно отразилось на качестве абитуриентов, которые приняли решение подать документы на специальность «Библиотековедение и библиография». Несмотря на разнообразные формы профориентационной работы документы на обучение, в большинстве случаев, подаются по «остаточному принципу»: не прошли по конкурсу в ВУЗ или по состоянию здоровья. Средний балл при поступлении и общая успеваемость у таких учащихся далеки от идеала «интеллигентного интеллектуала». При первичном мониторинге у них выявляется заниженная мотивация изучать азы профессии, низкая общеобразовательная грамотность, в том числе неразвиты медиа и *информационные навыки* – способность искать и находить необходимую информацию [2, с. 128].

Об отсутствии элементарных навыков информационной культуры контингента нового набора можно судить по часто прослеживающим фактам: многие учащиеся не имеют первичного представления о традиционных информационных ресурсах; не владеют навыками скорочтения и оперативностью обработки информации; при использовании различных массмедиа берут только поверхностные данные, без анализа и размышлений. На наш взгляд, это проблема не только личностного характера, но и государственно-общественного уровня:

- в школах отменили обязательные уроки библиотечно-библиографических знаний, которые успешно применялись еще со времен Советского Союза, и имели колоссальную результативность при формировании информационной культуры пользователей;
- дети, рожденные в эпоху информационных технологий, не видят дома примера «читающего родителя» – образца для подражания;
- интернет дает впечатляющее преимущество быстрого поиска необходимой информации, но «отобрал» у молодого поколения навыки переработки и критического осмысления содержания, логической компоновки содержания запроса.

Медиаобразование для учащихся библиотечной специальности стало обязательным элементом на большинстве занятий учебных предметов профессионального и общеобразовательного циклов. Данный процесс нацелен на систематическое развитие у будущих сотрудников библиотек навыков медийной грамотности, включая различные аспекты, связанных с безопасностью и творческим подходом в использовании информационных ресурсов, а также навыки критического восприятия информации и проверки достоверности сведений, описанных в медиатекстах.

В рамках учебно-воспитательного процесса определены и реализуются следующие возможности медиаобразования учащихся: исследовательская и проектная деятельность, в целях развития навыков технического и критико-аналитического мышления; организация скоординированной деятельности с библиотекой учреждения образования по формированию информационной и медиакультуры; посещение мероприятий проекта областной библиотеки «Подросток в информационной среде» в качестве самообразования; участие в конкурсах профмастерства и мастер- классах.

В группах нового набора раскрытие информационных, социализирующих, образовательных, управленческих функций массмедиа и их информационное влияние содержательно рассматривается на факультативных занятиях «Введение в библиотечное дело». [1].

В процессе формирования медиаграмотности на учебных и факультативных занятиях при выборе методов и средств обучения учитывается комплекс условий - возрастные особенности учащихся: избирательность внимания, эмоциональность, абстрактно-логическое мышление; а также их индивидуальные особенности, уровень подготовленности, мотивация, интерес и содержание материала.

Результативность, полученных в процессе учебы Hard skills - жестких навыков по использованию и анализу медиаконтента, определяется в процессе выполнения учащимися практических заданий и при проведении различных форм текущей и итоговой аттестации в соответствии с критериями десятибалльной системы оценки знаний, а также с помощью анализа отзывов руководителей производственной и преддипломной практики.

Содержание медиаграмотности и критерии оценки ее сформированности у учащихся соотносятся с содержанием компетенций будущего библиотечного специалиста. Hard skills в образовательном процессе формируются под конкретные поставленные учебные задачи. Дальнейшее развитие медиаграмотности у молодых специалистов должно развиваться в процессе осмысленного применения полученных знаний и умений на рабочем месте. Составной частью системы непрерывного медиаобразования библиотечного специалиста должно стать постоянное самообразование, которое выступает связующей нитью между базовым профессиональным образованием и систематическим повышением квалификации. Однако, большинство библиотекарей не могут и/или не хотят самостоятельно повышать профессионализм. Сказываются внешние факторы – заработная плата, материально-техническая база, перегрузки в работе и др., и субъективные причины - не хватает силы воли, целеустремлённости.

Таким образом, в завершении обучения выпускники четко представляют перечень профессиональных, функциональных, личностных компетенций будущей профессиональной деятельности, и имеют HARD SKILLS эффективного осуществления поиска и использования информации, необходимой для выполнения профессиональных задач. А будут ли HARD SKILLS в области медиаграмотности обращены в SOFT SKILLS зависит от профессионального опыта, соответствующей профессиональной среды, и огромного желания самого выпускника.

Библиографический список

1. Введение в библиотечное дело : учебная программа // Могилёв : МГКИ, 2021. – 12 с. - Текст : непосредственный.
2. Педагогические аспекты формирования медийной и информационной грамотности / [С.Туоминен и др.] ; ООН по вопр. образования, науки и культуры, Ин-т ЮНЕСКО по информ. технологиям в образовании. - Москва : ЮНЕСКО, 2012. - 140 с. – Текст : непосредственный.

ГЕЙМИФИКАЦИЯ КАК СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ И МОТИВАЦИИ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА

Марченко Ирина Николаевна, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»,
г. Омск

Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.
В. А. Сухомлинский

Игра практически с древних времён выступает как форма обучения.
Я. А. Коменский

Педагогическая практика издавна использует игровые техники и технологии, ведь игра - один из основных видов деятельности человека наряду с трудом и обучением. Игровые технологии могут рассматриваться как традиционная и инновационная образовательная деятельность, они подходят для учебных дисциплин и решения воспитательно-развивающих задач. Появление поколения «цифровых аборигенов» в условиях постиндустриального общества стимулировало переход к проектно-технологическому типу образования, заставило по-новому взглянуть на роль игр в образовательной деятельности. Сегодня важно подбирать такие методы, которые бы помогли обучающимся увлечься, понять и усвоить профессиональные знания и навыки. А для этого необходимо не только изучить технологии, но и понять особенности нового поколения.

Студенты нашего колледжа, обучающиеся на очном отделении - девушки и юноши в возрасте от 16 до 23 лет. То есть, к ним применимо понятие "поколение Z", или по-другому - центениалы, диджитал-поколение/digital natives — это люди, родившиеся после 2000 года.

Они не знают, каким был мир до интернета, и это определяет их ценности и взгляды. Представителям поколения Z присущи особенности, которые характеризуют их как будущих специалистов: они техноголики, прагматики и реалисты; они независимы и эгоистичны; многозадачны и предприимчивы; социально открыты и требовательны.

Преподавателям для обучения поколения Z стоит обратить внимание на такие рекомендации, как: адаптироваться под их потребности; делить уроки на интервалы; мыслить диджитально, задействовать онлайн-площадки для уроков; использовать их визуальное восприятие, добавлять инфографику; быть внимательными к их медиапривычкам; пересмотреть способы коммуникации; дать им свободу (выбор дисциплин - ключ к развитию мотивации); давать обратную связь: поощрять, критиковать, направлять; награждать, поддерживать и мотивировать обучающихся оценками.

При обучении Z стоит помнить, что это поколение, которое будет пользоваться в обычной жизни нанотехнологиями и трехмерной печатью. Они будут владеть профессиями, названия которым еще не придуманы. Они с легкостью осваивают технологии и не представляют мир без digital. Поэтому важнее не столько передать им теоретические знания, сколько научить исследовать и познавать мир, чтобы применить это в работе и жизни.

Поколение Z тратит много времени на онлайн-игры, поэтому важно использовать этот формат в образовании. Геймификация зажигает дух соперничества и делает учебу увлекательной. [1]

Цифровые обучающие инструменты все чаще используются педагогами, изучающими новые способы совершенствования образовательных результатов. Среди мировых тенденций развития сферы образования выделяются мобильное обучение (mLearning), микрообучение (microlearning), обучение в социальных сетях, интерактивное видеообучение и, конечно, геймификация (gamification). [4, с. 27]. Для того, чтобы решить проблему пробуждения и поддержки заинтересованности и учебной мотивации обучающихся, может быть внедрено комбинированное использование геймификации и e-learning.

Термин геймификация, впервые появившись в 1980 году, стал популярным с 2010-х, а в настоящее время применяется для обозначения особого способа решения разнообразных задач разной степени сложности во многих областях человеческой деятельности (бизнес, управление персоналом, здравоохранение, образование). Областью применения геймификации может стать любая сложная, рутинная деятельность, неигровой контекст, вызывающий у пользователя, студента уныние и снижение мотивации. Мотивация обучения — это общее название для методов, средств побуждения учащихся к продуктивной познавательной деятельности, к активному освоению содержания образования.

Своеобразие геймификации состоит в том, что, сохраняя содержание деятельности, она изменяет способ её организации (реальность остается реальностью, не превращаясь в игру, а вводятся игровые установки). Геймификация может применяться в профессиональном образовании в полном объеме и частично, в виде

отдельных элементов, сопровождать образовательный курс от постановки целей до итогового контроля знаний. Целью и ожидаемым результатом становится вовлечение в деятельность, повышение мотивации к решению поставленной задачи. [1, с. 61]

Геймификация ранее внедрялась без использования компьютеров, а сегодня доступность и широкое распространение гаджетов диктует свои условия. Один из способов перевода традиционного процесса обучения в цифровое — геймифицировать его, преобразовать дисциплину, например, в интерактивный квест с сюжетом, персонажами и испытаниями. Проектирование игрового пространства при реализации квеста должно учитывать: возможность выбора технологии и ресурса для сюжета; индивидуальные и возрастные особенности участников игры, их потребности, жизненный опыт; ориентиры современного образования. [3, с. 110]

Студенты-библиотекари должны знать довольно большое количество информации, уметь применять полученные знания на практике. Например, образовательная задача - усвоить классификационные термины, формы обслуживания; игровая задача - набрать 50 баллов за выполненные задания к определенному сроку для перехода на следующий уровень. Причем образовательные цели всегда остаются в приоритете, а игровые - призваны лишь помочь удерживать внутреннюю мотивацию к выполнению образовательных задач. Это может быть реализовано с помощью квестов, рейтинг-планов, других способов.

Образовательные стандарты повысили требования к организации и качеству профессионального образования. Однако образование отстает от современных реалий, оставаясь консервативным по своей сути. Актуализация деятельности и задач в системе профессионального образования указывает на необходимость повышения качества подготовки выпускников и совершенствования учебного процесса.

Применение цифровых, игровых технологий в современном учебном процессе признано неоспоримо важным. Но большой проблемой остается мотивирование самих педагогов к массовому использованию на своих занятиях чего-либо, кроме слайдов. К затруднениям можно отнести: проблему выделения времени на подготовку и организацию игр; недостаточный уровень технической подготовки; предпочтение традиционного способа организации обучения; негативное отношение педагога к мобильным приложениям; сложность переосмысления отношений между студентом и педагогом; проблемы оборудования и возможной сетевой опасности; финансирование и техническая поддержка, т.д.[4, с. 30]

Таким образом, можно говорить о геймификации как о новом способе организации обучения, имеющем огромный педагогический потенциал.] Обновлённая познавательная образовательная среда учитывает такие вызовы современного образования, как снижение доли репродуктивной деятельности, активизация исследования, эксперимента и творчества; изменение роли педагога и ориентация на персонализацию развития личности ученика; внедрение передовых форм обучения на базе цифровых технологий. [3, с. 115]

Библиографический список

1. Орлова О. В. Геймификация как способ организации обучения / О. В. Орлова, В. Н. Титова // Вестник Томского гос. пед. университета. - 2015. - № 9 (162). - С. 60-64. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/geymifikatsiya-kak-sposob-organizatsii-obucheniya. - Загл. с экрана. (дата обращения: 20.09.2022) – Текст : электронный.
2. Селендеева, О. Как учить поколение Z, чтобы школьные годы не прошли даром / О. Селендеева. – URL : https://rb.ru/opinion/uchit-pokolenie-z/- Загл. с экрана. (дата обращения: 15.10.2022) – Текст : электронный.
3. Соболева Е.В. Особенности проектирования цифрового образовательного пространства на основе применения игровой технологии // Science for Education Today = Науки об образовании. - 2019. - Т.9. № 4. – С. 108-115.] – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-proektirovaniya-tsifrovogo-obrazovatelnogo-prostranstva-na-osnove-primeneniya-igrovoy-tehnologii. - Загл. с экрана. (дата обращения: 20.09.2022) – Текст : электронный.
4. Чагин С. С. Геймификация профессионального образования: стоит ли игра свеч? // Проф. образование и рынок труда. 2021.- . № 1. С. 26-35. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/geymifikatsiya-professionalnogo-obrazovaniya-stoit-li-igra-svech. - Загл. с экрана. (дата обращения: 20.09.2022) – Текст : электронный.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА КУРСАНТОВ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «АВТОМАТИКА И УПРАВЛЕНИЕ»

Раевских Игорь Сергеевич, преподаватель
Омский летно-технический колледж гражданской авиации
имени А.В. Ляпидевского – филиал ФГБОУ ВО
«Ульяновского института гражданской авиации
имени Главного маршала Б.П. Бугаева»
г. Омск

Самостоятельная работа является одной из важных и широко обсуждаемых проблем в методике преподавания, где она считается высшей формой учебной деятельности. Значение самостоятельности в приобретении знания указывал еще А. Дистерверг: «Развитие и образование ни одному человеку не могут быть даны или сообщены. Всякий, кто желает к ним приобщиться, должен достигнуть этого собственной деятельностью, собственными силами, собственным напряжением».

В процессе обучения значительную роль играет взаимодействие педагога и курсанта при обязательном условии приложения курсантами самостоятельных усилий к овладению знаниями, умениями, навыками необходимых для профессиональной

деятельности. Это условие является определяющим и при реализации общедидактического принципа сознательности и активности.

Понятие самостоятельной работы в современной методике преподавания обязательно связано с организующей ролью преподавателя. Под *самостоятельностью* понимается способность человека выполнять определенное действие или целый комплекс действий без непосредственной помощи со стороны другого человека или заменяющих его технических средств, руководствуясь лишь собственным опытом. Создание условий для проявления самостоятельности в процессе обучения непосредственно связано с формированием и развитием умений и навыков самостоятельной работы, необходимых для любой профессиональной деятельности [1].

В соответствии с целями обучения преподаватель должен создать и обеспечить функционирование комплекса учебно-методического обеспечения – системы пособий, руководств по всем темам, предусмотренным учебной программой изучаемой дисциплины.

Педагогический опыт показывает, что эффективность и качество обучения тем выше, чем лучше организована и обеспечена самостоятельная познавательная деятельность курсантов. При этом следует учесть, что для каждого курсанта процесс усвоения учебного материала идет в соответствии с индивидуальными особенностями их логико-мыслительной деятельности, и поэтому нужен индивидуальный подход в организации их самостоятельной работы.

В процессе обучения для эффективной организации самостоятельной работы по овладению учебным материалом преподаватель должен решать следующие задачи:

- Обеспечить необходимый мотивационный настрой студентов для изучения данной дисциплины. Для этого необходимо раскрыть (выявить, обосновать, классифицировать и наглядно предъявить) цели изучения дисциплины Автоматика и управление, показать необходимость, полезность, значимость овладения данным составом специальных знаний и умений для их будущей специальности.

- Конкретизировать объем, содержание учебного материала как в части основ теории, практических работ, так и в части методов организации самоуправляемой и самоконтролируемой деятельности курсантов.

- Объяснить формы и методы эффективного использования методических пособий и руководств к самостоятельной работе.

- Дать характеристики и краткие аннотации рекомендованным учебным пособиям, учебникам и другим необходимым литературным источникам.

- Обеспечить эффективную организацию работы курсантов на лекции, в основе которой лежит активный процесс, включающий слушание, понимание, осмысление материала и преобразование полученной информации в форму краткой записи, помогающей быстро восстановить основное содержание прослушанной лекции и выполнения последующей самостоятельной работы с использованием литературных источников.

- Ознакомить курсантов с графиком контрольных недель, формой отчетности, объемом и содержанием учебного материала, необходимого для усвоения за конкретные периоды самостоятельной работы.

Успешно решить задачу формирования у курсантов навыка к самостоятельной работе можно только через совершенствование образовательного процесса на основе деятельностного подхода к обучению, усилив методологическую направленность различных видов деятельности будущего специалиста, помогая ему овладеть методами научного анализа процессов и явлений. Здесь основная задача преподавателя – организовать обучающихся на активную учебную деятельность, предоставив ему максимум самостоятельности.

Так, например, раздел «Принципы построения и алгоритмы функционирования систем автоматического управления, элементы автоматики» в основном изучается на лабораторных занятиях, где курсанты приобретают практические знания, навыки и умения по этой теме, а на лекцию выносятся лишь общие принципы, устройства, действия измерительных механизмов и классификация приборов. Приступая к лабораторным работам курсанты должны сдать коллоквиум по теоретическому материалу. Для подготовки к нему предлагается примерный перечень вопросов. Повышению активизации самостоятельного изучения темы способствуют выдвигаемые условия для допуска курсантов к выполнению лабораторных работ: обязательность сдачи коллоквиума, знание техники безопасности при выполнении работ.

В условиях увеличения объема учебного материала на самостоятельное изучение и для мотивации возрастает роль текущего и рубежного контролей. Рубежный контроль осуществляется по завершению изучения определенного этапа программного материала.

Организация и проведение контроля может быть основано на подготовке и использовании тестовых заданий, включающих вопросы и задачи по указанным темам. Особенностью тестов является быстрота и оперативность получения информации (не более 15-20 мин.) о результатах проверки. Одним из уникальных средств решения целого ряда образовательных задач является платформа Google, предоставляющая сервис «Форма», которая помогает создавать тесты, анкеты, опросы, викторины, которые можно публиковать на сайте. Приложения и сервисы, разработанные компанией Google, работают с любого компьютера через браузер где есть выход в интернет, и не требует установки дополнительных приложений. Тестовые задания по дисциплине «Автоматика и управление» могут содержать схемы соединений элементов различного характера, расчетные формулы, данные по характеристике электрооборудования и т.д.

Следующим распространённым видом самостоятельной работы студентов, используемым в процессе преподавания специальных дисциплин, является выполнение расчетно-графических работ. Решение подобных задач позволяют применять теоретические знания на практике. Только в тесном общении с аппаратурой в лаборатории и через расчетно-графические работы приходит истинное понимание и усвоение системы автоматического управления.

Таким образом, самостоятельная работа курсантов является неотъемлемой составляющей образовательного процесса в среднем профессиональном учреждении, способствует повышению качества обучения, развитию творческих способностей, способностей к непрерывному, непрекращающемуся самообразованию, самообучению, самовоспитанию, самоопределению для проявления и реализации их возможностей.

Библиографический список

1. Меренков, А. В. Самостоятельная работа студентов : виды, формы, критерии оценки / А. В. Меренков. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2016. — 80 с. – Текст: непосредственный.

ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ»

Раевских Надежда Александровна, преподаватель
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Сибирский профессиональный колледж»
г. Омск

Актуальность проблемы формирования профессионально важных качеств студентов СПО обусловлена требованиями, предъявленными новыми экономическими условиями к выпускникам профессиональной школы, которые должны не только владеть системой профессиональных знаний, но и быть способными к индивидуальной творческой деятельности, самообразованию и повышению своего интеллектуального и культурного уровня.

Профессиональное образование призвано готовить конкурентоспособных специалистов, свободно владеющих своей профессией и ориентирующихся в смежных областях деятельности, способных успешно адаптироваться, жить и работать в новом столетии. Кроме формирования профессиональных компетенций, огромное значение уделяется общим компетенциям (ОК) и личностным результатам (ЛР).

Психологами установлено, что любая деятельность реализуется на базе системы ПК+ОК+ЛР, представляющей собой набор своеобразных симптомокомплексов субъективных свойств, специфических для той или иной профессиональной деятельности. Симптомокомплексы формируются у студентов в ходе освоения им соответствующей деятельности и содержат в себе специфические подсистемы, обеспечивающие выполнение каждого очередного этапа профессиональной деятельности (формирование вектора «мотив–цель», планирование деятельности, переработка текущей информации, принятие решения, действия, проверка результатов, коррекция действий).

Важной составляющей подготовки специалистов среднего профессионального образования, базовой площадкой для формирования личности будущего специалиста являются общеобразовательные дисциплины, которые должны служить платформой для формирования вектора «мотив-цель».

Однако, общеобразовательные предметы, при изучении которых студенты не видят реального, конкретного применения в будущей профессиональной деятельности, вызывают у них недовольство. Такой подход к обучению дисциплинам общеобразовательного цикла приводит к тому, что даже хорошо успевающие студенты на занятиях по дисциплинам специальности с трудом «узнают» полученные ранее методы исследования.

Потребность в новых знаниях возникает у студентов только при осознании их значимости для будущей профессиональной деятельности, она отражает их умение находить ответы на профессионально и жизненно важные вопросы, на все, что интересно и находит практическое применение.

Психолого-педагогическими исследованиями установлено, что качество знаний, развитие творческих способностей студентов определяются сформированностью ОК+ЛР. Они направлены на саморазвитие личности, на снижение учебной перегрузки, на сохранение здоровья. Своевременное формирование студентами ОК оказывает влияние на становление таких качеств личности, как целеустремлённость и ответственность, компетентность, профессионализм. В целом это создаёт предпосылки для формирования высокой самооценки личности, воспитания чувства собственного достоинства.

Общие компетенции формируются в результате активной осознанной деятельности студента, представляют собой опыт этой деятельности, т.е. не знания, а практические умения, охватывают собой все основные способы деятельности.

Для формирования ОК на учебных занятиях дисциплины «Материаловедение» мною применяются элементы *практико-ориентированной технологии*. Данная технология применяется в следующих методах:

1. *Проблемная ситуация* создается постановкой учебно-познавательной задачи, требующей для своего решения мобилизации личных знаний, повышенной активности мыслительных способностей. Главная функция проблемной ситуации состоит в том, чтобы обеспечить наиболее глубокое овладение учебным материалом в условиях повышенной трудности. В структуру проблемной ситуации включаются: постановка задачи в форме вопросов, недосказанных утверждений, по составлению схем, графиков изучаемых явлений и способов их разрешения.

Данный метод мною используется в решении задач по подбору режимов термической и химико-термической обработке. Например, перед студентами ставится проблемная ситуация в виде задачи:

Согласно технологическому процессу, изделие из стали 30 после обработки давлением требуется повысить шероховатость. Возможна ли данная операция? Какие изменения после обработки произошли в стали? Требуется ли

дополнительная обработка перед процессом шлифования? Если нужна, то опишите структурные превращения и характер изменения свойств после обработки.

Решение такого рода задач позволяет максимально приблизить студента к реальным условиям производства, оперативно включаться в технологический процесс и эффективно решать производственные задачи. Решение подобных задач способствует развитию ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность, ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2. Для формирования и развития ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес мною подобрано множество учебных видеофильмов, систематически проводятся *учебные занятия-экскурсии* на АО "ОНИИП", одном из крупнейших производителей телевизионной и радиотехнической аппаратуры от Урала до Дальнего Востока, что позволяет в «живую» отследить всю технологию изготовления детали от момента получения заготовки до момента термической обработки.

3. С*амостоятельная работа* с ГОСТами, справочной литературой (ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития) позволяет, опираясь на имеющиеся у студентов знания, на их индивидуальные особенности, ставить перед ними творческую поисковую задачу, консультировать их деятельность, оценивать и использовать в учебном процессе ее результаты.

4. Использования элементов *технологии компьютерного обучения*, позволяет разрабатывать электронные тренажеры и учебные пособия по дисциплине, а студенту самостоятельно прорабатывать материал, формируя ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. В нашем образовательном учреждении адаптирована учебная подсистема «Moodle», расположенная в локальной сети. Она позволяет преподавателю формировать электронное учебное пособие по дисциплине, а студенту самостоятельно прорабатывать материал.

Только системное построение обучения дисциплинирует студентов и организует их деятельность, а, следовательно, формирует общие и профессиональные компетенции, которые приводят к повышению качества знаний и умений.

Библиографический список

1. Сидорова, Ю. В. Формирование общих и профессиональных компетенций студентов в учреждениях среднего профессионального образования//Профессиональное образование. – 2017. – № 6. – С. 131-133. – Текст : непосредственный.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ CASE-МЕТОДА НА ЗАНЯТИЯХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Савина Марина Владимировна, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»
г. Омск

В настоящее время одним из главных направлений модернизации образования в России является воспитание ответственности, самостоятельности и развитие профессионального потенциала будущих специалистов. Методика преподавания иностранных языков – это гибкая и расширяющаяся информационно-образовательная среда, в которой наряду с традиционным подходом к преподаванию наблюдается повышение интереса к новым образовательным моделям, педагогическим инновациям, технологиям и методам. Одним из инновационных и малоизученных способов организации обучения является кейс-технология метод ситуационного обучения (Case Study). Суть метода заключается в осмыслении, критическом анализе и решении конкретных проблем или случаев (cases). Кейс – это описание ситуации, которая имела место в той или иной практике и содержит в себе проблему, требующую разрешения. Это своего рода инструмент, посредством которого в учебную аудиторию привносится часть реальной жизни, практическая ситуация, которую предстоит обсудить и предоставить обоснованное решение.

Идеи этой технологии довольно просты:

1. Метод актуален не для точных наук, а для тех дисциплин, где нет однозначного ответа на данный вопрос, а существует несколько.

2. Обучающийся равноправен с преподавателем и другими обучающимися в процессе обсуждения проблемы.

3. Разрабатывается модель реальной ситуации, и демонстрируется необходимый комплекс знаний и практических умений и навыков.

4. Результат применения технологии – навыки профессиональной деятельности.

Использование кейс-технологии – это обучение действием: усвоение знаний и формирование универсальных учебных действий – это результат активной самостоятельной деятельности студентов по разрешению проблемных вопросов, когда происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками и умениями.

Этапы организации обучения:

- подготовительный (преподаватель разрабатывает ситуацию и сценарий);
- ознакомительный (обучающиеся вовлекаются в обсуждение естественной профессиональной ситуации);
- аналитический (анализ ситуации в группе и процесс принятия решения)

- итоговый (презентация результатов);

Работу группы оценивает преподаватель по следующим критериям: соответствие заданию (выполнение коммуникативной задачи), аргументированность выбора решения, языковая грамотность оформления высказывания.

При разработке ситуации рекомендуется опираться на следующие критерии:

- ситуация должна быть приближена к действительности и позволяла устанавливать непосредственную связь с накопленным жизненным опытом;

- ситуация должна содержать проблему;

- ситуация должна быть решаема в условиях временных рамок и знаний, навыков и способностей обучающихся;

- ситуация должна допускать различные варианты решений.

На занятиях по английскому языку профессиональному при обучении будущих делопроизводителей и архивистов мы предлагаем ситуации, которые вызывают интерес у обучающихся благодаря их связи с будущей профессией. Интерес представляет проблемное направление по следующим темам: «Телефонные переговоры», «Прохождение собеседования», «Бронирование номера в отеле», «Планирование командировки руководителя», и другие. Например, для решения проблемы преподавателем был подготовлен кейс на тему «Проведение собеседования». Студентам в группах предлагалось ознакомиться с должностными обязанностями делопроизводителя, подготовить вопросы и «провести» собеседование, опросив 3 кандидатов на должность, в результате выбрать одну кандидатуру и обосновать свой выбор.

Как и любой другой метод, метод кейсов имеет трудности в использовании. Например, необходимо объективно оценить уровень языковой подготовки обучающихся и их степень вовлеченности в работу. Низкий уровень знаний не позволяет некоторым обучающиеся активно принимать участие в решении проблемы. Метод кейсов имеет следующие достоинства: способствует умению анализировать ситуацию, добывать знания из разных источников, выбирать способы решения проблемы, составлять план для их осуществления.

Решение ситуационных задач является достаточно эффективным средством диагностики уровня сформированности образовательных результатов в процессе преподавания дисциплины «Английский язык профессиональный».

Библиографический список

1. Абрамова, С.Ю. Использование кейс-метода на уроках английского языка / С.Ю. Абрамова, Ю.В. Белозерова. – Текст: непосредственный // Актуальные вопросы современной педагогики : материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2015). – Уфа: Лето, 2015. – С.94-95.
2. Гончарова М.В. Кейс-метод в обучении иноязычному общению менеджеров // Студент и учебный процесс: иностранные языки в высшей школе. Сборник научных статей / Под ред. Ю.Б. Кузьменковой. – М.: Центр по изучению взаимодействия культур ФИЯ МГУ им. М.В.Ломоносова, 2004. (Дискуссионный клуб FLT: современные тенденции и опыт профессионалов. Вып. 5.) - С. 95-100.

СТУРКТУРНО-ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ СРЕДСТВАМИ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ЗАДАЧ

Сазонова Наталья Юрьевна, преподаватель
БПОУ «Омский аграрно-технологический колледж»,
п. Новоомский, Омская область

Современные стандарты образования предъявляют выпускнику колледжей высокие требования по освоению знаний в процессе обучения. Развитие сельскохозяйственной отрасли предполагает качественное освоение знаний студентами аграрных колледжей. Студенты-аграрии обязаны постоянно оттачивать свои навыки, мастерство, а также повышать категории профессионального развития. Каждому из них необходимо в процессе своей образовательной деятельности выработать мотивацию к непрерывному процессу образования.

Потребности в познавательном развитии прописаны в ФГОС СПО в виде общих и профессиональных компетенций.

В настоящее время для развития познавательного интереса у студентов ученые выделяют деятельностный подход (А.Н. Леонтьев [3], С.Л., С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин), исследовательский подход (В.А. Далингер [4], А.И. Савенков, А.И. Сгибнев), традиционный подход и др.

При сравнении традиционного подхода к обучению и исследовательского можно сделать вывод, что в первом случае студент с помощью преподавателя решает поставленную задачу, а во втором случае студент самостоятельно ставит перед собой цели, задачи, выдвигает гипотезы. Исследовательский подход хорош тем, что студент под руководством преподавателя может самостоятельно овладеть новыми знаниями. На практике это выглядит следующим образом: студент получает новые знания самостоятельно, но проблемный вопрос исследования ставит педагог в учебно-исследовательской задаче. В случае применения учебно-исследовательского подхода главным структурным элементом является учебно-исследовательская задача. Отличие исследовательской задачи от учебно-исследовательской состоит в том, что при её решении ответ будет неизвестен ни преподавателю, ни науке.

Поэтому приоритетным средством обучения математике в колледжах для развития познавательного интереса у студентов будет учебно-исследовательская задача.

Наличие соответствующих методов обучения подразумевает применение в своей образовательной деятельности разнообразных средств обучения.

В наше время существует огромное множество классификаций методик обучения. В пример можно привести труды В.А. Сластенина [6], А.А. Вербицкого [1], Л.Н. Вавилова и др.

По классификации А.А. Темербековой [8] методы можно поделить на 2 группы:

- методы направлены на первичное освоение знаний (проблемно-поисковые, информационно-развивающие);
- методы направлены на улучшение качества знаний и формирование умений и навыков (творчески-репродуктивные, репродуктивные).

В рамках развития познавательного интереса у студентов необходимо использовать проблемно-поисковый и информационно-развивающий метод, т.к. оба метода позволят студентам самостоятельно получать знания с помощью информационных технологий.

Выбранные методы можно использовать в совокупности с индивидуальной или групповой работой во время образовательного процесса.

При подготовке к уроку преподавателю необходимо ознакомиться с различными технологиями обучения:

- технологии для подготовки теоретической базы (семинары, лекции, конференции и др.);
- технологии, которые отвечают за практическую подготовку (контрольные работы, семинары, практики, тесты, лабораторные и т.д.).

Для развития познавательного интереса желательно использовать сингапурский метод организации учебного процесса, который может качественно реализовать учебно-исследовательский подход [5]. Его ключевым моментом является работа в сотрудничестве студент-студент или студент-преподаватель в рамках проектной деятельности, парной работы или т.п. Основу в данную методику заложили труды русского психолога Выготского.

Для реализации такого образовательного метода необходимо выбрать соответствующую технологию в обучении. Для проведения занятий по математике у студентов колледжа желательно использовать технологию смешанного обучения, который включает в себя несколько интересных моделей (перевернутый класс, смена рабочих зон) [4].

Модель «перевернутый класс» позволит студентам самостоятельно изучить подготовленный преподавателем лекционный материал, а уже на очном занятии уделить больше времени на проработку практических аспектов. Например, изучение теории вероятностей студенты могут изучить в домашних условиях, посмотреть представленный преподавателем видеоряд, лекционную базу, а на аудиторном занятии подробно разобрать различные разноуровневые задачи. Разработка разноуровневого материала является одним из стандартов ФГОС, т.е. студент должен заниматься в рамках своего индивидуального темпа усвоения знаний.

Модель «перевернутый класс» позволит преподавателю интересно организовать групповую работу. Данная модель подразумевает передвижение студентов по подготовленным тематическим обучающим «зонам». Как правило, преподаватель

разделяет зоны на три тематических блока: зона индивидуальной работы с техническим средствами (онлайн-зона работы у компьютера), зона работы с педагогом, зона совместной групповой работы (коммуникативная зона).

Таким образом, для решения различных учебно-исследовательских задач стоит использовать разные методы обучения, современные технологии обучения и выбирать подходящие формы при подготовке будущего занятия в рамках развития познавательного интереса у студентов колледжа.

Библиографический список

1. Вербицкий, А. А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход / А.А.Вербицкий. – Москва : Высш. шк., 1991. – 207 с.
2. Далингер, В. А Учебно-исследовательская работа обучающихся по математике: учебное пособие / В.А. Далингер, О.О. Князев – Омск: Амфора, 2007. – 225 с.
3. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – Москва : Политиздат, 1975. – 304 с.
4. Модели смешанного обучения – URL: https://blendedlearning.pro/blended_learning_models/?ysclid=lapjw7v6kt323897425 (дата обращения: 01.11.2022).
5. Сингапурская система образования. - URL: https://postandtravel.com/ru/singapur/obrazovanie (дата обращения: 01.11.2022).
6. Сластенин, В. А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ В. А. Сластенин, И.Ф. Исаев. – Москва : Академия, 2012. – 576 с.
7. Темербекова, А. А. Методика преподавания математики : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032100 «Математика» / А.А. Темербекова. – Москва : Владос, 2003. – 174 с.
8. Федеральные государственные образовательные стандарты. – URL: https://fgos.ru/ (дата обращения : 01.11.2022).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ В БПОУ «ОМКБИТ»

Сидоренко Ольга Владимировна, преподаватель высшей категории
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»
г. Омск

Воспитание, наряду с обучением, является неотъемлемой частью образовательного процесса во всех образовательных организациях вне зависимости от уровня образования.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании»: образование - единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов».

В свою очередь воспитание определяется как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Воспитание обучающихся при освоении ими профессиональной образовательной программы осуществляется на основе включаемых в нее Рабочей программы воспитания и Календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утверждаемых образовательной организации с учетом включенных в примерную ООП примерной рабочей программы воспитания и примерного календарного плана воспитательной работы.

В колледже с 2020 года разработаны и реализуются Рабочие программы воспитания по каждой специальности, с учетом Примерных Рабочих программ воспитания по укрупненным группам специальностей, разработанных Институтом воспитания и ФУМО СПО. Календарные планы воспитательной работы разрабатываются на каждый учебный год и предусматривают различные тематику и формы мероприятий в рамках модулей, предусмотренных Рабочей программой воспитания по специальности.

Реализация Рабочей программы воспитания предполагает использование разнообразным средств воспитания. К средствам воспитания наряду с оборудованием, инструментами (в том числе музыкальными), компьютерами и т.д., отнесены также учебно-наглядные пособия, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности.

Нормативные требования к учебно-методическому обеспечению воспитательной деятельности на федеральном и региональном уровне не обозначены. Но образовательная организация вправе сформулировать требования к учебно-методическому сопровождению реализации РП воспитания в своих локальных нормативных актах (положениях, методических рекомендациях и т.д.).

В колледже локальными актами, регламентирующими реализацию Рабочей программы воспитания, являются следующие Положения:

- Положение об организации воспитательной работы (П-ОмКБИТ-03.43-2017) закрепляет цели и задачи, основные направления, организационная структура воспитательной работы.
- Положение о проведении досугового мероприятия (П-ОмБТ-03.30-2015) определяет виды, цели и задачи культурно-досуговых мероприятий колледжа, вопросы организации проведения
- Положение о кураторе учебной группы (П-ОмКБИТ-03.29-2017) регламентирует основные направления деятельности и обязанности куратора группы, в том числе «оказывать помощь в подготовке, проведении и принимать непосредственное участие в культурно-массовых и оздоровительных мероприятиях».

Требования непосредственно к учебно-методическому обеспечению образовательного процесса, в том числе и воспитательной деятельности регламентированы такими положениями как:

- Положение о требованиях к разработке методических пособий, рекомендаций (П-ОмКБИТ-03.84-2017) – фиксирует требования к видам и форме методических пособий, к их структуре, содержанию и оформлению.
- Положение о ежегодных выставках учебно-методических разработок (П-ОмКБИТ-03.71-2017) регламентирует цели и задачи выставки, порядок организации, условия, сроки проведения и направления выставки. Одним из направлений выставки является «Методические разработки воспитательных и культурно-досуговых мероприятий». Надо отметить, что ежегодно в рамках данного направления на конкурс представляется от 1 до 5 разработок мероприятий.

С целью унификации и конкретизации требований к методическим разработкам мероприятий в рамках реализации Рабочей программы воспитания в колледже разработан **Макет методической разработки внеурочного мероприятия (2022)**, унифицирующий структуру и оформление методической разработки мероприятия. Исходя из требований Макета методическая разработка мероприятия состоят из:

- титульного листа,
- оглавления,
- пояснительной записки (введения, описывающего актуальность и значимость темы мероприятия, цели и задачи, планируемые результаты, фора проведения, способы организации деятельности студентов на мероприятии, подготовки к мероприятию, оформление аудитории и оборудование),
- описания хода мероприятия,
- сценария,
- списка использованных источников,
- приложений (при наличии).

Все методические разработки мероприятий, проводимых в ходе реализации Рабочей программы воспитания, представляются в Методическую службу колледжа, обсуждаются и утверждаются на заседаниях Методического совета колледжа.

Наряду с разработанной локальной нормативной базой реализации Рабочих программ воспитания в колледже можно сформулировать и ряд вопросов, требующих решения. А именно: назрела необходимость в сборе и систематизации Положений о проведении мероприятий (акций и конкурсов), сценариев внеурочных мероприятий проводимых в рамках освоения учебных дисциплин и модулей в рамках отдельных специальностей, общеколледжных мероприятий. Часто такие материалы не оформляются в качестве методической разработки, разрознены и хранятся в ЦМК специальностей. Целесообразно формировать подобные материалы в виде ежегодных сборников (общеколледжных или по специальностям), публиковать и обеспечить их хранение и использование в Методической службе и библиотеке колледжа.

Библиографический список

1. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон Рос. Федерации : принят Гос. Думой 21.12.2012 : (в ред. от 05.12.2022) // Официальный интернет-портал правовой информации. – URL : http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&nd=102162745 (дата обращения : 10.11.2022).
2. Документы. Воспитательная деятельность // Омский колледж библиотечно-информационных технологий : [офиц. сайт]. – URL : https://www.ombt.ru/dokumenty (дата обращения : 10.11.2022).

МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО: ИЗ ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БПОУ «ОмКБИТ»

Тимошенко Тамара Дмитриевна, заведующий НМО, преподаватель,
Чернорай Ирина Владимировна, методист, преподаватель
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Омский колледж библиотечно-информационных технологий»
г. Омск

Международное сотрудничество – это мощный рычаг развития системы профессионального образования не только высшей школы, но и колледжей. в этой сфере. В этой сфере каждой образовательной организацией накоплен определенный позитивный опыт, который можно и нужно транслировать.

Для нашего колледжа Международное образовательное сотрудничество ориентировано на установление долгосрочных отношений с колледжами и университетами стран ближнего зарубежья в рамках образовательных и научных программ, а также – на участие в международных форумах, конкурсах и научных конференциях.

Наши студенты ежегодно принимают участие в научно-практической дистанционной конференции учащихся 9-11 классов школ, студентов колледжей области, республики и стран содружества независимых государств «Интеллект студентов и школьников XXI века: реализация возможностей, перспективы», проводимой Высшим колледжем инновационного евразийского университета (Казахстан, г.Павлодар), с которым наше сотрудничество осуществляется на основе договора. Так, в 2022 году состоялась уже VI конференция, в которой участвовали 6 студентов нашего колледжа. По итогам конференции студенты ежегодно получают сертификаты, пополняя свои портфолио.

Другое важное направление – участие студентов в течение нескольких лет в различных международных дистанционных конкурсах и олимпиадах, где они демонстрируют уровень своих знаний по общеобразовательным дисциплинам, таким как, русский язык и литература, биология, математика, информатика. Например, конкурсы «Старт», «Мега-талант», «Инфоконкурсы» (г.Смоленск), «Лига Эрудитов» (г.Москва).

Студенты колледжа неоднократно становились победителями таких конкурсов, получали дипломы, а преподаватели – благодарственные письма за подготовку конкурсантов.

Сотрудничая с различными учебными заведениями России, внимательно отслеживаем, какие мероприятия международного уровня анонсируются или проводятся. По приглашению, например, ГБПОУ СПО «Иркутский областной колледж культуры» студенты принимали участие в Международном конкурсе эссе «Молодежь. Творчество. Поиск», а также – в Международной олимпиаде «Дорогой знаний» среди студентов учебных заведений среднего профессионального образования сферы культуры и искусства, по дисциплинам профессионального цикла («Библиотековедение») и показали высокие результаты.

Представим некоторую статистику. В 2020/2021 учебном году в мероприятиях международного уровня приняли участие 106 раз, получили Диплом 1 степени – 2 человека, Диплом 2 степени – 7 человек, Диплом 3 степени – 9 человек. По результатам участия в международных конкурсах, олимпиадах завоевали 1 место – 3 человека, 2 место – 1 человек, 3 место – 4 человека.

В 2021/2022 учебном году в мероприятиях международного уровня приняли участие 104 раза, получили Диплом 1 степени – 5 человека, Диплом 2 степени – 5 человек, Диплом 3 степени – 6 человек.

В начале 2022/2023 года также уже имеются хорошие результаты участия в мероприятиях международного уровня, приняли участие 17 раз, получили Диплом 1 степени – 1 человека, Диплом 2 степени – 2 человека.

Колледж традиционно и сам является организатором конференций студентов и педагогов с международным участием, различных форумов, лабораториумов по обобщению и трансляции передового педагогического опыта.

Во Всероссийской научно-практической интернет-конференции «Интеграция культуры и науки как механизм эффективного развития современного общества»,

которую традиционно ежегодно проводит наш колледж при участии Министерства культуры Омской области, участвуют студенты Республики Казахстан, Белоруссии, Донецкой и Луганской республик.

Так, в 2018 году впервые в городе Омске Омским колледжем библиотечно-информационных технологий (БПОУ «ОмКБИТ») был организован и проведен Международный форум «Развитие библиотечного образования. Актуальные проблемы подготовки специалистов среднего звена» при поддержке Министерства культуры Омской области, Министерства образования Омской области, который стал научно-практической площадкой для обсуждения актуальных проблем, связанных с сохранением, развитием и совершенствованием библиотечного образования, взаимодействием всех звеньев системы подготовки библиотечных специалистов; для обмена опытом по реализации ФГОС специальности «Библиотековедение», рассмотрения вопросов повышения социального статуса библиотечной профессии, содержания профессионального стандарта по данной специальности.

В программу Форума входило пленарное заседание «Подготовка библиотечных специалистов среднего звена: традиции и перспективы» (выступления с on-line трансляцией, представление стендовых докладов участников), обзор презентаций образовательных организаций «Профессиональные образовательные учреждения библиотечной направленности Российской Федерации и стран ближнего зарубежья», V Всероссийская научно-практическая интернет-конференция «Интеграция культуры и науки как механизм эффективного развития современного общества», круглый стол с участием работодателей, представителей библиотек и образовательных организаций «Библиотеки и образовательные учреждения: варианты взаимодействия», панельная дискуссия «Реализация ФГОС по специальности «Библиотековедение»: проблемы – решения – перспективы», обзор-презентация материалов выставки-конкурса разработок преподавателей «Методическое обеспечение преподавания в профессиональных образовательных учреждениях библиотечной отрасли», демонстрационная площадка «Роль творческих объединений учебного заведения в формировании общих компетенций и подготовке библиотечных специалистов».

В Форуме приняли участие более 150 человек. Это не только руководители, студенты и преподаватели образовательных учреждений, осуществляющих подготовку по специальности «Библиотековедение», а также – представители работодателей.

География участников Форума была достаточно широка, свой опыт представили образовательные организации Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Ярославля, Владимира, Благовещенска, Ульяновска, Астрахани, Уфы, Белгорода, Кызыла, Иркутска, Минусинска, Челябинска, Томска, Курска, Канска, Тюмени и стран ближнего зарубежья, Республики Беларусь, Казахстана, образовательные учреждения Донецкой и Луганской областей, ЛНР и ДНР.

В период с 24 по 25 ноября 2021 года в нашем колледже проходил межрегиональный педагогический онлайн-марафона «Лабораториум/ Сохраняя традиции» (с

международным участием), приуроченный к празднованию юбилея колледжа, 85-летия со дня основания, целью которого было – создание условий для обмена опытом и обсуждения ключевых проблем по сохранению, изучению и популяризации традиций подготовки специалистов сферы культуры Омского региона, других регионов России и стран ближнего зарубежья, содействие обобщению и сохранению традиций функционирования образовательных организаций в сфере культуры.

В Лабораториуме приняли участие директора, методисты, преподаватели, специалисты, студенты образовательных учреждений, а также представители учреждений культуры из различных уголков РФ и ближнего зарубежья, всего участников с очными и заочными докладами, слушателей - 119 человек.

География участников Лабораториума также довольно обширна: Омск, Москва, Санкт-Петербург, Курск, Челябинск, Уфа, республика Бошкортостан, Благовещенск, Амурская область, Новосибирск, Иркутск, Канск, Минусинск, Красноярский край, г.Щёлково, Московская область, г.Бор, Нижегородская область, Ярославль, Донецк, Донецкая народная республика.

Сборники материалов Форума и Лабораториума размещены на официальном сайте колледжа.

Взаимодействие с образовательными учреждениями стран ближнего зарубежья дает хороший синергетический эффект для плодотворного сотрудничества, трансляции передового педагогического опыта в профессиональной деятельности, обогащения педагогической практики, вовлечения студентов в творческую, исследовательскую и научную деятельность.

МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Угнич Марина Викторовна, преподаватель
ГБПОУ НСО «Новосибирский колледж промышленных технологий»
г. Новосибирск

Процесс подготовки дипломированного специалиста литейного производства на современном этапе предъявляет новые требования к организации образования в системе профессионального образования. В обществе всё более возрастает необходимость развития потенциала личности будущего специалиста. Современное производство нуждается в человеке, способном самостоятельно мыслить, ставить перед собой и обществом новые задачи и находить пути их решения, быть готовым как к индивидуальному, так и к коллективному труду, осознавать последствия своих поступков для себя, для других.

Абитуриенты системы профессионального образования это в основном «троечники» у которых низкая учебная мотивация, а следовательно учебно- познавательная деятельность и активность студента крайне не стабильная и не продуктивная. Поэтому одной из наиболее актуальных проблем современного образования на мой взгляд является формирование высокомотивированной личности студента, способной жить и трудиться в изменяющихся социальных и экономических условиях.

Разработка концепций мотивации образовательного процесса, основаны на комплексных подходах, и являются важной современной проблемой в сфере подготовки специалистов не только литейного производства. Это требует от всех участников образовательного процесса серьёзной научно-теоретической подготовки и понимания специфики деятельности будущего специалиста.

Педагогической задачей в начале работы с первокурсниками является, определить какими способами мотивации побуждать студента к определенному поведению, действию.

Существуют различные способы мотивации, из которых можно выделить следующие:

1. Нормативная мотивация – побуждение студента к определенному поведению посредством идейно-психологического воздействия: убеждения, внушения, информирования, психологического заражения и т.п.;

2. Принудительная мотивация, основывающаяся на использовании власти и угрозе ухудшения удовлетворения потребностей студента в случае невыполнения им соответствующих требований;

3. Стимулирование – воздействие не непосредственно на личность, а на внешние обстоятельства с помощью благ – стимулов, оценок, побуждающих студента к определенному поведению. [2, с. 21-24].

Формирование мотивации весьма длительный процесс, связанный со становлением личности в целом, причем познавательные мотивы перестраиваются быстрее и легче, чем социальные. Познавательная активность включает «все виды активного отношения к учению, как к познанию.

В своей работе использую разные приемы, способствующие формированию познавательных мотивов: постоянное обновление содержания, выделение меж предметных связей, совершенствование методов обучения, прежде всего доминирование проблемно-развивающего; модернизация структуры урока; расширение форм самостоятельной работы на уроке; активизация деятельности обучающихся на уроке; система работы по воспитанию приемов самообразования. [1, с. 34-38]. В число приемов самостоятельной работы, положительно влияющих на развитие мотивов учения, входят: приемы поиска дополнительной информации, рациональной организации времени, осознание обобщенных способов решения задач и т. п.

Большую роль в повышении положительной мотивации обучения играет применение на уроках компьютерной техники. Это объясняется тем, что современные компьютерные технологии позволяют вызвать заинтересованность обучающихся в познании той или иной темы, улучшает качество восприятия обучающимися нового

материала, способствует лучшему пониманию и запоминанию пройденного материала, прививают интерес к предмету (дисциплине).

Использование информационных технологий на уроках позволяет организовать активную познавательную деятельность студентов, оптимизировать учебный процесс, увеличить объем информации, сообщаемой на занятии, повысить интерес к обучению.

Возможности компьютерных презентаций позволяют обратить внимание обучающихся на особо важную информацию, заложить программу проверки знаний с последующей самопроверкой. Коллекция анимационных картинок легко разрешает проблему игровых моментов и снятия напряжения у обучающихся, а это способствует формированию положительной мотивации обучения. В своей практике я успешно применяю задание – выполнение презентаций: студентам дается опережающее задание – выполнить презентацию и во время объяснения нового материала студент демонстрирует свою работу.

Очень важен такой фактор формирования положительной мотивации, о котором нельзя не сказать, это доброжелательный настрой занятия. Для создания на уроке хорошего микроклимата, дающего возможность каждому обучающемуся участвовать в его процессе, получать удовлетворение от своего труда, организую обучение на занятиях с учетом индивидуальных способностей каждого.

Основой для создания благоприятного и продуктивного микроклимата на занятии может стать:

- создание комфортной атмосферы за счет вовлечения в деятельность всех обучающихся данной группы;

- создание нестандартных ситуаций на уроке;

-демонстрация достижений каждого обучающегося на каждом уроке;

- умение создавать ситуацию для каждого обучающегося, проявить себя;

- умение хвалить любого обучающегося на каждом уроке, даже за малые достижения и успехи.

Преподаватель должен вести себя корректно и всегда приходить на помощь. Для оказания помощи слабоуспевающим обучающимся использую систему консультантов из числа успешных студентов. И это еще один шаг на пути формирования положительной мотивации учения.

Для снижения уровня тревожности во время опроса часто практикую тестовую проверку знаний обучающихся.

Используя различные воздействия на мотивационную сферу обучающихся, мне наиболее убедительно удается продвинуть обучающихся в совершенствовании и укреплении развития уровней мотивации от низких к более высоким, то есть сформировать положительную мотивацию учения на своих занятиях.

«Один в поле не воин», как гласит народная мудрость, поэтому задача по формированию мотивации учения стоит перед каждым членом педагогического коллектива. Успеха её выполнения можно достичь, только в том случае, если объединить усилия всех членов коллектива.

Таким образом, повышение мотивации познавательной деятельности в учебном процессе также необходимое в частности потому, что именно ею поясняется интенсивность в осуществлении избранной профессиональной деятельности, активность в достижении результата и цели деятельности, которая призвана помогать людям.

Библиографический список

1. Андреева, Ю. В. Педагогическая поддержка мотивации студентов на профессиональное саморазвитие / Ю. В. Андреева //Образование и саморазвитие. – 2008. - № 4. – С.10-11.
2. Маркова, А. К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте / А.К.Маркова. – Москва : Просвещение, 1983. —96 с.
3. Петерсон, Л. Г. Мотивация и самоопределение в учебной деятельности / Петерсон Л.Г., Агапов Ю.В. – Москва . Ювента, 2011. – 64 с.

ФОРМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Чегодаева Мария Федоровна, преподаватель
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»
г. Омск

Основная цель современного образования — соответствие актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства, подготовка разносторонне развитой личности гражданина, способной к социальной адаптации в обществе, началу трудовой деятельности, самообразованию и самосовершенствованию. А свободно мыслящий, прогнозирующий результаты своей деятельности и моделирующий образовательный процесс педагог является гарантом достижения поставленных целей [1, с. 651].

Оценка качества деятельности педагогических работников является важнейшей частью системы управления качеством образовательного процесса.

При этом необходимо с разных сторон исследовать учебную, учебно-методическую, организационно-методическую и воспитательную работу педагогических работников. Методы и принципы оценивания деятельности преподавателя должны быть последовательными по своему содержанию, включать в себя четкие формулировки и должны быть основаны на объективной информации.

К наиболее значимым критериям оценки профессиональных качеств педагогических работников относятся профессиональная подготовленность, методика преподавания предмета, психологическая и педагогическая культура, общая культура.

Для исследования профессионально-педагогических и личностных качеств преподавателя и оценки качества его преподавания, используются такие формы оценки качества деятельности преподавателя, как психолого-педагогическое тестирование, анкетирование, беседы, опросы, рейтинг ППС.

С целью диагностики стилей взаимодействия преподавателя со студентами используют разработанный специалистами опросник, предложенный В.П. Симоновым. Он призван помочь преподавателю оценить собственный стиль поведения на учебном занятии. Ответив на 50 вопросов, преподаватель будет в состоянии дать оценку своему стилю взаимодействия с обучающимися.

Специалисты также предлагают изучать мнение студентов о качестве преподавания учебных дисциплин и педагогического мастерства преподавателей с помощью методов анкетирования.

В этом случае обучающимся предлагаются специально разработанные анкеты, в которых перечислены основные личностные и профессиональные качества преподавателя, студентам предлагается оценить эти качества по десятибалльной шкале. В.П. Симонов предложил также оригинальную методику оценивания учебного занятия, представленного как измеряемый процесс. Эта методика позволяет дать оценку двум важнейшим характеристикам образовательного процесса: уровню требований преподавателя к обучающимся и практическую эффективность его деятельности.

В.П. Симонов разработал также карту профессионально значимых личностных качеств преподавателя, которая должна заполняться на основании ряда тестовых и анкетных методик. Даже поверхностное знакомство педагога с данной картой заставит его задуматься об оценке своих качеств и качестве преподавания своего учебного предмета.

Существует ещё одна форма оценки качества деятельности преподавателя – это рейтинг ППС.

Рейтинг – это индивидуальный числовой показатель оценки достижений некоторого субъекта в квалификационном списке.

Цель установления рейтинга – это стимулирование повышения квалификации, профессионализма, продуктивности педагогической и научной работы, а также развитие творческой инициативы педагогов.

Рейтинг преподавателя складывается из двух частей:

- Рейтинг «П» (потенциал) включает учёную степень, звание, стаж работы, должность и т.п.

- Рейтинг «А» (активность) включает сведения о выполненной нагрузке, публикациях, количество созданных рабочих программ, сведения о научной и изобретательской деятельности, о выполнении дополнительных видов работ.

Каждый преподаватель самостоятельно вносит данные в свой личный рейтинговый листок и подписывает его. Рейтинговая оценка представляет собой сумму баллов, вычисленную по определенной формуле.

Результаты используются для реализации кадровой политики, выявления лучших преподавателей и их морального и материального стимулирования.

Итак, ученые разработали различные способы оценки качества деятельности преподавателей, они позволяют объективно оценить работу педагогических работников, а также повышать ее продуктивность. Успех работы преподавателя зависит от его компетентности, профессионализма, активности и коммуникабельности.

Библиографический список

1. Гусева, О. И. Повышение качества образования через повышение уровня профессиональной компетентности педагога: анализ профессиональной подготовки педагогических работников образовательных учреждений города Арзамаса / О. И. Гусева, Л. Н. Глебова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 26 (130). — С. 651-654. — URL: https://moluch.ru/archive/130/34201/ (дата обращения: 20.11.2022).
2. Москаленко, А. А. Анализ уровня профессиональной компетентности учителей общеобразовательной школы в условиях реализации ФГОС / А. А. Москаленко. — Текст : непосредственный // Актуальные задачи педагогики : материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2017 г.). — Москва : Буки-Веди, 2017. — С. 86-90. — URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/272/13188/ (дата обращения: 20.11.2022).
3. Тороев, Ы. Т. Оценка профессиональной деятельности педагога / Ы. Т. Тороев, Е. Е. Син. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 4.1 (138.1). — С. 100-104. — URL: https://moluch.ru/archive/138/39684/ (дата обращения: 20.11.2022).
4. Шейхмамбетов, С. Р. Современная методика оценки результатов обучения / С. Р. Шейхмамбетов. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 11 (91). — С. 1516-1519. — URL: https://moluch.ru/archive/91/19773/ (дата обращения: 20.11.2022).

ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ПЕРСОНАЛА ТУРИСТСКИХ ПРЕДПРИЯТИЙ

Чернышева Ирина Юрьевна, преподаватель
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»,
г. Омск

В настоящее время индустрия туризма находится в состоянии стабильной неопределенности: страны открывают и закрывают свои границы, одни регионы вводят новые ограничения, другие отменяют их.

Также стоит отметить, что и предпочтения российских туристов несколько изменились в связи с быстро меняющимися условиями для путешествий. Все это требует внесения изменений не только в работу туристских предприятий, но и в подготовку специалистов в сфере туризма.

Приоритетной задачей в развитии туристической отрасли является качественная подготовка специалистов сферы туризма, которые способны быстро адаптироваться к стремительно изменяющимся условиям, готовых к практической деятельности, умеющих применять современные технологии, определять наиболее перспективные и гибкие решения, выявлять влияние внешней среды на деятельность компании и уметь прогнозировать спрос.

Подготовка и переподготовка кадров в сфере туризма может стать одним из главных достоинств организации, т.к. качество предоставляемых услуг напрямую зависит от квалификации кадров, а удовлетворение потребителей туристских услуг достигается компетентностью персонала.

В связи с этим перед образовательными учреждениями и туристскими предприятия встают задачи, связанные с использованием традиционных эффективных технологий обучения с инновационными, обеспечивающими формирование специалистов требуемого уровня подготовки, формирование профессиональных компетенций.

В рамках МДК «Управление деятельностью функционального подразделения» особое внимание уделяется изучению методов обучения персонала на предприятиях туризма.

Кроме традиционных методов обучения персонала таких как: лекции, семинары, самостоятельное обучение туристским предприятиям необходимо в комплексе использовать современные технологии обучения. К современным методам обучения стоит отнести дистанционное обучение, кейсы, тренинги, деловые игры, мозговой штурм, сторителлинг, Shadowing, супервизия - индивидуальное и групповое обучение, модульное обучение, баскет-метод, смешанное обучение.

Так дистанционное обучение, кейсы, тренинги, деловые игры - активно используются всеми компаниями уже достаточно долгое время, а вот такие методы как сторителлинг, баскет-метод, Shadowing, «buddying» для многих туристских предприятий еще новинки.

Такой метод как сторителлинг, метод рассказывания историй, уже сегодня пользуется большой популярностью. Суть метода заключается в том, что при помощи жизненных историй и мифов новые работники обучаются правилам работы в организации. Новому работнику рассказывают не только о предприятии в целом, но и о традициях, корпоративной культуре и философии предприятия, что позволяет сотруднику не только войти в курс дела, но и готовиться продуктивно работать на новом месте.

Данный метод, возможно, для использования при прохождении студентами ОмКБИТ практики на предприятиях туризма.

Баскет-метод – это, по сути, тренировка, когда сразу несколько тренеров обучают одного сотрудника, как правило, будущего руководителя. Имитируется ситуация, максимально приближенная к реальности. Метод помогает научиться расставлять приоритеты, решать внезапно возникшие задачи, примерить на себя роль. Все это – за ограниченный период времени.

Метод «Shadowing» используется не только для сотрудников компании, но в основном для тех, кто собирается прийти в нее работать, - студентов старших курсов университетов и колледжей. Shadowing - в переводе с английского это метод можно назвать пребыванием в тени. Метод обучения эффективен, когда сотрудники адаптируются к новой профессии, меняют должность, растут по карьерной лестнице или. Этот метод чаще всего применяется для обучения молодых специалистов без опыта работы, а также студентов вузов и стажеров.

В российской практике метод практически не применяются, хотя активно используются в зарубежном опыте. Схема обучения максимально проста, стажеру дается возможность день или два «побыть тенью» специалиста, представляющего специальность, по которой обучаемый предполагает работать в будущем в данной организации. Согласно статистике, после такого обучения 50 % выпускников начинают более реально оценивать свою профессиональную пригодность. Следует отметить, что этот способ относительно недорогой, в то же время значительно повышает вероятность того, что предприятие получит в лице обучаемого нового мотивированного сотрудника.

В настоящее время данный метод вполне возможно использовать для студентов, при прохождении производственной практики на предприятиях туризма с возможностью дальнейшего трудоустройства на данном предприятии.

Обучение по такому методу, как супервизия или «buddying», заключается в том, что за специалистом закрепляется «buddy», партнер. Задача партнера предоставлять обратную связь обо всех действиях и решениях того, за кем он прикреплен, но отношения «buddy» и специалиста абсолютно равноправны. Этот метод хотя и

похож на наставничество, но по факту здесь нет наставника и подопечного. Иногда метод называют неформальным наставничеством или равноправным коучингом

Метод «buddying» – это поддержка и помощь одного человека другим для достижения его результатов и целей.

Метод основан на предоставлении объективной обратной связи, но прежде, чем давать обратную связь, участников обучают, как корректно и непредвзято это делать, проводятся тренинги, консультации, но система требует регулярного внимания со стороны координаторов обучения. Основные принципы использования метода заключены в доверительном и конфиденциальном отношении друг к другу, обязательной постановке целей, которых в результате требуется достичь, избежание навязывания своего мнения, взаимоуважение.

Следует отметить, что в последнее время в России данная технология набирает обороты и все чаще внедряется в обучении персонала, что не исключает ее применение и при прохождении производственной практики на предприятиях сферы туризма.

Смешанное обучение предполагает сочетание очного обучения с дистанционным.

В настоящее время подавляющая часть российских предприятий туризма использует традиционные методы обучения персонала, но следует рассматривать и новые, современные.

К выбору метода обучения нужно подходить серьезно и внимательно обучающие программы отличаются и по уровню сложности, и по стоимости, и по времени прохождения, и по длительности воздействия.

Все методы обучения персонала могут принести необходимый результат и быть востребованы не только внутри организации, но и активно применяться со студентами, которые проходят производственную практику на предприятиях.

Обучение позволяет не только повышать уровень знаний работников и формировать требуемые профессиональные навыки, но и вырабатывать у них такую систему ценностей и установок, которая соответствует сегодняшней обстановке.

Библиографический список

1. Горленко, О. А. Управление персоналом: учебник для СПО / О. А. Горленко, Д. В. Ерохин, Т. П. Можаева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 249 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9457-5. – Текст: электронный
2. Егоршин, А. П. Основы управления персоналом: Учебное пособие/А.П. Егоршин. -4-е изд., перераб. и доп. -Москва: НИЦ ИНФРА-М, 2018. – 263с.
3. Кибанов, А. Я. Управление персоналом: теория и практика. Оценка и отбор персонала при найме и аттестации, высвобождение персонала: учебно-практическое пособие / А. Я. Кибанов, Д. К. Захаров, И. А. Федорова. – Москва: Проспект, 2013. – 80 с. – ISBN 978-5-392-09732-6. – Текст: электронный

4. Кагал, Е. П. Новые формы и методы обучения персонала как необходимое условие развития организации / Е. П. Кагал. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 41 (279). — С. 155-157. — URL: https://moluch.ru/archive/279/63021/ (дата обращения: 30.10.2022)
5. Герш, М.В. Современные методы обучения персонала / М.В. Герш – Текст : непосредственный // Отдел кадров коммерческой организации – 2015. – N 11 – URL: https://wiseeconomist.ru/poleznoe/96062-sovremennye-metody-obucheniya-personala (дата обращения: 15.10.2022).

ТРЕНИНГ САМОПРЕЗЕНТАЦИИ В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Чумаченко Инна Владимировна, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Омский областной колледж культуры и искусства»,
г. Омск

Использование технологии самопрезентации определяется необходимостью подготовки будущего специалиста к публичному выступлению, к написанию и представлению информации о себе в ситуации прохождения профессионального отбора при трудоустройстве. Сущность технологии состоит в том, чтобы с помощью специальных средств донести до сознания слушающего важную и необходимую информацию, аргументировано изложить свою позицию, мнение, точку зрения [2, с. 227].

Идея тренинга – помочь студентам проанализировать, осмыслить и озвучить собственное видение профессии и своей роли в ней на момент завершения этапа обучения в колледже посредством «обратной связи», дающей возможность каждому участнику «увидеть со стороны» свою профессиональную позицию, личностные и профессиональные качества, внести определенные коррективы и получить психологическую поддержку как «благословение» своей группы.

Цель тренинга – оценка способности личности к активной социальной деятельности, к творческому профессиональному труду на основе формируемых и реализуемых достижений личностного и профессионального становления.

Тренинг является многофункциональным методом, назначение которого состоит в рефлексии личностных и профессиональных качеств участников; в развитии способности к проектированию и моделированию жизненной и профессиональной деятельности; формировании навыков позитивного межличностного общения и эффективного профессионального общения. Это проба ситуации собеседования при приеме на работу, пережив и проработав которую, участник получает дополнительный смысловой и коммуникативный потенциал.

Предусмотрена процедура анализа и оценки показателей профессионально важных качеств. Используется система специально разработанных критериев оценки достижений в виде результатов деятельности студентов во время тренинга, позволяющих судить о степени соответствия личности требованиям профессии с учетом ряда общих компетенций. Это способствует осуществлению содержательной оценки как ретроспективной, так и прогностической; дифференциации достижений и затруднений как показатель сформированности профессиональных качеств; выявлению динамики происходящих во времени качественных изменений личности, объективности оценивания в целом.

В ходе тренинга ведущий предлагает участникам последовательно выполнять задания. Первое задание «Эскиз будущей жизни». Назначение: ориентировка и проектирование самостоятельной жизни посредством разработки позитивных целей и соотнесения их с методологическими основами: нравственным идеалом, смыслом жизни, профессиональными знаниями и личностными качествами [1, с. 105].

Задание служит своего рода ориентиром в настоящем и будущем личности, и предполагает представить на бланке варианты ответов на соответствующие логические позиции:

Моя идея в жизни и профессии
Мои позитивные цели
Образ-Я в мечтах
Мое будущее (рисунок или символ)
Мои самые главные цели
Соответствие требованиям жизни
Реализация целей по времени
Мои ресурсы
Необходимые качества личности
Возможные препятствия
Пошаговый план реализации цели.

Второе задание «Самопрезентация». Дальнейшая работа продолжается в парах. Партнеры в ходе беседы стараются обменяться самой ценной информацией друг о друге, опираясь на информацию в бланке. Задача каждого состоит в умении за короткий промежуток времени донести важную информацию о себе, заинтересовать собой партнера, постараться быть понятым и так же успешно понять, оценить своего партнера. Затем участники, работающие в парах, должны будут представить своих партнеров с учетом услышанной от них информации и собственной оценки.

Логические позиции для второго задания:
Специальность, которую я представляю
Ассоциация (рисунок, символ, образ профессии)
Моя профессиональная идея (позиция)
Моя профессиональная мечта
Своими достижениями считаю
Свои возможности вижу в …

Мой профессиональный имидж.

Выполнение заданий, фиксируемое и оцениваемое в результатах работы на бланках, работы в парах позволяет выявить ряд общих компетенций, соответствующих уровню квалификации специалиста: понимание социальной и коммуникативной функции социально-культурной деятельности, осознание сущности и значимости выбранной профессии; готовность к профессиональному самосовершенствованию, повышению культурного уровня; способность к развитию трудолюбия, целеустремленности, коммуникативности; способность к переосмыслению накопленного опыта, изменению, при необходимости, профиля профессиональной деятельности; готовность и способность организовать работу коллектива исполнителей в учреждениях социально-культурной сферы; применение общих гуманитарных, социально-экономических знаний, необходимых для профессиональной деятельности; применение знаний из области психологии, специальных дисциплин в профессиональной деятельности.

Основными критериями оценки выше означенных общих компетенций определены два блока и их элементы:

Профессиональный блок: профессиональное целеполагание; использование социального, культурного контекста; использование психологических, педагогических понятий, знаний для раскрытия мысли; использование профессиональных терминов, знаний.

Личностный блок: социальная креативность; коммуникативные способности (готовность к сотрудничеству, добродушие и открытость, умение определить индивидуальность партнера, умение выделить и охарактеризовать сильные (слабые) стороны партнера); самооценка; когнитивные способности (умение понять и выделить главное, последовательность изложения мысли, познавательные интересы, способность решать теоретические и практические задачи).

Таким образом, тренинг самопрезентации помогает педагогу мотивировать студентов на выполнение деятельности в соответствии с задачами профессионального обучения, личностного развития, нацеливать на достижение промежуточного и конечного результата, поддерживать рабочий настрой и вдохновлять.

Библиографический список

1. Селевко, Г. К. Реализуй себя / Г. К. Селевко. – Москва, 2006. – 92 с. – (Самосовершенствование личности). – Текст : непосредственный.
2. Современные образовательные технологии / под ред. Н.В. Бордовской. – Москва: 2013. – 424 с. – Текст : непосредственный.