ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Автономная некоммерческая
организация высшего образования
«Институт современного искусства»

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ И МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО СОГЛАСИЯ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА

Сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции

При грантовой поддержке
Министерства просвещения РФ

Москва,
18–20 ноября 2022 года

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

Сборник трудов
Всероссийской научно-практической конференции

Формирование гражданской идентичности и межнационального согласия средствами искусства

18–20 ноября 2022 года
г. Москва

При грантовой поддержке
Министерства просвещения РФ

ИНСТИТУТ
СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА

МОСКВА, 2022

УДК 37+374+323
ББК 7ж(0)+74+76.0

Печатается по решению Ученого совета АНО ВО «Институт современного искусства»

Грант № 82/2022/ПВ Комплекс обучающих мероприятий «Творчество в различных видах искусства как способ воспитания патриотизма, формирование гражданской идентичности и межнационального согласия»

При грантовой поддержке Министерства просвещения РФ

Рецензенты:

Маркелова Татьяна Викторовна, первый проректор – проректор по учебной работе Института современного искусства, доктор филологических наук, профессор кафедры Журналистики и массовых коммуникаций, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, академик Международной академии наук педагогического образования;

Красногорова Ольга Альбертовна, первый проректор – проректор по учебно-воспитательной работе и развитию Академии хорового искусства имени В.С. Попова, кандидат искусствоведения.

С 23 Сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции «Формирование гражданской идентичности и межнационального согласия средствами искусства» (18–20 ноября 2022 года, г. Москва). – М.: Институт современного искусства, 2022. – 264 с.: ил.

ISBN 978-5-6045895-3-3

В сборник вошли статьи по темам: театральное искусство как средство патриотического воспитания молодежи; хореографическое искусство как средство формирования гражданской идентичности и межнационального согласия; формирование гражданственности, патриотизма средствами музыкального искусства; фольклор как средство формирования гражданственности, патриотизма; формирование гражданской идентичности, активной гражданской позиции средствами туристско-краеведческой деятельности.

УДК 37+374+323
ББК 7ж(0)+74+76.0

ISBN 978-5-6045895-3-3

© Институт современного искусства, 2022

Ответственный редактор – *Е.А.Каминская*
Составитель – *Е.А.Смирнова*
Корректор – *Т.М. Мореева*
Обложка – *Е.Л. Слепушкина*

Подписано в печать 11.11.2022
Тираж 100 экз. Формат А5. Бумага офсетная.
Печать цифровая. Гарнитура Roboto.

Отпечатано в типографии «Ваш формат»,
Москва, ул. Донская, д. 32,
тел.: +74957290431, www.kniga-premium.ru

Содержание

Амелина А. Д.
Формирование ценностей и идеологии арт-журналистикой 7

Бекиш А. И.
Программа «Художественное слово как средство воспитания гражданина России» – основа патриотического и нравственного воспитания в образцовой студии художественного чтения и музыкально-театрализованных представлений «Калейдоскоп» 11

Вакурова Н. В.
Культура как неотъемлемая составляющая медийного контента: формирование ценностей и моделей поведения 16

Водолеева Н. М.
Воспитание патриотизма на уроках музыкальной литературы в ДШИ на примере оперы А.П. Бородина «Князь Игорь» 23

Гайда А. А.
Синергия экологического и театрального обучения в школе 30

Гридина О. В.
Толерантность, критическое мышление и другие инструменты коммуникации в рамках информационной войны в эпоху клиповой культуры для формирования гражданской идентичности 33

Дёмкина Р. Н.
Освещение социально-политических конфликтов в современных медиа 46

Дмитриченкова Е. А.
Музей как средство формирования гражданской идентичности личности 49

Жилко С. Е.
Патриотическое воспитание посредством танца 55

Золотарева М. А.
Воспитание чувства патриотизма в школьном музыкальном образовании 60

Ивлев А. А.
Формирование гражданской позиции будущих журналистов средствами экранной культуры 65

Илюхина У. Ю.
Русское народное творческое наследие, как важный компонент в воспитании гражданской идентичности школьника 69

Казиева З. М., Токарева Е. В.
Гастрономический туризм как инструмент формирования гражданской идентичности 75

Калинина Д. И.
Переход к виртуализации общества: приобретения и потери 80

Каминская Е. А.
Фольклорная культура как средство сохранения культурной идентичности 87

Карпова М. И.
Из опыта работы по духовно-нравственному развитию
и воспитанию обучающихся в МБУ ДО ЦДТ № 4 93

Кистинева А.Д.
Пословицы и поговорки как элемент формирования
гражданского самосознания молодежи 99

Крайнова Г. А.
Хоровое искусство как средство патриотического
воспитания в ДМШ и ДШИ 102

Красильникова Т. А.
Национальное и гражданско-патриотическое воспитание
в театре моды и дизайна «Стиль Времени» в ГДДТ им А.Алиша 105

Кузаева К. В.
Пути формирования гражданской идентичности
и межнационального согласия средствами искусства 112

Кураев В. Г., Мальцева В. А.
Сквозная вышивка в традиционном костюме верхнедонской
казачки: историко-культурный аспект 115

Курышова Л. В.
Проект «Слушая сердце свое» как средство повышения
уровня интереса к народной культуре среди подростков 121

Литвишко И. М.
Особенности формирования гражданской идентичности
подростков в процессе создания коллекций театра моды 128

Лукашкина Н. А.
Музей как средство формирования гражданской идентичности
личности (из опыта работы в музее-заповеднике «Родина В.И. Ленина»
и Дворце книги) 131

Ляшко Е. А.
Патриотическое воспитание учащихся ДМШ и ДШИ средствами
музыкального искусства в условиях развития современного общества 138

Макаренко А. Э.
Роль Telegram-каналов в формировании ценностей и гражданской
позиции в условиях специальной военной операции 143

Меловатская А. Е.
Балет «Память» хореографа Геннадия Малхасянца как пример
военно-патриотического спектакля 147

Оксенюк И. А.
Театрализованная деятельность как инструмент патриотического
воспитания молодежи 154

Отъясова Е. С.
Приобщение воспитанниц театра моды и дизайна
«Стиль Времени» к основам национального
и гражданско-патриотического воспитания на занятиях
по сценической походке 160

Пелевина Д. А.
Элементы фольклора как средство формирования гражданского самосознания на уроках русского языка и литературы 164

Погорелая Г. Н.
Русский фольклор как средство формирования гражданской идентичности студента на занятиях по сценарной подготовке культурно-досуговых программ 167

Простокишин И. А.
Пропагандистская функция СМИ: история и современность 171

Родин Р. Г.
Повышение роли и значения патриотического воспитания и идеологических ценностей в системе высшего образования (тезисы) 175

Родионова Е. Е., Кузнецова М. Е.
Пути воспитания гражданско-патриотической личности через сетевое взаимодействие 176

Ромашина-Дубровицкая Ю. Б.
Театральное искусство как средство патриотического воспитания молодежи. В.С. Лановой. Сила звучащего слова 183

Русакова Т. Г.
Роль пластических искусств в формировании гражданской идентичности подрастающего поколения 191

Савельева О. В.
Психологическое проектирование личностно-профессионального развития как фактор развития идентичности педагога в условиях неопределённости 198

Семенова М. А.
Досугово-развлекательная деятельность как средство формирования гражданской идентичности и межнационального согласия на примере проведения фестиваля культуры народов, проживающих в городе Иркутске «Байкальская карусель» 203

Смирнова Е. А.
Социальное партнерство образовательных организаций как механизм формирования гражданской индентичности и межнационального согласия 211

Титова М. И.
Творчество как средство патриотического воспитания 215

Токликишвили А. Г.
Патриотическое воспитание молодежи методом обучения написания авторских песен 219

Утина Л. А.
Краеведческий материал – средство патриотического воспитания в библиотечном пространстве 230

Чекмасова Ю. В.
Современный танец в России: его национальные и культурные особенности 236

Чепа В. С.
Формирование патриотизма в современном пространстве
Донбасса средствами музыкального искусства 243

Шепелева С. Н.
Гармонизация индивидуальных и социально-типичных
свойств личности ребенка посредством декоративно-прикладных
и художественно-творческих видов деятельности 248

Ширинова К. И.
Фольклор как залог успеха в воспитании гражданственности
и патриотизма на занятиях по английскому языку
в учреждениях дополнительного образования 256

Шульга В. Н.
Воспитание патриотизма средствами
народно-инструментального искусства 262

Амелина Алиса Денисовна

Процесс формирования ценностей и идеологии арт-журналистикой

АНО ВО «Институт современного искусства», г. Москва

Аннотация. *Статья посвящена роли арт-журналистики в формировании идеологии и воспитании патриотизма у молодёжи, ведь культурная тематика в СМИ способствует духовному обогащению аудитории, расширяет знания и даёт понимание о прекрасном.*

Ключевые слова: *арт-журналистика, культурная журналистика, идеология, искусство.*

Арт-журналистика – это область специализированной журналистики, предназначенная для формирования социального мнения и удовлетворения широких информационных потребностей в сфере культуры и искусства массовой аудитории. Такое определение приводит исследователь Т.С. Сергеева [4]. Под искусством, в свою очередь, понимается разновидность духовной деятельности человека, способ освоения действительности, результатом чего становится формирование и развитие способности творчески преобразовывать окружающий мир и самого себя согласно законам красоты и гармонии. В отличие от других сфер общественной деятельности (науки, политики и т.д.), искусство удовлетворяет потребность человека в восприятии окружающей действительности в развитых формах человеческой чувственности. Речь идёт о специфической человеческой способности эстетического восприятия явлений, фактов, событий объективного мира. Само понятие «искусство» имеет несколько значений. Мы рассматривали его как некую духовную потребность и необходимость, как инструмент коммуникации человека с внешним миром. Если искусство и культура есть потребность, то материалы журналистов, занимающихся арт-журналисткой, – способ эту потребность удовлетворить.

В целом, арт-журналистика выполняет такие же функции, как и любая другая сфера журналистики. Среди них:

- коммуникативная – общение, налаживание контакта с аудиторией и разнообразными институтами социума, проведение собственной информационной политики;

- непосредственно-организаторская – реализация информации в СМИ, обладающих определённым авторитетом в обществе, влияние на аудиторию и связанные с ней социальные институты;
- идеологическая (социально-ориентирующая) – информационное обслуживание массового сознания, формирование общественного мнения, влияние на мировоззрение аудитории, что достигается характером и мерой информированности;
- культурно-формирующая – помогает формировать и поддерживать культурно-поведенческие нормы, культуру досуга, культуру самообразования и т.д;
- рекламно-справочная – удовлетворение утилитарных запросов, связанных с миром увлечений различных слоёв аудитории (сад, огород, туризм, музыка, кинематограф, кулинария и т.д.);
- рекреативная – снимает общественное напряжение, даёт возможность получить удовольствие от журналистских материалов.

Говорить только об искусстве в контексте формирования ценностей и идеологии арт-журналистикой не приходится, так как первостепенна всё же культура. Согласно толковому словарю Д.Н. Ушакова, культура – это совокупность человеческих достижений в подчинении природы, в технике, образовании, общественном строе, а также то или иное состояние общественной, хозяйственной, умственной жизни в какую-нибудь эпоху, у какого-нибудь народа, класса. Культурой как состоянием общественной жизни занимается именно арт-журналистика [1]. Общественная жизнь страны формируется материальным благосостоянием, степенью одухотворённости, удовлетворённостью населения и многими другими аспектами. Еще Ю. М. Лотман писал о динамике культуры: «Ни одна культура не может обойтись одним языком. Наименьшую систему сформирует комплект из двух параллельных языков – к примеру, словесного и изобразительного. В последующем динамика культуры подключает в себя умножение комплекта семиотических коммуникаций... Развитие коммуникации следует рассматривать не как несложное движение некоторого сообщения, остающегося адекватным самому для себя, из сознания адресанта в понимание адресата, а как перевод некоторого слова с языка моего “я” на язык твоего “ты”» [2]. Передача информации с помощью языка, не просто доступного для читателя или зрителя, а близкого в культурном плане – залог доверия к СМИ и способ формирования лояльности к источнику. Согласно Ю.М. Лотману, передача информации есть сбережение предыдущего опыта, так как «культура – есть память». Можно сказать, что роль культурно-формирующей функции

журналистики огромна, так как именно благодаря данной функции не только происходит информирование о культурных событиях, но и сохранение, распространение, поддержание и формирование культурных ценностей, культурно-поведенческих норм.

Если говорить о формировании идеологии арт-журналистикой, то влияние последней по прежнему велико. Согласно словарю Д.Н. Ушакова, идеология – мировоззрение, система взглядов и идей. Нормы морали, этика, патриотизм, толерантность и прочие качества личности можно отследить именно в формировании идеологии, в котором активнейшее участие принимает культура общества, и где воспитывается человек. Без внутренней культуры восприятие внешнего эстетического пространства невозможно. Эстетическое пространство, к которому одновременно относятся и мир культуры, и мир СМИ, представляет собой сложную, постоянно обновляемую систему, в которой взаимодействуют четыре важнейших компонента: реальность – творец– произведение – аудитория. В данной модели журналист будет выступать проводником от произведения к аудитории. Любое произведение существует не само по себе, а только в восприятии аудитории и создано только для неё. Однако культура и аудитория разделены, но не только отсутствием интереса к прекрасному. Неумение заинтересовать, непонимание СМИ, что культура – одна из важнейших отраслей жизни человека современного – главная проблема. Культура восприятия окружающего мира должна формироваться именно средствами массовой информации, а не только в семьях, школах, институтах и в межличностной коммуникации. Влияния СМИ на массовое сознание достаточно для того, чтобы сформировать не только мнение или отношение к тому или иному явлению в информационном пространстве, но и культурно-моральные ценности, входящие в систему взглядов современного человека [3; 5].

Таким образом, арт-журналистика – не только важная сфера, требующая определённых глубоких профессиональных навыков от журналистов, но и серьёзный инструмент влияния на личность, её социализацию, так как осведомлённость о событиях искусства и культуры способствует повышению нравственного компонента, а, следовательно, определяет высокие моральные качества человека и, в конечном итоге, сказывается на его полноценном функционировании в социуме. В условиях процесса конвергенции (сближения различных типов СМИ и платформ на единой цифровой основе) арт-журналистика эволюционирует: развивается во всех возможных

каналах масс-медиа, актуализирует новости для разной аудитории, работает на мультивозрастную аудиторию.

Культурная сфера жизни – одна из важнейших для человека. Эстетическое восприятие невозможно без искусства, а без эстетики невозможно эмоциональное и духовное развитие человека. Формирование собственного восприятия прекрасного (образа, слова, мысли, чувства и т.д.) развивается благодаря потреблению информации, нацеленной на развитие чувства прекрасного. Культурная сфера жизни благоприятно способствует не только эстетическому восприятию человека, но и обогащает личностный потенциал, формируя мнение аудитории, предпочтения, вкусы и идеологию.

Список литературы

1. Кунгурова, О. Г. Арт-журналистика в современной действительности [Текст] / О. Г. Кунгурова, А. Никулина // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки : материалы IX студенческой международной заочной научно-практической конференции. – Новосибирск : СибАК, 2013. – С. 48–51.
2. Лотман, Ю. М. Об искусстве [Текст] / Ю. М. Лотман. – СПб. : Искусство СПБ, 1998. – 702 с.
3. Сагдуллаев, К. К. Арт-журналистика в глобальном информационном пространстве [Текст] / К. К. Сагдуллаев // Austrian Journal of Humanities and Social Sciences. – 2014. – № 13. – С. 13–17.
4. Сергеева, Т. С. Арт-журналистика и современная российская культура: ценностно-смысловые доминанты и проблема сохранения человека [Текст] / Т. С. Сергеева // Вестник Челябинского государственного университета. – 2013. – № 22. – С. 152–156.
5. Цветова, Н. С. Современная российская арт-журналистика: интенционально-стилистическая характеристика / Н. С. Цветова // Актуальные проблемы русского языка и культуры речи: монография / под ред. Л. Н. Михеевой. – Иваново : Ивановский государственный химико-технологический университет, 2014. – С. 146–157.

Бекиш Александра Ивановна

Программа «Художественное слово как средство воспитания гражданина России» – основа патриотического и нравственного воспитания в образцовой студии художественного чтения и музыкально-театрализованных представлений «Калейдоскоп»

МАУДО «Дом детского творчества», Калининградская обл., г. Балтийск

Аннотация. *Статья посвящена описанию опыта работы по патриотическому воспитанию в студии художественного чтения Дома детского творчества на основе авторской программы педагога.*

Ключевые слова: *выразительное и художественное чтение, театрализация, комплексная программа, социальное проектирование, сотворчество.*

Одной из важнейших задач любого государства является формирование личности ребенка, будущего гражданина. В период переориентации ценностей, существенно влияющей на процесс воспитания подрастающего поколения, становление человека значимо для нашего общества.

Мы живем в трудное время: нарушены естественные связи людей с их корнями, историей и активизация работы с детьми и подростками в этом направлении имеет огромное значение. Именно поэтому образовательная программа студии направлена на решение задач духовно-нравственного, интеллектуального развития, на формирование общей и художественной культуры личности, укрепления тем самым в ребятах любого возраста чувства патриотизма, народности.

Формирование патриотических качеств личности – это целенаправленный, специально организуемый процесс, который основывается на принципах:

- ориентация на широкое гуманитарное содержание, позволяющее гармонично сочетать национальные и общечеловеческие ценности;
- формирование у ребят целостного и эмоционально-образного восприятия мира;
- обращение к тем проблемам, темам, образовательным областям, которые являются личностно-значимыми для детей того или иного возраста;

- развитие познавательной, социальной, творческой активности ребенка, его социальных качеств;
- обязательная опора на историко-культурологические компоненты основного образования.

Сегодня не принято говорить о любви к своей Родине. Гораздо привычнее ее ругать, критиковать. Но если представить себе государство, народ которого не испытывает чувства любви, гордости к своей земле, своему Отечеству, у такого государства не может быть будущего. Вот почему патриотическое воспитание является важным направлением в работе образцовой студии художественного чтения и музыкально-театрализованных представлений «Калейдоскоп».

Применение активных форм и методов обучения и воспитания в их взаимосвязи и взаимообусловленности таких, как выразительное и художественное чтение, театрализация классических произведений, литературно-музыкальные композиции, эвристическая беседа, эмоциональный рассказ, приведение положительного примера, обсуждение видеофильмов, написание эссе, работа с мемуарами, биографиями, – развивают теоретическое мышление, умения и навыки работы с большим объемом информации, развивают историческую память; коллективные творческие дела, ролевые и тематические игры, – формируют опыт поведения, регуляции взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

Данные формы и методы, дифференцированные с учетом возрастных особенностей подростков, их знаний и интересов воздействуют на чувства, волю, сознание, развивают творческую инициативу детей, их самостоятельность, обеспечивают эффективность и непрерывность патриотического воспитания в студии художественного чтения «Калейдоскоп».

Одним из средств воспитания личности, гражданской активности и патриотизма является использование в работе студии лучших образцов народного творчества: песен, музыки, былин, сказок, потешек, скороговорок и др.

Народное творчество представляет собой ядро художественной культуры и выполняет ряд функций: воспитательную (путем формирования мировоззрения), познавательную (через изучение традиций и обычаев), коммуникативную (посредством передачи от поколения к поколению мыслей и чувств народа, его исторического опыта). Воспитание гражданина и патриота не может быть успешно решено без познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Это тем более актуально для нас – жителей Калинин-

градской области, оторванной территориально от всей России. Ведь дети нашей области гораздо чаще бывают за границей, чем в городах Большой России.

Народное творчество с ранних лет очаровывает детей. Ребята дошкольного возраста в студии «Калейдоскоп» через потешки, попевки, народные игры усваивают обычаи и традиции, язык русского народа.

Составной частью народного искусства являются сказки. Богатство информативного содержания сказки заключается в отражении многообразия деятельности и поведения людей, их отношении к миру. Слушая сказки, ребята получают представления о Добре и Зле, об обычаях и традициях своего народа. Изучение произведений народного творчества, воплощенных в различных видах, формирует отношение ребят к окружающей действительности.

Участие ребят школьного возраста в областных конкурсах «Вечное слово», «Люблю тебя, мой край родной», «Звезды Балтики», конкурсах на лучшее исполнение патриотической песни, стихотворений, участие в литературно-музыкальных композициях, посвященных Дню Победы, Дню России, развивает и воспитывает в ребятах патриотические чувства: гордость за свою страну, любовь к своей истории, побуждает многих из них высказывать свои мысли и отношение к миру в стихотворной форме. Который год подряд старшеклассники студии «Калейдоскоп» становятся победителями и дипломантами областных литературных конкурсов, победителями всероссийских и международных конкурсов детского и юношеского творчества. Даже названия исполняемых произведений и стихов говорят об их патриотической направленности: «Моя Земля, моя Россия», «Русь», «Сказ о русской балалайке», «Мой город», «Янтарный край» и др. Эти стихи и произведения русских классиков в исполнении участников студии звучали на сценах Москвы, Санкт-Петербурга, Пятигорска, Владимира, Суздаля, Сочи, Челябинска, Ухты, а также Парижа, Стокгольма, Праги и городов Польши.

Воспитательный процесс, формирующий у подростка чувство патриотизма, гордости за свою страну усиливается, если автором исполняемой композиции является педагог, чье творчество знакомо, любимо и понятно. Вот почему с таким воодушевлением ребята исполняли музыкально-литературную композицию «Моя Земля, моя Россия!», составленную из стихов бывшего директора нашего Дома детского творчества Марьясовой Т.В. Как непосредственные участники событий и школьных дел, ребята прониклись чувством гордости за свою Родину, глубже и острее стали чувствовать боль и ответственность за ее судьбу.

Россия, Русь, страна родная,
Любимая моя земля!
Быть может, лучше есть, не знаю,
И поухоженней поля...

Но шире наших нет просторов,
Щедрее нашей нет души,
И в смуте бренных разговоров
О главном для Руси скажи.

О Вере, о Любви, о Чести
И об Отечестве своем.
Вы в сердце не найдете мести –
Мы бескорыстно гимн поем!

Моя Земля, моя Россия...
На краешке родной страны...
Нас здесь остаться не просили –
Чужие земли не нужны.

Но эта, политая кровью,
Слезой солдатских матерей,
Взращенная с большой любовью,
Зовется родиной моей.

Формирование личности ребенка происходит в триедином, неразрывном процессе обучения, воспитания и развития. Единство и непрерывность этого процесса обеспечивается с помощью комплексной программы, которая рассчитана на детей с дошкольного возраста и до окончания школы.

Учащиеся студии ведут большую концертную деятельность в городе и округе, являясь постоянными организаторами и участниками многих традиционных городских праздников и театрализованных представлений: «Здравствуй, школа!», «Новогодние представления». Ежегодно становятся победителями районных конкурсов «Детство без границ», фестиваля «Дарим вам наши сердца» и других.

Совместное детско-взрослое социальное проектирование – составная часть образовательной деятельности студии «Калейдоскоп». Педагоги вместе с учащимися реализуют проект, который способствует становлению у подростков нравственных идеалов, воспитанию чувства любви к Родине, чувства патриотизма и гражданского достоинства. Активное сотрудничество с военными организациями, обществом ветеранов, литературным клубом «Остров Вдохнове-

ния» – одна из ступенек к социализации и подготовке к самостоятельной жизни детей и подростков. Многочисленные концерты в воинских частях, выступление перед ветеранами, презентации новых сборников окружного музыкально-литературного клуба «Остров Вдохновения» способствовали общественному признанию студии «Калейдоскоп».

Коллектив воспитанников и педагогов студии «Калейдоскоп» осуществляет единую деятельность: вместе ставят цель предстоящего дела, выбирают средства ее достижения, осуществляют задуманное, анализируют полученный результат. Примером этого служат театрализованные представления, в которых педагоги участвуют вместе с детьми, литературно-музыкальные композиции, создание сценариев к праздникам, участие в конкурсе исследовательских работ. Это создает особую атмосферу взаимопонимания и педагогического контакта. В процессе сотворчества старших и младших идет приобретение нового опыта отношений, осуществляется его взаимообмен. Главным в сотворчестве является вера педагога в потенциальные возможности своих воспитанников.

Образовательный процесс происходит в условиях неформального сотворчества, содружества детей и взрослых, объединенных общими интересами, добровольностью и совместной деятельностью. Он отличается демократичностью общения, что способствует более интенсивному процессу социализации формирующейся личности, выработке норм социального общения, навыков ориентации в информационном пространстве, а также помогает сформировать навыки принятия самостоятельного решения, своего отношения к жизни и обществу.

Развивая творческие способности у детей, формируя жизненную позицию, педагог должен стараться личным примером своей гражданской позиции, своей каждодневной работы показывать преимущества активной социальной деятельности, которая позволяет постоянно самосовершенствоваться и приводит к успеху.

Свобода общения, непринужденность, созидание и сотрудничество – вот главные условия для творческого и гражданско-патриотического развития личности и реализации «Я» не только ребенка, но и самого педагога.

Вакурова Наталья Владимировна

Культура как неотъемлемая составляющая медийного контента: формирование ценностей и моделей поведения

АНО ВО «Институт современного искусства», г. Москва

Аннотация. *Статья посвящена освещению темы культуры в средствах массовой информации, в том числе в интернет-журналистике и блогосфере. Автор интерпретирует основные теоретические понятия журналистики в области культуры, анализирует тематику, жанровые особенности и способы подачи информации о культуре на различных медиаплатформах. Особое внимание уделяется вопросу формирования ценностей в рамках современного культурного кода и социальных моделей поведения аудитории.*

Ключевые слова: *аксиология, блогосфера, воспитание, журналистика, информация, культура, медиаконтент.*

Журналистика сегодня – это не только информационно-аналитическая деятельность по созданию актуального контента печатных и электронных СМИ. Журналистика выполняет особую миссию политической и социальной ориентации, воспитания и распространения культуры в обществе.

Современное состояние гражданского общества нестабильно, поэтому СМИ должны вырабатывать и осознанно использовать аксиологический (ценностный) подход к освещению культурной тематики. Традиционные ценности, такие, как семья, родина, воспитание детей, труд и самореализация в профессии нуждаются сегодня в поддержке с использованием всех жанров и методов журналистики. В этом процессе необходимо также признать важную роль блогосферы, которую иногда называют «пятой властью» по причине ее существенного влияния на массовое сознание.

Исследователь семиотики текста Ю.М.Лотман называл культуру коллективным интеллектом общества. Он писал: «Культура – это своеобразная экология человеческого общества или атмосфера, которую создает вокруг себя человечество, чтобы существовать дальше» [2, с. 12].

Будучи частью культуры, журналистика находится в тесном взаимодействии с социально-культурным развитием общества. Возникшая как направление литературной деятельности, журналистика

поэтапно завоевывала свои позиции как информационная деятельность и важнейший инструмент воздействия на массовое сознание.

История показывает, что все важнейшие социальные перемены сопровождались новым этапом развития журналистики, повышением ее общественной значимости. События вековой давности демонстрируют примеры признания властью важнейшей роли журналистики: «Необходимость донести до неграмотной аудитории информацию и агитационные материалы заставила в годы Гражданской войны и позже, в годы НЭПа, выпускать устные газеты. В журнале «Красный журналист» подробно рассказывалось, как должна «собираться» устная газета, на какие темы делать материалы, как привлечь к сотрудничеству в ней рабочих. Чтение газеты советовали планировать примерно на один час и активно включать в нее театрализованные сцены на темы публикаций». [3, с. 83]

Сегодня объем медиапотребления по данным различных исследователей вырос почти до восьми часов в сутки. Цифра впечатляет, несмотря на то, что дается с учетом фонового восприятия информации и возможности одновременного восприятия нескольких медиаканалов. При таком масштабном и массовом медиапотреблении резко возрастают требования к качеству журналистского контента в СМИ и в интернете. Именно претензии к недостоверному, неэтичному и манипулятивному контенту формируют сегодня негативное отношение к журналистике в целом. По данным опросов аудитории и участников различных групп в социальных сетях, «опасным и неприятным медиаконтентом, по мнению пользователей СМК, сегодня является:

- медиатекст, создающий деструктивные социальные модели;
- медиатекст, навязывающий чуждые пользователю модели жизни;
- фейковый медиатекст, искажающий реальную картину мира;
- деструктивное общение в социальных сетях, построенное как псевдодиалог (участники не слышат друг друга) и несущее опасность для эмоционального состояния человека;
- медиатекст, нарушающий нормы литературного языка». [6, с. 145-146]

В связи с этим снова становится актуальным вопрос о том, кто должен определять содержание и форму журналистских материалов – сами журналисты или аудитория? Должен ли править бал «его величество рейтинг» или журналистика должна стремиться поднимать уровень информированности и культуры аудитории? Второй вариант требует от журналиста высокой профессиональной компетент-

ности и эрудиции. Как известно, «журналист должен обладать двумя главными качествами: он должен быть умным и образованным человеком, и он должен владеть словом – уметь писать или говорить» [5, с. 59]. Последнее говорит о культуре самого журналиста. Естественно, только культурный и образованный человек способен оказывать влияние на формирование ценностей, воспитывать и обучать.

Современный человек отличается высокой генетической пластичностью, воспитание и обучение продолжается практически всю жизнь. Информационная среда предлагает огромное количество моделей, и, соответственно, способов найти себя в этом мире чрезвычайно много. Человек практически постоянно вынужден делать выбор, что нужно лично ему и что ему навязывают для превращения в инструмент достижения чуждых интересов.

Деструктивные модели культуры разрабатываются креативно на уровне оружейных технологий и массированно пропагандируются в форме множества разнообразных культов. Противопоставить им практически нечего, кроме банальности традиционных ценностей.

Текущая кризисная ситуация эволюции культуры и общественных ценностей имеет системный характер и может рассматриваться в рамках различных моделей. В публичном информационном поле найти адекватные модели сложно. Наоборот, разные составляющие гуманитарного эксперимента подаются как нечто иное. Эксперимент людей над людьми не мог бы быть успешным, если бы его смысл и задачи были осознаны. Чтобы этого не произошло, науку вернули в бездоказательный формат, запретив ряд направлений исследований, связанных с эволюционно-генетическим состоянием человека. Затем с начала XXI века запустили процесс поглощения репортерской, информирующей журналистики PR и рекламой, развитых до состояния интегрированных маркетинговых коммуникаций. Созданные для рыночных целей инструменты распространены на системное управление массовым сознанием, на так называемую «монетизацию» культуры и медийной сферы, заменив название «произведение» на коммерческое понятие «продукт».

Сокращение репортерской информирующей журналистики продолжается. При этом сукцессия викарирующих акций в информационном пространстве провоцирует отторжение идеологий в их основе.

В настоящее время люди в массе стали жертвой так называемой «культуры отмены», которую президент Владимир Путин назвал на встрече с работниками культуры в День работника культуры 25.03.22 отменой культуры [4].

Выступление Путина стало манифестом русской культуры. Текст имеет научно-познавательную ценность, хотя прямых доказательств не имеет. Он составлен декларативно, с использованием аргументов от противного, то есть примеров деструктивной культуры отмены на Западе.

Владимир Путин заявил: «Именно через культуру правда пробьет себе дорогу».

«Российская культура всегда обращена к человеку. Все лучшие, ставшие классикой произведения, отражали его внутренний мир, искания, переживания, ставили волнующие его вопросы, учили думать, оценивать и делать выводы», – сказал Путин.

Довольно сомнительна традиционная ставка на истину и красоту в условиях текущего глобального эксперимента с заменой красоты на уродство, истины на фабрикации. Для этого надо иметь адекватную аудиторию в объеме критически решающего большинства. Все необходимое в новой русской литературе и кино для этого делается, но пропаганда культов оказывается сильнее, и ее следствием стал парадокс: новая русская культура практически неизвестна обществу.

Данный факт отражает, прежде всего, слабость российской медийной политики уступок. Наряду с русским антипатриотизмом, это такая же имманентная составляющая феномена России, как тоска и интеллигенция. Собственно, это разные проявления одного феномена, существенная часть русской культуры.

По определению невозможно выиграть навязанную hybrid proxy war в честной конкуренции. Противник сам выбирает себе врага и без рефлексии применяет любые неконвенциальные, антигуманные приемы, нарушающие международное право и противоречащие естественному праву.

В англосаксонском понимании «честная игра» (fair game) означает смену правил в пользу проигрывающего. США применяют данный способ повсеместно для торговых войн, в спорте, образовании, науке, культуре, экономике и в форме терроризма, в том числе для целей государственных переворотов.

Базой для экспансии служит подавление национальной культуры и языка через их замещение на англоязычные модели, в честной конкуренции проигрывающие.

На самом деле произошла не спонтанная отмена культуры, а искусственная подмена традиционной культуры множеством постмодернистских программ с организаций экзотических субкультур, по сути неестественных культов. Процесс идет в составе WASP-глоба-

лизации, преследует цели дезинтеграции семьи и общества, сокращения населения.

Постмодернизм развивался в качестве альтернативы модернизма, который означал новый возврат к традиционным ценностям в семье и обществе. Итерации пульсирующего процесса сопровождаются изобретением новой терминологии. Создается впечатления создания новой культуры с чистого листа.

Например, древним аналогом модернизма было конфуцианство. Спустя две с половиной тысячи лет для проведения культурной революции в Китае развернули борьбу с Конфуцием. Перевоспитываемые были обязаны его осуждать, не имея понятия, кто это. Данное признание взято из комментариев декана факультета средств массовой информации Пекинского педагогического университета Юй Дань на ММКВЯ 06.09.18.

Национальные культуры подменяются культами для маргинальных страт населения транснационального характера, составленных индивидуумами с одинаковыми генетическими отклонениями разного этнического происхождения. Традиционная культура отличается от культов системностью в обеспечении социализации человека в обществе. Однако общество меняется, и в критический момент исторического разрыва нарастает маргинализация с расширением прекариата. Отбор наиболее приспособленных заменяется центрифугальным отбором Ивана Шмальгаузена в пользу носителей генетических девиаций. Традиционная культура из инструмента самоорганизации общества превращается в набор признаков для элиминации ее носителей разными способами.

Имманентным признаком любой национальной культуры является патриотизм. Учитывая современную ситуацию гибридной войны и противостояния ценностей, понятие патриотизма эволюционировало от простого чувства любви к родине к социальной модели поведения и демонстрации лояльности. Тема находится в топе освещения СМИ. По данной проблеме высказываются многочисленные ньюсмейкеры и эксперты. Так, Анатолий Карпов сказал в интервью Борису Корчевникову: «Без патриотизма вообще не может существовать большое государство: его просто раздерут на части» (ВГТРК, т/к «Россия 1», передача «Жизнь и судьба», 19.10.22).

Культурные ценности пробивают себе дорогу и в блогосфере. В качестве примера можно привести проект на Ютубе «Что бы поделать, лишь бы не почитать», весьма популярный среди молодежи. Несмотря на парадоксальное название, ведущие в доступной, ино-

гда театрализованной форме рассказывают о литературе, писателях, их биографии и творчестве. Также на платформе Ютуб есть блоги о кино, которые рассказывают и о российском кинематографе. Тут есть большая проблема формирования интереса к отечественным фильмам, при том, что в условиях санкций в прокате их становится значительно больше, чем зарубежных.

В ближайшее время журналистике предстоит содержательно ответить на ряд вызовов, которые связаны с процессами цифровизации и медиаконвергенции. Эти процессы непосредственно влияют на характер и методы журналистского творчества, которое становится все более технологичным и форматированным. Конкретное понятие «формат» во многом стало замещать понятие «жанр» как более условную категорию. Подобного рода викарирование приводит к технологичному модульному подходу в журналистике, когда взаимозаменяемыми становятся на только структурные, но и содержательные компоненты медиатекста. Не случайно наряду с созданием оригинальных новостных текстов в журналистике появилось понятие «рерайтинг» – переписывание уже существующих текстов и создание на их информационной основе новой публикации. Такое важное явление как авторство в данном случает уходит на второй план. Тем более, что производством медиаконтента, отбором новостей для цифровой среды все чаще занимаются «роботы» – специальные компьютерные программы, заменяющие людей.

Вместе с тем, декан факультета журналистики МГУ им. М.В.Ломоносова профессор Е.Л.Вартанова отмечает, что «в связи с актуализацией не только понимания природы и свойств журналистского текста, но и запроса на качественную, своего рода «объяснительную» журналистику в центр академической и общественной дискуссии встали многие острые вопросы, такие, как проверка информации, достоверность новостей, этические подходы к созданию информации, поляризация и ангажированность журналистов». [1, с.3]

Ответственность – самое важное качество журналиста, особенно в условиях чрезвычайно высокой роли СМИ в жизни общества и возрастающего объема медиапотребления. Дать человеку правдивую информацию, сформировать адекватную картину происходящего, помочь сориентироваться в сложнейших проблемах современности – такие задачи стоят перед журналистами сегодня. То, о чем сегодня пишут журналисты, завтра будет определять жизнь общества. Поэто-

му слова «Журналистика – профессия будущего» не являются преувеличением, а лишь свидетельствуют о роли журналистики в обществе, ее творческом потенциале и требованиях, предъявляемых к освещению вопросов культуры и базовых ценностей общества.

Список литературы

1. Журналистика в 2017 году: творчество, профессия, индустрия. Сборник материалов международной научно-практической конференции. – М.: МедиаМир; Факультет журналистики МГУ имени М.В.Ломоносова, 2018
2. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства / Предисловие С.М.Даниэля, сост. Р.Г.Григорьева. СПб: Академический проект, 2002
3. Минаева О.Д. История отечественной журналистики. 1917 – 1945: Учеб. пособие / О.Д.Минаева. – М.: Издательство «Аспект Пресс», 2018
4. Путин В.В. Пресловутая «культура отмены» превратилась в «отмену культуры» // Российская газета – Федеральный выпуск № 65(8713) 28.03.2022 / https://rg.ru/2022/03/28/vladimir-putin-preslovutaia-kultura-otmeny-prevratilas-v-otmenu-kultury.html
5. 7 интервью о научной журналистике: учеб. пособие / сост. и науч. ред. А.Н.Гуреева. – М.: Факультет журналистики МГУ, 2016
6. Ценностные ориентиры современной журналистики: сб. науч. ст. V Всерос. науч.-практ. конф. (г. Пенза, 12-13 октября 2017 г.) / под ред. доц. Е.К.Рева. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2017

Водолеева Наталья Михайловна

Воспитание патриотизма на уроках музыкальной литературы в ДШИ на примере оперы А.П. Бородина «Князь Игорь»

МБОУ ДО «ДШИ №1 им. Ю.А.Розума». Челябинская обл., г. Сатка

Аннотация. *В статье представлен опыт использования на уроках музыкальной литературы потенциала изобразительного искусства. Материал может быть использован и во внеурочной, исследовательской деятельности обучающихся.*

Ключевые слова: *синтез искусств, эпический образ, опера.*

История каждого народа богата интересными, значительными событиями, которые становятся знаменательными вехами в развитии общества. Если страницы этой истории отображены в искусстве – в музыке, поэзии, живописи, то воздействие их на умы и души новых поколений сильнее, а связь с настоящим крепче. Невозможно осмыслить в полной мере современность без обращения к историческому опыту народа.

В русской музыке отображено наше славное прошлое, она заключает в себе душу породившего ее народа. В русских песнях отразилось все: мирная жизнь и ратные подвиги, вымышленные герои и исторические личности, нашествия с запада и востока, падение русских городов и воскрешение их из пепла.

Классическая русская музыка XIX века обрела высокую идейность, благодаря нерасторжимой связи с жизнью народа, его историей. Произведениям русских композиторов всегда была свойственна любовь к Родине и народу при отображении как тем государственного строительства, политического объединения так и героической борьбы с иноземными поработителями. Знаковыми, монументальными произведениями, рассказывающими о славном прошлом России в курсе музыкальной литературы являются оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»), М.П. Мусоргского «Борис Годунов», А.П.Бородина «Князь Игорь».

Опера возникает на основе соединения нескольких видов искусства, а именно: литературы, музыки, изобразительного искусства, взаимодействие которых создает новое художественное явление, обладающее активным культурным потенциалом. Она способна при

контакте со зрительской аудиторией выполнить несколько важных функций: эмоциональную, познавательную, воспитательную, катарсическую и др. Именно синтез искусств в опере позволяет глубже проникнуть в суть идеи, прочувствовать образный строй произведения.

Как показывает практика, знакомясь на уроках музыкальной литературы с оперной классикой, обучающиеся испытывают некоторые затруднения в освоении объемного материала. Именно поэтому на уроках мы активно задействуем потенциал изобразительного искусства. Знакомство с портретными образами, историческими картинами, графическими иллюстрациями позволяют рельефнее очертить характеры персонажей, и что важно – наглядно увидеть ряд важных моментов в композиции произведений.

Обратимся для примера к опере гениального русского композитора А.П. Бородина «Князь Игорь». «Князь Игорь» – одно из лучших произведений, воспевших героизм русского народа. Бородин показал свое понимание народно-национальной идеи «похода» с чуткостью великого художника. В основе либретто события времен борьбы Руси со «степью», описанные неизвестным автором в «Слове о полку Игореве». Опера насыщена многими деталями благодаря работе композитора с первоисточниками, которые усилили патриотическое звучание всего произведения. В многочисленных массовых хоровых сценах воплощено народно-патриотическое начало, придающее всей опере характер монументальной величественной фрески. Композитор обобщает образ главного героя оперы – князя Игоря (подлинно историчен, конкретен) и наделяет его лучшими чертами русских витязей – любовью к Родине, высоким осознанием своего долга перед ней.

Перед изучением оперы, обучающимся предлагается рассмотреть произведения изобразительного искусства, посвященные «Слову о полку Игореве». Это: В.Г. Перов «Плач Ярославны» (1881), В.М. Васнецов «После побоища Игоря Святославовича с половцами» (1880), В.Г. Шварц «Плач Ярославны» (1866), И.С. Глазунов «Князь Игорь» (1962) и «Сражение князя Игоря с половцами», И.И. Голиков – иллюстрации к книге «Слово о полку Игореве» (1934), В.А. Фаворский – иллюстрации к книге «Слово о полку Игореве» (1952).

Знакомство с галереей портретов позволяет детям составить свое представление об образах героев, воплощенных в опере. Особенно сегодня для детей важен разговор о том, кого наши предками называли героем, какими качествами он должен обладать. В опере «Князь Игорь» 4 главных героя (Князь Игорь Святославович – главный герой, Ярославна – жена его, Кончак – половецкий хан, Князь

Владимир Галицкий – брат Ярославны), каждый из которых прямо или косвенно взаимодействует с остальными. Образ каждого персонажа утрирован и показывает не столько индивидуальность натуры определенного героя, сколько обобщенный характер представителя русского народа. Характеры основных действующих лиц композитор раскрывает в сольных номерах – ариях, которые являются портретами главных героев. Драматургия строится на контрастах в образах главных персонажей, а также на их сопоставлении с Князем Игорем. Заглавный герой является идеализированным портретом князя, правителя, государственного деятеля, а также доблестного воина и полководца. Образ Игоря – крупнейший и основной для всей оперы. Он глубоко раскрыт в арии Князя Игоря, которому, согласно летописным источникам, было 34 года, т.е. он был достаточно молодым человеком.

В летописи Игорь имеет как положительные, так и отрицательные качества, показан как честолюбивый и недальновидный политик. Бородин же придает ему черты благородного положительного героя, действующего только в интересах защиты родной земли. Князь показан как богатырь, народный былинный воин. Даже его поражения и недостатки в опере воспринимаются как нечто мудрое и величественное. Бородин приблизил образ князя-витязя к образам русских летописей с их глубоко-государственными тенденциями. Героический, смелый, но тем не менее скептик и реалист, Князь мужественно ведет войско в поход на половцев сражаться во славу Руси, и никакие приметы и предзнаменования в виде солнечного затмения его не останавливают. Игорь почтенный, народ его славит (опера начинается с хора «Слава»). Но каким бы сильным и мужественным патриотом он нам не казался, Игорь предстает как крупная личность, тонко чувствующая натура, ничто человеческое ему не чуждо. Он строгий отец и любящий супруг. Музыкальная характеристика Князя Игоря во многих отношениях близка характеристике его верной жены – Ярославны. Они предстают как согласная чета и воплощают в себе совершенную гармонию любви.

Значительную роль в опере играет Ярославна – она является центральным женским образом. Благородство и простота, человечность её чувств, её стойкость в речах делают Ярославну эталоном русской женщины. Она верная жена, провожающая Князя на бой; мужественная княгиня, на хрупкие плечи которой ложится управление государством в отсутствие мужа; справедливая покровительница, защищающая бедных девушек. Но ярче всего ее образ раскрывает

известнейший «Плач Ярославны», который можно обозначить как главный кульминационный момент оперы. Это не обычный бытовой причет. Он выражает преданность, любовь и беззаветное самоотвержение, но кроме этого символизирует всенепременную победу над тёмными силами зла. Поэтический плач-причитание – глубокая боль за судьбу Родины и женское горе, выстраданные и пережитые материнской душой во все тягостные эпохи русской истории. Ярославна – одна из тех русских летописных женщин, что бились с врагами и сгорали со своим народом. В музыке плача выражены такие же глубокие, проникновенные чувства, как и в народном творчестве, сплетаются отдельные обороты причетов с интонациями крестьянских лирических песен. Плач построен в форме рондо. Рефрен и образует собственно «плач» («Ах! Плачу я, горько плачу я...»). Нисходящие интонации, чередование диатонической и хроматической ступени, распевы слогов — все это передает чувство горя, жалобу и печаль. Эпизоды обращения к природным стихиям отмечены эпической широтой, размахом, приподнятостью.

Но не все образы в опере идеализированы. Главный отрицательный персонаж – Владимир Галицкий и его пьяный княжий двор проходимцев и подхалимов через этический контраст противопоставляет и высветляет позитивный образ Князя Игоря. Портрет своевольного гуляки, «князя-босяка» показывается в «Песне Галицкого». В ней ярко очерчены и широкая разгульность, и презрение к народу, и эгоистическое честолюбие князя. Физическая сила князя и отсутствие моральных ценностей являются точным антиподом его сестры Ярославны, которая сильна духом и противостоит брату. Все это передает вступление: звучит в быстром темпе, стремительный гаммообразный взлет мелодии, резкая смена ритмического рисунка, ухарский возглас «Эх!», в сопровождении литавр, имитирующих притоптывания, жанровая основа – плясовая песня.

Очень интересно в опере показано сопоставление образов русского народа и половцев. Восток в опере показан широко, красочно, правдиво. Для Бородина враг – не означает плохой, как и свой не означает хороший. Образ половцев олицетворяет Хан Кончак. Физическая ловкость, лихость, молодечество, удаль – вот что характеризует половцев. Игорь борется за жизнеспособность русского государства с сильными, смелыми, мужественными рыцарями степи. Враги в опере показаны не как отрицательные и агрессивные захватчики. Наоборот, они – достойные противники. Образ Хана Кончака раскрывает его ария. Воинственность, энергия, властность, но также вкрад-

чивость и горделивость – вот какие качества присущи половецкому Хану. Он своенравен и жесток, тем не менее, проявляет уважение к Игорю. Великодушие, хитрость и благородство Хана проявляется в его фразе: «Ты мне не пленник, ты – гость». Именно в отношениях Кончака и Князя Игоря проявляется человеческое благородство к противнику. Таким образом, Бородин в опере «Князь Игорь» представляет образы разнообразные и многогранные. В основе каждого героя лежит собирательная характеристика личности русских людей, и именно из нее и вырастает самобытный и индивидуальный образ всенародного духовного единства русской нации. На этом необходимо делать акцент при разборе оперы.

Далее, для более наглядного знакомства с некоторыми особенностями эпической драматургии оперы, мы обращаемся к картине В.М.Васнецова «После побоища Игоря Святославовича с половцами». Примечательны слова живописца: «Всякая картина, и в особенности историческая, должна звучать как музыка» [1,с.42]. Выбор данного живописного произведения не случаен. Виктор Михайлович Васнецов известен любовью к историческому жанру, сказочным образам. Как и А.П.Бородин, художник обратился к «Слову о полку Игореве» как основному источнику. Оба трактовали события в эпическом ключе, сумев показать лучшие черты русского характера и силу духа. Главная идея «Слова» – единение. Автор всей силой своего гения призывает русских князей к взаимной помощи, к братской поддержке. Васнецов же в своем эпическом полотне думами обращается и к судьбе современников – русских солдат, павших под Плевной и на Шипке, осмысляя в единстве отдаленное прошлое и сегодняшний день. Его задача – воспеть подвиги русских воинов «высоким» поэтическим стилем, отойдя от бытовавшего репортажного жанра, которым пользовался Василий Верещагин. Рассматривая масштабное полотно Васнецова, следует отметить, что его идея – показать красоту подвига русских воинов, которые « …изронили жемчужну душу из храбра тела» [1, с. 40]. Как и у Бородина в опере героико-патриотическое прославление защитников Отечества. Как композитор изучал фольклорные материалы (былины, древнепесенные пласты, и т д.), так и художник выполнил множество зарисовок доспехов, одежды из отделов Исторического музея, создал 11 предварительных эскизов, на которых композиция менялась. Как в картине, так и в опере бой русских и половцев не показан, эти два лагеря противопоставляются. В картине русские воины полегли крепко держась за оружие или широко раскинутыми руками прикрыв родную землю, их

лица безмятежно спокойны. Тела половцев же изображены с изгибами, изломами, их лица сложно рассмотреть. Разница в изображении русских и половцев позволяет Васнецову провести аллегорию борьбы добра со злом. В композиции оперы преобладают завершенные репризные формы, опера обрамляется прологом и заключительным хором. В ритмике повторов форм, линий, и Васнецов видел способ отразить величаво – медлительный напев сказов.

Таким образом, использование аналогии картина – опера, позволило обучающимся:

- сделать вывод, что используя в качестве основного источника «Слово о полку Игореве», композитор и художник трактовали его каждый в своем ключе, но оба создали возвышенные, обобщенные образы, подчеркнув красоту подвига героев;
- более глубоко проникнуть в образный строй оперы, рельефно очертить характеры персонажей и понять, каков образ героя в понимании художника XIX века;
- зримо познакомиться с некоторыми чертами эпической драматургии;
- расширить художественный кругозор, глубже познакомиться со страницами русской истории, культуры;
- развить навыки аналитического мышления.

Список литературы

1. Лазуко А. К. Виктор Михайлович Васнецов:[Текст]:Альбом. — Ленинград: Художник РСФСР, 1990. — 206 с. : ил.; 28 см.
2. «Оперы классического наследия». Автор Г.Ф. Павлюк. Издательство «Феникс» Ростов на Дону, 2002 г.
3. Персона.А.П.Бородин.https://www.culture.ru/persons/8277/aleksandr-borodin.
4. «Русская музыкальная литература». Автор Э. Смирнова под редакцией Т.В. Поповой. Издательство «Москва», 1994 г.
5. Садовская И. А.П. Бородин и его опера «Князь Игорь» https://roerich.kz/shurnal/texts/borodin-knyazigor.htm
6. «Словарь юного музыканта». Автор Л. Михеева. Издательство «Сова» Москва — Санкт-Петербург, 2005 г.
7. «Слово о полку Игореве». Издательство «Художественная литература». Москва, 1968 г.
8. «Слово о полку Игореве». Памятники литературы и искусства XI-XVII веков. М., 1978.
9. Учебное пособие по музыкальной литературе «Русская музыкальная классика». Автор М. Шорникова. Второй год обучения. Издательство «Феникс», 2006 г.

Приложение 1. Сравнительная таблица

Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	*Картина В.М. Васнецова «После побоища Игоря Святославовича с половцами»*
Монументальная опера в 4 действиях с прологом	*Большая панорамная картина с размерами 205×390 см*
Основной источник: «Слово о полку Игореве» «Задонщина» «Мамаево побоище» Фольклорные материалы (былины, древнепесенные пласты)	*Основной источник: «Слово о полку Игореве» Зарисовки доспехов, одежды из отделов Исторического музея, Оружейной палаты Московского Кремля*
Главная мысль: героико-патриотическое прославление защитников Отечества. Жанр: героико-эпическая	*Идея: показать красоту подвига русских воинов. « ...изронили жемчужну душу из храбра тела». Жанр: исторический*
Создавалась 18 лет (занятость А.П.Бородина как ученого, общественного деятеля, обстоятельность при изучении исторических источников)	*Предварительно создано 11 эскизов, где акцент с изображения битвы меняется на идею изобразить красоту подвига русских воинов*
Неторопливость повествования	*Композиция имеет горизонтальный формат, где доминирует мотив бескрайнего русского поля и сумрачного неба*
Показ конфликта через сопоставление. Отсутствие батальных сцен. О битве сообщается в хоре бояр «Мужайся, княгиня...» (1.д. 2 карт)	*В композиции на фоне именно русского поля (хотя по сюжету битва произошла на земле половецкой) показаны, противопоставлены павшие русские воины-богатыри, крепко держащиеся за оружие, или широко раскинутыми руками прикрывающие родную землю. Поверженные половцы лежат ничком, на боку, на спине, мучительно изогнувшись*
Наличие обрамления (пролог, заключительный хор), преобладание завершенных репризных форм	*В ритмике повторов форм, линий, Васнецов видел способ отразить величаво – медлительный напев сказов*

Гайда Алёна Александровна

Синергия экологического и театрального обучения в школе

МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества», г. Иркутск

Аннотация. *Статья посвящена синергии экологического и театрального обучения в школе, на практических примерах рассматривается использование игрового и этюдного методов.*

Ключевые слова: *синергия, экологическое обучение, театральное обучение.*

В заголовок нашей статьи вынесено понятие «синергия», которую обычно определяют как полезное взаимодействие, эффект от которого превосходит суммарное действие поодиночке всех его сторон. Мы можем также согласиться с более глубоким определением данного термина, данным Т.П. Берсеневой, согласно которой синергия – это совместное действие, взаимодействие различных потенций или энергий, имеющее общую направленность к идеалу, с одновременным достижением синергийного эффекта [1, с.36].

Одной из задач современного образовательного процесса является формирование у ребенка экологической культуры, которая рассматривается сегодня как сложный комплексный процесс, который во многом зависит от возрастных особенностей и возможностей учащихся [3, с.267]. Безусловно, что одной из основных составляющих экологической культуры является экологическая грамотность. В современной перенасыщенной информационной среде для некоторых детей (практически любого школьного возраста, особенно для тех, у кого присутствует гиперактивность) достаточно сложно воспринимать специфичный учебный материал, сидя за партой. Следует учесть, что блок учебных дисциплин, связанных с экологией, несет объемный терминологический аппарат и зачастую сложно воспринимается обучающимися на слух. Перед педагогом встает вопрос, каким образом в рамках школьного обучения формировать экологическую грамотность, не потеряв интерес ребенка?!

Мы предлагаем в качестве одного из возможных решений рассмотреть совместное использование уроков экологии и театральных уроков, выяснив, какой эффект может дать подобное взаимодействие.

Уроки экологии очень важны для подрастающего поколения. Экология – это наука о взаимодействии живых существ друг с другом и со средой своего обитания [2, с.10].

На занятиях по экологии дети младшего, среднего и старшего школьных возрастов учатся беречь природу. Узнают проблемы и опасности, которые существуют у нашей окружающей среды. Учатся рассуждать об этих проблемах и искать пути их решения. Так же на уроках по экологии обучающиеся узнают про свой родной край и его особенности. Узнают про существование национальных парков и заповедников, их значимости. В конечном счете, как мы говорили ранее, о связи взаимодействия всего живого с окружающей средой.

Театр для ребенка, это волшебство и магия. На сцене ребенок, раскрепостившись, может почувствовать себя кем только захочет. Одно из определяющих преимуществ театральной деятельности —то, что театр представляет собой органичное слияние различных видов искусств (хореография, живопись, музыка и т.д.).

В театральной сфере среди детей младшего школьного, среднего и старшего школьного возраста активно используются игровой и этюдный методы.

Игровой метод обучения способствует усилению умственной и моторной активности учащегося. Во время игры у ребенка процессы восприятия протекают намного быстрее и эффективнее.

Сущность этюдного метод обучения – это импровизация на сцене, когда участнику дается определенная тема и предлагаемые обстоятельства. Далее участник существует на сцене в данных ему условиях, импровизируя, ища пути решения поставленной проблемы.

Рассмотрим, как игровой и этюдный метод в театральной деятельности применим для усвоения экологических знаний. При использовании данных методов идет активный, но крайне мягкий, ненавязчивый процесс обучения урокам экологии. В ходе этюда юным актерам, поставленным в непрописанную ролевую ситуацию, помогает действовать жизненное нутро, интуиция и эмоциональное восприятие происходящего.

В качестве примера мы можем привести изучение темы: национальные парки и заповедники. Перед тем как приступить к этюдному методу обучения, с детьми проводится вводная обучающая беседа на тему о национальных парках и заповедниках, об их особенностях, правилах поведения в них и т.д. Далее педагог приступает к практической части.

Участнику этюда даются предлагаемые обстоятельства – вы находитесь в национальном парке, при этом участник сам решает, кем он может быть в данном этюде (самим собой или играть определенную роль – егерь, ученый или кто-то еще) и видите, как туристы (также участники этюда) мусорят в лесу, срывают цветы или совершают еще какое-либо правонарушение. Задача педагога создать конфликт сторон. Далее идет сама импровизация всех участников этюда, которая может разрешиться порой достаточно неожиданным, даже для опытного педагога, образом. После завершения этюда с обучающимися идет обсуждение сыгранного (правильно ли поступали туристы, корректной ли была реакция увидевшего нарушение и т.д.). При этом не забываются ранее изученные правила сценической культуры (мизансцены, подача речи, выразительности и эмоциональности актеров).

И здесь же, как раз при использовании данного метода, идет активный ненавязчивый процесс обучения экологическим знаниям.

Отметим, что формы этюдов на экологическую тематику могут быть чрезвычайно разнообразными: классические (драматические), кукольные, музыкальные, пластические, теневые, авторские, буффонада.

Таким образом из подобных игр, этюдов рождаются цельные экологические постановки в различных театральных формах, придуманные самими же детьми. Через театральную игру, через придуманные предлагаемые обстоятельства и вымышленных героев, юными актерами на сценической площадке ставятся и решаются настоящие экологические проблемы. Экологические знания становятся необходимой предметной базой для постановки сценических задач, а театральные методы и способы помогают усвоить, пропустив через личный опыт актера актуализированные экологические знания и навыки.

К слову, процесс синергии на этом не останавливается, поскольку актеры, в свою очередь, посредством созданной постановки на экологическую тематику, расскажут в игровой и доступной форме о вновь приобретённых знаниях по экологии таким же юным зрителям (детям младшего, среднего и старшего школьного возраста) со сцены.

Список литературы

1. Берсенева Т.П. Синергия в культуре // Вестник Томского государственного университета. 2013. № 377. С.366-44.
2. Бринчук М.М. Экологическое право. М., «Юрист». 1998. 288 с.
3. Ульянова Н.В. Формирование экологической культуры школьников на основе интеграции предметных знаний // Сибирский педагогический журнал, 2007, № 6. С.265-271

Гридина Ольга Валерьевна

Толерантность, критическое мышление и другие инструменты коммуникации в рамках информационной войны в эпоху клиповой культуры для формирования гражданской идентичности

АНО ВО «Институт современного искусства», г. Москва

Аннотация. *Статья посвящена культуре XX–XXI веков, тем особенностям, из-за которых ее именуют клиповой культурой, поднимаются важные вопросы о средствах, какими массовая коммуникация формирует общественное мнение, как информация становится способом манипуляции, что используется при ведении информационной войны. Рассмотрены способы обезопасить себя от информационных ловушек: фейков, влияния лидеров мнений и др.*

Ключевые слова: *информация, знание, верификация информации, массовая коммуникация, клиповая культура, личный бренд, лидер мнения, индекс доверия, фейк, толерантность, манипуляция, общественное мнение, массовое сознание, стереотип.*

Культура конца XX — начала XXI века носит название клиповой культуры. Разберем основные понятия, относящиеся к этой культуре.

Клиповая культура (англ. *clip culture*) — термин, предложенный Элвином Тоффлером для описания культуры развитых стран, определяемой господством свойственного для средств массовой коммуникации способа представления и восприятия информации. Особенности клиповой культуры — мозаичность и фрагментарность образа, его яркость и кратковременность, быстрая смена другими; алогичность, разрозненность, отрывочность информации, растворение её целостных моделей.

В российских источниках для обозначения особенностей мышления пребывающего в клиповой культуре человека нередко употребляется связанный термин «клиповое мышление (сознание)», введённые в оборот Фёдором Гиренком. Употребление этих терминов обычно подразумевает критическую оценку подобного мышления.

Массовая коммуникация (англ. *mass communication*) — процесс производства и воспроизводства сообщений, рассчитанных на массовое сознание. Средства массовой коммуникации (СМК) — периодическая печать, радио, телевидение и другие средства электронной коммуникации. Средства массовой коммуникации представляют со-

бой орудия производства, хранения и распространения всевозможной информации, рассчитанной на массовое восприятие.

Массовая коммуникация является неотъемлемой частью современного общества с его экономикой, политикой и культурой. Революционное значение для массовой коммуникации имеет появление интернета с его возможностями обратной связи. Возрастающее воздействие на социально-политическую, культурно-идеологическую области жизни человечества. Массовая коммуникация не только имеет непосредственное отношение ко всем этим процессам, но и сама предстает в связи с этим как одна из важнейших глобальных проблем, от решения которой зависит развитие всей человеческой цивилизации.

При этом, чем выше скорость распространения, обмена информацией, тем больше ее количество и ниже достоверность.

Одной из важнейших социально-психологических особенностей массовой коммуникации является её способность формировать общественное мнение. Общественное мнение — форма массового сознания, в которой проявляется отношение (скрытое или явное) различных групп людей к событиям и процессам действительной жизни, затрагивающим их интересы и потребности. Общественное мнение выражается публично и оказывает влияние на функционирование общества и его политической системы.

Явление существовало во все исторические эпохи, начиная с глубокой древности, однако, сам термин, обозначающий этот уникальный феномен общественной жизни человечества, появился на Руси в IX в., а затем в Англии в веке XII.

Массовое сознание — феномен, обозначающий шаблонное и деперсонализированное сознание рядовых граждан развитого индустриального общества, формирующееся под воздействием средств массовой информации и стереотипов массовой культуры.Массовое сознание характеризуется разорванностью, подвижностью, противоречивостью, резкостью и неожиданностью перемен в одних ситуациях и определенными стереотипами в прочих.

Возможность гласного, публичного высказывания населения по злободневным проблемам общественной жизни, влияние этой высказанной вслух позиции на развитие общественно-политических отношений привела к появлению такого явления как цензура.

Цензура — система надзора за содержанием и распространением информации, печатной продукции, музыкальных и сценических произведений, произведений изобразительного искусства, кино- и фотопроизведений, передач радио и телевидения, веб-сайтов для

ограничения либо недопущения распространения идей и сведений, признаваемых властями нежелательными.

Цензура выступает в общественной жизни в качестве своеобразной социокультурной системы контроля за производством, распространением, хранением и потреблением социальной информации в соответствии с потребностями и интересами организующего и направляющего ее социального субъекта.

Повышение скорости распространения информации, многообразие воздействия массовой коммуникации, увеличение каналов для распространения информации, предполагающее передачу информации от источника (коммуникатора) к чаще не связанным между собой реципиентам сделало возможным появление таких феноменов, как лидеры мнений и блогеры.

Лидер мнения – хорошо известный и пользующийся доверием среди аудитории человек, мнение которого важно и значимо для аудитории. Лидером мнения может быть любой харизматичный, публичный и не глупый человек: популярные блогеры; зачинщики новаций; звезды шоу-бизнеса, спорта, актеры для тех, кто интересуется этими сферами;лидеры профессиональных сообществ.

Лидеры мнений — это люди, чьё мнение влияет на мнение аудитории: блогер, журналист, телеведущий, политик, участник телешоу, режиссер, танцор, или любой другой пользователь Facebook или Instagram, чьи посты и образ жизни собирают вокруг себя толпы поклонников или подписчиков в социальных сетях.

Лидер мнения (блогер) имеет выше индекс доверия со стороны своей аудитории, чем незнакомый эксперт. Именно поэтому лидеру мнений легко продать услугу, ценности или новые идеи. Высокий индекс доверия уводит качество услуги или информации на второй план. То есть, если лидер мнения утверждает, что какие-то истины верны, скорее всего ему удастся эти идеи «продать» своей аудитории. А отсюда выходит следующий феномен современности – фейки.

Фейк (англ. *fake* — подделка, обман, фальшивка) — что-либо ложное, недостоверное, сфальсифицированное, выдаваемое за действительное, реальное, достоверное с целью ввести в заблуждение:

- Фейковые новости (англ. *fake news*) — намеренная дезинформация в социальных медиа и традиционных СМИ.
- Фото-фейк (фотожаба) — разновидность фотомонтажа (в графическом редакторе)

Фейк – это информационная мистификация или намеренное распространение дезинформации. Фейковые новости преимущественно распространяют в интернете — в частности, в социальных

сетях. Ложную информацию могут публиковать боты — программы, которые создали специально для этой цели. Также за распространение фейковых новостей нередко отвечают реальные люди, которые публикуют со своих аккаунтов заведомо неверные данные для привлечения внимания.

Фейки могут касаться острых, социально значимых тем, политической повестки, жизни знаменитостей. Встречаются также ложные просьбы о помощи, например, о переводе денег на лечение заболевшего родственника. Основная задача фейков — вызвать эмоции, убедить в подлинности информации, ввести в заблуждение и побудить к распространению новости.

Опасность, исходящая от заведомо ложной информации может наносить незначительный или, наоборот, серьезный вред, в зависимости от ситуации. Фальшивые новости порой принимают вид безобидной шутки, а иногда могут привести к крупным неприятностям. Не стоит винить телевизор или интернет в появлении огромного потока «обманок», с которым сталкивается рядовой читатель или зритель. Фейк ньюс – это лишь современный термин, обозначающий явление, которое существовало всегда. Ведь как только люди научились фиксировать и распространять информацию, появились и первые случаи использования ее в своих интересах.

Например, одна из первых попыток переписать историю на государственном уровне была предпринята еще на рубеже XIII-XIV веков до нашей эры. Войска Египта и Хеттского царства вышли из Битвы при Кадеше, заключив мир. Война закончилась вничью, без победителей. Однако в дальнейшем каждая сторона приписывала победу в сражении именно себе, упоминая об этом в табличках и на рельефах дворцов.

И подобные случаи наблюдаются на протяжении всей истории человечества. Единственная разница – в способе распространения: если раньше новости сообщали на камне, то потом на смену пришли сначала береста и бумага, а затем радио, телевидение и интернет.

Развитие информационных технологий лишь дает больше возможностей не только распространять непроверенные сведения среди широкой аудитории, но и создавать их. В зависимости от того, кто и для чего создает ложные инфоповоды, выделяют несколько типов подделок.

- Пропаганда применяется с целью навязать широким массам предвзятое мнение или политические взгляды. Основное средство – введение населения в заблуждение через подачу искаженной или заведомо ложной информации.
- Кликбейт – громкие и возмутительные заголовки – продают информацию гораздо лучше, чем нейтральные. Люди охотнее

читают скандальные сенсации, а необычные фото набирают больше просмотров.

- Газетные утки – ложные истории, придуманные самим автором. Их основной источник – издания желтой прессы. Цель – увеличение продаж или посещаемости сайта.
- Ошибки журналистов – простой человеческий фактор: работники СМИ могут ошибаться и публиковать новости из непроверенных источников.
- Сатира – заведомо недостоверные юмористические новости на основе актуальной повестки дня, они носят развлекательный характер. Цель – преподнести с иронией события, происходящие в мире или вокруг известных людей.
- Дипфейк – относительно новый способ введения людей в заблуждение. Получил распространение с появлением цифровых нейросетей – программ, которые могут подделать что угодно: голос, внешность, или заменить на фото или видео лицо человека. Искусственный интеллект создает контент, который очень сложно отличить от реального. В Сети уже есть несуществующие выступления президентов и других известных людей, и их правдоподобность поражает.

Нельзя просто так взять и пустить в массы какой-то громкий заголовок в надежде, что он соберет сотни тысяч просмотров. Создание информационного фейка – процесс творческий, проходит в несколько этапов.

- Подготовка почвы. Нужно понять, для кого предназначается новость – кто ее целевая аудитория (ЦА): кто будет читать, о чем будут читать и почему в это будут верить. Анализируется буквально все: от образованности до уровня дохода и взглядов на жизнь.
- Создание новости. Рецепт успеха: взять реальное место и участников действия, а затем добавить выдуманные события.
- Запуск фейка. Сначала материал публикуется на одной или нескольких небольших площадках, затем к этому подключают крупного блогера, пользующегося авторитетом у аудитории. Распространять известия помогают боты, которые также избавляются от скептиков, доказывая наблюдающим, что это именно они неправы.
- Самостоятельная жизнь. Новость начинает существовать и «вируситься»: целевая аудитория активно читает ее, ставит лайки и делится с другими пользователями в соцсетях. На данном этапе ее обязательно подхватит одно или несколько

крупных СМИ, и через них обманка попадет в «высшую лигу» информационного поля.
- Отвлечение. Рано или поздно найдется тот, кто опровергнет фейк. Для этого авторы новости выпускают еще одну – никак не связанную с предыдущей сенсацию, абсолютно на другую тему. Она будет еще скандальнее и отвлечет внимание от раскрытого обмана.

Раньше новости можно было прочитать только в газетах или узнать из телевизора. С развитием интернета инфополе значительно расширилось, стало происходить гораздо больше событий, читатели пресытились бесконечным потоком информации.

Иными словами, людей сейчас сложно чем-то удивить. Поэтому придумать скандальный цепляющий заголовок гораздо проще, чем найти действительно стоящий повод. Если нужно быстро раскрутить блог и заработать, то обман публики – самый популярный способ.

На обмане всегда кто-то зарабатывает. Газеты увеличивают тираж, продавцы наживаются на доверчивых покупателях, поверивших в рекламу. Кризис помогает спекулировать на эмоциях людей и заставляет их купить все, что угодно.

Информационная пропаганда всегда была инструментом управления населением. Сегодня помимо телеканалов она распространяется в соцсетях. Там гораздо больше молодых людей, которые, может, и не смотрят телевизор, но изучают ленту новостей со смартфона.

В социальной сети гораздо проще влиять на читателей, ведь источником информации служат такие же, на первый взгляд, простые люди. Аудитория зачастую не в состоянии отделить настоящую новость от фальшивой из-за низкого уровня медиаграмотности. Так, по данным Национального агентства финансовых исследований (НАФИ), индекс медиаграмотности россиян, т. е. проверка достоверности новостей, поиск новостей в разных источниках, понимание того, что новости могут освещаться не полностью, составляет 65% из 100 возможных.

Чем ниже интеллектуальный уровень аудитории, тем выше вероятность распространения фейков.

Эмоционально не просто находиться в окружении бесконечно сменяющихся событий и проверять их. Нужно включать критическое мышление. Если вам хотя бы на секунду показалось, что написанный в соцсети текст звучит как бред, возможно, вам не показалось. Чем моложе человек, тем более у него развито критическое мышление. Старшее поколение больше подвержено влиянию, ведь привычка верить всему, что пишут в СМИ, только способствует это-

му. Критическое мышление — умение подвергать сомнению и анализу любую информацию — отличный способ защитить себя от обмана и манипуляций.

Мы живем в цифровую эпоху, а это означает, что нас окружает океан информации, доступной практически мгновенно и повсеместно. Одним движением пальца мы получаем больше сведений по любому вопросу, чем мог даже вообразить себе человек предыдущей эпохи, а вместе с этим открывается и множество возможностей для исследования, структурирования, обработки и создания новой информации.

Однако это само по себе еще не означает, что мы знаем или понимаем больше, чем наши предки. В некоторых отношениях объем наших знаний мог даже уменьшиться: нам предлагается так много фрагментарных или противоречивых версий, что мы уже не способны выбрать одну из них или составить общее впечатление. В то же время именно сейчас как никогда легко сотрудничать и делиться знаниями, просить помощи и совета и создавать общие ресурсы.

Подобные инновации ставят перед нами очень важные и совершенно новые вопросы. Даже ученые испытывают огромное влияние социальных и эмоциональных факторов, расхожих представлений и стимулов, создаваемых конкретными системами. Человек — общественное животное, и все наши инструменты сохранения информации и обмена ею, начиная с устной и письменной речи, являются, по сути, социальными. Возникает вопрос: насколько эффективно можно взаимодействовать через имеющие самую широкую зону охвата социализирующие информационные системы и при этом одновременно пользоваться их возможностями с целью получать знания?

Следует отметить, что слово «информация» может иметь различные значения в зависимости от контекста. В нашем случае оно обозначает «данные плюс смысл» и отличается от понимания этого термина в теории информации. Информация содержит определенные сведения о предметах, но не всегда дает основания соглашаться с ними.

Напротив, знание — это информация, которой у нас есть серьезные основания доверять, то есть гораздо более редкая и труднодоступная. Знание требует информации, но не только. Ему также нужна верификация, то есть процесс проверки информации реальностью. На практике это означает эмпирическое исследование либо тщательное изучение свидетельств, собранных другими (книг, статей, сайтов, фотографий, видеоматериалов и т. д.). Итак информация – это данные, обработанные или структурированные в контексте, придающем им смысл, а знание – верифицированная информация, которой есть

веские основания доверять, верификация – надежный процесс проверки истинности информации.

Как верифицировать информацию? Вероятно, по той же самой схеме действий, что сегодня применяется практически в любой ситуации, не требующей постановки эксперимента, то есть сделать это преимущественно с помощью цифровых информационных систем: выйти в интернет, искать там соответствующие сайты и ссылки, перебирать огромные массивы накопленной всем миром общей информации.

Что дальше? Быстрый поиск свидетельствует, что данные в целом верны. Например, они приводятся в Wikipedia. Но это лишь начало. Из дальнейшего чтения и изучения вопроса становится ясно, что, хотя перечень в общем верен, появляется ряд трудностей.

Любое знание предполагает притязания на авторитетность в вопросе, а любая сторона склонна считать свои заявления более авторитетными.

Одна из важных примет цифровой эпохи – информационные конфликты. Они являются предметом не только научной и интеллектуальной дискуссии, но и частью текущей политической и социальной жизни, ареной, на которой постоянно конкурируют как государства и корпорации, так и отдельные индивиды. Кто скажет вам правду? Друзья? Медиахолдинги? Независимые свидетели? Google? Приложение Siri? Откуда знать, что получаемая информация не является манипуляцией, розыгрышем или фейком?

Эти обыденные вопросы XXI века очень далеки от надежной верификации знания. Тем не менее инструменты обеспечения информационных атак, фейковых новостей, дезинформации, перехвата сообщений, взломов и манипуляций в СМИ — это те же самые инструменты, с помощью которых можно совершать открытия, добиваться понимания чего-либо и получения знаний.

В мире гораздо больше информации, чем знания, тем более важно предельно внимательно проверять каждое утверждение и стремиться сделать информационное окружение более надежным и качественным. Данные как таковые создаются, а не обнаруживаются: они возникают вследствие измерения, являются результатом конкретного процесса. Поэтому данные никогда не будут всего лишь нейтральной и безошибочной фиксацией фактов.

Информация активно создается путем сознательной организации данных. Она часто существует при отсутствии знания. Знание требует информации, но нужен надежный способ проверки этой информации реальностью. Никакое знание не бывает окончательным, нейтральным или исчерпывающим.

В современном мире скорость распространения определенного рода информации сравнивается с распространением вирусов, такое явление названо «вирусный контент». Он охватывает большое количество людей и передается компьютерно-смартфонным путем.

1. Он универсален: интересен многим людям.

2. Он качественно сделан. Статья – живая и интересная, фото – профессиональное, видео – необычное и смешное

3. Он цепляет за живое и этим отличается от обычного контента.

Но именно такой контент может быть потенциально опасным при ведении информационной войны.

Информационная война — противоборство сторон посредством распространения специально подготовленной информации и противодействия аналогичному внешнему воздействию на себя.

Понятие информационной войны исторически является переводом термина *information and psychological warfare* с английского языка и может звучать и как «информационное противоборство», и как «информационная и психологическая война», в зависимости от контекста конкретного официального документа или научной публикации[1].

Явление информационной войны в истории человечества не ново; российские исследователи А. Д. Васильев и Ф. Е. Подсохин пишут в этой связи: «античные авторы во всех красках описывали агитационные кампании, деморализующие и таким образом ослабляющие противника, либо наоборот — поднимающие боевой дух соотечественников».

Её проявление было зафиксировано во время Крымской войны (1853—1856), когда сразу после Синопского сражения английские газеты в отчётах о сражении писали, что русские достреливали плававших в море раненых турок [7].

В 1970 году — в разгар «холодной войны» — канадский исследователь медиа М. Маклюэн отмечал: «Третья мировая война — это партизанская информационная война, где нет различия между военными и гражданскими» Васильев и Подсохин, говоря об информационных войнах современности, ссылаются на российского социального исследователя А. А. Зиновьева — который отмечает «стремительный прогресс средств сбора, обработки и распространения информации, прогресс средств коммуникации, прогресс средств манипулирования массами людей и других факторов контроля за людьми» [6]. Информационная война — самый жесткий вид информационного противоборства [12].

Методами информационной войны являются вброс дезинформации или представление информации в выгодном для себя ключе [12].

Информационная война – это война без правил, война без видимых разрушений и порой даже без четко определенного противника. Разнообразие применяемых в ней методов бесконечно, а ключевая опасность состоит в том, что воздействие на отдельного человека может долгое время оставаться незамеченным. Более того, одна из главных особенностей информационной войны заключается в возможности многократного «захвата» одной и той же аудитории, без четкого осознания факта «захвата» самой аудиторией.

Признаки информационной войны можно обнаружить еще в античности, и, по мере развития коммуникаций, росло ее влияние на человеческую цивилизацию. Сегодня, с применением интернета и других средств массовой коммуникации, а также с появлением кибервойны как особого вида информационной войны, вопрос безопасности государства в информационном поле и кибепространстве становится особенно острым.

Кибервойны (*Cyberwarfare*) — это военные действия, осуществляемые не физически, а электронно, когда в качестве оружия выступает информация, а инструментами являются компьютеры и интернет. Кибервойна, таким образом, является одним из видов информационной войны, задача которой — достичь определенных целей в экономической, политической, военной и других областях посредством воздействия на общество и власть тщательно подготовленной информацией.

Компьютерные технологии и интернет получили широкое распространение по всему миру и используются не только в повседневной жизни граждан, но и на предприятиях, в государственных учреждениях, которые в свою очередь являются важной структурной единицей страны.

Политические технологии (политтехнологии) — совокупность способов, методов и процедур воздействия на массы людей с целью придания их политическому поведению характера, благоприятного для достижения определённых политических или управленческих целей.

Политические технологии побуждают людей действовать в соответствии с интересами того или иного политического актора, при этом поддерживая среди них ощущение свободы выбора.

В обыденном сознании всё многообразие видов политических технологий, как правило, сводится к тем из них, которые направлены на манипуляцию общественным поведением. Однако немаловажными являются технологии, направленные на изменение правил взаимодействия участников политического процесса, а также на внедрение в общественное сознание определённых ценностей, убеждений и категорий.

Чем более шокирующий факт, тем быстрее он распространяется и имеет оцепеняющее действие. И вот уже общество делится на «бей» или «беги». Реакция «бей или беги» впервые описана Уолтером Кеннoном. По определению Г. Глейтмана, в момент опасности гипоталамус передаёт химический сигнал надпочечникам, тем самым активируя симпатическую нервную систему. Адреналин и норадреналин, вырабатываемые надпочениками способствуют немедленным физическим реакциям, связанным с подготовкой всех мышц к повышенной активности. Всё вместе это оказывает на организм сильное стимулирующее воздействие, кратковременно увеличивая мышечную силу, скорость реакции, чувствительность рецепторов и выносливость, а также повышая болевой порог. Сознание сужается, концентрируясь на источнике опасности, что позволяет частично или полностью игнорировать не относящиеся к нему сигналы: посторонние звуки, движения на периферии зрения и тому подобное. Всё это позволяет человеку в среднем эффективнее реагировать на угрозу любым из двух способов: атакуя её источник («бей») или избегая опасной ситуации («беги»).

Чтобы противостоять врагу, нужно изучить его методы ведения войны. Только зная приемы противника, можно создать действенную защиту и оказать ему сопротивление.

Современная война — информационная война. Поэтому, любой властной структуре нужно обосновать и оправдать свое существование, и сделать это хитростью. И они часто делают это — через страх.

По сути, власть продает нам наш собственный страх, который сама же и создает. В обмен они забирают наши свободы, нашу независимость. Человек охотно делится с ними этими драгоценными качествами своей жизни, с облегчением передает власти ответственность за принятие решений, потому что напуган.

Один из древнейших страхов, использовавшихся властью — страх перед богом. Причем пугали как божьей карой при жизни, так и вечными мучениями в аду после смерти.

Другой распространенный страх — страх войны, внешней угрозы. В период бытности СССР весь западный мир их правительства пугали «красной опасностью», а в СССР, в свою очередь, говорили о ядерных боеголовках загнивающего капитализма и необходимости сплотиться и вооружиться. На страхе болезней индустрия медицины делает огромные деньги, хотя по статистике человечество не стало болеть меньше, несмотря на оглушительные успехи медицинской науки. Да и польза многих дорогих лекарств сомнительна. Множество более мелких страхов действуют на бытовом уровне. Полиция оправдывает свое существование тем, что есть бандиты,

производители компьютерных антивирусов — тем, что есть хакеры, юристы — тем, что есть правонарушения и т.д.

Изначально мировосприятие человека в современном обществе с самых первых лет его жизни формируется таким образом, чтобы он был уязвим для страха. Ему дают мозаичную, не увязанную картину мира с огромными пробелами. Ему никто не рассказывает о таких понятиях, как смысл жизни и предназначение. Его заземляют на материальные блага и удовольствия, которых он боится лишиться. Активную роль в насаждении страха в обществе играют СМИ

Выводы. Культура XX—XXI веков носит название клиповой культуры,что ведет к формированию в сознании человека других алгоритмов для обработки огромного количества данных. Скорость распространения информации настолько высока, что термин «информация» начинает приобретать другое значение. Появляется феномен информации. В психологии и медицине появляется такое понятие как интоксикация (отравление) информацией, имеющее такие же проявления, как отравление химическое.

СМИ и лидеры мнений уравниваются. Индекс доверия к тем и другим одинаковый. Лидеры мнений ответственны за транслируемую информацию и производимый контент. Отсюда появление фейков как элемента управления. Сложность распознавания фейков широкими массами кроется в низком культурном уровне.

Владение информацией делает возможным манипуляции. Манипуляция — акт направленный на другого человека, стремление подчинить, битва за мнение, за позицию. Взаимодействие с манипулятором всегда вызывают осадок. Контролировать манипуляцию способны только чувства, которые никогда не обманывают. Любая манипуляция — смесь правды и лжи.

Скроллинг новостной ленты дает нам ощущение контроля; да, я не могу влиять, но я могу хотя бы знать. А это ощущение какой-то иллюзорной безопасности. Мы живем в то время, когда информация которая с утра кажется правдой часто становится фейком. Когда мы делимся с кем то, нам кажется что кто-то испугался так же как мы, это дает ощущение общности. Реакция сознания на шокирующий контент — страх — бессилие — агрессия — стыд.

Обилие информации порождает информационный хаос. Чем более интеллектуально развит человек, тем более у него развито и критическое мышление, позволяющее сомневаться, анализировать и формировать свое мнение.

Список литературы:

1. Большаков А. Г., Зазнаев О. И. Формирование гражданской идентичности: проблемы, современное состояние, перспективы. // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2012. № 12 (26): в 3-х ч. Ч. II. С. 38-41. ISSN 1997-292X.
2. Водолажская Т. В. Идентичность гражданская // Социология: Энциклопедия / Сост. А. А. Грицанов, В. Л. Абушенко, Г. М. Евелькин, Г. Н. Соколова, О. В. Терещенко. — Мн.: Книжный Дом, 2003. — 1312 с.
3. Цензура // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А. Н. Николюкина. — Институт научной информации по общественным наукам РАН: Интелвак, 2001. — Стб. 1182—1183. — 1596 с. — ISBN 5-93264-026-X.
4. Горяева Т. М. Политическая цензура в СССР. 1917-1991. — 2. — М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2009. — С. 8—9. — 407 с. — (История сталинизма). — 2000 экз. — ISBN 978-5-8243-1179-2.
5. Цензура // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.
6. Почепцов Г. Г. Информационные войны.. — М., К.: Рефл-бук, Ваклер, 2000. — 576 с. — ISBN 5-87983-087-X. — 1177 цитирований на 11.06.2020
7. Панарин И. Н. СМИ, пропаганда и информационные войны. — М.: Поколение, 2012. — 260 с. — ISBN 978-5-9763-0133-7. — 193 цитирований на 11.06.2020
8. Воронцова Л. В., Фролов Д. Б. История и современность информационного противоборства. — М.: Горячая линия — Телеком, 2006. — 192 с. — 1000 экз. — ISBN 5-93517-283-6.
9. Гриняев С. Н. Поле битвы — киберпространство: Теория, приёмы, средства, методы и системы ведения информационной войны. — Мн.: Харвест, 2004. — 448 с. — ISBN 985-13-2413-2.
10. Волковский Н. Л. История информационных войн: т. 1 (с древнейших времён по XIXвек), т. 2 (XX век) / под ред. И. Петрова. — СПб.: Полигон, 2003. — т. 2–736 с. — (Военно-историческая библиотека). — 5000 экз. — ISBN 5-89173-201-7.
11. Князев А. А. Информационная война // Энциклопедический словарь СМИ. — Бишкек: Издательство КРСУ, 2002. Архивировано 26 марта 2014 года.
12. Красовская О. В. Информационная война как коммуникативный феномен // Политическая лингвистика. — 2016. — Вып. 4. — ISSN 1999-2629.
13. Новиков В. К. Информационное оружие — оружие современных и будущих войн. — 2-е изд., испр. — М.: Горячая линия — Телеком, 2013. — 264 с. — 1000 экз. — ISBN 978-5-9912-0166-7.
14. Фролов Д. Б. Информационная война: эволюция форм, средств и методов // Социология власти. — М.: РАНХиГС при Президенте РФ, 2005. — № 5. — С. 121—146. — ISSN 2074-0492.
15. И.Е. Левченко. Виды цензуры Из книги Тома Чатфилда «Критическое мышление: Анализируй, сомневайся, формируй свое мнение». М.: Альпина Паблишер, 2022
16. Сулейманова Ш.С., Назарова Е.А., Информационные войны: история и современность: Учебное пособие. – М.: Международный издательский центр «Этносоциум», 2017. 124

Дёмкина Раиса Николаевна

Освещение социально-политических конфликтов в современных медиа

АНО ВО «Институт современного искусства», г. Москва

Аннотация. *Статья посвящена изучению современных средств массовой информации в условиях социально-политических конфликтов.*

Ключевые слова: *медиация, конфликт, современные СМИ.*

Журналистика в том виде, который мы привыкли видеть сейчас, уже не является просто «средством донесения информации». Она представляет собой «инструмент» прямого воздействия на людей, получающих сведения о ключевых событиях окружающей действительности. Данный факт, безусловно, конфликтует с одной из основных задач журналистики – донесением непредвзятой оценки ситуации. Тем не менее, многие, в особенности государственные СМИ, зачастую ориентируются не на объективность, а на ключевой вектор политики страны, из которой происходит вещание.

Рассматривая выбранную тему, важно точно понимать, что подразумевается под словом «конфликт» и как можно трактовать его в рамках объяснения современных СМИ. В общем восприятии, конфликт является неким столкновением, разногласием, спором. Существует наука конфликтология, основной задачей которой является выявление способов разрешения конфликтов. На данный момент создана объёмная классификация, включающая в себя разделение по сферам проявления, субъектам конфликтного взаимодействия и коммуникативной направленности. [1, с. 61]

Зачастую на первый план выходит освещение политических конфликтов, потому что политические векторы, так или иначе, затрагивают социальные, экономические, культурные и другие сферы жизни общества. СМИ могут являться как прямыми, так и косвенными участниками конфликтных ситуаций, а их действия являются одними из ключевых в формировании общественного мнения.

Медиация является формой разрешения конфликтных ситуаций с участием третьей, не заинтересованной в конфликте, стороны. Самым близким синонимом, доступным для понимания, является «посредничество», предполагающее содействие двум сторонам. Изначально понятие существовало только в рамках правовых дисциплин,

но с развитием цифровых технологий у него получилось расширить границы использования на другие сферы, в том числе журналистику. Изменение подходов к дипломатии послужило началом активного использования медиации в СМИ.

Разрешить «все конфликты мира», очевидно, является недостижимой целью ни для человека, ни для, в частности, журналиста. При этом последний вполне может ориентироваться на задачи, которые вполне реально поставить перед собой. Так, в первую очередь, необходимо установить факт наличия конфликта, его значимость в рамках современного мира. Также необходимо определить тип, причину и мотивы выбранного конфликта, понимать объект и предмет, а также выявить способы его решения. Последнюю задачу может осложнить тот факт, что заявленный конфликт ни при каких условиях не может быть завершён окончательно. Лебедева Е.Г. отмечает, что «именно для таких конфликтов необходима медиация, так как иначе они уходят в сферу распространения слухов, фейков и мнимой «народной» экспертизы, становясь мифологемами.» [3, с. 32]

Роль «стороннего наблюдателя», занимающего нейтральную позицию в конфликте, не всегда удаётся современной журналистике. Одним из ключевых факторов является место дислокации издания. Заинтересованность СМИ в ведение того или иного вектора может негативно сказаться на доведении объективной информации до аудитории. Не последнюю роль сыграли журналисты в освещении Нагорно-Карабахского конфликта, когда издания стран-участников были заинтересованы в публикациях о фантастических потерях противника и минимальных у соотечественников. Это не означает, что у журналиста обострено чувство превосходства собственного мнения, которое необходимо срочно донести до сознания масс. Возможно, речь идёт о выполнении заказа, требовании редактора либо соблюдении ряда факторов, на которые журналист не в состоянии повлиять.

Сохранение в первоначальном облике не всегда может дать необходимый результат воздействия, который требуют вышестоящие органы власти. Это очень важный аспект, который следует учитывать, рассматривая государственные СМИ, получающие финансовую поддержку непосредственно от государства. Высказывать мнение, противоречащее действующему политическому курсу для них не представляется возможным. Зачастую такие средства информации могут подвергаться жёсткой цензуре, но при этом им необходимо поставлять для аудитории качественный контент, даже если он является не столько информационным, сколько пропагандистским. В качестве приме-

ра можно вспомнить ситуацию с освещением Референдума в Крыму, когда российские и украинские СМИ трактовали ситуацию по-разному. Так, на Первом канале подчёркивалось право выбора в голосовании, а украинские телеканалы утверждали, что людей заставляют голосовать, применяя различные способы воздействия. Подача материала, безусловно, влияла на людей региона, принимающего трансляции.

Исходя из вышесказанного, можно посчитать, что на данный момент стёрта явная грань отличия журналиста от манипулятора, который, пользуясь злободневной темой, пытается донести собственную точку зрения, зачастую не совпадающую с реальной ситуацией. Происходит «манипуляция информацией», воздействие на аудиторию с целью изменить восприятие людей с помощью искажения фактов. [2, с. 65] На современном отечественном и зарубежном телевидении можно найти множество примеров подтасовки фактов, их искажения, а иногда и присутствие очевидной лжи. Например, в СМИ в определённый период времени набрала популярность фотография, на которой принц Уильям показывал нелицеприятный жест рукой. Всё это сопровождалось цепляющими заголовками, броскими текстами и множеством комментариев. На самом деле, жест был совсем другой, что подтверждалось фотографией, сделанной с другого ракурса. Результатом такой работы может стать усиление напряжённости в обществе, особенно если оно втянуто в освещаемый конфликт. При этом нельзя говорить о том, что основной целью журналистов, занимающихся подобным, является обмануть зрителя. Речь идёт, скорее о том, как выигрышнее показать ситуацию, чтобы её освещение возымело необходимое воздействие.

Важность объективного освещения существующих конфликтов нельзя отрицать. Аудитория живёт в век цифровых технологий, когда любую информацию можно проверить и перепроверить, найти неопровержимые доказательства влияния и пропаганды. Такая практика способствует снижению доверия к СМИ, что нельзя назвать положительной тенденцией, которая в дальнейшем будет способствовать развитию журналистики.

Список литературы

1. Журналистская конфликтология: учебное пособие / Л.В. Анпилогова; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. образования «Оренбург. гос. ун-т». – Оренбург: ОГУ. – 2020. – 168 с.
2. Как нас обманывают СМИ. Манипуляция информацией / Ильченко Сергей Николаевич, Пучков Дмитрий — Питер, 2019 г. – 320 с.
3. Социальные и политические коммуникации в современном обществе: монография. – М: «КДУ», «Добросвет», 2021. С.28-38

Дмитриченкова Екатерина Александровна

Музей как средство формирования гражданской идентичности личности

ГБУ «Донецкий республиканский краеведческий музей», ДНР, г. Донецк

Аннотация. *В статье проанализировано становление современной модели музея, как средства формирования гражданской идентичности личности, который определяется стремительным ростом форм его существования в социокультурном пространстве и соответственно увеличением направлений научных изысканий, изучающих различные аспекты развития культуры и ее музейной сферы. Исследование позволяет раскрыть особенности деятельности музея в его взаимодействии с общественными институтами и определить перспективы развития музея XXI века.*

Ключевые слова: *музей, социокультурный институт, музейное пространство, культурный центр, социоинтеграционная функция музея.*

В процессе формирования новой реальности в современном обществе значительную роль играет музей. По мнению австрийского музееведа Ф. Вайдахера, музеи имеют специфическую задачу, которую ни одно другое учреждение не может у них отобрать: они были созданы для того, чтобы помочь всем заинтересованным лучше понять себя и свое место в этом мире [2, с. 16].

Исследование музея как средства формирования гражданской идентичности личности требует реализации социокультурного подхода, через призму детерминирующего фактора – общего состояния культуры общества, что в полной мере позволяет выяснить его сущность и особенности современного развития. Это также позволяет рассматривать музей в аспекте его социальной, культурной и личностной интерпретации и позволяет объяснить его основные функции в обществе. З. Странский, изучая методологическое значение исследования вопросов назначения музеев, отмечал, что «лишь на основе знания законов, определяющих взаимоотношения музея и действительности, можно понять суть и общественное значение музеев, осознать их обязанности и задачи в рамках общего культурного развития человечества» [1].

Сейчас мы должны анализировать музей как составную часть культуры. Это важно потому, что музей, во-первых, сохраняет культуру; во-вторых, он сам является частью культуры. Музей современный – это интеграция социального и культурного [12].

Следует отметить, что музей на разных этапах своего развития претерпевал определенные изменения: от простого хранения экспонатов культуры до социального института. Сегодня музеи становятся местами взаимодействия культур. Изменения в социально-политической и культурной жизни государства определяют новую роль музеев: их трансформацию в музеи нового типа, учреждения, которые основываются на новых информационно-коммуникативных технологиях, ведут собственную коммерческую деятельность, умеют наладить связи с широкой общественностью. Всё это позволяет музеям стать ключевыми субъектами в формировании гражданской идентичности личности.

Целью предложенной статьи является современный музей, который через социокультурный подход определяется как концентрированное выражение духовного поиска культуры прошлого и настоящего. Изменение условий деятельности музея в современном обществе требует новых подходов к анализу содержания понятия «музей как социокультурный институт». Музей как социальный институт отвечает ряду признаков, отличающих его от других социальных явлений. По определению Международного совета музеев, современный музей – это неприбыльная постоянно действующая институция на службе общества и его развития, открытая широкой общественности, которая приобретает, сохраняет (консервирует), исследует, осуществляет коммуникацию и экспонирует материальное и нематериальное достояние человечества и его окружение для целей образования, обучения и удовлетворения.

По мнению О. Конта, Т. Парсонса и многих других учёных, любой социальный институт возникает только тогда, когда существует реальная потребность в его возникновении [11; 14]. В процессе становления музея как социального института отчетливо прослеживаются главные этапы его возникновения: во-первых, потребности в сохранении достижений человечества в разных сферах; во-вторых, существование общей цели в том или ином обществе. Возникновение музеев происходит тогда, когда совпадают цели общества и отдельных сообществ (коллекционеров, патриотов, пытающихся сохранить культурно-историческое наследие и т.п.) и отдельных личностей; в-третьих, появление ценностей и правил поведения. С возникновением музея формируется новое ценностное отношение к прошлому, которое сосредотачивается в предметах; в-четвертых, ценности и правила поведения закрепляются в морали и праве.

Таким образом, можно считать, что музей как социокультурный институт – это: целостная система, отличающаяся существованием системного, интегративного качества (способность к сохранению памяти); это искусственная, созданная человеком, система для удовлетворения его социальных потребностей; это адаптивная система, направленная на удовлетворение достаточно широкого круга потребностей [8]. Тем самым музей является непосредственным источником для формирования гражданской идентичности личности отдельно, и общества в целом.

Большинство исследователей сходятся во мнении, что музей выполняет определенные социокультурные функции. Так, Ю.В. Зиновьева пришла к выводу, что музей представляет собой собрание предметов (идей и носителей), осмысленных как ценности, индивидуальным собирателем или коллективами [7]. Другая точка зрения – музей – это место коллективного действа и собирания сочинений, посвященных дочерям богини памяти Мнемозины (М.Ф. Федоров) [3, с. 61]. А. Разгон, обосновывая место музея в обществе, заключил, что его назначение состоит в накоплении информации и выявлении закономерности, относящихся к передаче знаний через музейные предметы [13].

Следует отметить, что социальная среда, в которой действовал музей, оказывала существенное влияние на форму и функции его деятельности. Сегодня музей XXI столетия начал выполнять свойственные социальной памяти функции, поскольку его происхождение и развитие как института детерминируется функциональной взаимосвязью с наукой, образованием, властью и другими элементами социальной структуры. Среди социально-культурных функций современного музея следует назвать: охранную (сохранение культурно-исторического наследия); информационную (передача и получение, приобретение новых знаний); интеграционную (способствует социальной сплоченности и ответственности); коммуникативную (предусматривает общение и личное взаимовлияние); трансляционную (обретение человеком социального опыта); воспроизводство социальных отношений (обеспечивает устойчивое развитие общества); культурной идентификации личности; организация досуга; социализирующую и культурно-просветительную [9].

Итак, музей как социальный институт – это учреждение, координирующее и организующее деятельность людей по сохранению прошлого, передачи знаний о нем.

Ему свойственен ряд характерных признаков:

- социальный тип музейных отношений (он выполняет обязательную функцию хранения социокультурного наследия, осу-

ществляет контроль за формированием, использованием и охраной музейных экспонатов);
- четкое разделение труда и высокий уровень профессионализации музейного персонала по разным направлениям его деятельности;
- обезличенность (деперсонифицированность) требований к посетителям музея;
- научно-исследовательский, экспозиционный, фондовый, реставрационный, образовательно-культурный, маркетинговый, педагогический характер его деятельности;
- уважение к прошлому, социальной памяти и опыту;
- совершенное управление собственными средствами и ресурсами [5].

В современных условиях музей рассматривается как средство расширения информационного и культурного горизонта, как средство формирования гражданской идентичности личности, как средство межкультурной коммуникации и своеобразный инструмент, формирующий в историческом контексте процессы взаимовлияния различных культур.

Результатом творческого поиска в музейной сфере стало создание новых типов музейных учреждений: культурных центров, в которых действуют специализированные экспозиции, акцентирующие внимание на достижениях разных областей знаний, отдельных наук и видов искусства; специализированных детских музеев, где вся экспозиционная и образовательная работа проводится с учетом возрастных особенностей детей; экомузеев, в которых воспроизведена культурно-историческая среда.

Характерной особенностью современных музеев является появление в них, наряду с музейными видами деятельности, «немузейных»: организация и проведение концертных программ, шоу, фестивалей, открытие сувенирных магазинов, кафе, ресторанов и т.д. Музеи стали широко применять новейшие цифровые технологии для распространения информации о фондах. Экспонаты оцифровываются, создаются базы данных о собраниях и коллекциях для широкой общественности, реализуя право равного доступа граждан к культурному наследию.

Таким образом, в последние десятилетия изменился взгляд на роль музеев в обществе. Музеи стали рассматриваться не только как хранилища артефактов, но и как заведения, которые могут предоставлять широкий спектр услуг, организовывать интересный досуг и помо-

гать правительству реализовывать культурные и социальные программы. Если в XIX и начале XX вв. перед музеем стояла задача передать знания, то в наше время на первый план выдвигается проблема формирования у музейной аудитории интереса к наследию, осознания его значения, и как следствие, формирование гражданской идентичности. Растет значение музея и его ответственность перед обществом.

В целом мировая эволюция развития музея сопровождается превращением его в комплексный культурно-исторический и досуговый центр, специфический социально-культурный институт, который должен соответствовать ряду признаков, основными из которых являются:

- особый тип регламентации социального взаимодействия музея и общества;
- наличие механизмов социальной регуляции, направленных на обеспечение регулярности, четкости, предсказуемости и надежности институционального развития музея;
- обоснованное распределение функций, прав и обязанностей работников музея и их взаимодействия;
- определенное направление деятельности, направленное на сохранение и воспроизводство уважения к прошлому, к социальной памяти и историческому опыту, к национальным и культурным особенностям, характерным для современного общества [10].

Таким образом, процесс генезиса и эволюции музея показал сложную поливекторную детерминацию, которая была обусловлена его принадлежностью одновременно и к культуре, и ко всему обществу. Связь с культурой характеризовалась тем, что музей выступал в качестве специфического инструмента накопления, хранения и трансляции социально значимой информации, необходимой для выполнения культурой своего социального назначения; к обществу музей непосредственно был причастен своей организационно-коммуникативной деятельностью.

В контексте общекультурных перемен, происходящих сегодня в мире, трансформируются условия и методы деятельности музея, растет его роль, определяемая следующими экзогенными факторами [6]:

- поворотным периодом в развитии цивилизации, актуализацией современных глобальных проблем;
- демократизацией общества, вовлечением в культурные процессы широких слоев населения;
- усилением связи и взаимного влияния культуры, политики, экономики.

В этой ситуации растет и ответственность музея как социокультурного института, призванного поддерживать традиционные культурные стандарты на высоком уровне, обеспечивать преемственность гуманистических ценностей и формирование мировоззренческих смыслов [4].

Следовательно, особенность современного музея это изменение традиционных форм музейной работы, что проявляется: в воплощении новых технологий формирования и раскрытия содержания экспозиционного материала, использовании новых видов социально-культурной деятельности.

Музей как социокультурный институт становится актуальным и востребованным в современном мире, способен в новых условиях аккумулировать и транслировать социально-культурное наследие человечества, нации, социума.

Список литературы

1. Stransky Z. Z. Muzeologie. Uvod do studia / Z.Z. Stransky. – Brno: Univerzita J.E. Purkyne, 1980.– S. 230.
2. Вайдахер Ф. Загальна музеологія: посіб / Ф. Вайдахер / Перекл. з нім. В. Лозинський, О. Ланг, Х. Назаркевич. – Львів: Літопис, 2005. – 546 с.
3. Зиновьева Ю.В. О функциях музея / Ю.В. Зиновьева // Музей в современной культуре. – СПб.: СПбГАК, 1997. – С.259–269.
4. Именнова Л.С. Музей в глобальном мире: инновации и сохранение традиций / Л.С. Именнова // Известия ПГПУ им. Г. Белинского. – 2011. – № 24. – С. 34-38.
5. Макарова Н.Г. Социокультурные функции музея / Н.Г. Макарова // На пути к музею XXI века. Сб. науч. тр. – М.: НИИК, 1989. – С.23-29.
6. Мастеница Е.Н. Музей в системе современной культуры / Е.Н. Мастеница // Россия в XXI веке; прогнозы культурного развития. Качество жизни на рубеже тысячелетий. "Антропологические чтения – 2005". Сб. науч. тр. по материалам науч. конф. – Екатеринбург: Изд. АМ Б, 2005. – С. 192-193.
7. Музееведение. Музеи исторического профиля: Учеб. пособие для вузов / Под. ред. К. Левыкина, В. Хербста. – М. : Высш. шк. – 1988. – С. 187.
8. Парсонс Т. Общий обзор / Американская социология. Персперктивы, проблемы, методы / Т. Парсонс. – М.: Прогресс, 1972. – С. 364-365.
9. Разгон А. М. К вопросу об изучении истории музейного дела / А.М. Разгон / НИИ культуры. // Очерки истории музейного дела в СССР. – М.: Сов. Россия, 1971. – Вып. 7. – С. 3-8.
10. Соболева Е.А. Эволюция концепции музея в меняющемся мире / Е.А. Соболева, М.З Эпштейн // Вопросы музеологии. – 2011. – № 1. – С. 8-19.
11. Современная западная социология: словарь / сост. Ю.Н. Давыдов, М.С. Ковалева, А.Ф. Филиппов. – М.: Политиздат, 1990. – С.117-118.
12. Социологические теории современности / П.А. Сорокин. – М.: ИНИОН, 1992. – 193 с.
13. Федоров Н.Ф. Музей, его смысл и назначение / Н.Ф. Федоров. – М.: РГБ; НИИ культуры, 1992. – 578 с.
14. Электронный ресурс. – Режим доступа: http://icom.museum/the-vision/ museum-definition.

Жилко Светлана Евгеньевна

Патриотическое воспитание посредством танца

МБУДО Центр детского творчества «Озёры», Московская обл., г. Коломна

Аннотация. *Статья посвящена нестандартным подходам к патриотическому воспитанию вообще и посредством танца в частности. Автор показывает разницу между патриотическим репертуаром и самим процессом работы над танцем, воспитательном по своей сущности. Также автор показывает невозможность патриотического воспитания в рамках шоу, подчеркивает различие между форматами шоу и концерта. Автор аргументирует свои тезисы высказываниями известных хореографов и педагогов.*

Ключевые слова: *патриотическое воспитание, ДПО, хореография, любовь к Родине, русская культура, ансамбль, танец, зритель, концерт, репертуар.*

Когда-то давно, изучая историю педагогики, я наткнулась на интересный материал 1881 года – Инструкцию по воспитательной работе для военных гимназий [5, с. 144], где педагогам рекомендовалось довести до сознания будущих русских офицеров смысл императорского запрета жениться на цыганках или еврейках …

Сначала я недоумевала и отнесла данный запрет к странностям его «автора» — Александра I. Но много лет спустя нашла комментарий: оказывается, цыганки и еврейки «провинились» перед Императором тем, что «их народы никогда не имели Родины, поэтому у них нет чувства Родины, нет патриотизма…», а для офицерской жены это неприемлемо – не иметь «искреннего патриотического чувства» [17, с. 139].

Не будем спорить о правомерности данного указа, но вот что является бесспорным, так это то, что «патриотизм – одно из наиболее глубоких человеческих чувств, закрепленных веками и тысячелетиями, – это преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу, гордость за их прошлое и настоящее, готовность к их защите» [20, с. 240]. Патриотизм и вера (религиозное чувство) – важнейшее духовное достояние личности, наряду с чувством эстетическим.

Это духовное достояние личности можно формировать различными педагогическими и художественными средствами, в том числе и посредством хореографии. Многим, далеким от хореографии, может

показаться, что если речь идет о духовности, то обязательно на первое место «выдвинется» религия, а если речь идет о патриотическом воспитании, то – военная или историческая тематика. Но это не так.

«Сражаться за Родину можно не только пушками, – говорил создатель и руководитель Ансамбля красноармейской песни и пляски СССР А.В. Александров. – Танец взращивается народом, и каждое движение танца плоть от плоти от народного характера. Человек пускается в пляс, когда он уверен в себе, в тех, ради кого и с кем он танцует, когда земля не уходит из-под его ног…» [7, с. 47].

Но когда земля уходит из-под ног, когда начинаются драматические испытания для всего народа, потребность в духовных опорах ощущается особенно остро. Незадолго до Великой Отечественной войны А.В. Александров создает большой и новый по своей сути коллектив аристов – ныне Ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А. В. Александрова [2, с. 87].

«Через песню и танец, – писал А.В. Александров, – человеку легче понять, чего именно ожидают от него семья и общество, какими идеалами живёт его народ» [2, с. 87]. Ежегодно по мере приближения таких праздников, как День защитника Отечества и День Победы, учреждения ДПО начинают задумываться о проведении концерта, главной изюминкой которого станут танцы на патриотическую тему. Однако и взрослые коллективы любят ставить танцы под патриотические песни или театральные инсценировки на военную тему [21].

Но этим – патриотическим репертуаром – далеко не ограничивается воспитание любви к Родине посредством танца. Подписанный президентом указ [18] гласит: «Ключевая, объединяющая роль в историческом и патриотическом сознании многонационального российского народа принадлежит русскому языку, великой русской культуре» [6, с. 218]. «Русское народное танцевальное искусство может также выступать инструментом воспитания подрастающего поколения и молодежи» [14, с. 79].

Недаром Минпросвещения издал специальный приказ о ведомственных наградах (от 01 октября 2019) для педагогов-воспитателей системы ДПО, руководителей художественных (музыкальных и хореографических) коллективов – почетного звания «Почетный работник сферы воспитания детей и молодежи» и медали К.Д. Ушинского [22].

Организационная, учебная и воспитательная работа в танцевальном коллективе зависит от репертуара. «Подбор репертуара обусловлен общепедагогической целью – созданием условий формирования всесторонне развитой личности. Поэтому основу репертуара долж-

ны составлять хореографические постановки, отражающие высокие качества человека. Работа над ними дает возможность проникнуть в сущность, содержание танца, осмыслить и освоить комплекс нравственных и эстетических проблем, нашедших свое художественное воплощение» [3, с. 107].

«Подбирая репертуар для будущих концертов, смотров, педагог должен ясно отдавать себе отчет в том, чем именно обогатит данный танец юных артистов и, конечно, зрителей» [13, с. 90]. Артисты со сцены транслируют в «закодированном» виде вечные смыслы, транслируют зрителям, в том числе и виртуальным.

Поэтому надо отличать концертную программу от формата шоу. В СССР все концерты были так или иначе воспитывающие, формирующие не только эстетический вкус, но и гражданскую (личностную) позицию. Шоу же ничего не формирует, оно просто развлекает…» [10, с. 146].

Нельзя не согласиться с американской танцовщицей, педагогом и хореографом Д. Хамфри: «От пустого каскада звуков на сцене зритель устает. Танец несет в себе культурные коды, они должны быть не только понятны зрителям, но и востребованы обществом» [19, с. 128].

И.И. Сироткина в своем курсе лекций о современном танце [15, с. 103] отметила, что «искусство танца – в теле смотрящего, потому что танец человек воспринимает не одними только глазами, но и всем телом… Оно, это чувство, не только позволяет нам двигаться и танцевать, но еще и служит своего рода радаром, помогающим улавливать движения других и понять смысл танца» [15, с. 103].

Я вспоминаю, когда совсем девчонкой попала на балет С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Саму великую трагедию Шекспира я к тому моменту еще не читала и кто такие рыцари в балете – не понимала. Но танец рыцарей всё прояснил! – каждое их движение дало прочувствовать ту эпоху и, главное, понять, что всё это – *не наше*! – какое-то чуждое, чужеземное, угрожающее…

Вообще вот это чувство «наше – не наше», «мы – они», «свои – чужие» трудно объяснить логически. По определению Л.Н.Гумилева, «этнос – это естественно сложившийся на основе оригинального стереотипа поведения коллектив людей, существующий как энергетическая система (структура), как единый организм и потому даже на уровне интуиции противопоставляющая себя всем другим таким же коллективам (этносам – системам с совершенно другой энергетикой)» [17, с. 139]

Танец рождается в этой энергетической системе. Я имею в виду не только народный танец как исторический продукт, но и поэтапный процесс рождения танца хореографом и зачастую всем танце-

вальным коллективом: «Участники коллектива активно включаются в творческий процесс. Сочиняют и комбинируют движения, танцевальные комбинации, придумывают для индивидуального исполнения сольные и трюковые элементы» [12, с. 78], но они придумывают то, что заложено в их исторической памяти, в их, как сказал бы цитированный выше Л.Н. Гумилев, генофонде.

Помните в «Войне и мире»? – «Где, как, когда всосала в себя из того русского воздуха, которым она дышала, — эта графинечка, воспитанная эмигранткой-француженкой, — этот дух, откуда взяла она эти приемы, которые pas de châle давно бы должны были вытеснить? Но дух и приемы эти были те самые, неподражаемые, неизучаемые, русские…» [16, с. 179].

«Создавая танец, репетируя его, мы словно достаем из глубокого колодца чистую водицу – и напиться ею не можем! и даже если мы ставим танцы других народов, скажем испанские танцы, мы, конечно, оттачиваем технику, но наполняем ее своим содержанием, и вот уже кажется, что не так велика разница между темпераментом испанца и моим темпераментом» [9, с. 34].

Нельзя любить свой народ и ненавидеть другой. Тот, кто искренне любит свою Родину, уважает и другие народы, никогда не будет наглым захватчиком. Любовь не бывает частичной: человек или способен любить, или нет. Поэтому если тебе интересен танец других народов, ты еще больше будешь интересоваться своим танцем. «Патриотизм можно воспитывать и на изучении иной культуры, ведь тогда особенно остро почувствуешь свою» [8, с. 78].

Танцевальные коллективы (и детские, и взрослые) очень востребованны. Занимается в них огромное число россиян разных национальностей. Русский танец – он и бурятский, и чувашский, и карельский, и татарский… Чем более семья, тем она крепче и сильнее. Дух такого народа «аршином общим не измерить», как писал Ф.И. Тютчев. И закончить эту статью о том, как много может воспитать в человеке танец, я хотела бы своеобразной «реабилитацией» императора Александра I, незаслуженно, наверное, обидевшего цыганок и евреек.

Так вот, Александр I, принимая после Тильзитского мира французского Императора, подвел его к карте и показал: «Вот – маленькая Европа. А вот – большая Россия. Вы в случае неудачи можете отступать только до Парижа. А мы – хоть до Камчатки. И при этом Россия нигде борьбы не прекратит. Хотя наши матери поют колыбельные на своих наречиях, но все они – русские. Россия может проиграть отдельные сражения. Но побежденной ей никогда не бывать» [4, с. 69].

Список литературы

1. Александров Б.А. Статьи и материалы. – М.: Советский композитор, 1985. – С. 116.
2. Бенуа С.С., Александров А.В. Ансамбль и жизнь. – М.: Алисторус, 2017. – С. 87-88.
3. Бухвостова Л.В. Мастерство хореографа. – Орел: ОГИК, 2004. – С.107.
4. Воспоминания Наполеона на острове Святой Елены. – М.: Архивы, 2003. – С. 69.
5. Инструкция по воспитательной части для военных гимназий. — Санкт-Петербург : М. Стасюлевича, 1881. – С. 144.
6. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: МГУКИ, 2004. – С. 218.
7. Крылов В. Композитор Александров. Под небом рязанским рождён. – Рязань, Литера, 2013. – С.47.
8. Луцкая Е. Жизнь в танце.– М.: Искусство, 1968. – С. 88.
9. Морозов А.Н. Постановочная деятельность хореографа. – М.: Искусство, 1994. – С. 34.
10. Никитин В.Ю. Композиция в современной хореографии : учебно-методическое пособие – М.: Московский гос. ун-т культуры и искусств, 2007. – С. 146.
11. Петроченко Н.В. Народный танец в современных условиях: к вопросу о понятии и методологии исследования. URL://www.culturalnet.ru/main/getfile/
12. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – С.78.
13. Пуртова Т.В. Танец на любительской сцене. – М.: ГРДНТ, 2006. – С. 90.
14. Русский народный танец. История и современность: Мат-лы II Всеросс. науч.-практ. конф. по русс. народ. танцу / Сост. Т.В.Пуртова. – М.: ГРДН, 2003. – С. 79.
15. Сироткина И.И. Лекции по искусству танца. – М.: изд-во Бослен, 2019. – С. 103.
16. Толстой Л.Н. Война и мир. – М.: Художественная литература, 1989. – С. 179.
17. Традиции офицеров русской армии – М. : Кучково поле, 2004. – С. 139.
18. Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» – Росс. Газета. 25 декабря 2014.
19. Хамфри Д. Искусство сочинять танец. – М.: ООО «Арт Гид», 2019. – С. 129.
20. Шульженко М. Э. Патриотическое воспитание современной молодежи // Молодой ученый. 2017. №47. С. 240.
21. http://wdoxnovenie.ru/stati/2751/patrioticheskii-tanec/https://skillbox.ru/media/education/uchrezhdeno-sem-nagrad-i-dva-pochyetnykh-zvaniya-v-sfere-obrazovaniya/

Золотарева Марианна Анатольевна

Воспитание чувства патриотизма в школьном музыкальном образовании

МБОУ СОШ № 63, г. Пенза

Аннотация. *Статья рассматривает вопрос патриотического воспитания средствами музыкального искусства в условиях реализации ФГОС третьего поколения.*

Ключевые слова: *патриотическое воспитание, патриотизм, патриотический, музыкальное искусство, ФГОС.*

Проблема патриотического воспитания сегодня важна и актуальна. Мы живем в сложное время, когда такие ценности, как любовь к Родине, духовность, гражданская гордость подвергаются испытаниям. Противостоять таким убеждениям, как отказ от ценностей образования, истории, познания отечественной культуры очень непросто.

На протяжении веков воспитание патриотизма, чувства национальной гордости, национального достоинства было характерно для России. На современном этапе воспитание и развитие патриотических чувств снова в приоритете.

В 2020–2022 годах в нормативно-правовую базу воспитания в Российской Федерации внесены существенные обновления:

- принятие значимых для воспитания изменений в Конституции РФ,
- обновление законодательства об образовании,
- утверждение новых ФГОС начального общего и основного общего образования,
- внедрение рабочих программ воспитания.

Решающая роль в формировании ценностных ориентаций, воспитании патриотических чувств, формировании личности гражданина принадлежит школе. Именно, детский возраст является необходимым фундаментом для укоренения в сознании таких понятий, как: «Родина», «народ», «род», «семья», «родной язык», «родная природа», «культура». Школьные предметы рассматривают общечеловеческие понятия через близкие и понятные детям явления. Русский писатель В.Г. Белинский писал об этом: «Давайте детям больше и больше созерцание общего, человеческого, мирового; но преимущественно старайтесь знакомить их с этим через родные и национальные явления…»

Патриотизм в переводе с греческого означает любовь к Родине, преданность своему Отечеству.

Философы, психологи, педагоги, историки, искусствоведы, политики, краеведы – все ищут смысл и существенные черты феномена патриотизма.

Авторы Философского словаря пишут, что исторические элементы патриотизма в виде привязанности к родной земле, языку, традициям формируются уже в древности, а с возникновением государства чувство патриотизма претерпевает трансформацию на чувство преданности и любви к Родине с чувством несправедливости и готовности к борьбе. [9, с. 484].

Современные исследователи часто рассматривают понятие патриотизма как комплекс чувств верности, преданности, гордости, любви к Родине.

Некоторые авторы отмечают что, сердцевину патриотического опыта человека составляют ценностные переживания. В их работах раскрыты доминирующие константы личности, образующие ее патриотическую позицию. Так, например, М.Б. Кусмарцев выделяет духовное освоение феноменов Родины и Отечества через процесс, направленный на установление эмоциональной связи человека со своей страной, на проявление патриотического сознания и поведения, на результат высокой внутренней духовно-нравственной, идейной сплоченности общества. [4, с. 79].

Искусство – действенный инструмент в системе патриотического воспитания. Оно облагораживает и возвышает человека. При постоянных встречах школьника с высоким искусством душевный подъём постепенно превращается в настрой души, заставляющий молодого человека иначе жить, иначе думать и действовать. [1, с. 263].

Понятие патриотизма в искусстве в широком смысле – это высокохудожественное, высоконравственное отражение образа Отечества, в центре которого стоит человек, любящий Родину, защищающий её интересы как свои личные.

В словаре русского языка В.И. Даля патриотический трактуется как отчизненный, отечественный, полный любви к отчизне. [2, с. 607].

Следовательно, произведения искусства, в сюжетах которых затрагиваются темы Родины, служения Отечеству, любви к родной земле, называются патриотическими.

Музыкальное искусство как средство воспитания обладает уникальными возможностями. Древнегреческий философ Аристотель, отмечая определенные свойства музыки, говорил об очевидности включения музыки в число предметов воспитания молодёжи.

Правдивость, глубина содержания, выразительность форм, – вот те качества, которые составляют ценность музыкального искусства. В максимально тонком и конкретном выражении эмоций музыка не знает себе равных. Её нравственно — воспитательная роль, заключённая в мощном эмоциональном воздействии на человека, отмечается в музыкально-педагогической литературе (О.А. Апраксина, Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский, Г.П. Сергеева, Ю.Б. Алиев и др.).

Современное образование в России все более ориентируется на ценности патриотизма. В ФГОС третьего поколения конкретизированы достижения личностных результатов обучающихся. Среди ключевых позиций учебного предмета «Музыка» в части патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Процесс освоения наследия традиционной отечественной культуры, формирования положительного отношения к своей стране, её традициям, воспитания уважения к своей семье и окружающим людям проходит через тематические модули, которые выстраивают современную линию школьного музыкального образования:

- «Музыкальная грамота»;
- «Народная музыка России»;
- «Музыка народов мира»;
- «Духовная музыка»;
- «Классическая музыка»;
- «Современная музыкальная культура»;
- «Музыка театра и кино»;
- «Музыка в жизни человека».

Педагогический репертуар патриотического направления представлен музыкой разных жанров и эпох. Идея героической защиты Родины, народного патриотизма – одна из ведущих в русском искусстве. В инструментальных, вокальных, хоровых произведениях созданы лирические, эпические, драматические образы защитников Отечества. Богатырские, могучие, сильные характеры русских

людей, величие и слава Отечества воплощены в многочисленных произведениях русской музыки. Среди них: древние былины; канты XVIII века; оперы М. Глинки, А. Бородина, С. Прокофьева; кантата С. Прокофьева «Александр Невский»; «Ленинградская» симфония Д. Шостаковича; сочинения В. Гаврилина, Г. Свиридова и др.

Практическое музицирование, как эффективная форма освоения музыкального искусства, включает произведения высокого художественного уровня, соответствующие возрастным особенностям детей. В плане сохранения исторически сложившихся культурных ценностей, развития традиций страны, формирования нравственных и духовных ценностей музыкально – творческая деятельность опирается на народное творчество и композиторские сочинения. Среди них:

- канты Петровской эпохи, прославляющие победы русского оружия;
- народные солдатские песни, вселявшие в воинов уверенность в своих силах, надежду на успех в сражениях;
- песни советских композиторов, посвященные подвигу народа в Великой Отечественной войне 1941–1945г.;
- песни детских композиторов о Родине (Д. Кабалевский, Ю. Чичков, В. Шаинский и др.);
- песни современных композиторов о России (Г. Струве, О. Газманов, И. Матвиенко и др.).

Музыкальное искусство помогает ученикам подняться на духовно – нравственную высоту. Смыслы и идеи патриотической музыки – любовь к Отечеству, долг перед Родиной, ненависть к врагу, подвиг во имя Отчизны – заставляют детей размышлять о жизненных явлениях и переживать глубокие чувства одновременно. Такое комплексное воздействие на рациональную и эмоционально — волевую сферу активизирует сознание, формирует ценностные ориентиры, нравственные предпочтения, социальные идеалы, убеждения.

В результате как средство музыкальное искусство помогает в решении целого комплекса задач, связанных с патриотическим воспитанием школьников:

- воспитание чувства любви к Родине,
- формирование уважения к памяти защитников Отечества и подвигам его героев,
- формирование активной жизненной позиции.

В истории российского общества и государства патриотизм всегда представлял универсальную ценность. В рассказе К.Д. Ушинского «Наше Отечество» есть такие слова: «Много есть на свете, кроме Рос-

сии, всяких хороших государств и земель, но одна у человека родная мать – одна у него и Родина».

В условиях реализации обновлённых ФГОС главная задача образовательного пространства – создание условий воспитания по формированию нравственных основ школьников, стимулированию их духовного роста, повышению уровня гражданственности и патриотизма. Патриотическое направление в репертуаре учебных занятий по предмету «Музыка» – неоспоримо значимый ориентир в педагогической практике учителя музыки.

Список литературы:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя — музыканта. М.: ВЛАДОС, 2000.
2. Даль В.И. Толковый словарь русского языка. М.: Артнет, 2016.
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? М.: Просвещение, 1989.
4. Кусмарцев М.Б. Патриотическое воспитание детей и молодежи: от образа Победы к духовной идентичности с поколением Победителей: монография. Волгоград: Изд-во Волг. ун-та, 2013.
5. О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся: Федеральный закон РФ от 31.07.2020 № 304-ФЗ. URL:http://www.consultant.ru (дата обращения 19.09.2022).
6. О направлении методических рекомендаций: письмо Министерства просвещения РФ от 15.02.2022 № АЗ-113/03. URL:http://www.consultant.ru (дата обращения 24.09.2022).
7. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования: приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 286. URL:http://www.consultant.ru (дата обращения 20.09.2022).
8. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 287. URL:http://www.consultant.ru (дата обращения 22.09.2022).
9. Философский энциклопедический словарь. М.: Советская Энциклопедия, 1983.

Ивлев Андрей Анатольевич

Формирование гражданской позиции будущих журналистов средствами экранной культуры

АНО ВО «Институт современного искусства», г. Москва

Аннотация. *Статья посвящена проблеме формирования профессиональных компетенций будущих журналистов с помощью средств экранной культуры; вопросы, поднимаемые автором, имеют междисциплинарный характер, относящийся к журналистике, искусству, медиапедагогике и психологии.*

Ключевые слова: *экранная культура, средства экранной культуры, гражданская позиция, парадигма образования, экранная деятельность.*

Средства экранной культуры – телевидение, интернет, смартфоны, кино и прочие электронные гаджеты – неотъемлемая часть жизни современного человека. В условиях образовательного социума экран – своеобразный проектор знаний, ценностных качеств, канал ведения учебного процесса. С помощью экранных средств коммуникации студенты активно погружается в образовательную деятельность.

Возможности интернета позволяют в короткие сроки подготовить доклады, рефераты, написать курсовые. Если раньше парадигма образования выглядела так: преподаватель – учебник – студент. Сегодня взаимоотношения несколько изменились: студент – база электронных ресурсов – преподаватель.

В нынешних условиях от участников образовательного процесса требуется творческий подход, поиск и анализ предлагаемой информации, критическое мышление, что проявляется в гражданской позиции.

В наибольшей степени это может быть реализовано в рамках целенаправленного образовательного процесса, в основе которого – идеи социализации личности студента, его самоорганизации и саморазвития на основе активного включения в личностно-средовое взаимодействие и социализирующую деятельность.

Развитие гражданской позиции студентов в образовательном социуме представляет собой процесс, возникающий в результате взаимодействия в ходе учебной деятельности и предполагающий обмен знаниями и обогащение информацией путём использования экранных средств коммуникации. Это способствует структурной

дифференциации деятельностного компонента экранной культуры, связанного с совершенствованием информационно-коммуникативных умений у потребителей и профессиональных навыков у «созидателей». В качестве «созидателей» выступают студенты отделений журналистики, которые постоянно погружены в творческую деятельность, связанную с созданием медиаконтента, так как данный процесс взаимодействия направлен на структурную дифференциацию деятельностного компонента. Участие в производстве телепрограмм позволяет:

- информировать студентов, преподавателей и прочих сотрудников о жизни вуза;
- организовать студенческую жизнь;
- способствовать выражению и формированию мнения аудитории по различным вопросам.

Сегодня многие ведущие вузы имеют собственные студенческие лаборатории и студии по производству телерадиопрограмм. Всё необходимое оборудование для этого есть и на кафедре журналистики Института современного искусства.

Одной из важнейших характеристик гражданской позиции будущих журналистов является умение делать выбор. Свободный субъект вносит коррективы в свою деятельность, изменяет обстоятельства и самого себя, исходя из поставленной цели [3, с. 62-63]. В то же время именно «свобода делает выбор ответственным актом как перед самим собой, так и перед другими людьми» [2]. Выбор – главный механизм ценностного самоопределения [1]. Особенно отчётливо он проявляется в условиях мощного информационного потока, когда потребитель порой просто захлёбывается, возмущаясь изобилием то рекламы, то сериалов, то чрезвычайных новостей. Оградить себя от этого сегодня, увы, может только сам субъект, обладающий зрелой экранной культурой, способный выбирать из потока то, что ему на самом деле нужно [271, с. 12]. В данном случае выбор может предполагать как целенаправленный, так и ситуативный поиск информации.

В ходе опытно-педагогической работы мы выяснили, как меняется гражданская позиция студентов факультета журналистики во время обучения, и насколько будущие специалисты в области масс-медиа умеют делать выбор в потреблении экранного контента. Такой интерес был вызван особыми условиями образовательного социума, связанными с погружением студентов в экранную деятельность за счёт практического опыта по подготовке телесюжетов и программ. Мы обратились к выпускникам с вопросом: *«Насколько изменилось*

Ваше отношение к телевидению и интернету с момента обучения на факультете журналистики?». Приводим некоторые из ответов.

Николай Ш.: «Стал более разборчиво относиться к новостям как телевизионным, так и размещённым в интернете. Производственная практика и знакомство с технологиями их создания, а также методами воздействия совершенно изменили моё восприятие. Смотрю и читаю с позиции тех, кто эту информацию готовит, обращаю внимание больше не на содержание, а на манеру подачи, не всему доверяю. Отношение к развлекательным программам не изменилось, им уделяю внимание в свободное время».

Екатерина П.: «Очень много фильтрую. Перестала реагировать на яркие, привлекающие внимание интернет-заголовки. Простой пример: читаю на одном из сайтов «Известная телеведущая разбилась, упав с 19-го этажа». Открываю статью – оказывается, что телеведущая просто сыграла трагическую роль в кино. Так заманивают читателей. Я многое стала отсеивать, зная, что некоторые журналисты в погоне за сенсацией всё слишком приукрашивают. Стараюсь сопоставить информацию из разных источников. Вообще перестала смотреть развлекательные программы».

Алексей П.: «Совсем перестал смотреть телевизор после того, как на практике лично познакомился с технологиями, которые там используются. Раньше был менее разборчив. Сегодня в качестве источника информации выбрал для себя интернет, где есть свой, так называемый, круг сайтов и телеграм-каналов, которые посещаю. Как правило, в глобальной Сети провожу в день часов пять: три – посвящаю работе, два – общению в социальных сетях. Интернет нравится тем, что я могу сам формировать информационный поток, чего, конечно, совсем нет на ТВ».

Елена Ц.: «Телевидение в последнее время стало раздражать своей навязчивостью. Есть даже такое выражение: «Диван – телевизор – и нет человека». Поэтому я предпочитаю интернет: он даёт свободу выбора. Но и там нужно быть, конечно, разборчивым. По телевизору смотрю только новости, причём отношусь к тому, что там говорят, с осторожностью. С момента обучения на журфаке перестала поддаваться массовым паникам и верить слухам, распространяемым СМИ. Смотрю на всё избирательно, то же касается и интернета. Нравится сравнивать манеру подачи информации в разных источниках».

Таким образом, приведённые ответы свидетельствуют о развитии гражданской позиции, связанной с наличием критического мышления, объективным восприятием информации, умением де-

лать правильный выбор, не поддаваясь фейкам и информационным провокациям, а также ограничивать себя от спонтанного, бездумного потребления масс-медиа, правильно использовать возможности современных средств коммуникации, грамотно организовывать свою деятельность, ограничивать себя от вредного воздействия телевидения и Интернета.

Список литературы

1. Кирьякова, А.В. Университетское образование в контексте глобализации / А.В. Кирьякова // Университетский округ: информационно-методический журнал. – ОГУ, 2007. – №10.
2. Кострюкова, Е.А. Выбор как фактор ценностного самоопределения старшеклассника : автореф. Диссертация на соискание учёной степени кандидата пед. наук. / Е.А. Кострюкова. – Оренбург, 1999. – 192 с.
3. Пак, Л.Г. Развитие субъектной позиции студента в образовательном процессе вуза / Л.Г. Пак // Актуальные тенденции развития общества в контексте современных социально-экономических преобразований : сборник статей по материалам междун. научн. конф. преподавателей. – Институт экономики и культуры, 2009. – 463 с.

Илюхина Ульяна Юрьевна

Русское народное творческое наследие, как важный компонент в воспитании гражданской идентичности школьника

СП ДОД «Детско-юношеский центр "Открытие"» ГБОУ СОШ с. Красный Яр

Аннотация. *Из опыта работы педагога дополнительного образования, занимающегося художественным творчеством с детьми младшего школьного возраста, по тематике русского народного творческого наследия. Рассказывается о методах и формах работы, применяемых на занятиях, способствующих формированию у школьников гражданской идентичности и воспитанию патриотизма.*

Ключевые слова: *русское народное творческое наследие, воспитание, патриотизм.*

Изменения нового времени, потребности современного общества диктуют новые условия освоения детьми культурного наследия. В последние десятилетия созданы научные концепции, проведены диссертационные научные исследования, разработаны программно-методические комплекты культурологической направленности (в том числе культурносообразного воспитания, мультикультурного и этнокультурного образования).

В педагогической практике эти изменения вносят свои требования к педагогической деятельности. Отсюда вытекает необходимость изменения содержания преподавания, его форм и технологий. Важной задачей современного образования является воспитание гражданской идентичности и патриотизма школьников.

Успешное решение поставленных выше воспитательных задач основывается на применении в обучении инновационных и традиционных проверенных педагогических практиках:

- Широкое внедрение проектных технологий в обучение и воспитание;
- Активное использование коллективной творческой деятельности, усиление её личностно-ориентированного характера;
- Расширение и обогащение социальных связей, развитие социального партнёрства;
- Сочетание разнообразных современных форм и видов деятельности, объединенных одной тематикой;

- Вовлечение родителей в проектную деятельность, не только как помощников, но и как полноправных участников процесса;
- Создание и поддержание устойчивого интереса школьников к культурному наследию своего народа.

Основным результатом такого обучения становится не совокупность воспитательных мероприятий, а целостная система совместной активной и успешной деятельности педагога, учащихся и родителей.

Поэтому педагогом был запланирован и реализован воспитательный проект «Русское народное творческое наследие, как важный компонент в воспитании гражданской идентичности школьника», который посвящён методам и формам работы, применяемым на занятиях, способствующих формированию у школьников гражданской идентичности и воспитанию патриотизма. Нет сомнений в том, что проект является актуальным в современном мире, так как дети, в процессе взросления, изменяются не только физически, но формируется и их самосознание и мировоззрение, на основе освоения культурного наследия своей страны и, в итоге, общечеловеческого опыта.

Социальная активность детей и молодежи должна быть направлена на подготовку себя и других к жизни в условиях современного мира.

Один из путей решения этой многогранной проблемы — организация системы дополнительного образования работы с детьми и подростками через постановку и решение общей образовательной задачи.

Главная задача, которую предстоит решить рабочей группе в процессе работы над проектом – научиться творчески работать вместе, совершенствуя навыки понимания других людей, терпимости к их личностным проявлениям.

Основными задачами проекта являются – обучение коллективной творческой деятельности, личностно-ориентированного характера, расширение и обогащение социальных связей, использование социального партнёрства, создание и поддерживание устойчивого интереса школьников к культурному наследию своего народа, вовлечение родителей в проектную деятельность, не только как помощников, но и как полноправных участников процесса.

Прежде чем приступить к реализации проекта был проведён опрос участников проекта по теме «Русское народное наследие», для определения уровня знаний в этой области. А затем продолжено знакомство ребят с русскими народными предметами быта, сказками, песнями, пословицами, одеждой, ремёслами.

Рисунок 1. Посещение фольклорного праздника

Одним из важных факторов успешности проекта является посещение этнографического, краеведческого и художественного музеев. Проведение практических занятий по самостоятельному созданию предметов быта, одежды, ремёсел, рисунков. Кроме того, были найдены материальные, технические и др. средства для проведения работ по проекту, а затем проведен цикл мероприятий по реализации проекта.

В процессе реализации данного проекта были использованы разнообразные формы и методы. Занятия проводились в различных формах, преимущественно в виде игр и участия в мероприятиях. Это и посещение народных фольклорных праздников (рис. 1), музейных уголков в школе, краеведческого и других музеев. А также самостоятельное изучение участниками мероприятия предметов старины, их предназначения и применения в быту.

Чтение народных сказок, потешек и небылиц, слушание и обсуждение русских народных песен, наигрышей, а также их заучивание и декламирование. Проведение занятий по изучению русского народного костюма: посещение этнографической выставки (возможно виртуальной). Самостоятельное создание элементов костюма – очелья, кушака, кокошника (рис. 2).

Интересными и важными становятся практические занятия в форме мастер-классов с целью знакомства с русскими ремеслами: по созданию русской народной традиционной тряпичной куклы, игрушек из лыка и лепке из глины.

Рисунок 2. Плетение пояса

Любимыми занятиями ребят были и остаются занятия по изобразительному искусству, по темам: «Русская народная сказка», «Колыбельная», «Небылицы и потешки», «Русский народный костюм».

Итоговой работой над проектом стало проведение театрализованной интерактивной игры с элементами импровизации «Небылицы в лицах», посвященной русской народной культуре и рефлексии настроения и эмоционального состояния участников, содержания изученного материала и результатов деятельности.

В долгосрочной воспитательной деятельности важным становится опыт взаимодействия в команде, когда педагог, обучающиеся и родители действуют в одном направлении и знают, что их труд необходим. Ребята учатся пониманию задачи и её выполнению, стараются сообща достигать цели, могут применить свои знания на практике. А взрослые являются их постоянными спутниками, наставниками и помощниками.

Рисунок 3. Театрализация «Небылицы в лицах»

Исследования и публикации:

1. Наставничество в условиях работы над совместным проектом.
2. Русское народное творческое наследие как важный компонент формирования гражданской идентичности школьников. https://disk.yandex.ru/d/awdHl1W0jWGguQ.
3. Четкое взаимодействие всех участников проекта для достижения поставленной цели.

Культурно-образовательная деятельность:

- образование и воспитание участников проекта с помощью общения и обмена информацией;
- организация свободного времени школьников. Участие в выставках, экскурсиях, викторинах, праздниках;
- организация различных видов творческой работы с учётом возрастных и психологических особенностей различных групп учащихся.

Приложение 1

Работы, созданные ребятами на занятиях:
https://disk.yandex.ru/d/Rby00XAV_k7n4A

Приложение 2

Театрализация «Небылицы в лицах:
https://youtu.be/WT204sJ9prk

Список литературы

1. Большаков А. Г., Зазнаев О. И. Формирование гражданской идентичности: проблемы, современное состояние, перспективы. // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2012. № 12 (26): в 3-х ч. Ч. II. С. 38-41. ISSN 1997-292X [1]
2. Патриотизм // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907. [2]
3. Бахтин, В.С. От былины до считалки — Детская литература. — Ленинград: 1988. — 220, с. – Текст: непосредственный.
4. Войнова, Л.А., Жуков, В.П. Фразеологический словарь русского языка – Москва: 1994 — 253,с — Текст: непосредственный.
5. Ёлкина, Н.В, Тарабарина, Т.И., 1000 загадок – Ярославль: Академия развития, 1997 — 187, с. – Текст: непосредственный.
6. Козак, О.Н. Загадки и скороговорки – Санкт-Петербург: Союз, 1997 — 254, с – Текст: непосредственный.

7. Мищенкова, Л.В. 36 занятий для будущих отличников – Москва: РОСТ, 2011 — 272, с. – Текст: непосредственный.
8. Некрылова, А.Ф. Круглый год — Москва: Правда, 1990 — 287, с. –Текст: непосредственный.
9. Померанцева, Э.В Русские пословицы и поговорки – Москва: Детская литература, 1973 — 387, с. – Текст: непосредственный.

Информационные ресурсы

1. Российский этнографический музей https://ethnomuseum.ru/kollekcii/virtualnye-tury/
2. Самарский краеведческий музей имени Алабина https://www.alabin.ru/virtualnye-ekskursii/
3. Музей каменных изваяний россо-ариев https://vk.com/rossoarii
4. Музей истории Красноярского района, с. Красный Яр https://kryaradm.ru/dostoprimechatelnosti/muzej-istorii-krasnoyarskogo-rajona

Казиева Зульфия Муратовна, Токарева Елена Викторовна

Гастрономический туризм как инструмент формирования гражданской идентичности

ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный аграрный университет», г. Волгоград

Аннотация. *В статье рассматривается гастрономический туризм, его перспективы развития и роль в формировании гражданской идентичности, приобщении к толерантности, понимании культуры разных народов и развития межнационального общения.*

Ключевые слова: *гастрономический туризм, гастрономические традиции, гражданская идентичность, толерантность, Волгоградская область.*

Гастрономический туризм – это путешествия в различные уголки мира для целью ознакомления с особенностями аутентичной кухни, кулинарными традициями и уникальными гастрономическими продуктами. Потребность в еде одинакова для всех людей, но это также и отличает их друг от друга. Гастрономический туризм возник именно из-за этой разницы, поскольку некоторые туристы просто питаются во время своих путешествий, а есть те, для кого гастрономия оказывается решающим фактором в выборе места назначения и кто хочет удовлетворить гедонистический и культурный аппетит в дополнение к физиологической потребности в еде. [2]

Познание гастрономических особенностей и культуры разных народов во время путешествий способствует формированию гражданской идентичности, уважению к общечеловеческим культурным ценностям, толерантности к мировоззрению и традициям, поскольку национальная гастрономия выступает неотъемлемой частью культурного наследия каждой нации, оригинальным достоянием любого этноса. Развитие гастрономического туризма соответствует социально-гуманитарной миссии туристской деятельности как инструмента «диалога культур» [1].

Волгоградская область сформировалась как многонациональная территория, где проживают более 100 национальностей и народностей: русские, казахи, армяне, татары, азербайджанцы и другие. Волгоградская земля находится на стыке различных исторических, географических, экономических и этнических пространств. И именно здесь летописцы видят место пересечения цивилизаций: столи-

ца Золотой Орды Сарай-Берке и проходившие через нее основные торговые дороги; места, относящийся к истории казачества, поразительные подземелья, вручную созданные в меловых пещерах старцами-отшельниками.

Благодаря истории края и его географическому положению, кухня Волгоградской области стала удивительно разнообразной. В ней преобладают и русские и татарские и кавказские и калмыцкие, а так же немецкие, казахские традиции. В силу многонациональности и расположения на стыке европейской и азиатской цивилизаций, в Волгоградской области сформировалась особая культура питания, основанная на симбиозе национальных кухонь. Поэтому Волгоградская область удивляет жителей других российских регионов особенными, неординарными деликатесами.

Например, в Волго-Ахтубинской пойме, туристам предлагают познакомиться с кухней волжских татар. Попробовать беляши по-татарски, эчпочмак, перепечи.

А вот на озере Эльтон, в Палласовском районе, можно откушать казахские блюда: бешбармак, шурпу, бурсаки и при этом восхититься выступлением казахского этнографического коллектива «Алтын-Нур» [3]. Здесь вам предложат каймак – запеченные снятые сливки, в Волгоградской области его делают из топленого молока. Подают каймак с блинами, оладьями, варениками.

Немцы Поволжья, в Камышинском районе, балуют своих гостей другими деликатесами: штруделями, копчеными колбасками, квашеной капустой.

У донских казаков, в Иловле, можно попробовать жареного карпа, уху из судака.

Всем известная горчица прославилась в России благодаря немцам-колонистам из Сарепты. Именно они начали выращивать горькую, душистую приправу, а в 1810 году запустили завод по изготовлению горчицы. Завод Гличь сохранился и входит в состав историко-этнографического и архитектурного музея-заповедника «Старая Сарепта» [4]. Об истории изготовления горчицы, всем желающим рассказывают в Музее горчицы, и все желающие могут выдавить свежее масло. Благодаря соединению двух кулинарных традиций, Саксонского рождественского пряника и традиционного тульского, появился пряник сарептский. Удивительный гастрономический продукт, делают на горчичном масле и с арбузным медом.

Кроме того, гастрономическими аттрактантами могут стать следующие изделия, производимые в Волгоградской области:

Кумыс, ароматный хлебный квас – напитки, вкус которых вряд ли можно спутать или забыть, они утоляют голод и тонизируют в знойную волгоградскую жару.

Душистое варенье из шелковицы – настоящее произведение волгоградских мастериц. Его готовят из ягоды, которая растет только на волгоградской земле [3].

В настоящее время в области действует четыре виноградных производства – два в Дубовском и два в Среднеахтубинском районах. Их называют «гаражными» винодельнями, так как производят вино в малых количествах. Волгоградская область является самой северной точкой развития виноградарства [6].

В нашем регионе гастрономический туризм пока явление уникальное, поскольку еще нет продуманных гастрономических маршрутов, немного туристов, готовых платить деньги за подобное путешествие и т.д. Однако все больше путешественников и специалистов индустрии туризма и гостеприимства начинают осознавать перспективность этого направления турбизнеса.

Нами был разработан проект турмаршрута, позволяющий познакомиться с самыми красивыми местами Волгоградской области, посетив 4 природных парка: «Волго-Ахтубинская пойма», «Эльтонский», «Щербаковский» и «Донской», а также познакомиться с гастрономическими особенностями 5-ти народов, традиционно проживающих на посещаемых территориях: татарской, казахской, немецкой, казачьей и русской кухнями.

1. Наименование маршрута: «Вкусное путешествие «От Эльтона до Тихого Дона».

2. Протяжённость маршрута (в километрах), с указанием точек начала и конца (пример): 1072 км/ Волгоград – Ленинск — Маляевка – Эльтон – Палласовка – Камышин – Иловля – Ерецкий — Волгоград.

3. Вид маршрута: эколого-гастрономический.

4. Сезонность действия маршрута: турмаршрут сезонный – его временные рамки ограничены теплым периодом с мая по сентябрь

5. Вид передвижения: автомобильный.

6. Целевая аудитория: турмаршрут ориентирован на молодёжь послевузовского возраста в том числе, молодые пары, интересующиеся этнографией, экологией и гастрономией, семейные пары среднего возраста с детьми-подростками, людей предпенсионного возраста, способных выдерживать физические нагрузки, связанные с продолжительными переездами на микроавтобусе. В таблице представлен пример программы гастрономического тура.

Таблица. Программа гастрономического тура «Вкусное путешествие "От Эльтона до Тихого Дона"» (5 дней/4 ночи)

Время	*Содержание мероприятий*
1 день (понедельник)	
08.25	*Сбор группы на пл. Ленина г. Волгоград*
09.00	*Отправка тургруппы (10 чел.) на микроавтобусе в Визит-центр природного парка «Волго-Ахтубинская пойма» (г. Ленинск). Пешеходная или автоэкскурсия по парку*
14.00	*Отъезд в с. Маляевка Ленинского района к местным татарам. Знакомство с татарским гостеприимством и остановка на ночлег в местных гостевых домах*
2 день (вторник)	
09.00	*Выезд тургруппы из с. Маляевка в п. Эльтон Палласовского района*
13.00	*Прибытие в п. Эльтон. Посещение этнографического центра «Алтын-Нур» с дегустацией национальных казахских блюд*
15.00	*Начало пешей экскурсии «Улаган – прошлое и настоящее» по природному парку «Эльтонский»*
19.00	*Отъезд группы в г. Палласовка для размещения на ночлег в гостинице «Юбилейная»*
3 день (среда)	
09.00	*Выезд тургруппы из г. Палласовка в с. Верхняя Добринка Камышинского района, на территорию природного парка «Щербаковский» в гости к потомкам немецких колонистов*
10.30	*Переправа на пароме от ст. Николаевка до г. Камышин*
12.30	*Посещение историко-краеведческого музея г. Камышин*
14.30	*Размещение в Визит-центре ПП «Щербаковский» (с. Верхняя Добринка). Обед*
15.30	*Начало автоэкскурсии «Столбичи и Щербаковский сброс» по территории парка*
19.30	*Ужин у потомков немецких колонистов в с.Нижняя Добринка (6 км от Верхней Добринки)*
4 день (четверг)	
09.00	*Выезд тургруппы из с. Верхняя Добринка в пгт. Иловля Иловлинского района*
12.30	*Прибытие в пгт. Иловля. Экскурсия и последующий обед (блюда казачьей кухни) в этнографическом музее-заповеднике народной архитектуры и быта Иловлинских казаков*

14.30	*Отъезд на базу отдыха «Тихий Дон» на х. Ерецкий на территории природного парка «Донской». Рыбалка. Последующий ужин из рыбных блюд – донская уха, жареные карпы и т. д.*
5 день (пятница)	
10.00	*Выезд тургруппы из х. Ерецкий в г. Волгоград*
12.00	*Прибытие в г. Волгоград. Прогулка по историческому центру Волгограда. Обед блюдами русской кухни (окрошка, блины, морс) в кафе «Блин-клуб»*

Перспективы в сфере развития туризма в Волгоградской области колоссальны. Волгоград действительно богат своей историей, достопримечательностями, природой, в туристическом плане преобладает военно-историческая тематика, но и природные объекты и национальные традиции имеют возможности занять свою нишу.

Гастрономический туризм в Волгоградской области создает условия для взаимодействия и совместного существования различных культур, религий и традиций, предоставляет возможность увидеть национальные жилища народов, их традиции и обычаи, попробовать блюда национальной кухни, познакомится с гостеприимностью и традиционным бытом, что способствует укреплению и налаживанию межнациональных отношений.

Список литературы:

1. Антамошкина, Е.Н. Формирование туристских кластеров на основе политики мультикультурализма / Антамошкина Е.Н., Кривцов И.В., Саакян М.А. // Туризм: право и экономика. 2020. № 4. С. 7-11.
2. Железова, О. Р. Этнический гастрономический туризм, его роль в сохранении национальной культуры и самобытности народов // Молодой ученый. 2013. № 5 (52). С. 855-858.
3. Официальный портал Волгоградской области [Электронный ресурс] – Режим доступа: http: //www.volgograd.ru/ (дата обращения: 21.10.2022).
4. Официальный сайт Музей-заповедник «Старая Сарепта» http://sareptamuseum.ru (дата обращения: 20.10.2022).
5. Хаджаева, А.А. Гастрономический туризм в Южном федеральном округе: проблемы теории и практики/ Хаджаева А.А. // Материалы международной научно-практической конференции: История, современное состояние и перспективы инновационного развития науки. Стерлитамак, 2021. С. 127-131.
6. Экологический туризм Волгоградская область https://russianvine.ru/vinodelny (дата обращения: 21.10.2022).

Калинина Дарья Игоревна

Переход к виртуализации общества: приобретения и потери

АНО ВО «Институт современного искусства», г. Москва

Аннотация. *В статье рассматриваются проблемы влияния контента социальных сетей на мировоззрение молодежи. В результате выполненного анализа были даны характеристики современных молодых людей, выявлены тенденции.*

Ключевые слова: *социальные сети, молодежь, блогеры, ценности.*

Развитие и широкое распространение компьютерных технологий во второй половине XX – начале XXI веков кардинально преобразовало наш мир. Информационные потоки формируют картину дня, влияют на сознание общества, определяют его манеры поведения. Данная ситуация уже привела к активному внедрению информационных технологий в жизнь каждого человека. Это, безусловно, новое явление в истории, так как ранее, в прошедшие эпохи, люди страдали от дефицита информации, но отнюдь не от ее избытка.

В результате появления компьютерных систем мы наблюдаем возникновение новых каналов коммуникации – социальных сетей. Они уверенно заняли свою позицию и стали доминирующим элементом в социальных взаимоотношениях. Все более отчетливо мы можем наблюдать, как данный феномен вторгается в нашу жизнь и оказывает своё влияние. Специфика заключается в когнитивной обработке социума путем навязывания ему картины мира, в том числе ценностей.

Социальные сети выступают основной площадкой для особой социально-возрастной группы – молодежи. Согласно отчету WebCanape на январь 2021 года население Российской Федерации составляет 145,9 миллиона человек. На начало 2021 года насчитывается 124 миллиона пользователей интернета и 99 миллионов пользователей социальных сетей, причем за прошлый год аудитория соцсетей выросла на 4,8 миллиона человек (+5,1%). Всероссийский центр изучения общественного мнения представил данные исследования об использовании россиянами социальных сетей. Максимальный уровень вовлеченности ожидаемо оказался среди молодежи – в группе 18-24 года почти ежедневно пользуются социальными сетями 91%.

Мы провели опрос среди студентов высших и учащихся средних специальных учебных заведений города Москвы, в котором приняло участие 200 респондентов в возрасте от 15 до 24 лет. Ответы продемонстрировали высокие показатели – 82% опрошенных заходят в социальные сети несколько раз в день, 10% – несколько раз в неделю, 8% – менее, чем раз в неделю. 41,5% проводят в социальных сетях более трех часов, 32,5% – около часа, 26% – несколько минут.

Отметим, что молодежь наиболее подвержена деструктивному влиянию и ввиду минимального социального опыта испытывает потребность в ориентирах. Данная группа только начинает вырабатывать собственную систему ценностей, которая во многом зависит от происходящего вокруг, а также от уровня критического мышления.

Становится необходимым осмысление роли социальных сетей, в частности Instagram*, как одного из каналов коммуникации и инструмента для продвижения ценностных ориентаций. Это не просто площадка с мультимедийной составляющей, а культурный феномен, отражающий состояние общества. Доказывает это требование Генеральной прокуратуры Российской Федерации заблокировать доступ к Instagram. 14 марта решением Роскомнадзора американская соцсеть Instagram заблокирована на территории России вследствие кризиса ценностей и минимума ценностного контента.

Активность и охваты такой возрастной группы как молодежь, стабилизировались через две недели после блокировки Instagram на территории России. Журналисты, блогеры и обычные пользователи адаптировались к новым условиям, стали активнее публиковать контент, увеличив частоту постинга и вернувшись к привычной периодичности.

Во всем мире, согласно опросу Nielsen, социальные сети и блоги являются самой популярной онлайн-категорией. Региональные и федеральные средства массовой информации также используют аккаунты, как эффективный инструмент работы с аудиторией. Виртуальная площадка является мультимедийным ресурсом для журналистов. Социальные сети как коммуникационный канал, обладают уникальностью, заключённой в вирусном распространении контента, а также доверием в плане эмоционального наполнения постов, обусловленного личным или псевдоличным характером.

Отдельно стоит отметить интерактивность, позволяющую обычному потребителю информации реагировать на нее и обсуждать, становиться активным пользователем, принимать участие в формиро-

---

* *Instagram.com (Meta Platforms Inc.) – экстремистская организация, запрещена в РФ.*

вании контента СМИ. За счет вовлекающих аудиторию преимуществ стало возможным увеличение посещаемости интернет-платформы и потребления из-за права подписчиков влиять на контент.

Обратимся к контенту одной из самых популярных соцсетей – Instagram, так как именно здесь уровень вовлеченности пользователей выше, чем у других социальных платформ. Это обусловлено во многом мультимедийной составляющей контента, возможностью для творчества как традиционных СМИ, так и обычных пользователей, набором инструментов, позволяющих создать мультимедийный материал в самом приложении, объединением функций и возможностей нескольких социальных сетей, например, TikTok, Snapchat, Periscope.

Информация и ценности любого вида при желании и заинтересованности в них доступны сегодня каждому. Но парадокс заключается в том, что человек использует свои возможности и время не по назначению. Так, популярные юмористические ролики и мемы сейчас в изобилии. Скроллинг ленты может продолжаться часами, подобный контент привлекает аудиторию, не требует умственного напряжения и буквально отключает пользователя от реального мира – в этом наибольшая проблема. В социальных сетях наблюдается следующая тенденция: продвижение бессмыслицы в массы, что грозит снижением культурного уровня. Подрастающее поколение тратит свое время и меняется в соответствии с трендами, для чего созданы подходящие условия.

Для нас представляют интерес блогеры с миллионной аудиторией, достигшие успехов в своей деятельности – раскрутке личного бренда. Блогеры-кумиры учат, дают советы, делятся своим мнением, часто не имея высшего образования. Подписчики доверяют своим лидерам мнений, охотно воспринимают информацию и стараются подражать.

По данным ADinBLOG первую строку рейтинга сегодня занимает Оксана Самойлова. Девушка имеет более 13 миллионов подписчиков и является одной из самых популярных российских блогеров в социальной сети «Instagram». Аккаунт Оксаны изобилует идеальными картинками, которые собирают от миллиона до 7 миллионов лайков.

Исследования показывают, что люди, особенно молодые девушки, которые являются целевой аудиторией блогера, используют социальные сети, чтобы сравнивать себя с другими. Распространенная тенденция – смотреть на окружающих с целью получить представление о том, как позиционировать себя в обществе. Мы сталкиваемся с социальной ценностью, наличием ценностного конфликта, чувством

отклонения от идеала. Проблема в том, что количество блогеров неуклонно растет, что ведет к укреплению ценности данного явления.

Также наблюдается определенная дисгармония в потребностях общества. В сознании людей произошло чрезмерное преувеличение материальных ценностей при отставании в развитии духовных. Занимаясь помощью малоимущим семьям, блогер устроила раздачу одежды своих детей. «Я хочу, чтобы этот опыт оказался положительным», – поделилась Оксана. Но, к сожалению, не все участницы акции повели себя порядочно. Одним показалось, что три вещи на человека недостаточно, другие жаловались на отсутствие брендов. «Уже бесплатно отдаешь, а люди все равно недовольны… Не делай добра, не получишь зла», – заявила Самойлова в своем Instagram аккаунте. Движущей силой стала алчность. Жадность и стремление к материальным благам стали неотъемлемой частью нового информационного общества.

На втором месте рейтинга Валентина Карнаухова, более известная как Валя Карнавал, ставшая участницей конфликта. Ее аудитория насчитывает более 5 миллионов подписчиков. Юная блогер и певица Лариса Долина приняли участие в Youtube-шоу «Музыкалити». Суть программы заключается в том, что представители разных поколений должны оценивать популярные мелодии. Разногласия начались после предложения ведущего сделать простую вокальную разминку. По мнению Долиной, Карнавал не попала ни в одну ноту. «Ну, извините! я шесть лет не училась! ...Музыка создана для того, чтобы люди пели так, как хотели», – парировала блогер.

Становление молодого поколения проходит в сложных условиях трансформации старых ценностей и формирования новых социальных отношений. Интересно, что склонность старших поколений жаловаться на поведение молодых наблюдается во все времена и у всех народов. А. Горбовский приводит небольшую подборку текстов, составленных в Египте 4 тыс. лет назад, в Вавилоне – 3 тыс. лет назад, выдержки из трудов Гесиода, из изречений, приписываемых Сократу, в которых однообразно, почти одними и теми же словами высказываются сетования, жалобы стариков на непослушание детей, на порчу нравов у молодежи, на ее дурную воспитанность, неподготовленность к серьезной жизни. Люди старшего поколения не готовы к изменениям и уходу привычного, что выливается к критику молодежи. Очевидно, это психологическая особенность, характеризующая людей определенного возраста. Однако существуют фундаментальные ценности, основополагающие в практически любой сфере деятельности. К ним, как правило, относят образованность, трудолюбие и человечность.

И именно падение значимости этих ценностей в любой период развития общества всегда вызывает серьезную обеспокоенность.

С развитием информационно-коммуникативных технологий мы наблюдаем падение престижа образования. Это связано с возможностями финансового утверждения индивида без профильного образования. Действительно, для части подрастающего поколения этот путь является привлекательным. Молодые люди не видят необходимости тратить несколько лет для получения высшего образования, имея перед собой неограниченные возможности, предоставленные компьютерными технологиями. «Образование важно! Поверь мне!», – говорит Долина, подразумевая, что любительская деятельность не ведет к подлинному успеху, а лишь усиливает ощущение духовной пустоты и временности происходящего.

Обратимся к 24 строке рейтинга. Ее занимает Дарья Зотеева, известная как Инстасамка с аудиторией в 4 миллиона. Девушка создала образ скандальной особы с непомерным самомнением, неотъемлемой частью являются вызывающее поведение и нецензурная лексика.

Очередной скандал в Сети разгорелся после некорректного поведения блогера по отношению к работникам сферы услуг. После того, как визажисты выполнили свою работу, закончили создание образа, Дарья Зотеева потребовала мастеров удалиться из квартиры, выкинув их личные вещи и дорогостоящую косметику на лестничную площадку. «Это было ваше последнее опоздание! Собрали свои кисточки и вышли из моей квартиры», – заявила блогер. Обвинения нецензурной бранью Инстасамка транслировала на многомиллионную аудиторию в Instagram stories – популярность функции обусловлена тем, что контент хранится всего сутки.

Мы наблюдаем завышенную шкалу требовательности, потерю морально-нравственных ориентиров – человек перестает понимать, в каком мире он живет и какие разделяет ценности. Самооценка оказывается неадекватной действительной социальной ценности личности.

Сегодня сосуществуют два взаимосвязанных процесса: виртуализация жизни социума и беспомощность культурного бытия. Подобные изменения, несомненно, приводят к существенным изменениям в структуре всего общества, накладывают отпечаток на поведенческие стандарты и даже меняют менталитет. Изменение коммуникативных форм уже повлекло за собой изменение содержания общения. Люди чувствуют безнаказанность за сказанное в виртуальном мире и позволяют себе то, за что в реальном предусмотрено наказание.

Социальные сети предоставляют уникальные возможности: служат целям общения, распространяют общественно значимую информацию и активно используются социумом. Но в то же время существенно повышаются угрозы от их использования. В связи с этим, российские законодатели утвердили ряд поправок в Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации». Федеральным законом от 30 декабря 2020 г. № 530-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации»» впервые на законодательном уровне введено понятие «владелец социальной сети», в котором прослеживаются признаки социальной сети. Так, в числе обязанностей владельцев социальных сетей числится соблюдение запретов и ограничений, предусмотренных законодательством о референдуме и выборах, а также прав и законных интересов граждан и организаций: «Не допускать …культ насилия и жестокости, и материалов, содержащих нецензурную брань… Осуществлять мониторинг социальной сети в целях выявления: …информации, выражающей в неприличной форме, которая оскорбляет человеческое достоинство и общественную нравственность, явное неуважение к обществу».

Молодое поколение составляет значительную часть населения, представляя собой ценнейший ресурс, поэтому отношение к молодежи всегда являлось актуальным для государства и общества. Механизмы регулирования деятельности социальных сетей в плане распространения различного вида информации способны повысить степень ответственности за контент, распространяемый на этих площадках. Роль социальных сетей как сравнительно нового средства коммуникации сложно переоценить, они являются одной из главных составляющих становления современного информационного общества. На основании вышеизложенного можно с уверенностью говорить, что громадный скачок в технике сопровождается определенными потерями основополагающих ценностей. Возникновение нового мира, который окрестили виртуальным, общество оплачивает прекращением или сокращением старых, изживших себя ценностей. У молодых людей с высокой степенью сетевого взаимодействия наблюдается способность к отказу или переосмыслению даже фундаментальных ценностей. Данная тенденция приобрела глобальный характер, что позволяет говорить о существенном преобразовании, происходящем во всей культуре человечества.

Но несмотря на ряд недостатков, люди, способные умеренно пользоваться социальными сетями, имеющие критическое мышле-

ние, способные четко разделять положительные и негативные стороны, могут обезопасить себя от агрессивного влияния со стороны неотъемлемого феномена – социальных сетей. Именно на формировании такой культуры информационного потребления, как мы полагаем, важно сосредоточить усилия высшему образованию и журналистике как социальному институту.

Список литературы

1. «О внесении изменений в Федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации»: Федеральный закон от 30 декабря 2020 г. № 530-ФЗ (с изм. и доп.) [Электронный ресурс]. URL : http://ivo.garant.ru/#%2Fdocument%2F400157996%2Fparagraph%2F1%3A0 (дата обращения: 25.04.2022)
2. Духовные ценности: производство и потребление / С. Ф. Анисимов. — М.: Мысль, 1988.
3. JOURNALISM IN THE AGE OF SOCIAL MEDIA / JENNIFER ALEJANDRO. — Hilary and Trinity Terms 2010
4. Социальные сети (рынок России) [Электронный ресурс]. URL : https://www.tadviser.ru/index.php/Статья:Социальные_сети_(рынок_России) (дата обращения: 25.04.2022)
5. ТОП популярных инстаграм-аккаунтов России [Электронный ресурс]. URL : http://adinblog.ru/топ/ (дата обращения: 25.04.2022)

Каминская Елена Альбертовна

Фольклорная культура как средство сохранения культурной идентичности

АНО ВО «Институт современного искусства», г. Москва

Аннотация. *В статье рассматривается фольклорная культура, представляющая собой совокупность традиционного фольклора, постфольклора, фольклоризма, квазифольклора. Выявляются функции фольклорной культуры как одного из носителей исторической памяти. Определяются механизмы использования произведений фольклорной культуры как средства сохранения культурной идентичности.*

Ключевые слова: *фольклор, фольклорная культура, историческая память, культурная идентичность.*

В эпоху метамодернизма возрождаются «универсальные истины», приходя на смену текучести и перманентной изменчивости культурной среды. Естественно, что в этих социокультурных условиях все ярче заявляют о себе традиционные феномены, являющиеся фундаментальными основаниями сохранения культурной идентичности. Это обуславливает тенденцию обращения к фольклорной культуре как одному из базовых компонентов культуры в целом. При этом сама фольклорная культура может выступать в различных ипостасях: и как элемент традиции, и как выразитель определенных ценностей и установок, и как носитель культурно-исторической памяти.

Культурно-историческая память в данной статье трактуется как совокупность сведений о культурно-историческом прошлом. При этом в ее структуру входят не только официальные документы и материалы, но и представления об этом прошлом, выраженные в устных формах культуры, в том числе в фольклорной культуре. Конечно же, эти источники сущностно отличаются друг от друга. Для первого (письменного) типа носителей исторической памяти своеобразное возвращение и актуальная реконструкция образов прошлого вполне представима (инсценировки, театрализованные постановки, научные работы на основе официальных документов и т.д.). Для второго (устного) типа такого рода возврат явно затруднителен, ведь произведения фольклорной культуры существуют в момент исполнения, даже их письменная фиксация не может полностью передать оттенки смыслов, значений, эмоционального компонента, в них заложенного.

Фольклорная культура в своем непрерывном функционировании связывает культуру современности с культурой прошлого (традиционный фольклор – пост-фольклор (городской фольклор, неофольклор, включая интернет-фольклор) – фольклоризм – квазифольклор). Традиционный фольклор основывается на художественном опыте предшествующих поколений, который впоследствии переосмысливается, видоизменяется, актуализируется в каждой конкретной исторической, культурной и социальной ситуации.

Каждый раз произведение фольклорной культуры условно заново воссоздается по памяти, «реконструируется» с той или иной степенью точности, воспринимается и понимается. Это понимание обусловлено, прежде всего, теми знаниями, которые есть у воспринимающего данное произведение зрителя или слушателя о тех символах, значениях и смыслах, в нем (произведении) заложенных. К сожалению, символы, значения и смыслы не всегда ясны современному зрителю / слушателю, а в некоторых случаях они вообще утеряны.

Например, в уральской свадебной песне «Вот проплыла селезенюшка»:

Вот проплыла селезенюшка вдоль по речке
Нагоняет селезенюшку орел сизый
Не летай-ка, селезенюшка, ко бережку
Налетят на селезенюшку серы гуси
Захотят твою головушку расклевати

Как известно, селезень – это самец утки, т.е. мужской персонаж. Но в песне селезенюшка — это женский персонаж. Поскольку песня свадебная, то, скорее всего, это образ невесты. Хотя в традиционном фольклоре образ утки (если мы рассматриваем селезенюшку как женский «вариант» селезня, т.е. утку) закреплен за половозрастными (совершеннолетними) девушками, выходящими в хоровод в качестве «заводил» или в качестве персонажей игрового хорового с эротическим подтекстом (основная функция обрядового хоровода – выбор жениха и невесты). В северорусской традиции гуси – жених и его родня. Образ орла не столь типичен для свадебной лирической песни, а часто присутствует в военных, исторических песнях (особо распространен в казачьем музыкальном фольклоре). Таким образом, мы видим, что в песне явно смешиваются южнорусские (казачьи) традиции с северорусскими, что характерно для регионов, активно заселявшихся переселенцами в XVIII—XIX вв. В то же время «расшифровка» текста весьма затруднена: почему орел (брат невесты? родственник со стороны невесты? отец?) не советует селезенюшке (невесте? девушке «на выданье»?) подплывать к берегу (другая сторона, иной обжитой

мир), где ее «расклюют гуси» (не примет родня жениха)? Ведь замужество всячески поощрялось и стимулировалось. И таких текстов можно найти множество, как в произведениях традиционного фольклора, так и в постфольклоре, хотя, конечно же, в более поздних по происхождению произведениях символов гораздо меньше или они даются с опосредованной или непосредственной расшифровкой. Это способствовало более точному пониманию содержания произведения фольклорной культуры. В тех произведениях, где расшифровка не представлена, глубинное смысловое содержание, зачастую, утеряно.

В то же время нельзя забывать о том, что в текстах произведений фольклорной культуры на ценностно-нормативном уровне происходит осознание нравственных качеств, морали и демонстрация в образной форме культурного поведения, его передача, выявление идентичности ценностей.

Например, в песне «Что стоишь, качаясь, тонкая рябина?» (народный текстовый вариант стихотворения И. З. Сурикова «Рябина» («Что шумишь, качаясь…» [6]).

Вариант И. З. Сурикова (1864 г.)	***Народный вариант***
«Что шумишь, качаясь, *Тонкая рябина,* *Низко наклоняясь* *Головою к тыну?»*	*Что стоишь, качаясь,* *Тонкая рябина,* *Головой склоняясь* *До самого тына.*
— «С ветром речь веду я *О своей невзгоде,* *Что одна расту я* *В этом огороде.*	–
Грустно, сиротинка, *Я стою, качаюсь,* *Что к земле былинка,* *К тыну нагибаюсь.*	–
Там, за тыном, в поле, *Над рекой глубокой,* *На просторе, в воле,* *Дуб растёт высокий.*	*А через дорогу,* *За рекой широкой,* *Так же одиноко* *Дуб стоит высокий.*
Как бы я желала *К дубу перебраться;* *Я б тогда не стала* *Гнуться да качаться.*	*Как бы мне, рябине,* *К дубу перебраться.* *Я б тогда не стала* *Гнуться и качаться.*
Близко бы ветвями *Я к нему прижалась* *И с его листами* *День и ночь шепталась.*	*Тонкими ветвями* *Я б к нему прижалась* *И с его листами* *День и ночь шепталась.*
Нет, нельзя рябинке *К дубу перебраться!* *Знать, мне, сиротинке,* *Век одной качаться».*	*Но нельзя рябине* *К дубу перебраться,* *Знать, ей, сиротине,* *Век одной качаться.*

Как видим, сократилось количество куплетов. Но для нас важно не только сам факт сокращения песни, но изменение ее смыслового содержания. Для более точного понимания песни остановимся на символике, в ней заложенной. Рябина – образ замужней женщины (плодоносящее дерево) или, зачастую, вдовы. Дорога и река – символы другого / чужого мира (в данном случае не имеется в виду потустороннего мира в значении Другой, а именно чужого, т.е. не своего; такая бинарная оппозиция свой – чужой характерна для многих фольклорных текстов). Дуб – символ мирового древа и, одновременно, символ молодого крепкого мужчины, чаще всего женатого мужчины. В контексте данной песни стоит рассматривать дуб именно во втором значении. Таким образом, мы получаем следующую расшифровку текста. Замужняя женщина (или вдова) не может быть вместе (на одной стороне) с женатым мужчиной, именно поэтому в песне такой финал: «одной качаться». Вот так в образной форме переданы модели поведения и ценности традиционного общества.

Следовательно, фольклорной культуре в целом присущи функции культурно-исторической памяти, такие как «хранилище» традиций и образцов исторического опыта; содержательное сочетание событийности (сюжетности) и нормативности (предписаний); трансляция значимого ценностно-нормативного и образно-смыслового содержания исторического прошлого; укрепление и поддержание культурной идентичности. Последняя функция фольклорной культуры необычайно важна в современности, так как при грамотном обращении к культурно-исторической памяти (ее коллективным формам) позволяет осознанно выбрать необходимые ценностно-нормативные доминанты, нормативные установки, рассмотреть их через призму традиональности (коллективной цензуры, эталонности, прежде всего), представить в понятных современному человеку формах и произведениях. Феноменальные свойства традиционного фольклора как ядра фольклорной культуры и всей фольклорной культуры в целом составляют основу и возможность для ситуативной актуализации необходимых культурной идентичности аспектов в конкретных социокультурных ситуациях.

Список литературы

1. Ассман, Я. Культурная память: Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности / Я. Ассман; пер. с нем. М. М. Сокольской. – Москва: Языки славянской культуры, 2004. – 368 с. – (Studia historica).
2. Ахметшина, А. В. Понятие «историческая память» и ее значение в современном российском обществе/А. В. Ахметшина//Актуальные вопросы общественных наук: социология, политология, философия, история: сб. ст. по материалам XXXVIII междунар. науч.-практ. конф. – Новосибирск: СибАК, 2014. – № 6 (38). – С. 11-15.

3. Вещь – символ – знак в славянской и еврейской культурной традиции / Отв. ред. О.В. Белова. – Москва, 2019. – 352 с.
4. Вторая жизнь традиционной народной культуры в России эпохи перемен: коллектив. моногр./под ред. Н. Г. Михайловой. – Москва: НБ-Медиа, 2011. – 180 с.
5. Жарникова, С. В. Образы водоплавающих птиц в русской народной традиции (истоки и генезис) [Электронный ресурс] / С. В. Жарникова. – Режим доступа: https://www.booksite.ru/fulltext/1/001/001/073/j3.htm – Дата обращения: 20.09.2022.
6. История одной песни [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://zhiznteatr.mirtesen.ru/blog/43152228999/Istoriya-odnoy-pesni.-CHto-stoish,-kachayas,-tonkaya-ryabina. – Дата обращения: 10.10.2022.
7. Каменская, Р. А. Историческое сознание : автореф. дис. … канд. философ. наук : 09.00.11 / Р. А. Каменская; Волгоградский гос. пед, ун-т. – Волгоград, 1999. – 26 с.
8. Каминская, Е. А. Историческая память и ее отражение в традиционном музыкальном фольклоре [Электронный ресурс] / Е. А. Каминская // SCI-ARTICLE.RU. Публикация научных статей : электрон. журн. – Режим доступа: http://sci-article.ru/stat.php?i=1403520052. – Загл. с экрана. – Дата публ.: 23.06.2014; http://sci-article.ru/number/06_2014.pdf – 2014. – № 10 (июнь). – С. 196–200.
9. Каминская, Е. А. Контексты исторической памяти и традиционный фольклор / Е. А. Каминская // Вестн. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2015. – № 2 (42). – С. 90–97.
10. Каминская, Е. А. Традиционный фольклор как один из носителей исторической памяти/Е. А. Каминская//Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом. Параллели и взаимодействия: сб. трудов междунар. науч. конф. (13-18 апреля 2015 г.)/ред.-сост. Г. Р. Консон. – Москва: Liteo, 2015. – С. 232-237.
11. Козлов, В. П. Документальная память как один из типов исторической памяти [Электронный ресурс] / В. П. Козлов. – Режим доступа: http://rodnaya-istoriya.ru/index.php/vspomogatelnie-i-specialnie-istoricheskie-nauki/istochnikovedenie/dokumentalnaya-pamyat-kak-odin-iz-tipov-istoricheskoie-pamyati.html. – Дата обращения: 03.02.2014.
12. Кознова, И. Е. Историческая память российского крестьянства в XX веке : дис. ... д-ра ист. наук : 07.00.02 / И. Е. Кознова; Самарский гос. ун-т. – Самара, 2005. – 509 с.
13. Колевратов, А. И. Социальная память и познание / А. И. Колевратов. – Москва: Мысль, 1984. – 193 с.
14. Копельман, З. Коллективная память и историческая память. – Режим доступа: http://www-r.openu.ac.il/kurs/skorb-poznanuya/About%20memory%20-%202.pdf. – Дата обращения 01.07.2014.
15. Культурная память в контексте формирования национальной идеи России в 21 веке : коллектив. моногр. / рук. проекта К. Э. Разлогов; авт. коллектив: О. Н. Астафьева, А. Г. Васильев, Т. Н. Золотова, Н. А. Кочеляева, К. Э. Разлогов, А. П. Сорокин, В. О. Чистякова, А. С. Чикишева; Рос. ин-т культурологии. – Москва, 2011. – 176 с.
16. Лотман, Ю. М. Память в культурологическом освещении / Ю. М. Лотман // Лотман, Ю. М. Избранные статьи / Ю. М. Лотман. – Таллинн, 1992. – Т. 1. – С. 200–202.
17. Птичья символика в традиционной культуре восточных славян [Электронный ресурс] // Культурная антропология и этнография. – Режим доступа: https://vk.com/@ethnograph-ptichya-simvolika-v-tradicionnoi-kulture-vostochnyh-slavyan – Дата обращения: 20.09.2022.
18. Синицина Н. А. Историческая память как регулятив современной культуры: социологический анализ : дис. … канд. социолог. наук: 22.00.06 / Н. А. Синицина; Адыг. гос. ун-т. – Майкоп, 2008. – 144 с.
19. Тепикина, Л. Ю. Историческая память: философский аспект [Электронный ресурс] / Л. Ю. Тепикина. – Волгоград, 2011. – Режим доступа: http://www.vspc34.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=566. – Дата обращения: 20.09.2014.

20. Тощенко, Ж. Т. Историческое сознание и историческая память: анализ современного состояния [Электронный ресурс] / Ж. Т. Тощенко // Новая и новейшая история. – 2000. – № 4. – С. 3–14. – Режим доступа: http://vivovoco.astronet.ru/VV/JOURNAL/NEWHIST/HIMEM.HTM – Дата обращения: 20.08.2014.
21. Хальбвакс, М. Коллективная и историческая память [Электронный ресурс] / М. Хальбвакс. – Режим доступа: http://magazines.russ.ru/nz/2005/2/ha2.html. – Дата обращения: 16.12.2015.
22. Хаттон, П. История как искусство памяти / П. Хаттон. – Санкт-Петербург: Владимир Даль, 2004. – 423 с.
23. Шадже, А. Ю. Переосмысливая историческую память этноса // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 1: Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология. – 2011, №2. – С.342-345
24. Шестаков, В. П. Память как реальность исторического времени / В. П. Шестаков // Международный журнал исследований культуры. – 2012. – Вып. 1. – С. 29–33.
25. Шеуджен, Э. А. «Места памяти»: модная дефиниция или историографическая практика // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 1: Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология. – 2012, № 1. – С. 60–68
26. Kukkonen, Karin Popular Cultural Memory : Comics, Communities and Context Knowledge1 // Nordicom Review 29 (2008) 2, pp. 261-273

Карпова Марина Ивановна

Из опыта работы по духовно-нравственному развитию и воспитанию обучающихся в МБУ ДО ЦДТ № 4

МБУДО Центр детского творчества № 4, Ивановская область, г. Иваново

Аннотация. *Статья посвящена новым формам работы с детьми по нравственному развитию, основанному на истории страны и отдельных народностей, населяющих ее; формам взаимодействия учреждений общего и дополнительного образования.*

Ключевые слова: *нравственные ценности, формы взаимодействия, национальная компонента, этические нормы, духовно-нравственные ориентиры.*

Стремление к высокой духовности и нравственности всегда было отличительной чертой русского национального менталитета, и развитие обучающихся в этом направлении всегда считалось важной задачей образовательного процесса. Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся являются первостепенной задачей современной образовательной системы и представляют собой важный компонент социального заказа для образования.

Планируя свою учебно-воспитательную деятельность, мы ориентируемся на нравственно-ценностный потенциал ребенка: это восприятие и понимание таких общечеловеческих ценностей, как «семья», «школа», «Родина», «природа», «дружба со сверстниками», «уважение к старшим».

Немаловажным фактором обеспечения условий для духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся является взаимодействие школы с учреждениями дополнительного образования, которые представляют масштабный образовательный блок, компенсирующий удовлетворение потребностей, нереализованных в рамках предметного обучения в школе (коммуникативных, когнитивных и т.п.).

Внеурочная деятельность школьников – понятие, объединяющее все виды деятельности школьников (кроме учебной), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации. Она способствует реализации требований федеральных образовательных стандартов общего образования. Таким образом, она является неотъемлемой частью образовательного процесса в шко-

ле. Духовно-нравственное воспитание, как никакое другое, требует комплексного подхода.

При создании системы взаимодействия и разработке образовательных программ по духовно-нравственному воспитанию, мы отталкивались не только от базовых национальных ценностей, но и от приоритетов воспитательных систем и инновационной работы наших партнеров – общеобразовательных учреждений. При этом учитывались собственные возможности и наработанный нашим учреждением опыт. На наш взгляд, учет всех этих факторов позволил выстроить наиболее эффективный процесс взаимодействия с общеобразовательными учреждениями, в том числе помог школам решить проблему недостатка ресурсов для организации внеурочной деятельности: кадровых, финансовых.

Остановлюсь на нескольких примерах.

МБУ ДО Центр детского творчества № 4 – МБОУ «Средняя школа № 18» города Иванова.

С 2011 года МБОУ СОШ № 18 является региональной инновационной площадкой по теме: «Школа с поликультурным образованием как эффективное средство формирования российской идентичности». Тема инновационной деятельности: «Этнокультурный компонент в современной школе как средство воспитания культуры межнационального общения». Таким образом, основой взаимодействия с этим образовательным учреждением стал именно фактор многонациональности обучающихся.

Более 13 лет в школе работает педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДТ № 4 Авхадшина Фания Гаптулмухаметовна. Изначально ею велась работа по программам социокультурного комплекса «НУР»: «Живая история», «Татарский язык». В 2012 году Фания Гаптулмухаметовна разработала дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Путешествие по стране этикета» для учащихся 1–4 классов, направленную на нравственно-этическое воспитание младших школьников. Программа рассчитана на четыре года обучения и предполагает комплексное воздействие на личность ребенка, знакомство с общекультурными ценностями и их усвоение.

Сегодня, когда в мире так обостряются национальные конфликты, очень важной является проблема воспитания детей в духе согласия, ненасилия, мира и уважения к национальной культуре, языку, истории других народов. Для будущего гражданина России необходимо знать курс этической грамматики. Являясь неотъемлемой частью духовной культуры, она способствует нравственному совершенство-

ванию человека. Целью программы является освоение обучающимися норм нравственного отношения к миру, людям, в том числе разных национальностей, к самим себе.

Программа состоит из 4 крупных разделов:

1. Этика общения
2. Этикет
3. Этические нормы отношений с окружающими
4. Этика отношений в коллективе

Основным методом преподавания является игровой тренинг.

Содержание занятий базируется на нормах общечеловеческой морали, которые регулируют поведение людей, определяют направленность их повседневного общения, ориентируют ребенка как сознательного субъекта поведения на дружелюбие и вежливость, уважение и чуткость по отношению к другому человеку, сочувствие и помощь слабому, на проявление великодушия, порядочности, благородства.

В результате реализации программы «Путешествие по стране этикета» могут быть достигнуты следующие воспитательные результаты:

- начальные представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения;
- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, детьми других национальностей, другой конфессии, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- неравнодушие к жизненным проблемам других, не похожих на тебя людей, сочувствие к человеку, находящемуся в трудной ситуации;
- способность эмоционально реагировать на негативные проявления в детском обществе и обществе в целом, анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей;
- уважительное отношение к родителям, к старшим, к детям иной веры и национальности, заботливое отношение к младшим;
- знание традиций своей семьи, традиций других народов и образовательного учреждения, бережное отношение к ним.

МБУ ДО Центр детского творчества № 4 – МБОУ «Средняя школа № 43» города Иванова.

В основе взаимодействия с МБОУ «СШ № 43» по реализации духовно-нравственного воспитания лежит опыт многолетнего сотруд-

ничества с Иваново-Вознесенским генерал-фельдмаршала графа Б.П. Шереметьева Кадетским Корпусом, образовательный процесс в котором строится на модели «Полного дня». Особенностью воспитательного процесса является использование второй половины дня для изучения специальных предметов, в том числе и «История культуры» (для учащихся 5 классов). Образовательная программа по данному предмету была разработана педагогом дополнительного образования Безруковой Марией Игоревной. Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу. В основе программы – этикет, но в отличие от программы Авхадшиной Ф.Г., здесь этикет рассматривается не только как – очень большая и важная часть общечеловеческой культуры, нравственности и морали, но и как неотъемлемая часть образования кадета. В результате работы по программе происходит формирование духовно-нравственных ориентиров, воспитание культуры поведения и сознательной дисциплины, формирование потребности в самообразовании, самовоспитании своих морально-волевых качеств.

МБУ ДО Центр детского творчества № 4 – МБОУ «Средняя школа № 4» города Иванова.

Обозначить приоритеты содержания внеурочной деятельности по духовно-нравственному воспитанию в школе № 4 помог многолетний опыт совместной работы по организации дополнительного образования детей. Инновационная деятельность педагогов школы направлена на сохранение и развитие гуманистических тенденций образования, способствующих формированию духовности, нравственности и гражданственности учащихся; создание системы условий для развития творческого потенциала и самореализации каждого участника образовательного процесса, совершенствование системы дополнительного образования. Ориентация на «культуросообразную» систему, призванную обеспечить формирование духовного мира человека, его приобщении к ценностям национальной и мировой культуры легла в основу сотрудничества наших учреждений. На базе школы 7-ой год ведется работа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Народный календарь», разработанной педагогом дополнительного образования Монашовой Венирей Ринатовной. Программа основана на формировании эмоционально окрашенного чувства причастности детей к наследию прошлого, в том числе, благодаря созданию особой среды, позволяющей как бы непосредственно с ним соприкоснуться. Приобретение ребенком совокупности культурных ценностей способствует его духовности – интегрированного свойства

личности, которое проявляется на уровне человеческих отношений, чувств, нравственно-патриотических позиций, то есть в конечном итоге определяет меру его общего развития.

Оригинальность программы заложена в самом цикле народного календаря, в повторности и периодичности событий. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, даст возможность детям в течение трёх лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличиваются с каждым годом. Особенностью программы является её интегрирование, позволяющее объединить различные элементы учебного и воспитательного процессов, «проживания» фольклора, его «прорастания» в жизнь ребёнка.

Близкое расположение школы и учреждения дополнительного образования позволило вести учебные занятия как на базе самой школы, так и в помещении Центра детского творчества. Так дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по истории «Окно в историю» (педагог Минкина Антонина Генриховна) реализующая духовно-нравственное обучение и воспитание, входит в цикл занятий по ФГОС, организованных на базе ЦДТ № 4 по ул. Семенчикова, 14. Программа рассчитана на 45 часов учебных занятий (1 раз в неделю). Возраст обучающихся – 6-8 лет. Научными областями этой программы являются: история, география, литература и искусство. Программа «Окно в историю» включает в себя основные разделы истории (основные периоды развития человечества в виде сменяющихся образных картин, наполняющих конкретным содержанием понятие «лента времени», знакомство с основными документами, символикой и праздниками нашей страны), отдельные периоды в развитии литературы, отдельные виды искусства, знакомство с географическими понятиями. Целью программы является воспитание нравственного, инициативного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны.

Программа направлена на развитие исторического мышления младших школьников, воспитание патриотических, гражданских и нравственных качеств, позволяющих ощущать себя не созерцателями жизни, а участниками развития человеческого общества.

В заключение хочется сказать, что область духовно-нравственного воспитания является одним из основных компонентов сетевого взаимодействия. Мы надеемся, что наши совместные усилия помогут вырастить честных, добрых, трудолюбивых людей, помогут им найти свое место в жизни, использовать полученные знания и умения на благо Родины.

Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Приказ № 286 от 31.05.2021 Мин просвещения России «Об утверждении федерального государственного стандарта начального общего образования»
4. Указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
5. Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2020 № 2945 Р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
6. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование» с 2021 по 2024 годы
7. Программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования / А.Я. Данилюк, А.А. Логинова. – М.: Просвещение, 2012.

Кистинёва Алина Дмитриевна

Пословицы и поговорки как элемент формирования гражданского самосознания молодежи

ГАПОУ Техникум транспорта г.Орска имени Героя России С.А. Солнечникова, г. Орск

Аннотация. *Статья посвящена изучению уровня понимания молодежью значения пословиц, связанных с темой Родины. В ходе исследования были опрошены 105 студентов 1 курса техникума в возрасте от 16 до 20 лет. Практическая значимость данной работы заключается в выявлении уровня знания элементов фольклора, как носителя народной мудрости.*

Ключевые слова: *гражданин, государство, пословица, мудрость, фольклор.*

За свою многовековую историю народы нашей страны создали огромное количество пословиц и поговорок. Меткие и образные, эти маленькие жемчужины народной мудрости веками передавались от одного поколения другому. В яркой форме в них запечатлен богатый жизненный опыт народа, его высокие моральные качества. Постичь пословицы – это значит глубже познать жизнь, обычаи своего народа, свою Родину. «Русский народ создал огромную изустную литературу – мудрые пословицы и поговорки… Она была достоинством и умом народа. Она становила и укрепляла его нравственный облик, была его исторической памятью, праздничными одеждами его души и наполняла глубоким содержанием всю его размеренную жизнь, текущую по обычаям и обрядам, связанным с его трудом, природой и почитанием отцов и дедов», – говорил А. Н. Толстой. Знание фольклора может дать человеку знание о русском народе, и в конечном итоге о самом себе.

Язык нации, по мнению Д.С. Лихачева, является сам по себе сжатым, алгебраическим выражением всей культуры нации.

Воспитательные традиции Древней Руси насчитывают более двух тысяч лет. Стержнем всего российского воспитания является патриотизм. Понятие «патриотизм» включает в себя любовь к Родине. Обратимся к значению слова «Родина», в толковом словаре оно определено как «место возникновения, происхождения чего-либо; страна, в которой родился человек и гражданином которой он считается». Синоним слова «Родина» – Отечество. Тот, кто любит своё

Отечество, предан своему народу, Родине – патриот. По определению одного из глубочайших знатоков русской культурной традиции В.И. Даля, «патриот – любитель Отечества, ревнитель о благе его». «Ревнитель – усердный защитник, старатель, поборник, сподвижник». Для формирования чувства патриотизма очень важны представления о нашей стране, народе, обычаях, истории, культуре.

Источником материала для эксперимента послужили пословицы и поговорки о Родине, представленные в словаре «Пословицы и поговорки русского народа» [3, с. 493–494]. Эксперимент предполагал выявление специфических особенностей понимания и интерпретации пословиц и поговорок современными подростками, являющимися носителями русского языка. Целью первого этапа эксперимента является исследование особенностей функционирования пословиц о Родине среди лицеистов, в связи с чем необходимо было систематизировать материал исследования и проанализировать частотность и ситуативность современного бытования пословиц патриотической тематики в молодежной среде.

Испытуемым предлагалось заполнить анкету, содержащую 28 пословиц и поговорок о Родине, которые необходимо было классифицировать по двум группам личностного знания: «знаю» и «не знаю».

Испытуемым предлагалось также заполнить анкету, содержащую 1 вопрос, что такое фольклор, и 10 пословиц и поговорок о Родине, которые необходимо было классифицировать по двум группам личностного знания: «знаю» и «не знаю».

Таблица. Опрос по пословицам

№	*Пословица*	*«Знаю»*	*«Не знаю», впервые познакомился с этой пословицей*
1	*Каждому мила своя сторона.*	*25*	*80*
2	*Своя сторонушка и собаке мила.*	*50*	*55*
3	*Родной куст и зайцу дорог.*	*35*	*70*
4	*Кабы куст был не мил, соловей гнезда не вил.*	*14*	*91*
5	*Всяк кулик свое болото хвалит.*	*50*	*55*
6	*Родная сторона краше Москвы.*	*100*	*5*
7	*Родная земля и в горести мила.*	*20*	*85*
8	*Свой дым глаз не ест.*	*30*	*75*
9	*На родной стороне даже дым сладок.*	*75*	*30*
10	*В своем доме и стены помогают.*	*100*	*5*

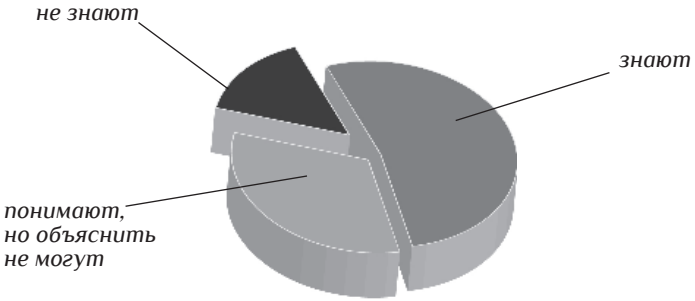


Рисунок. Опрос по пословицам (значение).

Анализ представленной таблицы позволил выявить ряд закономерностей: соотношение двух групп составило следующий алгоритм: бóльшая часть обучающихся не знает, что такое фольклор (термин вызывает затруднения, сложно перечислить основные жанры), затрудняется дать толкование пословицам и поговоркам более 50%, что говорит о низком уровне развития связной речи и абстрактного мышления.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что уровень знания народной культуры, в частности пословиц и поговорок среди студентов техникума находится на достаточно низком уровне, что в свою очередь говорит о необходимости просветительской работы в этой области.

Список литературы

1. Аникин В.П. Русский фольклор. Песни, сказки, былины, прибаутки, загадки. игры, гадания, сценки, причитания, пословицы и присловья. М: Изд-во «Художественная литература», 1985. – 77 с.
2. Зимин В.И., Спирин А.С. Пословицы и поговорки русского народа. Объяснительный словарь. М.: Сюита, 1996. – 544 с.
3. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. М., 1969. – 254 с.

Крайнова Галина Анатольевна

Хоровое искусство как средство патриотического воспитания в ДМШ и ДШИ

МБУДО ДМШ №1 Кировского района города Казани, Республика Татарстан, г. Казань

Аннотация. *Статья посвящена актуальности проблемы патриотического воспитания в ДМШ и ДШИ.*

Ключевые слова: *хоровое пение, патриотизм, детский хор.*

Хоровое пение – одно из древнейших видов искусства, существующее в России как неотъемлемая часть жизни.Пение в хоре способствует развитию музыкальных и творческих способностей, так необходимых каждому человеку. А самое главное, оно развивает в человеке нравственно-эстетическое, духовное начало, воспитывает любовь к ближнему, к природе, к своей Родине, развивает в человеке чувство патриотизма.

Хоровое искусство является массовым видом творчества, по средством которого решаются многообразные музыкально-профессиональные задачи: выявление и развитие творческого потенциала и музыкальных способностей каждого ребенка, обучение вокально-хоровым навыкам и освоение музыкального репертуара. Кроме того, сюда входит и целый ряд воспитательных задач: привлечение детей к занятиям в системе дополнительного образования; творческое развитие личности ребенка, его эстетических чувств в эмоциональном познании мира; содействие в социализации детей через формы коллективного творчества; пробуждение в детях интереса к творческой жизни района, города; привитие любви к Родине через репертуар; воспитание у детей чувства патриотизма на примерах лучших музыкальных произведений.

Хоровой коллектив объединяет единомышленников, воспитывает в них чувства творчества и товарищества, взаимопомощи и поддержки, без которых невозможно полноценное воспитание личности ребенка. С этой точки зрения занятия хором способствуют социализации растущей личности.

Работа над репертуаром – основа патриотического воспитания личности ребенка. Проблема отбора репертуара всегда была и будет острой и актуальной практической проблемой для любого руководите-

ля. От выбора репертуара во многом зависит успешность коллектива. Это сложный процесс. С одной стороны, в нем фокусируется музыкальный опыт, культура руководителя, с другой, характер отбора обусловлен особенностями и интересами тех, кто его усваивает, а также общей атмосферой, в которой коллектив работает. Необходимо включать в репертуар такие произведения, которые позволяют решать многие задачи. При выборе репертуара необходимо учитывать степень сложности материала. В конечном итоге – дети должны справиться с исполнительскими трудностями. Здесь важна интуиция и чуткость руководителя, умение верно рассчитать способности своих учеников. При этом основным критерием отбора произведений для меня, является наличие в песнях яркой, выразительной мелодии, способствующей и вокальному, и нравственному воспитанию детей.

Концертная деятельность тоже является одним из важнейших звеньев в воспитании. Участие в концертах — это отчет о проделанной работе. Оно выявляет все возможности коллектива, демонстрирует его сплоченность, дисциплину, музыкальность, сценичность, эмоциональность. Концертные выступления имеют большое воспитательное значение.

Музыка способна выполнять множество функций, которые необходимо востребовать в патриотическом воспитании: воспитательную (когда воздействие происходит через поступки героев), познавательно-просветительскую (учащиеся получают знания об истории нашей страны, о жизни и быте русского народа в различные исторические эпохи); компенсационную, коммуникативную (реализуется на нескольких уровнях: произведение – слушатель, композитор – слушатель, исполнители произведения), эстетическую (формирование эстетического идеала – триединство героя – человека – патриота), этическую (нравственный выбор героя оперы в принятии для него и для Родины судьбоносного решения), гедонистическую, функцию отражения действительности, прагматическую и т.д.

Таким образом, возникает необходимость такой организации учебного процесса, где главным становится введение обучающегося в мир эмоциональных переживаний. Отбирая репертуар, педагог должен заботиться о расширении музыкально-эстетического кругозора. Произведения отечественной музыки должны сочетаться с западно-европейской музыкой, сочинения современных композиторов с народной музыкой разных жанров. Особое место должны занимать произведения о родном крае, городе, районе. Отсюда вытекает важность воспитательной функции хорового пения – воспитания у уча-

щихся гражданской идентичности, знания и понимания национальных и региональных традиций. Публичные выступления хорового коллектива являются важным моментом деятельности обучающихся, так как создают ситуацию успеха, способствуют творческому росту как отдельного учащегося, так и всего коллектива. Как формы публичных выступлений можно предложить работу над литературно-музыкальными вечерами, участие в конкурсах патриотической песни, в тематических концертах, литературно-музыкальных композициях, чествованиях ветеранов.

В любом произведении искусства главным предметом является человек в его отношении к миру. Непосредственное общение с произведением способствует в равной степени как эстетическому познанию искусства, так и развитию самосознания учащегося.

Хор становится не только музыкальным занятием, но и структурой для общения, взаимодействия с единомышленниками в творческом коллективе. Организация школьного хора ставит своей целью охват большого количества учащихся занятиями во внеурочной деятельности, так как отбор детей для занятий не производится. Таким образом, школьный хор является средством приобщения детей к музыке. Специальные вокальные технические задачи не являются самоцелью для педагога. Главным остается формирование у учащихся эстетического вкуса, личного отношения к произведению, передача его в музыке, приобщение к традиционным народным праздникам и обычаям.

Список литературы:

1. Гундорова Е.Ю. Освоение русской героико-патриотической оперы младшими школьниками на занятиях музыкой: автореф. дис. … канд. пед. наук. М., 2006
2. Драбенок, И.Б. Духовно-нравственное воспитание в хоре / И.Б. Драбенок // Социально-педагогическая работа. – 2008. – № 9. – С. 15–17.
3. Тагильцева Н.Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка: монография. Екатеринбург, 2008.

Красильникова Татьяна Анатольевна

Национальное и гражданско-патриотическое воспитание в театре моды и дизайна «Стиль Времени» в ГДДТ им А.Алиша

МБУДО «ГДДТ им.А.Алиша», г. Казань

Аннотация. *В статье освещается опыт практической работы по гражданско-патриотическому воспитинию в ГДДТ им.А.Алиша (Казань), где организован театр моды и дизайна для школьников «Стиль Времени». Описаны основные направления работы и достигнутые результаты.*

Ключевые слова: *патриотическое воспитание, историческая преемственность поколений, культурное наследие, стилизованные проекты, народное искусство.*

Всякая благородная личность глубоко осознаёт своё кровное родство, свои кровные связи с Отечеством.

В.Г. Белинский

Необходимость пристального внимания к проблеме гражданско-патриотического воспитания вызвана процессами, происходящими в молодежной среде. Переход к многообразию форм собственности, при отсутствии четких гражданско — родиноведческих ориентиров привел к тому, что в массовом сознании молодежи отвоевывается позиция идеала дельца, борющегося за личное благополучие любыми средствами.

Провозглашение еще в период перестройки тезиса о самоценности личности в отрыве от гражданской ответственности, сопровождается у значительной части молодежи ослаблением чувства долга перед Родиной.

«Мы должны строить свое будущее на прочном фундаменте, и такой фундамент – патриотизм, ничего лучшего пока не придумали», – сказал Владимир Путин.

В связи с этим, особое значение приобретает сохранение исторической преемственности поколений, более полное использование в воспитательной деятельности нравственного потенциала культуры и искусства, воспитание бережного отношения у подрастающего поколения к историческому и культурному наследию народов России, формирование патриотической направленности личности подростка, ее духовно-нравственных качеств, идеалов, приоритетов.

Патриотическое воспитание средствами декоративно-прикладного и сценического искусства имеет определенный смысл и свои особенности, а также свои формы отражения в сознании развивающейся личности.

Их определяет сочетание понятий «патриотическое» и «восприятие» чувства величия и красоты окружающего мира, Родины, посредством декоративно-прикладного и сценического искусства.

Особенность заключена в том, что, отражая целостные свойства сознания, методы служат преобразованию каждого его компонента, а вместе с тем преобразованию человека изнутри, а также способствуют проявлению сущностных сил человека, развитию образного, творческого мышления, созидательно-творческой деятельности.

Необходимые условия для формирования и развития способности к восприятию учащимися различных видов и жанров искусства создает практика рассказов о русском героизме, великих сражениях, творениях народа, подвигов великих полководцев, что является важной составляющей содержания работы по формированию у воспитанниц патриотизма средствами созидательно-творческой деятельности.

Воспитание личности знающей и любящей свою Родину — задача особенно актуальная сегодня, она не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения национальной культуры, традиций.

Считаю, что система дополнительного образования может внести существенный вклад в решение этой задачи, обеспечить приобщение воспитанников к ценностям мировой и отечественной культуры, сформировать у них национально-патриотические навыки.

Целью национально-патриотического воспитания в театре моды и дизайна «Стиль Времени», является:

1) творческое комплексное развитие дружелюбной, толерантной личности, чтущей национальные традиции и культурные особенности народов многонациональной Родины;

2) воспитание любви к родному краю, патриотизм, уважение к истории, и ответственность за будущее;

3) воспитание духовного, культурного опыта, воспитание личности творческой, способной осуществлять свои национально-патриотические идеи в современных стилизованных формах в сценическом и декоративно-прикладном искусстве;

4) формирование социальных умений, способствующих ориентации в современном мире, развивающих стремление жить в мире и согласии с людьми других национальностей.

Задачи:

1. Ознакомление с опытом ветеранов, военной литературой, фильмами.

2. Освоение особенности народной вышивки; приемов и техники выполнения русских и татарских старинных национальных узоров, скопированных с музейных образцов.

3. Составление стилизованных проектов в национальном костюме и в декоративно-прикладных проектах, с использованием накопленного опыта поколений.

4. Помощь детям в их желании сделать свои работы и проекты общественно значимыми и для молодого поколения, и для ветеранов.

5. Развитие личности на основе пробуждения творческих способностей, обогащение её духовного мира.

6. Воспитание бережного, заботливого отношения к родному краю и его традициям и культуре.

Для постановки сценического представления патриотической стилизованной коллекции «Непобедимые» (рис. 1) дети знакомились с военной литературой, воспоминаниями ветеранов, военными фильмами, пытались ощутить себя в этом времени и прочувствовать

Рисунок 1

благодарность за мирное небо над головой. Только после этих бесед и просмотров, воспитанницы смогли на сцене донести патриотизм, идею мира, в коллекции «Непобедимые». Ощутили дух сплочённости и ответственности перед близкими и перед Родиной.

Национальное воспитание: декоративно-прикладное искусство является одним из древнейших видов художественной деятельности человека. Это неотъемлемая составная часть материально-духовной культуры народа, историческая основа, на которой развивалась и развивается мировая художественная культура.

Так, ряд ученых считает, что народное искусство не является абстрактным, оно проникнуто содержательностью, несет в себе определенную символику. Видим, что любой образ народного искусства является конкретным воспроизведением реальности и одновременно воплощением символических идей, мировоззренческих представлений, художественной наследственности. Национальное воспитание неразрывно связано с патриотическим воспитанием.

На занятиях по национальному искусству воспитанницы знакомятся с национальной музыкой, с декоративно-прикладным искусством народных мастеров и музейными образцами.

Декоративно-прикладное искусство занимает здесь ведущие позиции по нескольким направлениям:

- ознакомление с историей национального костюма;
- знакомство в музее со старинными национальными техниками и орнаментами вышивки;
- национальная музыка, ритм;
- аппликация национальных орнаментов;
- стилизация национального костюма, объединяющая национальные орнаменты, силуэты и современный стиль.

На занятиях развивается наглядно-образное мышление. Учащимся очень важно не только увидеть и осознать предмет, а увидеть его в действии. Еще лучше принять участие в этом действии. В Национальном музее, продемонстрированы традиционные татарские национальные костюмы. Воспитанницы имеют возможность рассмотреть вышитую одежду, украшения.

Воспитанницы знакомятся с элементами национальных костюмов, на уроках дизайна рисуют и занимаются техникой аппликации элементов национальных старинных татарских и русских узоров, используя музейные экспонаты. Приобщаются к вышиванию с использованием ушковой техники, объёмной вышивки бисером на калфаках и перевязях, учатся бисероплетению в народных старинных традициях. Переносят этот накопленный веками опыт на стилизованные костюмы национально-патриотического направления (рис. 2–4).

Рисунок 2

Рисунок 3

Рисунок 4

Рисунок 5

Рисунок 6

О важности приобщения ребенка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа и его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов. Чтобы помочь детям в их желании сделать свои работы и проекты общественно значимыми и для молодого поколения, и для ветеранов, коллектив выезжает на площадки города, демонстрирует свои национально-патриотические коллекции жителям города и ветеранам. Это разновозрастное общение, совместные фотографии на праздничных площадках свидетельствуют о приемственности поколений (рис. 5, 6).

Рисунок 7

Накануне голосования по патриотическим поправкам в Конституцию России, президент внес в Государственную думу законопроект предлагающий изменения в Федеральном законе «Об образовании в РФ». В документе предлагается внести в определение воспитания детей «формирование чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества, к старшему поколению…» Старшие воспитанницы пропагандируют стилизованную форму на республиканском форуме «Патриоты России» (рис.7).

Рисунок 8

Коллектив выезжает на конкурсные площадки в другие города со своими стилизованными национально-патриотическими проектами-коллекциями, знакомя с национальными традициями воспитанников других коллективов на международных конкурсах. Воспитанницы театра моды «Стиль Времени» не только отдают свой опыт, но и знакомятся с национальными традициями других народов (рис.8).

Патриотизм неразрывно сочетается с интернационализмом, чувством общечеловеческой солидарности с народами всех стран. Особое место в этом процессе занимает формирование толерантного сознания, чувства единства, дружбы, равенства и братства, объединяющие народы, и не только народы России.

По словам Н.П.Сакулиной, «Народное искусство позволяет приобщать детей к духовной культуре своего народа, частью которой оно является. Задача воспитания гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа».

Это возможно только через тесное сочетание настоящего и прошлого, утверждение духовной связи поколений.

Список литературы

1. Исторический журнал, № 11, Ноябрь 1939, С. 129-13. «Цитаты Белинского»
2. "Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского" Ушинский, К. Д. Собрание сочинений. В 11 т. Т. 2 :
3. Педагогические статьи, 1857– 1861 гг. / редкол.: А. М. Еголин (гл. ред.), Е. Н. Медынский и В. Я. Струминский ; [сост. и подгот. к печати В. Я. Струминский]

Кузаева Кристина Витальевна

Пути формирования гражданской идентичности и межнационального согласия средствами искусства

МБУДО «Полянская детская школа искусств», Рязанская обл, с. Поляны

Аннотация. *Статья посвящена проблемам, связанным с гражданской идентичностью. Говорится о необходимости формирования данной идентичности и межнационального согласия такими средствами искусства, как литература, живопись, музыка. Доказано, что средства искусства хорошо влияют на формирование идентичности.*

Ключевые слова: *гражданская идентичность, идентичность, проблемы идентичности, гражданственность, способы формирования гражданской идентичности, межнациональное согласие, искусство, музыка, хореография, изобразительное искусство, литература, толерантность.*

В последнее время вопросы кризиса гражданской идентичности стали интересовать различных исследователей, как политологов, правоведов, так и психологов, педагогов, социологов. В работах многих исследователей кризис гражданской идентичности анализируется в границах общей трансформации нынешнего общества. В нашем мире не только гражданская, но и всякая другая идентичность становится проблемной. Это объясняется тем, что в современном обществе идентичность сложно установить традициями, страной проживания, и часто человек может формировать и выбирать идеалы, и тем самым формировать идентичность в процессе собственной жизни.

Но это вызывает и ряд проблем, так как человек оказывается несколько растерян из-за отсутствия определенной основы, на которой должно было бы фиксироваться содержание индивидуальных выборов. Из-за различных обстоятельств в нынешнем мире гражданская идентичность часто также не выступает таким стержнем.

Формирование гражданской идентичности и межнационального согласия необходимо. И сделать это можно средствами искусства. Область «искусство» играет большую роль в становлении гражданской идентичности. Это воспитание души средствами искусства: музыкой, живописью, хореографией, литературой, воздействие на процесс становления нравственных качеств, нравственных идеалов,

приобщения к ценностям мировой художественной культуры. Мировая культура как раз таки способствует взаимопониманию и межнациональному согласию.

Художественная культура как средство конструирования гражданственности и укрепления государственности оставалась за пределами активного исследовательского внимания. Между тем, интеграционная и информационная функции культуры создают в процессе ее освоения чувство общности, принадлежности к единому кругу и способствуют межпоколенческой трансмиссии культурных ценностей, что обеспечивает долгосрочные перспективы их воздействия на социум. Эта функция сохранялась и в условиях смены культурных парадигм в ходе общественных трансформаций.

Искусство активизирует яркий эмоциональный отклик, влияет на эмоциональную сферу сознания, способствует воспитанию социально-психологических, мировоззренческих чувств, патриотизма, гуманизма, а также доброты, чувства долга, гордости и справедливости, формирует отношение к окружающему миру, к миру прекрасного. Совершается это из-за множества факторов, содействующих духовному формированию человека. Музыка, литература, хореография и изобразительное искусство – это тот комплекс, с помощью которого легче всего доводить основные идеи гражданской идентичности и межнационального согласия.

Гражданско-патриотическое воспитание музыкой осуществляется через разные направления:

- знакомство с народной музыкой, историей народа, его традициями и обычаями;
- изучение основных жанров фольклорных сочинений;
- постижение основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов – классиков;
- знакомство с историей Отечества, символикой, историческим наследием.

Литература способствует пониманию других народов. Читая то или иное произведение, мы приобщаемся к жизни людей разных народов, понимаем их сущность.

В глубине души люди – просто люди, и это способно разрушить стену отчуждения. Все народы сталкиваются с одними и те ми же житейскими проблемами: правом на любовь, ненависть, счастье, надежду и мечту.

Чтение же родной литературы дает возможность воспитывать патриотизм, нравственные качества. Большое количество произведений формирует гордость за свой народ, показывает его силу, возможности.

Средства хореографии также могут развивать и гражданскую идентичность и межнациональное согласие.

Для гражданской идентичности хорошо подойдут национальные танцы родного края, так как они позволяют лучше понять характер своего народа, его особенности и традиции.

Русский фольклорный танец имеет свои оригинальные, четкие, устойчивые, исторически сложившиеся признаки, свои глубокие национальные корни и богатые многовековые исполнительские традиции. Все это и позволяет говорить о нем как о самостоятельном, самобытном, высокохудожественном виде творчества русского народа.

Что касается межнационального согласия, то оно также вырабатывается на национальных танцах, но уже других народов. Для того, чтобы хорошо понять танец, необходимо понимать культуру людей, которые его танцуют. Без интереса к народному творчеству учащиеся не смогут правильно передать характерные особенности изучаемого танца.

Поэтому важно понимать культуру народа, которая детально передается в танце. Его возможно понять и по характерным движениям, костюмам, тематике танца. Поэтому изучая тот или иной танец необходимо иметь краткий экскурс в историю данного народа.

Формирование гражданской идентичности, ключевых национальных ценностей имеет важное значение не только для образования, но и для всего общества. Она обусловливает самосознание российского общества, характер отношений человека к государству, семье, труду, смыслу жизни, определяет приоритеты общественного и личностного формирования.

Список литературы

1. Зангиева, З.Н. Проблемы формирования гражданской идентичности молодежи // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 4. – С. 111–119.
2. Качалова, И. Н. Психолого-педагогическое обеспечение формирования гражданской идентичности в воспитательно-образовательном пространстве / И. Н. Качалова. // Молодой ученый. – 2016. – № 5.1 (109.1). – С. 21-23.
3. Петрова, Л. Б. Формирование личности гражданина и патриота России в общеобразовательной школе / Л. Б. Петрова. // Педагогическое мастерство: материалы X Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2017 г.). – Москва: Буки-Веди, 2017. – С. 80-82.

Кураев Владислав Геннадьевич,
Мальцева Виктория Алексеевна

Сквозная вышивка в традиционном костюме верхнедонской казачки: историко-культурный аспект

ФГБОУ ВО Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, г. Елец

Аннотация. *Значение традиционной региональной культуры определяется повышением уровня интереса к ее элементам в современной политической и историко-культурной ситуации. Культура народов России становится мощным фактором межнациональной коммуникации, средством взаимо-интеграции и взаимопонимания на постсоветском пространстве. Приобщение подрастающего поколения к ценностям традиционной культуры может осуществляться в активных формах поисковой и проектной деятельности.*

Ключевые слова: *традиционный костюм, Подонье, южнорусский регион, казаки, сквозная вышивка, декор.*

Современная отечественная культура на фоне происходящих в мире политических и социально-экономических потрясений все чаще обращается к произведениям народного традиционного творчества, в которых заключена сакральная мудрость предшествующих поколений. Большое значение приобретают исследования в области народного костюма этносов, населяющих нашу страну. В этнографической науке народный костюм является своего рода идентификатором, символом принадлежности к роду, культурной картой этноса. Синтез традиционных искусств и ремесел превращает народный костюм в знаковую систему. Среди исследователей народного костюма П.Г. Богатырев, Н.М. Калашникова, Н.И. Лебедева, Г.С. Маслова опиравшиеся в своих трудах на его полифункциональность (утилитарность, мемориальность, эстетичность, традиционность и др.). Функции народного костюма тесно взаимосвязаны и несут «большой объем информации о менталитете конкретного народа» [5].

Костюм как носитель традиции народа представляет собой широкое поле для исследования [5]. Фундаментальные труды, посвященные изучению народной русской культуры (И.Е. Забелин, Н.И. Костомаров, А.Б. Терещенко и др.) позволяют констатировать сохранение традиционного характера одежды у многих этносов

вплоть до середины XX в., что объяснялось, прежде всего, «консервативностью жизненного уклада крестьянства, устойчивостью обычаев, передававшихся из поколения в поколение» [6].

В традиционной одежде донских казачек нашли отражение историко-культурные, социальные, коммуникативные особенности этноса. Одежда выражала «представление донских женщин о красоте, служила связующим звеном между разными поколениями семьи, выступало символом материального благополучия. Она была также показателем и социального статуса женщины, и ее личных качеств, как хозяйки и рукодельницы» [4], [6].

Семиотические функции максимально сохранялись в праздничном и свадебном костюмах. Отношение к такой одежде было особенное: их богаче украшали, тщательнее хранили.

Костюм казачьего войска, станицы, казачьего рода мог иметь особенности и элементы характерные только для него. В костюме и его декоре отражался статус рода, социальная роль носителя, региональная принадлежность.

В прошлом казачий женский костюм в основе своей был тюркским, что объяснялось смешанными браками (рис. 1). Казачки носили «шаровары, юбку-плахту, мужского покроя сорочку и кафтан-казакин или чапан. Голову покрывали несколькими платками или замысловатыми головными уборами: рогатыми кичками, тюрбанами и др.» [6]. Близость к восточным традициям присутствовала и в деталях. В костюме казачки присутствовал специальный платок, которым прикрывали часть лица.

Рис. 1.

Со временем костюм верхнедонских казачек трансформируется в связи с приходом большого числа поселенцев и переселенцев, в частности, украинских крестьян – крепостных донского дворянства [6]. На Верхнем Дону в обиход входит белая домотканая одежда с большим количеством вышивки (с. Черкассы, Липецкая область). Костюм замужних женщин на рубеже XIX–XX веков состоял уже из «белой холщовой рубахи, поневы и передника-завески» (рис.3). Распашной «балахон с короткими рукавами считался верхней одеждой» [9]. Костюм казачки, таким образом, в верхнем течении Дона максимально интегрирует с южнорусским комплексом народного костюма.

После превращения казачества в сословие, казаки принесли на Дон, Кубань и Яик европейский женский костюм, который буквально завоевал казачьи края. Исчезают из гардероба шаровары, распашные юбки из двух полотнищ ткани [9].

В некоторых станицах в середине XIX века получили распространение женские костюмы, состоящие из «белой рубахи с узором, сарафана с небольшой грудкой, передника и сукмана – плечевой одежды с прямым разрезом ворота и короткими рукавами, сшитой из ткани темных цветов. Головным убором в таком наряде была шлычка — сшитая из ткани шапочка с очельем, покрываемая сзади платком» [6].

Рис. 2.

Рис. 3.

К началу XX века почти повсеместно в моду стал входить костюм-парочка, состоящий из юбки и кофты, украшенных кружевами и лентами. Праздничные наряды шили из дорогих фабричных тканей: кашемира, шелка, атласа, батиста, поплина (рис. 2).

Одним из своеобразных элементов казачьего верхнедонского женского костюма были головные уборы. Замужние женщины носили «повойник» — головной убор в виде мягкой шапочки, который полностью закрывал волосы» [9]. Казачки Елецкого уезда также носили кружевные платки и шарфы. Высоко ценились кружевные изделия, сплетенные из черной шелковой или хлопчатобумажной нити.

И конечно, одним из способов декорирования костюма являлась вышивка.

Вышивка является самым распространенным видом декоративно-прикладного искусства. Люди всегда украшали свою одежду и аксессуары обереговыми орнаментами. До наших времен дошли старинные предметы, расшитые шерстью, шелком и золотом, серебром, жемчугом, бисером и др. По этим работам можно судить о высоком уровне мастерства [1, с.46], [8].

Сегодня вышивка существует не только как вид народного искусства, но и как женское рукоделие. Современные мастерицы украшают вышивкой салфетки, скатерти, панно, полотенца, сорочки, блузки, подушки, шторы, разнообразные сувениры и др. Швы и колорит вышивки менялись, традиционные орнаменты дополнялись новыми элементами и усложненными композиционными схемами [2], [3]. Но и в современных работах сохраняются многовековые традиции.

Разные народы в течение многих веков выработали особые технические приемы, впоследствии ставшие характерной чертой национальных швов.

В южнорусских регионах особую популярность завоевали сквозные вышивки, к которым относят и узкие строчевые мережки [3], [10]. Для выполнения сквозных вышивок выдергивали нити ткани в виде ограниченных полос. Самые простые элементы сквозной вышивки – это столбик, «козлик», «жучок». Сквозная вышивка часто применялась с вышивками другого типа [1].

Строчку «перевить» также относят к сквозным вышивкам. Здесь основой для вышивки служит сетка. На нее и наносят рисунок. Для сетки сначала продергивают нить ткани по контуру будущего узора и под ней пропускают цветную нить, строго считая нити. Ткань натягивают на пяльцы, а поднятые цветной ниткой поперечные и продольные нити ткани выдергивают. Полученную сетку перевивают рабочей нитью по диагонали.

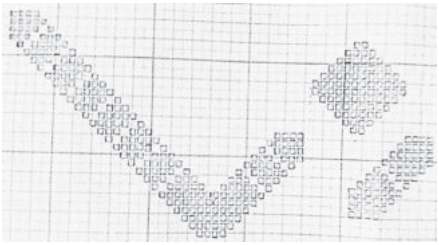


Рис. 4.

Рис. 5.

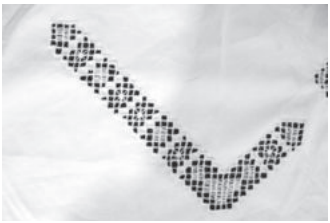


Рис. 6.

Рис. 7.

В вышивке паутинкой при перевивании сетки в каждой клетке рабочей нитью делают воздушную петлю [1].

При выполнении реконструкции традиционного костюма казачки села Черкассы Елецкого уезда Орловской губернии конца XIX – начала XX вв. студенты, обучающиеся по направлению «Народная художественная культура», провели исследовательскую работу в городском архиве, в краеведческих музеях Ельца и Елецкого района. Изучив исторические документы, фотографии, систематизировав описания костюма верховой донской казачки, обучающиеся решили включить в комплект кофту из белого поплина, зоновку из белого поплина, юбку из полушерстяной ткани терракотового цвета, косынку из белого поплина и черный кружевной шарф. Украшением лифа кофты стала сквозная вышивка, а косынка и зоновка по краю обшиты шитьем.

Первый этап – раскрой и подготовка кофты к пошиву. Для выполнения вышивки была расчерчена схема в соответствии с музейным образцом (рис. 4–7).

Для сквозной вышивки на передней части кофты намечали рисунок вышивки и готовили сетку.

Для этого выполняли механическое извлечение нити из ткани в виде полос по составленному рисунку, на основе которого выполнялась вышивка. Ткань натягивали на пяльца и начинали вышивку выполняя ее швейными хлопчатобумажными нитками №80, ко-

лор-известь. Обшиваем каждую клеточку. Для вышивки паутинкой при перевивании сетки в каждой клетке рабочей нитью делали воздушную петлю.

По завершении работы кофта и остальные элементы костюма были собраны в соответствии с традиционными технологиями изготовления казачьего костюма. Выполненный в материале проект занял место в экспозиции музея.

Таким образом, можно утверждать, что традиционный костюм, изначальное появление которого было обусловлено функциональной необходимостью, стал знаком в контексте культуры, поскольку народные мастера средствами декоративно-прикладного искусства умеют превращать утилитарную вещь в артефакт.

Список литературы

1. Амброз А.К. О символике русской крестьянской вышивки архаического типа] / А.К. Амброз // Советская археология. – М.: Наука, 1996. – 315 с.
2. Барадулина В.А. Основы художественного ремесла. Вышивка. Кружево. Художественное творчество. Русское ковроделие. Художественная роспись ткани. Практическое пособие для руководителей школьных кружков / В.А. Барадулина, О.В. Танкус. – Москва: Просвещение, 1978. – 255 с.
3. Божьева Н.П. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность. Московское художественное училище прикладного искусства / Н.П. Божьева. — М., 2008. — 261 с.
4. Вардугин В. Русская одежда / В. Вардугин. — Саратов: Донская книга, 2001. – 352 с.
5. Ефимова Л.В. Русский народный костюм: ГИМ / Л.В. Ефимова. – М.: Советская Россия,1989. – 314 с., ил.61.
6. Женская казачья одежда / URL: https://mydocx.ru/7-39018.html (дата обращения 28.09.2022 г.)
7. Ляпин Д.А. История Елецкого уезда в конце XVI-XVII веках / Д.А. Ляпин. – Тула: Гриф и К, 2011. – 208 с.
8. Русские художественные промыслы: [Энциклопедия] / ред. группа: М. Шинкарук, Л. Киселёва, О. Блинова. – Москва: Мир энциклопедий Аванта+: Астрель, 2011. – 183 с. \
9. Сизенко А.Г., Девичев В.В., Черепахин В.П. Мы – донские казаки / А.Г. Сизенко, В.В. Девичев, В.П. Черепахин. — Луганск: «Глобус», 2008. – 285 с.
10. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы / П.И. Уткин, Н.С. Королева. — М., 1992. — 158 с.

Курышова Людмила Вениаминовна

Проект «Слушая сердце свое» как средство повышения уровня интереса к народной культуре среди подростков

МКОУДО «Центр Детского творчества» Дубовского муниципального района Волгоградской области, г. Волгоград

Аннотация. *Статья посвящена проблеме повышения уровня интереса к народной культуре среди подростков через использование новых интерактивных форм краеведческой работы и реализация в образовательной практике деятельностного подхода.*

Ключевые слова: *национальная культура, интерактивные формы и методы, интерес к историческому наследию.*

В последние годы все больше заметна постепенная утрата молодежью представлений о традиционной русской культуре. Не даром президент России Владимир Путин объявил 2022 год годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов. Знание духовно-нравственных и культурных ценностей России лежит в основе формирования патриотического сознания молодежи и является залогом осознания личностью своей принадлежности к сообществу соотечественников на общекультурной основе. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» закрепляет необходимость создания условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Воспитание духовно-нравственной личности является одной из значимых задач государства. Отсутствие осознания своих исторических и культурных корней, традиций и обычаев своего народа не позволит подрастающему поколению гармонично развиваться и становиться настоящим гражданином и патриотом своей страны.

В отрыве от традиционной культуры нет возможности чёткого различения понятий добра и зла, правды, достоинства, долга, чести, совести; современная мораль зачастую искажает и подменяет традиционные представления о человеке и смысле жизни.

Анализируя поведение учащихся на краеведческих мероприятиях, обсуждая с ними волнующие их вопросы, мы увидели проблему: у подростков низкий уровень интереса к народной культуре. Новое

время требует новых форм работы — адекватных современным реалиям и отвечающих потребностям подростков в их активности и самореализации. Появляется необходимость в деятельностном подходе при проведении просветительских мероприятий. Сегодня важен поиск оптимальных, активных форм и методов работы для популяризации народной культуры среди подростков.

В ЦДТ мы разработали и успешно реализуем проект «Слушая сердце своё», который предлагает комплекс интерактивных форм и методов работы, направленных на воспитание патриотических чувств, развитие познавательного интереса к историческому наследию посредством организации содержательной досуговой деятельности в условиях малого города. Залогом успеха станет сотрудничество с семьями подростков социума, социальных партнеров.

Новизна проекта в том, что он предполагает комплексное воздействие на интеллектуальную и эмоционально-ценностную сферы личности учащегося и организацию практической (просветительской, творческой продуктивной) деятельности. Мы искали такие формы работы, которые интересны современным подросткам и наиболее эффективны, по мнению педагогов. Это реальные и виртуальные экскурсии по историческим и памятным местам Волгограда и области; использование компьютерных технологий, использование средств мультимедиа, метод проектов, квесты, дебаты, дискуссии, метод провокационных тезисов, реконструкция, экспресс-театр, иммерсивный театр, решение ситуационных задач.

С целью определения уровня интереса подростков к традиционной культуре мы, совместно с психологом ГБПОУ Дубовского педагогического колледжа Данилеско Е. Ю., провели опрос «Мое отношение к народной культуре». Результаты мониторинга приведены в приложении.

Исходя из полученных данных можно сделать вывод о том, что в нашей стране исчезла или трансформировалась до неузнаваемости народная культура. Занятие русской традиционной культурой по причине кажущегося подросткам примитивизма предлагаемых форм занятий, помещается ими «в отстой».

Бóльшая часть молодёжи затрудняется с ответом на вопрос о том, нужна ли им народная культура («не знаю», «никогда не думал об этом», «мне эта тема не важна», «когда как» и т.п.). Понятие народной культуры в молодежном сознании связано в первую очередь с праздниками и традициями. В подавляющем большинстве случаев, молодые люди считают, что старинные обычаи, песни, танцы больше нужны пенсионерам, учителям, работникам культуры. Для меньшей части молодёжи знание родной культуры является важной и необходимой характеристикой личности. Ещё меньшее количество молодых людей говорит,

что руководствуется патриотическими чувствами, ценностями своей страны при принятии решений планировании жизни.

Таким образом, можно сделать вывод, что на настоящий момент уровень интереса к родной национальной культуре в молодежной среде является довольно низким. Чтобы повысить уровень интереса к народной культуре среди подростков мы стали искать новые интерактивные формы работы. При разработке проекта были определены три направления и лидеры каждого из них.

Степаненко Татьяна, занимается в объединении «Актив музея» уже 5 лет. Неоднократный победитель конкурсов различного уровня, она возглавила работу группы исследователей.

За каждым человеком с самого рождения стоят судьбы тысяч и миллионов родственников, которые в свое время думали о нем, мечтали, как сложится его жизнь, и прилагали силы для создания лучшего будущего. Знания об этих людях дают нам силы жить сегодня. Изучение своего родового древа — это самоопределение и самопознание, понимание своей причастности к чему-то большему, чем просто «ты». Оно дает человеку силы и абсолютно новое ощущение жизни, дополнительную ответственность за то, что останется после нас.

Мы все — наследники своих родителей, бабушек и дедушек. Их жизненный опыт и мудрость для нас, может быть, в чем-то даже важнее, чем опыт, который можно почерпнуть во всей мировой литературе. Поэтому для сохранения этих ценностей и поддержания интереса среди подростков 14-16 лет были проведены конкурсы: «Самая старая фотография в вашем альбоме?», «Игры и игрушки наших мам, пап, бабушек и дедушек», «Моя семейная реликвия». Благодаря реализации проекта мы помогли ребятам лучше узнать свою семью, интерес к реликвиям стал необходимым звеном в связи поколений. Истории жизни бабушек увлекли наших друзей настолько, что они придумывают новые темы для исследований.

Кулешова Алина, потомственная казачка, танцует в Народном ансамбле танца «ВОЛГА» г. Волгоград. Она возглавила группу, исследующую значение народных песен и танцев в жизни современного человека.

Что такое народный танец? Это пластический портрет народа, немая поэзия, зримая песня, таящая в себе часть народной души. В них отражены творческая сила народной фантазии, поэтичность и образность мысли, выразительность и неповторимость форм, глубина и свежесть чувств. Другими словами, это — эмоциональная, поэтическая летопись душевных волнений.

Но к сожалению, молодежь не умеет танцевать, боится выглядеть смешно (если что-то не получится), не знает мелодий и слов народных песен. Самая известная народная песня для подростков – это

«Катюша». И они даже не догадываются, что **«Катю́ша»** — популярная **советская песня**, её написали поэт Михаил Исаковский, и композитор Матвей Блантер.

Среди молодежи большую популярность приобрели флешмобы. Цель флешмоба – вызвать интерес, недоумение, желание присоединиться к группе. Правила запрещают проводить акции провокационного характера, вызывающие агрессию у зрителя, или нарушающие закон. Фото- или видеорегистрация мероприятия посторонними не приветствуется.

Флешмобы — это яркая возможность выйти из своей зоны комфорта, испытать новые эмоции, зарядиться положительной энергией, развлечься и хорошо провести время в компании, произвести впечатление, выделиться из толпы. Именно для этого многие люди посещают подобные мероприятия. Мы подготовили и провели флешмоб «Хоровод». Это самый древний славянский танец — родоначальник всех видов народной хореографии. Композиция его исполнения предельно проста. Однако по своему смыслу и назначению этот танец имеет, пожалуй, самую мощную символическую основу. Его рисунок отражает форму и движение Солнца, отдавая дань светилу, которому поклонялись в языческие времена. В хороводе происходит стирание личных границ и осуществляется идея объединения людей и их силы, идея радости, разделенной друг с другом. И учащиеся вместе с родителями, следуя за ведущим, веселились от души.

Нами запланировано новое исследование — «Как менялись русские народные танцы», а в качестве практической части новые флешмобы: «Кадриль», «Ручеек». Наша цель: зарядить участников позитивными эмоциями, помочь найти друзей, способствовать самоутверждению и, конечно же, научить танцевать народные танцы, полюбить их и не расставаться с ними всю жизнь.

Данилеско Софья, возглавила группу, которая занималась исследованием обрядов, обычаев и традиций. Наша область многонациональная и прежде, чем знакомиться с обычаями и обрядами необходимо четко отработать понятийный аппарат. Чем отличается народ от нации, в чем разница между обычаем, обрядом и традицией.

Когда полученная информация переработана, проанализирована и перешла на личностный эмоциональный уровень, приходит понимание потребности в трансляции полученных знаний. Иными словами, информация, которая произвела сильное эмоциональное впечатление и была получена с приложением усилий, вызывает у детей желание поделиться с окружающими, полученными сведениями. Потребность в трансляции полученных знаний в общество с приложенной и выработанной оценкой. «Я хочу выступать!», «Я хочу расска-

зать!», «Я хочу поделиться!». При этом трансляция идет не с позиции «Взрослый – ребенок», когда возникают дискомфорт в получении знаний, а с позиции «Ребенок – ребенку», что повышает доверие к получаемой информации. Срабатывает фактор, когда учащиеся говорят со сверстниками на понятном им языке, который не вызывает отторжения. Тем самым свое увлечение они эмоционально передают друзьям, вызывая уже у них желание, подключиться к данному проекту и самим принять участие в столь увлекательном исследовании.

В настоящее время очень часто мы, получая какую-либо информацию воспринимаем ее на фоновом уровне. Для того чтобы полученная информация стала важна для подростков, ее необходимо пропустить через себя, через свой внутренний мир, прочувствовать.

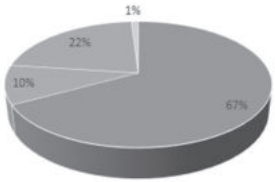
Использование таких методов как: погружение в эпоху, реконструкция, иммерсивный театр – это полное, тотальное вовлечение участников. Это создание особого психологического поля и совместного «проживания» в нем. Не просто наблюдение, а участие, принятие каких-либо действий, когда у учащихся формируются взгляды, чувства, ценности, личностные качества, привычки поведения. Это происходит как непреднамеренно, так и в силу специальной организации образовательного процесса, в частности, отбора содержания.

Большой радостью и открытием стало празднование «Щедрого вечера». Где соединились все группы, где у каждого была своя роль. С помощью компьютерных технологий и использования средств мультимедиа мы рассказали историю праздника в нашем крае, были инсценировки, и ролевые игры, и экспресс-театр. Родители помогли организовать угощение, а потом флешмоб и красивые, душевные русские народные песни. Все были счастливы, веселы. И мы поняли главное: «Зачем нам нужна родная культура».

Родная культура даёт нам естественным образом раскрыть себя, почувствовать те сокрытые силы, которые невозможно получить в повседневной жизни современному человеку. Мир предков был целостным, велика была крепость духа, бытовали неповторимые умения защиты себя в любые лихолетья, понятие «единого плеча» и общий труд, на все жизненные вопросы имелся ответ и ответ верный.

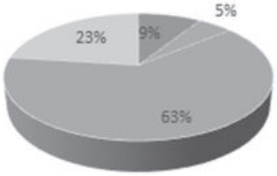
Человек, оторванный от корней, своего прошлого, чувствует себя беззащитным, одиноким, уязвимым. Массовая поп-культура, стирающая индивидуальность и обезличивающая человека, вытесняющая его духовную сферу, целиком овладевает обществом, особенно молодёжной средой. Она не даёт сил для обновления и не насыщает душу. От этого и идёт деградация общества, вырабатывается агрессия и прочие негативные факторы, затягивающие молодых людей в зоны

Что для вас главное в понятии народная культура?



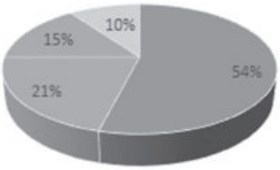
а) Обычаи, обряды, праздники – 67%
б) Религия – 10%
в) Старинные танцы – 22%
г) Затрудняюсь ответить – 1%

Для чего современному человеку нужна народная культура?



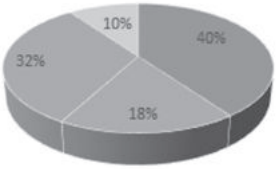
а) Это основа жизни, тот нравственный стержень, который удерживает нас на Земле – 9%
б) Это определение народа, нации – 5%
в) Сохранять и передавать последующим поколениям – 63%
г) Знать историю страны – 23%

Для чего лично вам нужна народная культура?



а) Не знаю, никогда над этим не думал – 54%
б) Мне эта тема не важна и не интересна – 21%
в) Нужна для будущего – 15%
г) Я хочу все узнать, сохранить и передать – 10%

Нужно ли сохранять народную культуру или она и так никуда не денется?



а) Заинтересован в сохранении – 40%
б) Это не нужно и не интересно – 18%
в) Личное дело каждого – 32%
г) Я буду активно участвовать в сохранении народной культуры – 10%

Результаты проведенного опроса «Мое отношение к народной культуре» в виде диаграмм

риска вплоть до морального разложения. Иное дело – живительный источник родной культуры и истории, дар поколений предков.

Сегодня в нашей стране многие ищут национальную идею. Для нас она заключается в сохранении великого наследия предков и передачи ее будущим поколениям. В наших планах объединить всех, кому интересна и близка народная культура, кто откликнулся на наши предложения, кого мы смогли увлечь своей деятельностью, и создать клуб народных традиций на базе Центра Детского творчества Дубовского муниципального района, чтобы вместе изучать, сохранять и приумножать культурное наследие наших предков.

Литература

1. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
2. Лазарев Ф.В. /Феномен расчеловечивания человека в современном мире/
3. Сборник материалов III научной конференции «практическая философия: состояние и перспективы» Главный редактор О.А. Габриелян. 2020 Изд: ООО «Издательство Типография «Ариал» (Симферополь)

Литвишко Ирина Максимовна

Особенности формирования гражданской идентичности подростков в процессе создания коллекций театра моды

МБУ ДО Киселевского городского округа «Центр детского творчества», Кемеровская область, г. Кузбасс

Аннотация. *В статье рассматривается деятельность театра моды, его культурно-социальное взаимодействие и аспекты формирования гражданской идентичности в условиях современности.*

Ключевые слова: *дополнительное образование, патриотизм, театр, мода, культура, творчество.*

Воспитание подростков в современном обществе осуществляется в условиях модернизации образования, в ходе которого определяется миссия дополнительного образования, с его способностью обеспечить формирование гражданской идентичности подрастающего поколения, с учетом принципы жизненной позиции подростков через вовлечения их в повседневную деятельность в интересах общества и государства.

Современное дополнительное образование детей — это атмосфера развития личности подрастающего поколения, свободный выбор многообразия видов деятельности, который всегда сопряжён с желаниями и потребностями учащихся. Обладая открытостью, мобильностью и гибкостью, система дополнительного образования способна быстро и точно реагировать на «вызовы времени» в интересах детей обеспечивая развитие познавательных интересов, формирование гражданской ответственности и идентичности.

Время диктует учреждениям дополнительного образования детей новые технологии, методы и формы обучения и воспитания. Так учащиеся театра моды «Эксклюзив» занимаются по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Диалог с модой». Творческая деятельность по программе базируется на реализации инклюзивного образования и воспитания подростков. В качестве активизации творческого потенциала личности и гражданской идентичности подростков используется интегрированный характер содержания программы, в которую входит проектная деятельность, инновационные методы и дифференцированный подход в обучении. Образовательный процесс выстроен таким образом, что каждый учащийся имеет возмож-

ность реализовывать свои способности, умения и навыки в различных видах деятельности. Это дает им преимущество в приобретении практического опыта и овладении различными компетенциями в процессе создания костюмов в театре моды. Понятия «театр» и «мода» различны по своей сути, но они легко объединяют в единое целое такие области познания как образование, мода, искусство, народное творчество, патриотизм. Помогая учащимся воссоздать целостность картины сформировать видение красоты в костюме и коллекции. Во время творческого процесса рождается мини спектакль, раскрывается искусство юного художника, мастерство портнихи, талант актрисы-манекенщицы.

В соприкосновении всех видов деятельности, формируется взаимодействие гражданской, культурной и профессиональной идентичности. Интегрированный характер в разработке проекта коллекции представляет собой возможность пройти все этапы создания сценического образа от внешнего вида до внутреннего облика личности. Начиная от эскиза и обучения первоначальным навыкам конструирования одежды до демонстрации костюма на подиуме и рефлексии по поводу собственной творческой деятельности.

Рождение коллекции начинается намного раньше. Чтобы найти творческое вдохновение, нужно соединить единой нитью идею коллекции. В процессе формирования творческих идей повышаются познавательные интересы и расширяется кругозор учащихся в образовательном процессе на занятиях театра моды. И чем больше используется современных методов сбора и накопления информации, активных форм и средств обучения (видео-метод, метод работы с книгой, метод музыкального поиска, метод музейной педагогики) больше источников вдохновения, тем более оригинальным и необычным будет результат. Воздействие информационных источников вдохновения на подростков и восприятие учащимися материала является примером воспитания информационной культуры и формирования гражданской идентичности. После сбора информации применяю разнообразные инновационные методы и приемы обучения учащихся. Благодаря этому, в процессе творческой деятельности и активного взаимодействия по созданию тематических коллекций одежды формируется гражданская идентичность учащихся. При этом, выявляются индивидуальные способности и интересы подростков, их ценности и приоритеты. Данная информация становится основой замысла идей костюмов и аксессуаров коллекций.

Имея возможность представления и демонстрации коллекций на конкурсах, фестивалях и подиумах, коллектив театра моды «Эксклюзив» несет зрителю характер эстетики развития своего бытия и творчества.

Имея единый стилистический почерк коллекции, особую черту культурной идентичности искусства и гражданской ответственности. Посыл зрелищного образа показа коллекции зрителям — это альтернативное плодотворное взаимодействие учащихся всего коллектива. В показах театра моды «Эксклюзив» можно увидеть впечатляющие образы костюмов и разнообразные постановки модного дефиле коллекций: «Россия — единая страна», «Дети цветов», «Царевны», «Её Величество», «Драйв по-русски», «Во сне, как наяву», «Сквозь время», «На Ивана. На Купала».

Такое взаимодействие педагога учащихся и зрителя перестраивает подростка, раскрывает его возможности для развития творческих способностей и формирования гражданской идентичности. Эстетическая значимость представления коллекций театра моды подчеркивает совокупность компонентов культурного события, в которой закладывается формула гармонии своего Я.

Таким образом, комплексный подход, отличающий художественные поиски в разработке, создании и представлении коллекций коллектив театра моды «Эксклюзив» — это современность показа, творческие находки замысла идеи костюма, значимость происходящего события, мотивация зрителей к ассоциативному мышлению и образному восприятию.

Модификация образовательного процесса театра моды имеет характер синтеза интеллектуально-художественного развития, духовно-патриотического воспитания и культурно-социального взаимодействия. Результатом в формировании гражданской идентичности становится коллективная и индивидуальная рефлексия подростков на происходящее событие.

Список литературы:

1. Международный журнал экспериментального образования (научный журнал). Особенности формирования и развития культурной идентичности студенческой молодежи [https://expeducation.ru/ru/article/view?id=9694].
2. Формирование гражданской идентичности личности в рамках образовательного процесса современной школы [https://www.sites.google.com/site/grazdanskidentic/soderzanie-modula/1-grazdanskaa-identicnost-licnosti-soderzatelnyj-analiz-ponatia].

Лукашкина Наталья Александровна

Музей как средство формирования гражданской идентичности личности (из опыта работы в музее-заповеднике «Родина В.И. Ленина» и Дворце книги)

ОГБУК «Дворец книги – Ульяновская областная научная библиотека имени В. И. Ленина» г. Ульяновск

Аннотация. *Статья посвящена музейной педагогике как средству формирования гражданской идентичности личности на примере двух учреждений культуры города Ульяновска – Государственного историко-мемориального музея-заповедника «Родина В.И. Ленина» (Музей-заповедник) и «Дворца книги – Ульяновской областной научной библиотеки имени В.И. Ленина» (УОНБ), поскольку автор статьи ссылается на личный опыт работы в названных учреждениях.*

Ключевые слова: *формирование гражданской идентичности, музей, библиотека, воспитай патриота.*

В 2013 году во время выступления на итоговой пленарной сессии международного дискуссионного клуба «Валдай» президент РФ Владимир Владимирович Путин отметил, что «формирование именно гражданской идентичности на основе общих ценностей, патриотического сознания, гражданской ответственности и солидарности, уважения к закону, сопричастность к судьбе Родины без потери связи со своими этническими, религиозными корнями – необходимое условие сохранения единства страны».

Сегодня эти слова остаются и, более того, являются особенно актуальными. Формирование гражданской идентичности – основная задача, стоящая перед современной педагогикой, в том числе и музейной, где музей рассматривается как средство её формирования.

Говоря о формировании гражданской идентичности, речь ведётся и о базовых национальных ценностях, которые составляют её основу – патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука, традиционные российские религии, искусство и литература, природа, человечество. Вопросам формирования и воспитания этих ценностей отвечают культурно-образовательные, досугово-образовательные и прочие программы, реализуемые современными музеями.

Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Родина В.И. Ленина» – уникальный градостроительно-ландшафтный

Здание Дворца книги, бывшее Симбирское дворянское собрание

комплекс, занимающий 174 га в центральной части города и объединяющий в своих границах исторические, архитектурные и мемориальные памятники Симбирска-Ульяновска [2]. Сегодня Музей-заповедник — 17 музеев, Выставочный зал «На Покровской» и Научно-выставочный комплекс «На Московской», рассказывающих об истории, культуре и быте Симбирска. На протяжении 9 месяцев в году (учебный год) активными посетителями Заповедника являются школьники, которым музеи Заповедника помимо обзорных экскурсий предлагают многочисленные и многообразные тематические экскурсии, анимационные и интерактивные туристические маршруты. В музеях работают студии и кружки, разработаны культурно-образовательные и досуговые программы, отвечающие передовым требованиям музейной педагогики; проводятся интеллектуальные игры, викторины, конкурсы, устраиваются театрализованные представления. Каждая из программ или экскурсий в отдельности направлена на формирование и воспитание комплекса базовых национальных ценностей.

В марте 2010 года Музеем-заповедником был презентован и дан старт новому крупному музейно-образовательному проекту «Воспитай патриота!», который представляет собой абонементную систему занятий для школьников разных возрастов. Главная цель проекта — утверждение в сознании и чувствах молодежи патриотических взглядов и убеждений, уважения к культурному и историческому наследию России и родного края; патриотическое воспитание подрастающего

поколения — одна из самых важных задач российского общества на современном этапе развития государства; возрождение чувства патриотизма — любви к Родине, верности нравственным идеалам, семье, друзьям, выбранному на благо общества делу. Всё это являются свидетельством успешного воспитания молодого поколения.

Суть проекта в систематическом посещении музеев школьниками 1-11 классов (позже учеников 1-10 классов) по специально разработанным, с учётом специфики возраста и интересов детей, абонементам.

Регулярное посещение музеев в рамках совместной работы школы и Музея-заповедника «Родина В.И. Ленина» призвано: стимулировать школьников к изучению краеведения, как средства развития характера будущего хозяина своего края, работника и творца; воспитывать чувство гордости за деятельность выдающихся земляков; включать детей всех возрастов в различные виды деятельности по изучению традиций культуры и ремесленничества Симбирской губернии; стимулировать развитие творческих способностей школьников; формировать потребность в посещении музея как формы интеллектуального досуга [2].

Современная структура абонемента представляет собой три блока: младшие классы – с 1 по 4 классы, для 1-3 классов предусмотрено двухразовое посещение музеев в учебном году; для учащихся 4-х классов предполагается выбор конкретного музея, предлагающего два занятия. Например, среди представленных на выбор 4-тым классам программ – «Слову – вера, хлебу – мера, деньгам – счёт» музея «Симбирское купечество», в рамках которой школьники знакомятся с купеческим сословием и основной его деятельностью – торговлей. Также они узнают историю денег и русских мер веса, длины, объёма – всего того, что сопровождает торговлю. На итоговом занятии «Фунт, бочка и кадь – приказчику всё надо знать» школьники узнают значение таких выражений, как «семь пядей во лбу», «косая сажень в плечах» и вычисляют рост Конька-Горбунка.

Второй блок – средние классы – с 5 по 9 классы: 5-7 классы в течение года посещают два музея Заповедника, а 8-9 классы опять-таки выбирают один из предложенных музеев. Третий блок – 8-11 классы, состоит из двух модулей: первый – профориентационные программы, позволяющие определиться с выбором будущей профессии (на выбор 8 программ); второй ранее состоял из 4 спектаклей, сценарии к которым были написаны на основе реальных историй и уникальных архивных материалов. Спектакли в музейных интерьерах – это была принципиально новая форма музейных занятий для школьников. Сегодня второй модуль – одна из предложенных тематических городских экскурсий.

Одна из поставленных перед проектом «Воспитай патриота!» задач – это побуждение школьников к изучению краеведения, как средства развития характера будущего хозяина своего края, работника и творца. Нужно отметить, что проект с этой задачей справился и уже в 2012 году Музеем-заповедником «Родина В.И. Ленина» совместно с Министерством образования Ульяновской области в рамках областной программы (в последствие к программе присоединились все областные музеи, которые стали разрабатывать подобную абонементную систему) «Воспитай патриота!» были организованы Малые Сытинские чтения. Они проводятся среди школьников и учащейся молодежи и призваны активизировать работу по пропаганде научных знаний, профессиональной ориентации и привлечению учащихся к научному творчеству и исследовательской работе во внеурочное время под руководством педагогов, учёных, преподавателей вузов, музейных работников. В 2022 году были проведены X Малые Сытинские чтения.

В 2015 году неотъемлемой частью проекта «Воспитай патриота!», скорее даже её логичным продолжением, стала инновационная музейная программа для студентов «Точка опоры». Программа в настоящее время включает в себя 114 занятий, рассчитанных на 38 специальностей, которым обучают студентов в вузах Ульяновска и Димитровграда [2].

Проект «Воспитай патриота!» до пандемии, которая внесла свои коррективы и в работу проекта, благополучно реализовывался Музеем-заповедником. Сегодня у этого проекта есть все перспективы дальнейшего успешного развития, в том числе и в рамках реализации программы «Пушкинская карта».

В 2012-2013 гг. автор статьи принимала активное участие в разработке и создании интерактивной мультимедийной экспозиции «Город букв», которая была открыта в ноябре 2013 года и стала довольно популярной среди детей дошкольного и младшего школьного возраста. Экспозиция посвящена истории русского алфавита, основным этапам его реформирования и симбирянам, которые внесли заметный вклад в создание и сохранение современного алфавита.

«Город букв» рассчитан в первую очередь на детей дошкольного и младшего школьного возраста, но, как уже показала практика, стал не менее интересен и для посетителей других возрастных категорий. Обращение к истории русского алфавита является своевременным, поскольку воспитание бережного отношения к русскому языку на этапе взросления, является одной из важнейших задач нашего времени [1, 531].

Новая мультимедийная, полностью интерактивная экспозиция состоит из трех помещений: «Город букв», «Комната буквы Ё», «Дет-

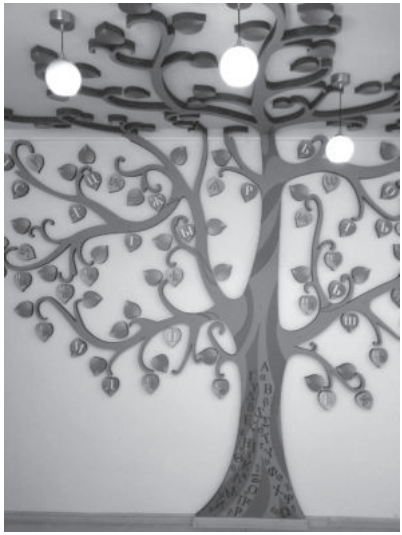
ская игровая». «Город букв» – насыщенное компьютерными технологиями пространство, где в разнообразных игровых формах рассказывается об истории русского алфавита и реформах русского языка. Кроме современных компьютерных технологий, здесь использовались и традиционные экспозиционные стенды с информацией, а также не совсем обычны средства наглядности. Так в частности, практически вся история алфавита наглядно отражена на «Дереве знаний»: пожелтевшие листья – буквы давно исчезнувшие, зелёные – буквы, сохранившиеся до наших дней (в том числе и те, написание которых впоследствии изменилось) светло-зелёные – самые молодые буквы Й и Ё.

О реформах алфавита рассказывается на стенде, находящемся рядом с деревом. Основными реформами признаны реформы начала XVIII и начала XX веков. Волею судьбы сложилось так, что на всех этапах реформирования алфавита, участие в этом процессе принимали наши земляки или люди, так или иначе, связанные с Симбирском. Это – В.Н. Татищев, Н.М. Карамзин, А.Ф. Керенский, В.И. Ульянов (Ленин), М.Н. Покровский.

«Комната буквы Ё» или «Тёмная», посвящена самой симбирской букве русского алфавита. История её появления, бытования, труды ёфикаторов, должны убедить наших зрителей в необходимости её использования.

Если говорить об истории буквы Ё, то необходимо отметить, что на сегодняшний день существует много версий её происхождения. В её истории ещё не все загадки разгаданы, но была сделана попытка пролить свет на биографию симбирской буквы, точнее – расставить все точки над Ё. В истории самой молодой буквы русского алфавита чётко просматривается симбирская линия – от идеи ввести буквенное обозначение йотированного «о» до первого употребления «ё» в печати.

Проблемы, связанные с неправильным употреблением и написанием буквы ё наглядно показаны в новой экспозиции.



Древо знаний в экспозиции Город букв

Е или Ё, что верно – свекла или свёкла, маневр или манёвр; Е не равно Ё, когда при замене одной буквы меняется смысловое значение слова – мел и мёл, осел и осёл, передохнём и передохнем.

Экспозиция «Город букв» поможет повысить языковую культуру и грамотность, воспитать чувство гордости за наших великих земляков и их деяния.

На решение задач патриотического воспитания, формирования чувства гордости за историческое, культурное (в первую очередь литературному) прошлое родного края, продвижения книги и чтения направлены мероприятия и программы Дворца книги – это экскурсии, лекции, квесты, конференции.

Особенность и неповторимость Дворца книги в том, что его первоначальная историческая реальность – Карамзинская общественная библиотека находится и сейчас в структуре УОНБ и функционирует как мемориальная экспозиция «Карамзинская общественная библиотека в Симбирске» (открытая 26 апреля 1990 года). Однако помимо традиционной обзорной экскурсии по мемориальной экспозиции посетителям/читателям предлагается широкий спектр тематических экскурсий.

Экскурсия «Дворец на Венце» знакомит со 175-летней (1 января 1847 года) историей здания Дворянского собрания, построенного по «Царственному слову монарха» Николая I, чтобы «дворянство имело дом своему сословию приличный». А 18 апреля 1848 года в левом крыле здания открывается библиотека «по общему желанию дворян

Экскурсия по Карамзинской общественной библиотеке

Симбирской губернии, назвать библиотеку «Карамзинскою» в честь знаменитого уроженца Симбирской губернии Н.М. Карамзина» [3, с. 4]. В первую годовщину смерти Владимира Ильича Ульянова-Ленина, 21 января 1925 года, в бывшем здании Дворянского собрания состоялось торжественное открытие Дворца книги имени В.И. Ленина.

Трамвайная экскурсия «Литературный Симбирск» раскрывает славную литературную историю города. Симбирская губерния дала России великие имена. Как указывал В.Н. Поливанов, симбирская среда послужила «плодотворною почвою для развития природных дарований восприимчивых и талантливых симбирцев. Карамзин, Дмитриев, Языков, Тургенев, Минаев и Гончаров –все увидели свет в Симбирске и здесь получили своё первоначальное образование». С Симбирским краем связаны А.Н. Радищев, С.Т. Аксаков, Д.В. Давыдов; в разные годы в Симбирске бывали В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, А.Н. Толстой. В ходе экскурсии экскурсанты знакомятся с памятными местами, связанными с жизнью и творчеством выдающихся литераторов.

«Всё про Ё и не только» — тематическая пешеходная экскурсия, в ходе которой экскурсанты знакомятся с историей 7-й буквы русского алфавита, узнают о том, какую роль в её истории сыграл наш выдающийся земляк Николай Михайлович Карамзин и почему эту букву принято называть симбирской.

Ещё одна трамвайная экскурсия представляет «Ульяновск – город трудовой доблести». Являясь глубоким тылом, Ульяновск и его жители внесли неоспоримо значительный вклад в дело приближения Великой Победы.

Итак, музей как средство формирования гражданской идентичности личности обладает огромным образовательным и воспитательным потенциалом. Музей (собирая, сохраняя и экспонируя культурное, научное, природное наследие) позволяет посетителю ощутить свою сопричастность прошлому, побуждает к самостоятельному его изучению.

Список литературы:

1. Лукашкина Н.А. Музей для дошколят //VIII Сытинские чтения. Региональная идентичность в историческом и культурном пространстве России: материалы Международной научно-практической конференции, посвящённой памяти историка С.Л. Сытина. – Ульяновск: Корпорация технологий продвижения, 2015. – Ч.2. – с.531-533.
2. Проект «Воспитай патриота». Абонемент для школьников/ Музей-заповедник «Родина В.И. Ленина» URL: http://www.patriot.uizapovednik.ru (дата обращения: 23.10.2022)
3. Пятидесятилетнее существование Симбирской Карамзинской Общественной библиотеки. – Симбирск, 1898 г.

Ляшко Евгения Александровна

Патриотическое воспитание учащихся ДМШ и ДШИ средствами музыкального искусства в условиях развития современного общества

МБУДО ДМШ №1 Кировского района г. Казани

Аннотация. *Статья посвящена актуальности проблемы патриотического воспитания в ДМШ и ДШИ.*

Ключевые слова: *патриотизм, искусство, музыкальная литература.*

В настоящее время особую актуальность приобретает воспитание патриотизма подрастающего поколения. Патриотическая идея является тем фундаментом, на котором во все времена консолидируются все слои российского общества. Патриотическая направленность воспитания всегда была присуща отечественной педагогической науке и практике, опирающейся на уникальный опыт и традиции народной педагогики. Все это определяет проблему воспитания патриота своей страны, с жизненной установкой служить Отечеству, как одну из важнейших, так как именно в этом основа жизнеспособности любого общества и государства, преемственности поколений.

Актуальность проблемы патриотического воспитания учащихся в ДМШ и ДШИ обусловлена социальной ситуацией развития современного общества, кардинальными изменениями в социально-экономической и общественной жизни России. Патриотическое воспитание является важнейшим средством укрепления единства и целостности многонациональной Российской Федерации. Его цель заключается в формировании патриотических чувств и сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины, упрочении единства и дружбы народов России.

Искусство является одним из важнейших средств воспитания лучших человеческих качеств: духовности и нравственности, патриотизма. Можно с уверенностью утверждать, что невозможно в полной мере сформировать патриотизм у учащихся без использования богатейшего потенциала, который заключает в себе музыкальное творчество. Воспитание патриотизма на уроках музыкальной литературы имеет огромное значение, так как этот процесс направлен на формирование настоящего и будущего поколений, а наши молодые

современники должны не только овладеть определенным объемом знаний, но и стать духовно зрелыми.

Изучение мировой, отечественной культуры, зарубежной, русской музыки и музыки других народов России позволяет в реальном музыкально-педагогическом процессе приобщить учащихся к культуре различных народов и стран, укрепить столь свойственную любому народу толерантность, предупредить проявления национальной дискриминации и экстремизма. На уроках музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ формируется мировоззрение учащихся через идеи патриотизма, интернационализма, благородства.

Важность патриотического воспитания в современных условиях подчеркнута в законодательных документах РФ.

Закон «Об образовании в РФ» в качестве первостепенных принципов обучения и воспитания подрастающего поколения определяет: гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, свободное развитие личности, единство культурного и образовательного процесса. Подпрограмма Министерства Образования Российской Федерации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006-2010 годы» ориентирована на повышение общественного статуса патриотического воспитания в учреждениях образования на основе отечественных традиций и современного опыта.

Важной гранью воспитания и развития личности на уроках музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ является воспитание патриотизма через эмоционально-чувственное воспитание школьников. Чувства и переживания, которые вызывают произведения музыкального и изобразительного искусства, отношение к ним ребенка являются основой приобретения таких качеств как: благородство, порядочность, уважение к старшим. Они раскрывают способность личности к любви – к матери, к Матери – Родине, к родному Отечеству, к труду; приобщают к великим ценностям, к сохранению народных традиций, духовности. Это залог дальнейшего развития интереса к внутреннему миру человека, способности сопереживания и внимательного отношения к окружающим людям.

Патриотическое воспитание на уроках музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ осуществляется через: постижение основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, и духовной музыки, произведений композиторов-классиков; введение ребенка в мир музыки посредством интонаций, образов русской музыкальной культуры; знакомство с народной музыкой, историей народа, его тради-

циями и обычаями; знакомство с историей Отечества, символикой, историческим наследием; изучение основных жанров фольклорных сочинений; знакомство с культурой малых народов Севера, их традициями, обычаями, музыкой.

Чувство патриотизма нельзя привить в принудительном порядке. В связи с этим мастерство педагога заключается в тонком искусстве преподавания. Для этого он сам должен быть творческой личностью.

Главной задачей на уроках музыкальной литературы должно быть обогащение детей знаниями о музыке своей Родины. Большую роль в воспитании патриотических чувств детей и молодежи играет музыкальный фольклор, состоящий из былин, духовных стихов, баллад, песен с историческими сюжетами. Для патриотического воспитания в 1 классе ДМШ и ДШИ на уроках слушания музыки полезно использовать прибаутки, календарный, потешный, игровой фольклор, который обогащает внутренний мир ребенка, а также народные игры с пением и движением. Игры развивают интерес к пению, музыкальную память, формируют музыкальные интонационно-ритмические навыки. В играх такого плана дети учатся передавать в движении художественный образ. Но, самое главное, в народных песенных играх дети учатся общаться, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку. Обращение к истокам народного музыкального искусства, традициям, обычаям народа формирует нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения. В этом случае работают такие стороны духовного мира ребенка, как воля, общее интеллектуальное развитие, мировоззренческие, нравственные и патриотические убеждения. Только глубокая и осознанная любовь к своему наследию побуждает человека с уважением относиться к чувствам других народов. Народная музыка – источник постоянного вдохновения композиторов прошлых и настоящих лет. Она обогатила произведения М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, И. Дунаевского, Р. Щедрина и др. Например, наиболее близкими и понятными в 1, 2 классе музыкальной школы станут произведения Глинки, Чайковского, Прокофьева, Хачатуряна, Шостаковича, композиторов-классиков и современников. Патриотическое воспитание должно гармонично сочетаться с приобщением учащихся к лучшим достижениям мировой культуры. Знакомство обучающихся с биографиями отечественных композиторов, исполнителей позволяют понять, что они неустанно трудились на благо нашей Родины.

Особенно ценной в патриотическом воспитании обучающихся является ария Сусанина из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»,

слушая которую можно четко осмыслить красоту подвига во имя Родины. Подобным примером является ария Кутузова из оперы С.С. Прокофьева «Война и мир», где герой размышляет о судьбах своей страны, о спасении Москвы. Прокофьев С.С. – композитор, в чьих произведениях воплощены не только патриотические традиции русской музыки (кантата «Александр Невский»), но и мир детства («Петя и волк», «Болтунья»). Чайковский П.И. – композитор, бесконечно любивший русскую песню, русскую природу, русского человека, воспевал свою Родину в лирических сочинениях.

Шостакович Д.Д. закончил создание симфонии № 7 в августе 1941 года, а с 8 сентября началась блокада Ленинграда. 9 августа 1942 года произведение прозвучало в блокадном Ленинграде в исполнении Большого симфонического оркестра Ленинградского радиокомитета под управлением Карла Ильича Элиасберга. Новое произведение Шостаковича потрясло слушателей. Музыка симфонии выразила то, что объединяло людей в трудное военное время: веру в победу, жертвенность, безграничную любовь к своему городу и стране. Названные произведения – яркий пример проявления патриотических чувств великих композиторов. Подобные примеры можно найти в творчестве ряда композиторов, вошедших в музыкальную сокровищницу мировой культуры. Их сочинения всегда находят эмоциональный отклик у слушателей и глубоко запечатлеваются в сознании.

Введение учащихся в сферу патриотической тематики музыкальной культуры требует от педагога большой точности в выборе изучения творчества композиторов. Подбор соответствующего репертуара (отечественных, зарубежных композиторов, образцов народной музыки) воспитывает в ребенке любовь к родным местам, к людям, чувство гордости за историю страны, ее лучших представителей, вселяет оптимистическую веру в свои силы, в светлое будущее страны и народа. Важнейшей предпосылкой успешной воспитательной работы с учащимися (старшего школьного возраста) является вовлечение их в такие виды общественно полезной деятельности, которые отвечают внутренним психологическим запросам данного возраста и позволяют наполнять жизнь старшеклассников интересными делами. Для целенаправленного воспитания гражданско-патриотических качеств средствами музыкального искусства необходимо внедрять в учебно-воспитательную практику различные формы организации музыкальной деятельности и творчества учащихся: конкурсы и фестивали патриотической песни, тематические концерты, музыкальные вечера, литературно-музы-

кальные конференции, общение участников и зрителей в интерактивном режиме посредством интернет-технологий.

Цели и задачи подобных мероприятий:

- активизация интереса к музыкальным культурам народов, населяющих нашу страну;
- воспитание чувства патриотизма и любви к своей Родине;
- повышение исполнительского мастерства участников;
- пропаганда среди подрастающего поколения произведений патриотической тематики;
- выявление одаренных молодых певцов, а также авторов, создающих песни, стихотворения гражданско-патриотической направленности;
- стимулирование творческого роста исполнителей;
- создание условий для художественного творчества и культурного обмена между авторами, композиторами и исполнителями.

Таким образом, средствами музыкального искусства прививается уважение и любовь к народному и классическому творчеству, национальной культуре, воспитывается высокое чувство любви к Родине, патриотизм и гражданская активность.

Список литературы

1. Абдуллаев А. А. Вопросы формирования патриотизма у личности. Воспитание патриотизма, дружбы народов, веротерпимости: Материалы Всероссийской научно-практической конференции — М., 2001. — С. 126—128.
2. Абросимова Г.Н. Формирование патриотизма и гражданственности в процессе туристско-краеведческой работы. Воспитание патриотизма, дружбы народов, веротерпимости: Материалы Всероссийской научно-практической конференции М., 2001. — С. 175—177.
3. Алиев М.Н., Рустамов А.Ю. Проблема патриотического воспитания учащейся молодежи в современных условиях. Интеграция культур в смысло-созидающем образовании: Материалы Всероссийской конференции.
4. Алиева С. А. Военно-патриотическое воспитание учащихся в процессе обучения. // Воспитание патриотизма, дружбы народов, гражданственности: Материалы 11-й Всероссийской научно-практической конференции. — М., 2003. С. 343—347.
5. Белов Т.А. Путь мужества и славы: патриотизм народа. — Рязань. 2002. — 401 с.

Макаренко Анжелика Эдуардовна

Роль Telegram-каналов в формировании ценностей и гражданской позиции в условиях специальной военной операции

АНО ВО «Институт современного искусства», г. Москва

Аннотация. *Статья посвящена изучению Telegram-каналов. Система рассматривается как новая площадка для интернет-СМИ, которая приобрела популярность во время проведения специальной военной операции. Также в статье анализируется, как и почему распространяемая информация влияет на формирование определённых взглядов аудитории.*

Ключевые слова: *Telegram-канал, СВО, аудитория, влияние, гражданская позиция, ценности.*

Кроссплатформенная система мгновенного обмена сообщениями Telegram появилась в 2013 году. Основной отличительной особенностью сервиса стала система шифрования сообщений. В 2015 году в мессенджер добавили новый инструмент – возможность создания Telegram-каналов. Принцип работы таких каналов основывается на подписной модели и представляет собой мультимедийную новостную ленту. Частные пользователи начали создавать каналы по интересам (паблики), аналогичные по принципу создания тематическим сообществам на таких площадках, как «Instagram», «Вконтакте» и др. Со временем для привлечения новой аудитории свои каналы создали и сетевые СМИ, такие как «РБК» и «Эхо Москвы». К 2016 году Telegram-каналы стали привычной платформой для СМИ.

Одна из главных проблем, с которыми столкнулись СМИ на платформе Telegram – это агрегирование контента. Если индивидуальные пользователи могли публиковать свой контент без определённой системности, то СМИ, которым необходимо было делать акцент на анонсы своих публикаций на сайтах, искали инструменты автоматизации. Таким инструментом стали боты. С помощью прописанных скриптов искусственный интеллект сам транслировал в мессенджер нужные материалы в подходящем формате, читатели смогли по ключевым словам искать нужную им информацию и мультимедиа. Telegram-ботами обзавелись многие сетевые СМИ, как те, что ранее работали с Телеграмм-каналами (РБК), так и те, которые пользовались лишь «ботом-рассыльщиком» (Медуза).

Интерес к ботам стал столь велик, что разработчики Telegram ввели новый инструмент – botfather. С появлением данной системы писать программу-рассыльщика и создавать с её помощью своё собственное СМИ в соцсети мог любой желающий. Специальная управляющая ботами система помогает пользователям, не владеющим специфическими навыками, создавать неограниченное количество новых ботов. Для организации автопостинга сервису требуется источник данных – любой обновляемый RSS-канал, им может быть, например, сайт СМИ или новостная лента. Совокупность удобных и простых в использовании инструментов для публикаций позволили неофициальным СМИ напрямую конкурировать с традиционными изданиями, опережая их в скорости постинга и распространения новостей. Такие медиа, как Mash или Baza, изначально были Telegram-каналами, а только потом стали полноценными медиаресурсами с сайтом, приложением и представительством в других социальных сетях.

16 апреля 2018 года Роскомнадзором был запущен процесс ограничения доступа к мессенджеру Telegram на территории РФ в связи с отказом Павла Дурова хранить и предоставлять по запросу ФСБ России записи телефонных сообщений и интернет-трафик их клиентов, а также хранить ключи для расшифровки переписки пользователей. Поскольку руководство Telegram использовало эффективные методы обхода блокировки, ограничение было снято уже в 2020 году. Ограничения привели к прямо пропорциональному эффекту. Telegram стал единственным мессенджером, который сохранял анонимность и конфиденциальность данных своих пользователей, тем самым площадка заслужила доверие аудитории, что способствовало её росту.

И всё же до февраля 2022 года большая часть пользователей из России предпочитала использовать мессенджер по его прямому назначению. Всё изменилось с началом проведения специальной военной операции. Рассмотрим статистику количества подписчиков в Telegram-каналах некоторых интернет-СМИ с 23.02.2022 года по 01.10.2022 года.

Также согласно официальной статистке Telegram в Российском рейтинге топ 10 Telegram-каналов «по количеству подписчиков» 6 каналов из 10 состоят в категории «новости и СМИ». Для примера возьмём статистику трёх стран с наибольшим количеством зарегистрированных пользователей в данном мессенджере, доступную на сайте TGStat.ru. Россия (2 139 980 000), Иран (1 168 300 000), Индия (582 140 000), на территории РФ показатель в рассматриваемой нише достигает 60%, в Иране 20%, а в Индии всего 10%.

Наименование Telegram-канала	*Подписчики на 23.02.2022 г.*	*Подписчики на 01.10.2022г.*	*Прирост аудитории, %*
РИА Новости	*427 806*	*2 503 225*	*485,1*
Осторожно, новости	*215 251*	*1 393 274*	*547,2*
Пивоваров (Редакция)	*276 909*	*1 032 447*	*272,8*
Медуза — LIVE	*448 720*	*1 286 806*	*186,7*

Исходя из полученных статистических данных, можно сделать вывод, что именно после начала специальной военной операции Telegram-каналы для российских пользователей стали одним из основных источников информации. Этому способствовала совокупность разных факторов, рассмотрим их более детально.

Согласно многим исследованиям, аудитория предпочитает «плохие» новости «хорошим». Психологический термин «негативное предубеждение» обозначает наше коллективное желание слышать и запоминать именно плохие новости. Изменение главной информационной повестки в мире и увеличение количества трагичных событий вызвало у населения страны всплеск заинтересованности в происходящем.

Преимуществом Telegram-каналов стала возможность оперативно распространять информацию и с помощью внутренних инструментов адаптировать новость в наиболее удобном формате, также не менее важным инструментом стала возможность пользователей делиться новостью непосредственно внутри самой площадки. Получение информации прямо на мобильный телефон в формате, схожем с личным сообщением, с учётом малого расхода интернет трафика, позволило читателям всегда оставаться в курсе событий, также этому способствовало распространение в Telegram-каналах фото и видео, снятых очевидцами непосредственно с места происшествий. Отдельно стоит отметить и формат публикаций. В основном новости в Telegram-каналах публикуются в формате кратких заметок, большее внимание уделяется фото и видеоматериалам, сопровождающим заметку. Визуальные материалы являются одним из самых быстрых способов передачи информации в мозг, а также они способны вызывать более яркие эмоции в отличие от текста.

Проведение специальной военной операции затронуло все слои общества. Наложение санкционных ограничений отразилось на при-

вычном укладе жизни населения. Политика стала главной информационной повесткой. Хотя многочисленные опросы населения говорят о том, что большинство россиян поддерживает СВО, согласно опросу ВЦИОМ, процент россиян, испытавших стресс в 2022 году, составил 57%. В разгар пандемии коронавирусной инфекции аналогичный показатель составил 55%. Отсюда можно сделать вывод, что независимо от политических убеждений больше половины населения страны, так или иначе, находится в состоянии стресса.

Для оптимизации психоэмоционального состояния необходимо сохранять баланс положительных и отрицательных эмоций. Получение и обработка новой информации способствует выработке важного нейромедиатора дофамина. Человек склонен доверять той информации, которая близка к его устоявшейся картине мира. Именно поэтому люди, разделившиеся на «за» и «против», выбирают для себя разные источники информации. Такая выборка делает аудиторию более уязвимой.

В настоящее время можно наблюдать ряд изменений в работе СМИ. В российском Уголовном кодексе были приняты новые статьи, противоречащие политике гласности, многие крупные СМИ были подвергнуты цензуре и прекратили свою деятельность. Стоит отметить, что мы наблюдаем цензуру с обеих сторон. Например, такая популярная площадка, как Instagram прекратила свою деятельность на территории РФ по настоянию Роскомнадзора, а такой крупный видеохостинг, как YouTube удалил все аккаунты государственных российских СМИ. Telegram, в свою очередь, остаётся открытой площадкой для всех. Сейчас СМИ отходят от главного принципа «непредвзятости». С помощью различных манипуляций они пытаются не просто проинформировать аудиторию, а именно привлечь её на «свою сторону». Совокупность этих факторов приводит к тому, что подписчики подобных Telegram-каналов склонны придерживаться той гражданской позиции и тех ценностей, которые транслирует выбранный источник информации.

Список литературы:

1. Белинская Е.П. Психология интернет-коммуникации. М.: НОУ ВПО Московский психолого-социальный университет, МОДЭК, 2013.
2. Роберт Сапольски: Психология стресса, 2015 г. – 480 с.
3. Данные для составления статистики по Telegram-каналам. URL: https://tgstat.ru/

Меловатская Анна Евгеньевна

Балет «Память» хореографа Геннадия Малхасянца как пример военно-патриотического спектакля

АНО ВО «Институт современного искусства», г. Москва

Аннотация. *В статье исследуется ранний период творчества одного из шестидесятников – хореографа Геннадия Гараевича Малхасянца (1937—2008). Автор статьи реконструирует один из ранних спектаклей Г.Г. Малхасянца – балет «Память», поставленный в 1973 г. В Воронежском театре оперы и балета. Творчество Г.Г. Малхасянца практически не изучено, научная работа в этом направлении только началась. В статье впервые использованы материалы архива семьи хореографа – газетные рецензии, предпремьерные и премьерные репортажи, фотографии с репетиций и спектаклей, программки и анонсы спектаклей. Актуальность их введения в научный оборот заключается в необходимости анализа творчества балетмейстеров-новаторов второй половины XX века, в частности – реконструкции спектаклей, сошедших со сцены и не имеющих видеозаписи.*

Ключевые слова: *советский балетный театр, поколение хореографов-новаторов, композиция танца, балетмейстерские принципы.*

Цель данной статьи состоит в обращении к прошлому советского балетного театра, в исследовании раннего периода творчества одного из хореографов-шестидесятников – Геннадия Гараевича Малхасянца. Основной исследовательской задачей статьи стала реконструкция балета «Память» (1973) в постановке Г.Г. Малхасянца и определение специфических черт раннего периода творчества хореографа. Г.Г. Малхасянц (1937—2008), как многие шестидесятники, начинал творческий путь с успешной карьеры характерного танцовщика, одновременно рано начав пробовать себя в постановочной и педагогической деятельности. Г.Г. Малхасянц поставил ряд авторских балетов, создал собственные версии спектаклей классического наследия XVIII–XIX веков и спектаклей советского периода.

После окончания ГИТИСа в 1972 г. Г.Г. Малхасянца приглашают в Воронежский государственный театр оперы и балета главным балетмейстером. Г.Г. Малхасянц расширяет репертуар балетной труппы: наряду со спектаклями классического наследия в афише театра появляются современные авторские балеты и собственные редак-

ции старинных спектаклей. Так, Г.Г. Малхасянц в 1972 г. ставит балеты «Антоний и Клеопатра» Э. Лазарева и «Раймонду» А. Глазунова, в 1973 г. — Вечер одноактных балетов на музыку Р.К. Щедрина. Вечер открылся балетом «Память» на музыку Р. Щедрина, в состав также вошли спектакли «Кармен-сюита» на музыку Дж. Бизе — Р. Щедрина и «Озорные частушки» на музыку Р. Щедрина. Вечер вошел в репертуар театра.

Музыкальной основой балета «Память» стала Первая симфония ми-бемоль минор Р. Щедрина, написанная в 1958 году. Симфония относится к раннему периоду творчества, но, тем не менее, она отмечена характерными приемами и принципами авторского стиля всего творчества Р. Щедрина. Внятная развернутая драматургия, проявление и считывание главной идеи, краткость эпизодов, контрастность тем, ритмичность, «танцевальность». Выразительные музыкальные образы представлены в развитии, в конфликтном соотношении. Кроме того, эта музыка обладает особой театральностью и «кинематографичностью», когда через музыкальные образы возникают, например, зримые картины русской природы или батальные сцены действия. Другое отличительное свойство музыки симфонии — ее связь с русским фольклором. Щедрин изменил структуру симфонии, сократив ее до трех частей вместо традиционных четырех:

1. Рондо; 2. Скерцо-токката; 3. Тема с вариациями.

Общее звучание музыки — 30 минут. Первая часть — 14 минут звучания. Вторая часть — 6 минут. И заключительная часть симфонии длится 10 минут.

Г.Г. Малхасянц определил жанр спектакля как «хореографическая поэма» [2]. Балет «Память» состоял из семи эпизодов: «Двое», «Нашествие», «Призыв», «Прощание», «Испытание», «Набат», «Победа». Либретто к спектаклю написано Г.Г. Малхасянцем в союзе с В. Поповым.

Образный строй балета «Память» был лишен конкретики и бытовых подробностей. По структуре спектакль представлял собой череду кратких картин военного и мирного времени. Главные герои — это обобщенные образы-символы молодых людей, живших в годы войны. Действие начиналось при закрытом занавесе на авансцене: на рассвете у окраины города появлялись Девушка и Юноша [3]. Они были влюблены и счастливы, их жизнь только начиналась. Хореограф-постановщик представлял пластические и хореографические характеристики главных героев, в которых проявлялась их общность и взаимопонимание. Задача первого эпизода – познакомить зрите-

ля с главными героями и ввести зрителя в ход событий. Затем свет резко выключался, вспыхивало красное зарево. Тишину пронзал зловещий звук сирены. Издалека приближались мерные глухие удары-аккорды. Становясь все громче, они выливались в тревожную суровую тему, тему-призыв. Влюбленные разлучались. Затемнение. Со второго эпизода действие переходило на сцену. Режиссерский прием постановщика, когда происходит резкая смена действия и вводится новое событие, концентрировал внимание зрителя. Сцену стремительно заполняли многочисленные темные группы, разделенные на геометрические четверки. Российский балетовед Наталья Чернова так описывает их пластику: «…механичность шагов разбивали уродливые прыжки, в руках враги держали “конкретные” автоматы» [4]. В музыке накал сменялся спадом. Третий эпизод «Призыв» начинался со звуков трубы. «Спор» струнных и духовых постепенно подводил к кульминации первой части симфонии. Звучала грозная устрашающая тема. Здесь постановщиком был применен прием хореографической полифонии, когда на сцене одновременно происходило несколько важных пластических действий. В одной части сцены Девушка попадала в плен захватчиков, в другой – Юноша собирал бойцов и затем они давали клятву верности своего народу. В целом Девушка являлась главной героиней спектакля. Она представлял собой множественный образ — образ простой русской девушки и одновременно обобщенный образ Родины. Но когда Девушка попадала в окружение врагов, она словно превращалась в большую белую птицу, попавшую в клетку или капкан: среди темных статичных геометрических фигур ее эмоциональный монолог с множеством больших экспрессивных прыжков звучал как крик о помощи, о свободе [4].

Постановщиком применялся прием лейтмотивов, когда выразительная поза или небольшая комбинация движений при повторах становилась символом-знаком определенной идеи, мысли. Так, например, Юноша стоял во главе отряда бойцов: одна рука поднята вверх и вторая рука перехватывает первую за головой у предплечья. Друзья-бойцы вторили ему. Общий мужской танец напоминал череду оживших скульптур, вызывавших различные ассоциации. Несколько раз был заявлен многозначный образ креста: крест как вера, крест как защита, сопротивление и противостояние. В батальных сценах выразительная пластика и хореография Юноши проявляли основное значение образа — он становился символом всех воинов-освободителей.

Эпизод «Прощание» начинался с очередного подъема в музыке, переходившего в тему нашествия. Массовая батальная сцена подхо-

дила к своей кульминации и затем все участники сцены — и русские бойцы, и враги — останавливались, замирая в статичных выразительных позах. Здесь Г.Г. Малхасянц применял «кинематографический» прием: гас общий свет и в луче начинался лирический эпизод-воспоминание Девушки и Юноши. В музыке звучала широкая и раздольная тема. Девушка и Юноша, символизируя собой всех мирных людей, танцевали лирический дуэт-воспоминание. Тоненькая фигурка Девушки и спортивная фигура Юноши переплетались то в лирическом танце, раскрывающем их взаимные чувства, то в игровой бытовой пластике, где они как-будто безмятежно отдыхали на пляже, резвились как дети. Их дуэт резко контрастировал с предыдущими и последующими сценами. Эпизод заканчивался утверждением основной музыкальной темы-призыва.

Художник спектакля Н. Хреннникова задумала костюмы главных героев так же, как и хореограф, достаточно условными, без особых примет времени и места. У Девушки — балетная темная юбочка и белый купальник. На ногах — светлые трико, на голове — забранные в пучок волосы, перехватывались светлой повязкой-ободком. У Юноши — балетное трико, широкий пояс-резинка на талии, «футболка». В костюмах захватчиков было больше «реалистических» деталей. Поверх темно-коричневых комбинезонов надевалась военная амуниция: широкий кожаный ремень с подтяжками, украшенный блестящими бляшками, полукруглый воротник, на плечах также украшенный бляшками. На ногах – черные сапоги, на голове – черная каска с рогами. Разница в решении костюмов еще больше подчеркивала контраст между положительными и отрицательными героями.

Новая пронзительная музыкальная тема врывалась в начале пятого эпизода «Испытание». Характер сопротивления и борьбы выражался в противостоянии светлой героической и мрачной зловещей темы. Тоже было в хореографическом решении: героическая эмоциональная пластика русских бойцов противопоставлялась механистичной гротесковой пластике захватчиков. Особого внимания заслуживает работа хореографа над образами захватчиков. Их движение на сцене сложно было назвать танцем, скорее – пластическим решением. Постоянная смена резких рубленных поз без слитных танцевальных комбинаций, отсутствие вождя-солиста еще больше усиливало эффект надвигающейся нечеловеческой зловещей машины, действующей по чьей-то воле. Г.Г. Малхасянц по-разному обыгрывал образ врага: то захватчики выстраивались в плотную группу, образуя своеобразную стену из голов с рогами, то выстраивались в рисунок,

похожий на увеличенную колючую проволоку или немецкую свастику. В отдельности взятые фигуры – это перпендикулярные прямые линии, диагонали, согнутые локти и колени, сильно раскрытые кисти рук или кулаки. При движении каски с рогами вызывали различные ассоциации: с вражеской армией, со стадом быков, с неким дьявольским началом. Для создания многозначной зловещей картины нашествия хореограф максимально разнообразно использовал пластику кордебалета, каждого исполнителя в отдельности и его костюм.

Далее постановщик снова применял прием стоп-кадра — лирического отступления. В луче возвращались образы мирной довоенной жизни: Девушка и Юноша танцевали вместе, повествуя танцем о взаимных чувствах. Во втором дуэте их танец приобретал более глубокие чувственные оттенки, ребячливости первого дуэта уже не было. В музыке звучала тихая пасторально-лирическая тема из первой части симфонии. Ее повтор делал драматургию спектакля более цельной и связной. Прерывала тему-песню реприза первой части скерцо. Менялось освещение, возвращалась суровая реальность войны.

Есть некоторые существенные отличия в пластике и хореографии дуэтов Юноши и Девушки. В лирических дуэтах-воспоминаниях движения в основном переплетались, выливались одно из другого. В эпизодах противостояния врагу внутри пары возникал своеобразный конфликт. Например, когда Юноша сзади держал Девушку за запястья разведенных в стороны рук, а она, присев на demi plié в арабеске, сникала вниз – возникал образ разрыва, которому герои пытались противостоять. Или, другой например: Юноша садился на одно колено, направив взгляд в одну сторону. Девушка, присев на колено возлюбленного, смотрела в другую сторону. Вытянув перед собой руки с пальцами вверх, оба как бы пытались противостоять надвигающейся темной силе. Здесь возникал противоположный образ – образ объединения ради спасения, образ креста.

Главным смысловым центром спектакля стал эпизод «Набат», третья часть симфонии. Со всех сторон в центре сцены в танце постепенно сходились группы русских бойцов, символизируя собой мобилизацию всех сил русской армии. Собрав всех вместе, Юноша как вожак вставал во главе отряда бойцов. Дальше начинался большой мужской танец, в котором проявлялась музыкально-хореографическая кульминация спектакля. Разнообразие композиции этого танца проявлялась в чередовании различных групп танцующих, в чередовании танцевальных элементов – больших, средних и малых прыжков, различных видов вращений в сочетании с экспрессивной пластикой.

В заключительном, седьмом эпизоде «Победа» музыкальная тема звучала как гимн мирной счастливой жизни. Финальный момент спектакля передан на рисунке анонса спектакля [1], где в центре композиции стоят две юные стройные фигуры Юноши и Девушки. Они, подняв руки вверх, встречают рассвет нового дня. Лучи солнца расходятся по всему горизонту. Позади, в глубине справа истаивает темнота. То же самое было на сцене: оставшись одни, Девушка и Юноша повторяют мизансцену начала спектакля. Подобный режиссерский прием «арки» был применен для создания большей цельности всего спектакля: светлые начало и финал разделялись чередой суровых трагических испытаний, приводивших к переосмыслению героями понятия «мирная жизнь». В музыке тема ликования неожиданно сменялась тяжелыми глухими ударами. В самом начале спектакля они приходили из тишины, в финале — исчезали. Так, зримое и слышимое соединялись в восприятии зрителя, усиливая общее впечатление от сценического действия.

Раннее творчество Г.Г. Малхасянца характеризуется следующими чертами и признаками, перечисленными ниже. Для Г.Г. Малхасянца всегда была важна четкая драматургическая структура спектакля. Для постановки нового спектакля хореограф брал тему, актуальную для своего времени, определял свое личное к ней отношение – идею. Прием контраста применялся Г.Г. Малхасянцем в построении композиции всех балетов. Основой лексики балетных спектаклей Г.Г. Малхасянца был классический танец. Он также использовал все традиционные балетные формы, такие как вариация, дуэт, трио, квартет, малый и большой ансамбли и др. Важное место в своих спектаклях постановщик отводил форме хореографического монолога, пережившей новый подъем в 1960-е годы. В зависимости от сюжета, темы и идеи спектакля, постановщик сочетал классический танец с другими хореографическими системами или с их элементами. Этот прием – прием стилизации – был также характерен для творчества многих хореографов-шестидесятников. Актерское мастерство и пластическая выразительность для Г.Г. Малхасянца всегда были важными категориями исполнительского мастерства. Г.Г. Малхасянц находил своеобразное пространственное и пластическо-хореографическое решение для каждого своего спектакля. Кордебалет в спектаклях Г.Г. Малхасянца становился носителем самостоятельного многозначного образа. Многозначностью обладали также образы главных героев. В итоге на балетной сцене возникал образ человека-современника. Еще одна важная черта, отличавшая постановочный метод

Г.Г. Малхасянца, – его музыкальность. Ему удавалось с помощью танца и пластики воплощать хореографический образ музыки. В целом масштаб постановочной индивидуальности Г.Г. Малхасянца – это крупная форма, одноактные и многоактные спектакли. Он всегда тяготел к сюжетному танцу, к танцу, в котором развивается действие, раскрывается событийный ряд, идет трансформация образов.

Анализ, исследование и реконструкция балетов, сошедших со сцены и не имеющих видеозаписи, позволит молодому поколению хореографов осознать законы постановочного мастерства, понять основы композиции танца. В дальнейшем они смогут в собственном творчестве развивать находки и поиски хореографов-шестидесятников, но уже с позиции постановщика XXI века.

Список литературы

1. Воронежская неделя. Приложение к газете «Коммуна». Воронеж, 1973. 27 дек. С. 1.
2. Программа Вечера одноактных балетов. Воронеж, 1973.
3. Рославлева Н. Память // Советская культура. Воронеж, 1974. 30 авг. С. 3.
4. Чернова Н.Ю. Вечер высокого танца // Молодой коммунар. Воронеж. 1974. С. 7.
5. Яблоновская А. Хореографические новеллы // Коммуна. Воронеж, 1974. 22 февр. С. 6.

Оксенюк Ирина Александровна

Театрализованная деятельность как инструмент патриотического воспитания молодежи

ГБПОУ «Донецкий колледж культуры и искусств», ДНР, г. Донецк

Аннотация. *Автор отмечает уникальность в социально-культурном поле такого явления, как театрализованное действо или игра, основанное на малых традициях края, воплощенное в новый трендовый формат; указывая на их педагогичность и гармоничное сочетание двух важных функций – художественно-просветительской и воспитательной. Выделение факторов активности участников театрализованного действия в соцсетях позволяет определить его как организованную коллективную игру, способствующую приращению личностной игровой культуры детско-юношеской аудитории.*

Ключевые слова: *театрализация, патриотическое воспитание, фольклор, челлендж.*

Патриотическое воспитание молодёжи является одним из главных вопросов в нашем крае. Анализ педагогической литературы показывает, что вопросу патриотического воспитания постоянно уделялось внимание, как в теории, так и в практике. В настоящее время в образовательной политике патриотическое воспитание является приоритетным направлением. Именно в высшей школе происходит становление гражданской позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей. От взглядов молодёжи во многом зависит судьба государства: сохранение культуры, истории, национального и духовного единства. Однако снижение воспитательного потенциала высшей школы привело к тому, что у молодого поколения изменилось отношение к духовно-нравственным ценностям, идеалам, происходит деградация патриотического сознания у значительного числа студентов, ослабление личной мотивации к формированию патриотических качеств, необходимых для патриота своей страны.

Новые социальные и экономические отношения в обществе, экономический кризис, военные действия на Донбассе привели к дестабилизации во многих сферах жизни, которая сопровождается болезненными процессами адаптации членов общества к происходящим изменениям. Эти изменения коснулись культуры в целом, различных видов искусства, общин. На данный момент, Донбасс является участником военного конфликта и можно говорить об изменении полити-

ческого вектора в его культурной жизни, но патриотические основы являются неизменными — это любовь к своей малой Родине, родному краю, к своим предкам, и сохранение при этом, своей национальной самоидентификации.

До недавнего времени праздничная культура объединяла магистральное внимание к актуальному прочтению русской, украинской и мировой классики и обращение к украинскому праздничному календарю и обрядовости. Сейчас же вектор национальной направленности, взял курс исключительно на русскоязычный репертуар, культуру сохранения полинационального единства многонационального Донбасса.

Реализуя свою деятельность в достаточно специфическом регионе, характеризующемся пестротой населения как по этническому, так и по конфессиональному показателю, коллектив Донецкого колледжа культуры и искусств, должен обязательно учитывать эти факторы.

Как отмечают Яковлева Ю.К., Оносова И.А: «Донбасский регион — это сложная система нескольких культур. В этом регионе проживают, наряду с коренными народами, многочисленные группы некоренного населения, много транзитивных этнокультурных объединений, каждая из этих групп характеризуется собственной религиозной идеей, своеобразной иерархией этнокультурных ценностей» [6].

Современная культурная и национальная ситуация в регионе требует формирования у молодого поколения толерантного отношения к представителям других культур, религий и тому подобное. Эту функцию, в том числе, должен осуществлять сектор культуры, формируя у своей аудитории глубокое понимание ценности каждой культуры и человеческой личности, социально-исторической и национальной специфики с учетом многонациональности и многоконфессиональности региона, то есть способность избегать конфликтных ситуаций на этой почве, проявлять толерантность.

Следует учитывать и тот важный момент, что сфера социально-культурной деятельности охватывает население довольно большого территориального комплекса. Целью деятельности ГБПОУ «Донецкого колледжа культуры и искусств», является реализация государственной культурной программы в соответствии с ее принципами и путем создания сценических представлений, организации культурно-массовых мероприятий, сохранения и приумножения национального и общечеловеческого культурного наследия.

Исконно народным методом передачи и преемственности духовных ценностей и моральных ориентиров — своей семьи, затем общины, впоследствии, государства – была игровая деятельность.

«Театрализация» в педагогике понимается неоднозначно: как метод обучения, воспитания и развития молодого поколения средствами театра; игра в театр [2]; родовое понятие по отношению к драматизации, переделывание для исполнения на сцене [4] и т п. Такое понимание далеко не исчерпывает всей полноты этого сложного феномена.

«Театр» — это самый синтетический вид искусства, кроме кино, который являет собой совокупность разных видов искусств (музыки, литературы, хореографии, вокала и т.д.) и несет в себе трансформированную сущность реальности, противоречий, событий и ситуаций [2].

«Деятельность» понимается автором статьи в виде целенаправленного взаимодействия субъекта и объекта, итогом которого становится результат такого взаимодействия, который полностью или частично достигает поставленной цели [4].

«Театрализованная деятельность» представляет собой творческую деятельность человеческого сообщества, которая проявляет свои витальные влечения театральным методом, отражающим какую-либо значимую духовную цель, а также воспринимается как производство, планирование, репетиция и презентация этой творческой работы в области массовых представлений и театрализации многих социально-культурных процессов [3, 4].

Наиболее целостная, по нашему мнению, художественно-педагогическая концепция театрализованного действия была разработана А.А. Коновичем. Театрализованное действие рассматривается им как созданное массовое действие, в рамках которого по законам драматургии организуются коллектив, документальный и художественный материал [2 с. 49]. По сути – это самодеятельность самих участников.

В рамках изучения предмета «Основы режиссуры культурно-досуговых программ», изучения специфики театрализованных праздников с элементами фольклорного действа, студенты 3 курса специализации «Социально-культурная деятельность» Донецкого колледжа культуры и искусств реализовали ряд интересных проектов патриотической направленности. Стоит отметить, что у истоков стояла личная инициатива студента и возникшая потребность изучить и апробировать фольклорный материал в современных реалиях. Каждый студент получил задание изучить специфические особенности региона, особенности традиций и обрядовой культуры Донбассу. По итогам малой исследовательской работы были составлены так называемые «карточки обряда/традиции» с полным описанием сути обряда, его структурой, песенной/эпической/драматической составляющей. Поскольку одной из специфичных черт фольклорного материала является вариативность, были изучены допустимые варианты исполнения и/или передачи обряда.

Анализ внутренней ситуации в группе выявил сильные стороны: интерес к фольклорной культуре; большинство студентов демонстрировало сильную начальную базу патриотических ценностей, знание базовых традиций края. К слабым сторонам мы отнесли следующие факты: недооценка студентами значимости начала нравственно-патриотического воспитания в детстве, ослабление фольклорной составляющей в развитии личности детей; низкий уровень сегрегации праздников, обрядов и обычаев.

Проектом, который получил наиболее активную поддержку творческой молодежи в соцсетях, стала социально-культурная акция «Раздели со мной мой хлеб». Основной творческий манифест – это создание единого поля общения молодежи, невзирая на этнические, политические, социокультурные различия. Изучив множество фольклорного материала, студенты пришли к выводу, что образ хлеба понятен без перевода, трактуется однозначно, обрядовая культура хлеба во многих культурах схожа.

В основе проекта лежит суть обряда преломления хлеба как символа единения, приглашения к «столу» разделить трапезу и вера в то, что разделившие единый хлеб люди, становятся верными друзьями. Это и стало тем объединяющим принципом, манифестом, которым молодежь «голосовало» за общение вне границ, стереотипов.

Далее при разработке метода режиссерской обработки фольклорного материала, встал вопрос о подаче обрядового действа понятным большинству способом. В начале работы над проектом было решено подать традиционным способом: в финале театрализованного представления сделать объединяющий момент, разделив один каравай на количество кусков, равных количеству специализаций колледжа. В связи с вынужденным локдауном и переходом на дистанционный формат, эта социально-культурная акция была реализована через понятную для молодежи форму флешмоба в соцсетях. Возникшая идея подачи фольклорного материала современным трендовым приемом челлендж, была воспринята и реализована в короткое время.

Далее начался этап производства, монтажа и выпуска проекта. При подготовке к ролику, возникла необходимость подобрать фразу, которая бы сопровождала и точно отражала обрядовое преломление хлеба. Одного «спасибо» на языке нации оказалось мало. Для выразительности было решено добавить признание в любви и, собственно, фразу-приглашение, давшую название проекту «Раздели со мной мой хлеб». Изучение иконографического материала – подбор элементов костюма выбранной национальности, специфические аксессуары, отражающие характер этноса, выбор внешнего вида традиционного хле-

ба — тоже вошло в работу над проектом. Выбор же самого главного атрибута обрядового действа – хлеба – тоже потребовал немало работы. Был изучен каждый вид традиционной выпечки, отождествляемой с определённым этносом или страной. Например, каравай (Россия, Украина, Белоруссия), лаваш (Кавказ), матнакаш (Армения), маца (Израиль), паляница (хлеб) (Украина), пумперникель (Германия), тортилья (Мексика), фокачча (Италия), французский багет (Франция).

Подводя итог, структурируем работу над проектом, основанным на едином действе и фольклорном материале.

На подготовительном этапе – этапе разработки проекта – каждому студенту была дана возможность выбора этнического представителя для разработки. Интересен подход: одна группа студентов подошла к выбору прагматически – были взяты те страны и традиции, с которыми они планируют связать туристические маршруты, рабочие туры, либо из-за сложности языка, как стимула в преодолении себя. Ко второй группе можно отнести тех студентов, которые воспользовались этим проектом для установления стойких или восстановления утраченных дружеских, родственных или иных связей. Интересен тот факт, что вторая группа, которая была эмоционально сопричастна с идеей проекта, работала ярче в кадре, выразительнее, быстрее старалась выполнить задание. И впоследствии ролик с этим проектом в соцсетях стал связующим звеном к возрождению общения.

На этапе реализации — каждый студент находился в образе представителя определенной страны, приглашавшего на языке носителей этой страны разделить хлеб представителя другой национальности. Был использован прием передачи предмета «из кадра в кадр». Таким образом, каждый студент выбрал страну (нацию), изучил этнографические особенности костюма, определил специфику языка и произношения народа, подобрал изделия из хлеба, традиционного для этой страны.

На этапе рефлексии – постпроектный период – отмечено установление коммуникативных связей с друзьями, родными, живущими далеко, восстановление утраченных связей. Повторное диагностическое изучение уровней сформированности знаний и представлений о праздниках, традициях, обычаях, истории Донбасса, выявило положительную динамику. У студентов значительно расширились знания о культуре народа, повысился интерес к традициям и обычаям, у них сформировалось стойкое понимание своей принадлежности к национальности. После успешной реализации проекта уже в международном формате, каждый оказался в ситуации переживания успеха с коллективом, принадлежности общности, одному делу.

Среди присоединившихся к этой акции, наиболее интересными являются представители молодежи Кубани, г. Эребру (Швеция), г. Ришон Ле-Цион (Израиль), г. Ухань (Китай). Также отмечена высокая активность среди молодежи региона.

Студенты отметили уникальность синтеза фольклорного материала и трендового направления современности. Фактор узнаваемости, наличие яркого образно-смыслового хода и традиционных персонажей, вывели этот проект в разряд наиболее цитируемых.

Данная работа доказывает выдвинутую гипотезу: необходимость углубленной работы по формированию нравственно-патриотических чувств у молодежи и детско-юношеской аудитории через приобщение к традиционной культуре с использованием элементов народного фольклора.

Реальное театрализованное действие, как показывает А.А. Конович, может составлять церемония, ритуал, обряд, карнавал [2]. По нашему мнению, которое подтверждается положениями возрастной психологии, по отношению к молодежной среде все возможные виды действия имеют игровой характер с оттенком ролевой игры.

Выделение пространственно-временной структуры возбуждения и поддержания активности молодого поколения, позволило сформулировать игровую суть театрализованного действия как инструмента патриотического воспитания в молодежной среде. Оно понимается нами как выстроенное по законам драматургии сложноорганизованное художественно выраженное и педагогически направляемое ролевое игровое взаимодействие детско-юношеской аудитории, в основе которого лежит реальное или вымышленное событие. Важность события порождает у участников стремление к игровой коммуникации.

Список литературы:

1. Ковалев Г.А. Теория социально-психологического воздействия // Основы социально-психологической теории. М., 1995.
2. Конович А. А. Театрализованные праздники и обряды в СССР: Науч.-попул. — М.: Высш. шк., 1990.
3. Опарина Н.А. Театр — универсальная образовательная модель. Деятельность театров: театр и дети. — М.: Минкульт РФ. — 2001. — С. 25-27.
4. Опарина Н.А. Театрализованное представление // Детский театральный журнал. — М.: Народное образование. — 2010. — № 2. — С. 17-20.
5. Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов — 100 ответов: учеб. пособ. для вузов / И.П. Подласый. — М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. — 365 с.
6. Яковлева Ю.К., Оносова И.А. Особенности формирования и развития демографических и этнокультурных процессов в Донбассе. // Вестник Оренбургнского государственного университета. – 2015, №8 (183).

Отъясова Елена Сергеевна

Приобщение воспитанниц театра моды и дизайна «Стиль Времени» к основам национального и гражданско-патриотического воспитания на занятиях по сценической походке

МБУ ДО «ГДДТ им.А.Алиша», г. Казань

Аннотация. *Статья посвящена приобщению и воспитанию творческой личности, способной осуществлять свои национально-патриотические идеи в современных стилизованных формах в сценическом искусстве.*

Ключевые слова: *гражданско-патриотическое воспитание, стилизованные формы, сценическое искусство.*

> Патриотизм – это не значит только одна любовь к своей Родине. Это гораздо больше… Это – сознание своей неотъемлемости от Родины и неотъемлемое переживание вместе с ней ее счастливых и ее несчастных дней.
>
> *А.Н. Толстой*

Патриотическое воспитание – одна из актуальных и сложнейших проблем, которая должна решаться непосредственно в дополнительном образовании детей. То, что мы заложили в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью. Сегодня мы говорим о необходимости возрождения в обществе патриотичности, духовности, культуры, что непосредственно связано с воспитанием и развитием личности.

Важная цель патриотического воспитания — как можно раньше пробудить в ребенке любовь к родной земле, сформировать такие черты характера, которые помогут ему стать человеком и гражданином. Любовь к Родине — это необыкновенно прекрасное и совершенное по своему благородству и бескорыстию чувство. Яркое и чистое, как родник, оно хранится где-то глубоко в тайниках человеческой души и по мере надобности проявляет себя, начиная от нежной любви к родному краю и доходя до высокого гражданского звучания. Научить чувствовать красоту родной земли, красоту человека, живущего на этой земле, воспитать любовь к родному дому, семье, к родным местам, ко всему, что окружает ребенка с детства — одна из главных задач педагога.

На мой взгляд, именно система дополнительного образования способствует формированию гражданского самосознания, любви к Родине и изучению культуры своего народа.

Рисунок 1

Целью национального и гражданско-патриотического воспитания в театре моды и дизайна «Стиль Времени» (рис. 1) является: *воспитание творческой личности, способной осуществлять свои национально-патриотические идеи в современных стилизованных формах в сценическом искусстве.*

Приступая к постановочной работе, я рассказываю детям об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, образах и характерах. Организую прослушивание музыкального материала. Появляется общая тема для разговора, в котором я стараюсь направить детей в русло правильных рассуждений, вызвать интерес к предлагаемой теме. Результатом работы стала сценическая постановка стилизованной коллекции «Татар кызы».

В татарском фольклоре песня и танец тесно связаны между собой, часто дополняют друг друга, обогащая палитру выразительных средств народного творчества.

Моей задачей было к стилизованным национальным костюмам подобрать стилизованные движения для раскрытия тематики коллекции (рис. 2, 3).

В постановке использована стилизованная национальная музыка медленного ритма. Девочки грациозно перемещаются по сцене, демонстрируя всю красоту костюмов, украшенных стразами и сере-

Рисунок 2

бряными перевязями. Палитра насыщенных ярких красок мелькает на сцене. Перемещение по сцене сопровождается полуповоротами, перегибами корпуса, поднятием ног, плавными жестами рук.

Приобщение к национальному и гражданско-патриотическому воспитанию происходит в результате участия воспитанниц на различных конкурсных показах и награждениях, начиная от республиканского до всероссийского уровня, на которых происходит демонстрация и преемственность опыта между коллективами (рис. 4).

Мощной эмоциональной составляющей является встреча и общение с ветеранами и тружениками тыла, которая оставляет глубокий отпечаток в детском сознании, именно в такие моменты крепнет чувство патриотизма и гордости за свой народ. Эти люди пережили непростое время в своей жизни и жизни страны.

Рисунок 3

Рис. 4. Награждение правоохранительных отрядов в Парке Победы 9 мая с участием Администрации г. Казани и ветеранов ВОВ.

Таким образом, проведение подобных мероприятий не может оставить равнодушным молодое поколение к тем испытаниям, которые выпали на долю старшего поколения, к будущему Родины и Отечества. Они с удовольствием участвуют во всех мероприятиях, и это участие на деятельном уровне имеет важнейшее значение для воспитания нового поколения в духе патриотизма.

Список литературы

1. https://detki.guru/vospitanie/duhovno-nravstvennoe/patrioticheskoe-vospitanie-shkolnikov.html
2. https://fb.ru/article/387499/pedagogicheskie-stati-temyi-jurnalyi-po-pedagogike
3. https://quote-citation.com/topic/aleksej-nikolaevich-tolstoj

Пелевина Дарья Александровна

Элементы фольклора как средство формирования гражданского самосознания на уроках русского языка и литературы

ГАПОУ Техникум транспорта г.Орска имени Героя России С.А. Солнечникова, г. Орск

Аннотация. *Статья посвящена включению элементов устного народного творчества на уроках русского языка и литературы с целью формирования гражданского самосознания обучающихся техникума.*

Ключевые слова: *фольклор, самосознание, фольклорные жанры, технология ценностно-смыслового освоения фольклора, литературное образование, педагогические методы и приёмы.*

В современной России воспитание молодежи занимает особое место и является делом государства. Обязательными условиями формирования гармонично развитого человека являются: интеллектуальная свобода, толерантность в межнациональном общении, внутренняя культура. Именно фольклору, как важной части культуры, суждено было выступить в роли воспитателя народного духа и народного миропонимания.

Русский язык – это искусство слова, являющегося носителем мощного заряда духовной энергии. Энергия, способная передавать человеческие и национальные ценности от поколения к поколению, обогащать их в душе каждого человека, помогает формировать сильный характер, широкий кругозор, личную культуру, внутренний мир человека, направлять морально этический потенциал, развивать интеллект, творческие способности и эстетический вкус [3]. Изучение устного народного творчества способствует развитию вышеперечисленных критериев. Фольклорные произведения имеют познавательное, эстетическое и воспитательное значение. Они несут знания о прошлом, воспитывают уважение к культуре и традициям наших предков.

Данной проблемой занимались многие ученые, некоторые из них раскрыли педагогический потенциал в своих трудах. Ими являлись: П. Белоус, Ю. Исиченко, Б.Лепкий, М. Гнатишак, А. Пахлевская, В. Яременко.

Л. Навозняк считал, что народное творчество учит детей мечтать, оптимистично смотреть на мир, различать добро и зло. Свои мо-

рально-этические нормы народ создавал и совершенствовал в течение многих веков, но всегда главным в них были уважение и любовь к свободному труду, утверждение идеалов добра и красоты, знания своей родословной, высокой черты гражданства [2, с. 347].

Несмотря на это, у общества возникла необходимость в изучении устного народного творчества. Связано это с преодолением традиционных методов и форм освоения фольклора. На наш взгляд, необходимо охарактеризовать формы и методы работы по освоению фольклора.

Цель данной статьи: проанализировать специфику изучения устного народного творчества на уроках русского языка учащимися и охарактеризовать формы освоения фольклорных текстов в учебных пособиях.

Фольклор русского народа — это неотделимая часть национальной духовной культуры. Фольклор — это сокровищница не только популярной поэзии, прозы и музыки, но и популярного педагогического мышления [1, с. 217].

В фольклоре тысячелетний педагогический опыт выбрал наиболее естественные и необходимые формы развития речи, музыкальных и поэтических способностей, логического и образного мышление, изобретательности, юмора, сатиры, рабочей силы и физических способностей и представлен в художественной форме.

Фольклор — неписаная литература, устное народное творчество, уходящее корнями в историю народа.

Специфика отбора методов работы и языкового материала обусловлена низким уровнем грамотности и читательской культуры обучающихся. Работа по обогащению словарного запаса, понятийного аппарата ведется по нескольким направлениям:

- Использование примеров из песен или исторических легенд, пословиц и загадок на том или ином этапе урока расширяет кругозор учащихся, стимулирует их патриотические чувства, пробуждает интерес к истории, литературе, развивает дискурс, делая его знаком, богатым и выразительным.
- «Разум и чувства», которыми переполнены пословицы, служат расширению знаний людей и являются помощниками в понимании сути социально-политических отношений в обществе [3].
- Притчи и поговорки представляют главную ценность для обогащения литературного языка.
- Содержание многих пословиц служит как материалом для изучения грамматических правил, так и источником растущих

моральных качеств: любви к окружающему нас миру, нашей родине и к моральным качествам человека. Например, такая поговорка: «Продавать дерево — это второе, а расти — год», поощряет любовь к природе, бережное отношение к ней [3].

- Загадки также используются на уроках русского языка, при изучении правил орфографии, грамотности, при работе со словарными словами. Это должны быть предположения, содержащие много буквенных комбинаций, при написании которых ученики чаще всего допускают ошибки.

Фольклорные средства являются универсальными, поскольку они показывают подростку примеры поведения настоящего патриота.

Для каждой возрастной группы можно выбрать средства, которые могут донести понятным образом моральные ценности его народа.

Таким образом, в результате активного использования народного материала на уроках русского языка расширяются образовательные и познавательные возможности обучающихся; они учатся говорить более выразительно, выражать свои мысли, что отражается на других уроках; веселые задания способствуют развитию логического мышления, пространственных представлений, воображения и расширению их кругозора [2, с. 345].

Следовательно, формирование знаний, навыков на уроках русского языка может и должно осуществляться с использованием фольклорного материала, который позволяет детям проявлять интерес и способствует развитию умственной деятельности.

В процессе обучения русскому языку и литературе формируется мировоззрение, ценностные установки, и развивается творческое мышление. Поэтому учителю необходимо способствовать овладению искусства фольклорного слова, посредством использования интерактивных методов.

Список литературы:

1. Масловская М. Сказочный мир Василия Сухомлинского/М. Масловская – Москва. Историко-филологический сборник из проблем. – № 9. — Москва В. Котвицкий, 2002. – С. 215-219.
2. Навозняк Л. Л. Особенности нравственного воспитания учащихся средствам фольклора в педагогическом наследии В. Сухомлинского / Л. Л. Навозняк // Педагогический дискурс. – 2011. — Вып. 10. — С. 346-349. [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://nbuv.gov.ua/j-pdf / peddysk_2011_10_87.pdf
3. Ушинский К. Д. О народности в общественном воспитании / К. Д. Ушинский // Избранные педагогические сочинения: в 2 т. / К. Д. Ушинский. – М., 1983. — Т. 1. – С. 43-10

Погорелая Галина Николаевна

Русский фольклор как средство формирования гражданской идентичности студента на занятиях по сценарной подготовке культурно-досуговых программ

ГБПОУ «Донецкий колледж культуры и искусств», ДНР, г. Донецк

Аннотация. *В статье рассматривается специфика формирования гражданской идентичности на занятиях по сценарной подготовке культурно-досуговых программ посредством изучения и использования фольклорного материала.*

Ключевые слова: *гражданская идентичность, фольклор, сценарий.*

К современному работнику культуры предъявляются высокие требования в вопросах пропаганды народного творчества, формирования интереса к обрядовой культуре и традициям народа. Важность задач сохранения и преемственности народных традиций бесспорна. Они находятся в центре внимания государства и сформулированы на законодательном уровне. В связи с этим, задача формирования гражданской идентичности является одной из приоритетных в учебно-воспитательном процессе колледжа.

Гражданская идентичность – не врожденное свойство личности. Она формируется в процессе приобщения к культуре, традициям, истории народа. И фольклор выступает в данном процессе как посредник между прошлым и современностью, выразитель и хранитель социокультурной памяти, отображающий культурно-национальную ментальность русского народа.

Учебная дисциплина «Сценарная подготовка культурно-досуговых программ» является одной из дисциплин подготовки кадров по специальности «Социально-культурная деятельность», в которой предусмотрены темы по изучению технологии использования фольклора в практике организации досуговой деятельности.

В процессе работы мы сталкиваемся со студентами как творчески одаренными, способными к самостоятельной авторской деятельности, так и с теми, которые работают по принципу компиляции, старательно выполняющими задания педагога. И в первом, и во втором случае, необходимо отметить заинтересованность студентов в изучении фольклорного наследия.

Специфика Донбасского региона в вопросах сохранения национальной и культурной идентичности отличается от многих других регионов, как России, так и Украины. Многонациональный состав населения (почти 135 национальностей проживает в этом регионе) и высокий процент проживающих в городском сегменте населенных пунктов, фактически ограничил зоны сохранности «этнофольклора». Взаимопроникновение культурных традиций разных народов создало свою, особую бытовую, языковую и творческую культуру. К этому необходимо добавить и небольшой, в масштабе исторического летоисчисления, исторический возраст заселенности этой местности. Хотя о первых поселениях известно с XVI–XVII веков, но об устоявшемся восприятии нашего региона речь идет с XIX столетия, с момента глобальной индустриализации этих земель. На этом фоне вырастают новые поколения, не имеющие устойчивых «корней» своей национальной идентичности. Нужно сказать, что студенты XXI века, живущие в Донецке, не знают даже о культурном наследии времен СССР, когда о Донбассе было создано много песен и стихов. А при опросе 16-17 летних студентов колледжа, только единицы смогли назвать своих прапрабабушек и прадедушек, которые принимали участие в Великой Отечественной войне. Так что многие проблемы воспитательной работы проявляются именно на занятиях, где необходимо не только изучить определенную информацию, но и проявить свою гражданскую позицию.

Творчество человека всегда напрямую связано со зрелостью его творческой души. Воспитывая студента на основе народного наследия мы как бы закладываем первые ростки этой зрелости. С чего начинается этот процесс? С погружения в материал. Например, мы получили заказ написать театрализованные блоки для программы Республиканского фестиваля прикладного творчества «Узорочье». Ограничений видов прикладного творчества в этом фестивале нет, так как народные мастера работают, практически во всех жанрах. Работу начали с составления списка основных жанров прикладного народного творчества, а затем, по желанию студента, каждый выбрал для себя определенный вид творчества и подготовил информационный материал. Таким образом для работы сценаристы выбрали «Резьбу по дереву», «Хохломскую роспись», «Гжельскую роспись», «Роспись посадского платка», «Кузнечное литье», «Глиняную игрушку», «Елецкие кружева», «Русский костюм» и др. В процессе работы, естественно, происходила сценическая трансформация фольклорного образа, связанного с этими видами творчества. Так, изучая жанр хохломской росписи, мы вышли на конкретный предметный мир

и сделали объектом наших творческих поисков деревянную ложку. Выстроив действенный ряд с этим предметом народного быта, мы определили сценарные блоки – концерт ложечников, практикум изготовления ложек, практикум игры на ложках. Но постепенно, в процессе изучения материала, мы вышли на легенду про Семена ложкаря. И именно этот материал позволил найти еще одну форму творческого замысла – театрализованное представление. С учетом творческого потенциала студента, был написан стихотворный авторский сценарий на основе легенды в стилистике «народного лубка».

В другом случае была найдена романтическая притча о гжельской росписи, о голубой розе, символе любви, которая выдержала испытание расставанием. После длительного поиска сценарного решения, была написана театрализованная зарисовка «Путешествие розы».

Еще одним фактором формирования гражданской идентичности является язык народа. Жизнь русского народа своеобразно и неповторимо отразились в русском языке, в его устной и письменной формах. Культура языка, культура слова является неразрывной связью между поколениями. С целью развития бережного отношения к русскому слову, историческому и культурно-национальному ментальному наследию русского народа для театрализованного представления студенткой был написан авторский сценарий о славянской письменности «Словесная вязь», в основу которого заложен целый языковой пласт – пословицы, поговорки, мифы, сказки, стихотворения, и использован принцип смешения традиционной фольклорной лексики и неологизмов, исторически вошедших в традиционный русский язык.

Как мы видим, у студентов, по мере работы над сценарием, из формализованного учебного интереса формируется творческий профессиональный интерес.

Так как мы готовим специалиста, который должен заниматься пропагандой народных традиций, ему самому необходимо владеть знаниями о фольклорной основе народного праздника. Эти знания студенты приобретают в процессе изучения учебной дисциплины «Народное художественное творчество». Основываясь на этой базе, на уроках сценарного мастерства, мы разрабатываем сценарии эпизодов праздников, наиболее распространенных в Донбассе, акцентируем внимание на значении как символических действий, так и роли символики атрибутики праздника. Например, в праздничных гуляниях на Масленицу, обращаем внимание на эпизод сжигания чучела Зимы, понимание того, что происходит в этот момент, как должны вести себя участники этого символического ритуала, когда его про-

водить, а главное, как это скоординировать в действии через запись в сценарии. Основные задачи, которые мы ставим перед студентами при работе над такими сценариями – привлечь внимание аудитории, заинтересовать и предложить варианты для интерактивного действия участников мероприятия. Это еще один аспект в работе со студентами по изучению фольклора – мы текстовый информационный материал превращаем в интерактивное действие. Так, работая над сценариями зимних молодежных вечерок, отбираем материал, который привлечет участников своей необычностью и колоритом – это может быть переодевание в народный костюм, встреча с «персонифицированным героем мифологических сказов», уроки рукоделия, гадания, совместное приготовление обрядовой еды, изготовление оберегов. Для того, чтобы об этом написать, необходимо об этом знать.

Видим ли мы уже результаты наших занятий? Конечно да. Так в колледже опубликован сборник студенческих сценариев, написанных на основе народного календаря, в клубных учреждениях республики проводятся мероприятия различных форм о народных традициях, народной кухне и ремеслах, подготовленные нашими выпускниками и студентами заочной формы обучения.

Таким образом, через познание, понимание и «проживание» фольклорного материала при написании сценария на уроках сценарной подготовки культурно-досуговых программ, начинается самостоятельное творческое взросление студента и формирование его гражданской идентичности.

Список литературы

1. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1989 г. – 239 с.
2. Русский фольклор / Сост. и примеч. В. Аникина. – М.: Худож. Лит.; 1985 г. – 367 с.

Простокишин Иван Александрович

Пропагандистская функция СМИ: история и современность

АНО ВО «Институт современного искусства», г. Москва

Аннотация. *В статье рассматривается журналистика, как инструмент формирования в общественном сознании идей, принципов поведения и отношения к различным общественно важным вопросам.*

Ключевые слова: *пропаганда, функции СМИ, идеология, журналистика.*

Средства массовой информации воздействуют на широкую аудиторию. Они не только затрагивают насущные проблемы общества, но и способны актуализировать информационные повестки. Таким образом, в сознание людей внедряются определенные ценностные ориентиры, модели поведения и даже позитивное или негативное отношение к каким-либо вопросам.

Пропагандистская задача СМИ – одна из функций журналистики. Наряду с ней существуют другие: информационная, регулирующая, культурологическая, транслирующая, мобилизационная, управленческая, образовательная, воспитательная, социализирующая, формирование общественного мнения, критики и контроля.

СМИ собирают информацию и транслируют ее населению. Информация, передаваемая по каналам, влияет на модели поведения и формирует общественное мнение. В обществе образуются правила и социальные ценности. Благодаря СМИ, общество узнаёт о жизненно важной информации, о своих правах и возможностях. Происходит формирование социальной политики, а также эмоциональная разрядка у получателей информации.

Любой журналистский материал должен нести в себе идею. Это может быть идея о здоровом образе жизни, рациональном распределении семейного бюджета или даже об избранности определенного народа. Многое зависит как от личности самого журналиста, так и от политики, которой придерживается редакция.

Средства массовой информации могут принадлежать частным лицам или государству. Очевидно, что СМИ, принадлежащие государству, придерживаются его политики, а оппозиционные всеми силами противостоят. Таким образом, информационное поле находится

в постоянном напряжении. Один и тот же информационный повод рассматривается журналистами с разных точек зрения: один осветит событие в положительном ключе, второй в отрицательном. Естественно, информация будет представлена максимально объективно в обоих случаях.

Существует принцип 80/20, который был предложен в 1897 году итальянским экономистом Вильфредо Парето. Суть его состоит в том, что 20% усилий приносят 80% результата, а остальные 80% усилий дают 20% результата. Если переносить этот принцип на журналистику, получится, что видимость объективности создаётся демонстрацией 80 % одной точки зрения и 20% противоположной. В сознании потребителя информации формируется отношение к освещаемой проблеме. И это отношение будет на стороне 80% показанных точек зрения.

СМИ обладают всеми существующими средствами выразительности: от выразительных средств речи, до выразительных средств киноязыка. Эти средства воздействуют на сознание общества.

Используя иронию, журналист может высмеять какого-либо политика. Гипербола способна возвеличить достижения другого. С помощью метонимии корреспондент сблизит слова по смежным обозначениям и тем самым направит мысль человека в необходимое русло.

Смонтированный определенным образом репортаж на телевидении вызовет необходимые эмоциональные переживания у зрителей. Всё это происходит не напрямую, а на подсознательном уровне.

Первая газета Российской империи «Ведомости», которая появилась в 1703 году, имела явную государственную окраску. Газета рассказывала о военных и иных делах империи. Пётр I нередко сам выступал редактором. «Ведомости» создавались для того, чтобы убедить общество в возможной победе в Северной войне. Например, в первых декабрьских номерах сообщалось об успешных боевых операциях, о захвате вражеской артиллерии.

Вершины эффективности пропаганда достигла во времена СССР. Книги, кино, живопись и СМИ стали основными каналами продвижения пропагандистских идей. Институты цензуры исключали появления материалов, которые противоречили бы интересам партии. Из речи Владимира Ильича Ленина на Всероссийском совещании политпросветов губернских и уездных отделов народного образования 3 ноября 1920 года: «Пропаганда старого типа рассказывает, даёт примеры, что такое коммунизм. Но эта старая пропаганда никуда не годна, так как нужно практически показать, как надо социализм стро-

ить. Вся пропаганда должна быть построена на политическом опыте хозяйственного строительства».

Важный принцип пропаганды – связь с жизнью. Максимальная приближенность её к реальной жизни. Помимо этого она должна быть конкретной. Проникать в суть явлений.

Пропаганда – мощное оружие, которое может направить людей как к великим, так и ужасным поступкам. Она обращается не к интеллекту человека, а к его эмоциям и направлена на любой спектр эмоций, включая гнев, радость, надежду, тревогу, печаль и т.д. Доносят эти идеи лидеры мнений. Важно чтобы общество доверяло пропагандисту. Позитивная пропаганда выполняет воспитательную функцию, она не преследует манипулятивных целей. Негативная пропаганда направлена против «врага», она пользуется низкой критичностью и внушаемостью масс.

В настоящее время существует множество каналов передачи информации (печатные издания, радио, телевидение, интернет). У всех на слуху имена и фамилии главных пропагандистов современной России – Дмитрий Киселёв, Владимир Соловьёв, Ольга Скабеева, Артём Шейнин. В своих выступлениях они высмеивают образ недружественных стран и в то же время возвеличивают заслуги государства.

Молодёжь склонна не доверять словам этих людей, а старшее поколение прислушивается к мнению пропагандистов центральных государственных телеканалов. Во многом это связано с использованием разных источников получения информации. Молодое поколение большую часть своей жизни проводят в интернете, а старшая часть общества предпочитает смотреть телевизор. Если телевидение практически полностью принадлежит государству, то интернет является более свободной площадкой. Чтобы привлекать большую аудиторию, лидеры мнений всё чаще используют интернет. Проблема состоит в том, что в интернете люди сталкиваются с личностями, противостоящими идеям России.

Одна из площадок, осуществляющая позитивную пропаганду — радио «Радонеж». В программе «Рай истинный и ложный» в рамках проекта «Уберечь детей от зависимости» выходят радиопередачи, целью которых является развитие профилактического и воспитательного ресурса семьи, направленного на формирование ценностного отношения к здоровью и профилактику употребления психоактивных веществ. Обсуждаемые темы, в первую очередь, не столько связаны с криминализацией данной проблемы, сколько с вопросами

воспитания, первичной профилактики, позитивной мотивации, лечения и реабилитации.

Социальная значимость проекта заключается в воспитании, образовании и просвещении родителей чтобы давать им те знания, которые необходимы для профилактики зависимого поведения в самом широком смысле этого слова. Не только наркомания, алкоголизм и табакокурение, но это – и игромания, и экстремизм, и терроризм.

Из всего сказанного можно сделать вывод, что часто общество учат ненавидеть своих врагов, но мало кто учит любить свою родину, своих близких. Энергию большинства можно направить на разрушение или созидание. Если главным догматом будет любовь, а не ненависть, возможно, что негатива в мире станет меньше и человечество сможет вступить в новую эру. В эру, где люди относятся друг к другу с состраданием и способны оказать помощь другому в трудную минуту.

Список литературы

1. Скуленко М.И. Журналистика и пропаганда
2. Ленин В.И. Речь на Всероссийском совещании политпросветов губернских и уездных отделов народного образования 3 ноября 1920 г. // Полн. собр. соч. Т.41. С 407
3. Киселева А. Оценка воздействия социальных медиа на политические и социокультурные взгляды молодежи в условиях глобальной трансформации общества (на примере видеоблогинга) / А. Киселева // Векторы благополучия: экономика и социум. – 2019. – № 1 (32). – С. 26–36.
4. Колесниченко А.В. Практическая журналистика (учебное пособие) / А.В. Колесниченко. – М.: Издательство МГУ, 2008. – 180 с.
5. Науменко Т.В. Функция журналистики и функция СМИ

Родин Роман Григорьевич

Повышение роли и значения патриотического воспитания и идеологических ценностей в системе высшего образования

АНО ВО «Институт современного искусства», г. Москва

Тезисы

- Возрастающая роль идеологического противостояния в современных условиях.
- Современные формы и методы информационной борьбы в мире.
- Использование различных враждебных СМИ в борьбе с «Русским миром».
- Усиление контр пропагандистских мер в системе воспитания будущих журналистов в современных условиях.
- Формирование стойкого иммунитета и непримиримости к чуждым нам идеологическим установкам Запада.
- Возрастание роли патриотического воспитания молодёжи всеми видами культуры и искусства
- Историческая память народа. Ее понятие. Усиление роли школьного образования на основе продвижения значимых страниц героического прошлого нашего многонационального народа.
- Использование новейших средств массовой коммуникации в деле патриотического воспитания работников культуры и искусства
- Задачи, стоящие перед работниками идеологического фронта в сфере культуры.
- Основные задачи, стоящие перед работниками идеологической сферы, на этапе обострения противостояния.

Родионова Елена Евгеньевна[1], Кузнецова Марина Евгеньевна[2]

Пути воспитания гражданско-патриотической личности через сетевое взаимодействие

[1] МБУ ДО ЦДЮТ «Мечта» г.о. Самара, [2] МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара

Аннотация. *В статье раскрыты пути гражданско-патриотического воспитания личности ребенка. Опираясь на Программу сетевого сотрудничества, выстраивается эффективная система формирования личности в условиях взаимной заинтересованности учреждений различной ведомственной принадлежности, а именно, учреждений дополнительного образования и историко-краеведческого музея. На основе сетевого взаимодействии происходит становление российской гражданской идентичности; происходит социализация учащихся, их самоопределение в мире ценностей и традиций многонационального народа Российской Федерации, межкультурное взаимопонимание и уважение.*

Ключевые слова: *поколение альфа, сетевая программа, процесс гражданского и патриотического воспитания, сетевое взаимодействие.*

Формирование менталитета и целостного мировоззрения личности, развитие ее диалогичности и полилога в поликультурном мире, гражданско-патриотическое воспитание, всё это заложено в системе образования, являющегося хранилищем и транслятором отечественных культурных традиций.

В современном образовательном процессе важно включение новых парадигм развития педагогической науки в практику продуктивного общения педагогических работников с обучающимися. При выстраивании целевого и задачного методологического подхода, педагогу необходимо учитывать особенности нового поколения альфа, проявляющего особый интерес к самообразованию. Рожденные «с планшетом в руках», еще не умеющие говорить, они легко включают родительские гаджеты, а чуть позже, умеют самостоятельно находить нужную им информацию. Это накладывает особый отпечаток на содержательную часть педагогического общения детей и взрослых не только в рамках занятий, но и выходящего за его рамки.

Гражданско-патриотическое воспитание многокомпонентно. И здесь важно умелое включение в образовательный процесс гуманитарных знаний, т.е. изучение духовно-нравственных ценностей и достижений в истории, краеведения, культурно-исторических традиций разных народов с четкой ценностно-смысловой ориентацией.

Стремления современной молодежи к познанию, наполняясь художественно-этическими знаниями, продолжают свой потенциальный рост с учетом политики государства и развития его экономики.

Сегодня важным документом в формировании новых поколений, обладающих знаниями и умениями, отвечающими требованиям XXI века, является «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». В документе определен общий план достижения долгосрочных целей через создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества. Данная Стратегия направляет образовательный процесс на обновление содержания воспитания, на внедрение эффективных форм и методов работы педагогов, которые будут способствовать приобретению смыслов в духовных потребностях молодыми людьми, определяющими пути к своему гражданскому самовыражению.

Образовательная деятельность центров дополнительного образования направлена на развитие и воспитание детей и подростков в целом. В них детской аудитории предоставляется возможность получать знания, обучаться полезным навыкам и заниматься саморазвитием под руководством грамотных педагогов вне школьных стен. Обучающиеся уже на стадии взросления делают собственный выбор посещения организаций дополнительного образования, опираясь на свой личный запрос. И на сегодняшний день у ребенка и его родителей довольно широкая гамма выбора такой организации. В них реализуются дополнительные общеразвивающие программы, способствующие развитию личности, её общей культуры и индивидуальных способностей, направленных на формирование гражданской позиции, социокультурных ценностей, программы, имеющие предпрофессиональную ориентацию, организацию творческого труда, содержательного досуга, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, направленные на укрепление здоровья.

Обогатить образовательный процесс возможно с привлечением ресурсов сетевых партнёров. В «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» указано, что недостаточная эффективность межведомственного взаимодействия тормозит развитие как всей системы дополнительного образования, так и достижение положительной результативности в обучении учащихся и молодежи. Партнерами, решающими данную проблему, выступают организации сферы культуры и искусства. Взаимодействие позволя-

ет расширять горизонты образовательной деятельности в опоре на традиционные нравственные ценности, то есть:

- формировать взгляды детей и молодежи к мирному созиданию и защите Родины;
- повышать мотивацию к познанию, достигать результата в воспитании и образовании;
- наполнять процесс обучения наглядностью и художественной эстетикой, позволяя получить информацию от специалистов в узких областях знаний.

Уже на протяжении нескольких лет ЦВР «Поиск» г.о. Самара и ЦДЮТ «Мечта» активно взаимодействует с Областным историко-краеведческим музеем им. П.В. Алабина. Музей, как и Центры, заинтересован в сотрудничестве. Ведь это общественный институт, социокультурная система, интегрированная в многочисленные общественные отношения. Состояние взаимосвязей музея, его контактов с внешней средой и его общественный имидж – это две стороны одной медали.

Опираясь на целевые ориентиры Концепции, совершенствуется система организации жизнедеятельности учреждения, включается работа по региональному партнерству на взаимовыгодных условиях. Деятельность осуществляется по схеме двустороннего сотрудничества учреждений дополнительного образования с музеем.

Задачи, стоящие при организации взаимной работы с музеем, предполагают:

1) способствование развитию гражданственной личности учащегося, являющейся хранителем и представителем российских и мировых культурно-исторических ценностей и знаний;

2) повышение уровня воспитанности, развитие коммуникативных, личностных, познавательных действий у обучающихся;

3) организация образовательной деятельности, творческого труда и содержательного досуга;

4) привлечение экспертов в сфере гуманитарных и естественных наук в работе с обучающимися;

5) опосредованное повышение профессионального уровня педагогов;

6) повышение имиджа в педагогическом сообществе, авторитета и конкурентоспособности учреждения.

Используя кадровый и материально-технический ресурсы музея, ЦВР «Поиск» и ЦДЮТ «Мечта»:

- приглашают научных сотрудников музея для проведения занятий и мероприятий, которые проводят экспертную оценку

и осуществляют консультационную работу при подготовке учащихся и педагогов к всероссийским и международным конкурсам, конференциям;
- способствуют повышению качественного уровня выполняемых учебных исследований за счет изучения материалов из фондов музея.

Со стороны музея им. П.В. Алабина происходит:

1) повышение интереса посетителей к музейным выставкам и архивам, отраженного в увеличении его посещаемости; выполнение госзаказа на число публикаций выставочных фондов;

2) привлечение педагогов ЦВР «Поиск» к проведению мероприятий, праздников, организуемых музеем;

3) повышение имиджа музея за счёт расширения партнёрской сети.

При организации взаимодействия важно использовать возможности информационных площадок, отражающих не только деятельность музея, но и привлеченных для его осуществления работников и учащихся обоих Центров.

Налаженное многолетнее сотрудничество, отражается в следующих делах:

1. В Центре «Мечта» проводятся «Бородинские чтения», на которых учащиеся представляют учебно-исследовательские работы, освещающие две важные исторические темы: Отечественная война 1812 года и Великая Отечественная война 1941-1945 г.г. Экспертами на чтениях являлись работники краеведческого музея им. П. В. Алабина и преподаватели СГСПУ.

В рамках сотрудничества Музея «Бородинской славы» ЦДЮТ «Мечта» и Самарской областной детской библиотеки, ежегодно проводится Международная акция «Читаем книги о войне». Так, у ее участников, через познание исторических событий Великой Отечественной войны, формируются чувства сопричастности к ним, духовная идентичность, сохраняется историческая память и уважение к героическому прошлому страны.

Деятельностный подход к организации совместной работы приводит к пробуждению социальной инициативы учащихся. Они с педагогами Центра, клубом УАЗ «Патриот», Областным Советом ветеранов становятся участниками социальных акций «Ветеранам глубинки — заботу и внимание». За 12 лет в этой акции приняло участие до 80 машин.

Совместно с военно-патриотическими клубами Самарской области, преподавателями СГСПУ исторического факультета, обучаю-

щиеся в Центре «Мечта» участвуют в реконструкциях Бородинского сражения 1812 г. и в Параде Памяти 9 мая.

2. С 2014 года в ЦВР «Поиск» проходит детская, молодёжная и педагогическая региональная полиэтническая научно-практическая конференция «Общечеловеческие ценности в поликультурном пространстве». С 2018 г. конференция продолжает свою работу в рамках реализации национального проекта «Образование». Постоянными членами жюри являются ведущие этнологи, археологи г. Самара. Также в 2021 году заведующая отделом этнографии музея им. П.В. Алабина стала ведущей мероприятия «В поисках мамы лошадки» для дошкольников, обучающихся в Центре «Поиск». Это позволило применить способы музейной педагогики в образовательном процессе. Дети, погрузившись в приключение, узнали про старинные предметы и игры.

С 2022 года началась реализация городской проектной инициативы «Традиционная культура народов Поволжья в мультимедийном формате» в которой наряду с учащимися, их родителями и педагогами ЦВР «Поиск», принимают участие представители музея.

В свою очередь педагоги Центра становятся ведущими мастер-классов, лекций в музее. Например, мастер-классы по старинной росписи на бумаге, набойке по ткани, вышивки тамбурным швом и изготовлению восковых свечей; организация интерактивной лекции «Сюжеты и образы колыбельной песни», прочитанной на закрытии выставки «Сон», в музее Модерна (подразделение музея им. П.В. Алабина). Педагогические работники Центра стали участниками социально-значимых проектов, разработанных в сфере культуры и реализуемых работниками музея, например, воркшоп «Новый сувенир Музея имени Алабина». Информационная поддержка таких мероприятий была отражена в социальных сетях.

Обучающиеся в творческой и досуговой деятельности используют уникальные образовательные возможности социальных партнеров, которые не всегда в полной мере можно найти в школе или учреждении дополнительного образования. При этом у детей развиваются универсальные учебные действия, а это подразумевает под собой способность субъекта к саморазвитию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. Совокупность действий учащегося, обеспечивает его понимание своей культурной идентичности, исторической значимости, развитие социальной компетентности, толерантности, способности к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая саморегуляцию и рефлексию.

Вышесказанное демонстрирует состояние сотрудничества двух Центров» с музеем им. П.В. Алабина и другими организациями, показывая необходимость в разработке программы сетевого взаимодействия, позволяющей устанавливать продуктивный диалог между учреждениями различной ведомственной принадлежности. Сетевое партнёрство позволяет содействовать обновлению воспитательного процесса в системе дополнительного образования, в сферах истории и культуры на основе оптимального сочетания отечественных традиций, региональных особенностей, современного опыта, достижений научных школ, культурно-исторического, системно-деятельностного подхода по пути развития ребенка.

Поводом к формированию программы сетевого взаимодействия становятся образовательные события:

1) реализация общеобразовательных общеразвивающих дополнительных программ с воспитательным компонентом, требующих расширения материально-технических возможностей;

2) проектирование индивидуальных траекторий развития обучающихся с учетом возможностей сетевых партнеров; использование метапредметных технологий, коммуникацией, действий трёх сфер – образования, науки и культуры;

3) совместное проведение специализированных мероприятий.

Программа сетевого взаимодействия строится на основе взаимовыгодного сотрудничества. В программу включены следующие принципы: сотрудничество, балансирующее между проведением краткосрочных событий и долгосрочных проектов для организации гармоничной учебной и досуговой деятельности обучающихся; создание условий для предложений по совместной разработке проектных инициатив для целевой аудитории – обучающиеся, родители; обмен информацией о планах на будущее.

Базовые задачи при реализации сетевой программы:

1. Учитывать социальные запросы родителей и интересы детей при организации воспитательного процесса средствами ЦВР «Поиск», ЦДЮТ «Мечта» и организаций партнеров.

2. Способствовать развитию у обучающихся универсальных учебных действий;

3. Совершенствовать методические ресурсы через сотрудничество межведомственных служб.

4. Сформировать условия для инновационного поведения всех участников образовательного процесса.

5. Организовать совместную деятельность соответственно актуальным годовым событиям, датам.

6. Создать условия для вовлечения детей в краеведческую деятельность в целях изучения как Самарской области, так и России в целом посредством организации экскурсионных, проектно-исследовательских и других профильных форм работы (слеты, выездные школы и профильные смены и др.).

7. Обеспечить межведомственный подход в части совершенствования работы с партнерами (расширение видов деятельности, реализация совместных проектов).

Деятельностный подход к решению поставленных задач способствует воспитанию гражданина России, в котором «сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом».

Наличие стержневой идеи, общей для всех участников сети, предоставляет широкие возможности для интеграции дел культурно-досуговых, образовательных и общественных организаций и учреждений дополнительного образования. Работа над совместными проектами наполняется новыми смыслами, активизируя творческий потенциал как педагогов, так и учащихся. Объединяются усилия по созданию новых курсов и программ дополнительного образования, направленных на патриотическое воспитание детей и молодежи. Эффективные механизмы трансляции нового опыта позволяют распространять инновационные разработки в образовательной сети.

Реализация общих просветительских и ценностно-ориентированных проектов, созданных с учетом особенностей Самарского региона и специфики учреждения, позволяет активизировать творческий потенциал всех участников сетевого взаимодействия, их инновационную деятельность, дающую результат в гражданско-патриотическом формировании личности ученика. Созданное единое музейное пространство «погружает» его в историю и культуру народов, создавая базис для воспитания патриотической гордости, основанной на изучении региональной культуры народов Поволжья.

Список литературы

1. Жаба С., Русские мыслители о России и человечестве. П. Я. Чаадаев http://www.odinblago.ru/filosofiya/jaba/zhaba_russkie_misliteli/2
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf
3. Митрополит Тихон. «Воспитание молодежи» http://www.orthedu.ru/eparh/9181-mitropolit-tihon-vospitanie-molodezhi.html
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» http://council.gov.ru/media/files/41d536d68ee9fec15756.pdf

Ромашина-Дубровицкая Юлиана Борисовна

Театральное искусство как средство патриотического воспитания молодежи. В.С. Лановой. Сила звучащего слова

АНО ВО «Институт современного искусства», г. Москва

Аннотация. *Статья посвящена творчеству и жизненной позиции В.С. Ланового, его вкладу в патриотическое воспитание молодежи через театральное искусство.*

Ключевые слова: *В.С. Лановой, театральное искусство, патриотическое воспитание, современный театр.*

Театральное искусство едва ли не с самого момента своего существования в разных странах мира призвано было возбуждать в зрителях возвышенные чувства и мысли. Не случайно театр называли алтарем, храмом, кафедрой – религиозными понятиями, приравниваемыми не просто к светским, но содержащим глубокий общечеловеческий смысл.

В различные исторические эпохи на театральное искусство возлагалось и решение таких задач, как воспитание гражданственности, общественного служения, соответствие господствующей идеологии и принятие ее постулатов. И едва ли не в первую очередь – пробуждение патриотических чувств. Если сосредоточить внимание на нашей стране, оставив в стороне несколько веков вплоть до XX, тема патриотического воспитания с особенной силой зазвучала в произведениях различных жанров, начиная с революционных событий 1905 года, и особенно активно и целенаправленно продолжилась в первые десятилетия Советской власти. Крупнейшие театральные деятели, при всем различии взглядов, сходились в своих постановках именно на защите нового строя и борьбе за его укрепление, возлагая особые надежды именно на молодежь, которой и предстояло эти задачи выполнять. Что было бы невозможно без любви и необходимости всемерно служить своей стране, иными словами – именно патриотизма. Среди первых имен здесь необходимо назвать Е.Б.Вахтангова и Вс.Э.Мейерхольда, отчетливо понимавших, что цель театра – воспитательная.

Для поколений, рожденных в 30–40–50-е годы XX столетия патриотизм был явлением, в основном, искренним, ставшим корневым. Позже, на переломе веков, с развалом СССР, оно становилось

по большей части спорным или откровенным неприятием. Однако, сегодня мы ощущаем необходимость восстановить чувство патриотизма, и театру принадлежит в этом едва ли не ведущая роль.

Процесс воспитания невозможен на примерах исключительно далекого или не слишком отдаленного прошлого, какими бы яркими они ни были. Опорой ему должна служить ЛИЧНОСТЬ артиста, не только в роли, а в жизни обладающего чувством гражданственности и патриотизма. И здесь примером призван стать тот артист, который транслирует собственные, личностные черты через роли в театре и кинематографе, художественное слово. И лучшим примером может быть Василий Семенович Лановой, чье искусство владения художественным словом берет основы от вахтанговской школы.

В его личностном исполнении ярко выражалась индивидуальность, его общественная, гражданская позиция, глубокая любовь к поэзии, прозе и эмоциональное осмысление не только образов, но и личности автора, творившего в ту или иную эпоху. Все это в совокупности делало артиста узнаваемым с первых же слов, если стихи или прозаические фрагменты звучали в концертных выступлениях, радиопередачах, разного рода записях, озвучании зарубежных фильмов или закадровом тексте советских. С первых же лет вступления в прославленную труппу Вахтанговского театра В.С.Лановой, целостность личности которого сразу ощутил Р.Н.Симонов, получил роль ведущего, точнее сказать, объединяющего именно высоким патриотическим порывом фрагменты пьесы по роману И.Бабеля «Конармия» молодого человека, читающего отрывки поэмы В.В. Маяковского «Во весь голос». Далее его ролями становились, наряду с самыми разными персонажами, герои, которые несли в своей деятельности, а не на словах глубокую приверженность идеалам, в первую очередь, патриотическим, будь они связаны с проблемами сельского хозяйства, строительства, партийного руководства крупными предприятиями. Но особенно звучала у В.С. Ланового эта проблематика в связи с Великой Отечественной войной. А для этого, несомненно, необходима была определенная установка личности исполнителя, которая у артиста была искренней и естественной.

В исполнительском искусстве В.С. Ланового твердо ощущалась преемственность вахтанговской школы, ее незыблемые традиции. Об этом он много писал в своей книге «Счастливые встречи» [4], вспоминая уроки Ц.Л. Мансуровой, записи Б.Е. Захавы лекций и репетиций Е.Б. Вахтангова. Поиск и обретение «эмоциональной логики» становилось для артиста все более важным с годами и десятилетиями. Так, напри-

мер, Ц.Л. Мансурова писала: «Интонация, так же, как и жест, подвергается мною очень серьезной обработке. Интонации также должны быть рождены и вызваны необходимостью, вытекающей из внутреннего содержания роли… Берется фраза и подыскивается ее подтекст, который также выражается одной фразой. Затем фраза текста произносится с интонацией, которую требует фраза подтекста. Получается очень интересный мелодический рисунок роли» [3]

Объясняя свое пристрастие к чтецким программам, В.С. Лановой писал: «Чтение стихов с эстрады привлекает меня… и тем, что здесь я не завишу от других, это целиком дело моих рук, моих возможностей, пристрастий, желаний. То, что нравится, то и включаю в свою программу; в зависимости от обстановки, от аудитории, по ходу чтения могу в ней что-то менять, предлагать слушателям новое… Поэтому так и дорожу чтением, что это по велению сердца, я считаю для себя великим счастьем, что встретился с поэзией и приобщился к этому замечательному делу» [4]. Эти программы нередко составлялись самим артистом «по велению сердца», как правило, с мощной патриотической направленностью, которой он умудрялся наполнить даже лирические стихи. Отбор всегда был тщательным, обдуманным.

Кроме того, важно напомнить, что это были годы расцвета советской поэзии, когда начали звучать голоса Р. Рождественского, Е. Евтушенко, А. Вознесенского, с другой же – поэтов, прошедших Великую Отечественную войну: Б. Слуцкого, Д. Самойлова, С. Наровчатова, Ю.Друниной и других. В 1965 году вышло в свет второе издание сборника «Имена на поверке», в котором публиковались стихи поэтов, погибших на фронтах войны. Он произвел сильное впечатление на читательскую аудиторию и неизвестными прежде именами молодых людей, и глубоким гражданским звучанием их лирики. И (хотя свидетельств тому не найдено), конечно, увлеченного поэзией молодого артиста не могла не захватить та принципиально новая интонация, что звучала в этих стихах. Несомненно, наполнявшее их слово отличалось от классического стиха той простотой, непафосностью восприятия своего долга, служения Родине, в котором предельно раскрывалась Личность. Это не могло не обогатить артиста новыми интонациями и самим эстетическим направлением поэтического слова.

Развитие и углубление творческого метода В.С. Ланового происходило на фоне смены эпох (каждую из которых характеризует особый исторический, политический, социокультурный контекст с присущими им отличительными не только словоупотреблениями, но

и интонациями, и ритмическим рисунком слова) и требуют пристального внимания и изучения для лучшего понимания того, что значило чтецкое искусство в эпоху выдающихся представителей этого вида творчества. Таких как Д. Журавлев (высоко ценимый В.С. Лановым), В. Яхонтов, Я. Смоленский и другие.

Д.Н. Журавлев начинал свой актерский путь уже после смерти Е.Б. Вахтангова, но в его Студии, ставшей затем Театром имени Евг. Вахтангова, где серьезно увлекся поначалу сценической речью, а затем и исполнительской деятельностью на эстраде. В его концертные программы входили как поэзия, так и проза. В своей книге «Искусство звучащего слова» Д.Н. Журавлев пишет, вспоминая потрясшее его искусство А. Закушняка: «Слова автора словно становились словами самого исполнителя. Завороженные отточенной мыслью, страстной заинтересованностью артиста, воссоздававшего пе¬ред слушателями яркие образы персонажей, живые картины природы, убежденные его точным знанием всего, о чем он рассказывал, слушатели в течение полутора-двух часов уже не могли вырваться из плена рассказы¬ваемого. Их воображение было властно захвачено исполнителем. Впечатление это производило потрясающее!.. [2]

К тому моменту, когда В.С. Лановой начинал работать над искусством художественного слова, он получил уже, во-первых, азы освоения текста в смысловом и эмоциональном звучании в театральном кружке Дворца культуры ЗИЛ; во-вторых, основательную базу работы со словом в институте; а затем – в первых своих сценических образах, в период киносъемок (в первую очередь – в ленте «Павел Корчагин» по книге «Как закалялась сталь»).

Этот необходимый синтез звучания слова и его глубокого смысла невозможно было осуществить без чувства сильной убежденности в произносимом, а значит – без полного включения собственной личности с ее опытом, впитанными с юных лет нравственными и гражданскими идеалами, убежденностью в магической силе искусства, которые отличали В.С. Ланового. Звучащее слово в исполнении артиста-чтеца в первую очередь диалог со зрительным залом. Всё, что хранит в себе эмоциональная память артиста – личный опыт, переживания, осмысления, вопросы, выводы, внутренние убеждения, нравственные ценности, вера, жизненные принципы, – способствует выстраиванию эмоционального ряда как у самого артиста, так и у зрителя, подчеркивая глубинную сущность смысловых категорий авторского текста в исполнительской интерпретации: красотой формы, глубоким содержанием, простотой языка. И в театральных

работах этот артист выделялся не только достоверностью и естественностью, но и той страстностью, которой дышали его разные персонажи. Особенно – те, которые призваны были заворожить зрителя своей убежденностью в справедливости и гуманности, без которых немыслимо понятие подлинного патриотизма.

Особо выделял артист работу на радио, требующую специфики несколько иного рода, чем озвучивание кино или эстрадное исполнение. Голос, звучащий по радио, становится единственным средством выразительности и концентрации мысли и чувства. «Микрофон, – пишет В.С. Лановой, – прекрасно "чувствует" и старательно транслирует человеческую цельность, чуткость, добротность, духовность или отсутствие ее, внутреннюю культуру или безнравственность, пустоту души, циничный взгляд на мир и на людей… Очень люблю слушать, как читает на радио Дмитрий Николаевич Журавлев. Он "идет на микрофон" как на приступ крепости, которую умри, но надо взять. Он ничем не пытается подменить подлинное чувство, искреннее волнение, которое сам испытывает, читая текст, разыгрывает целые представления перед микрофоном – своего рода театр одного актера, – как если бы на него были устремлены тысячи глаз зрителей» [4].

Немало помог артисту и опыт, приобретенный в общении с современной поэзией, с интонациями поэтов, собиравших на своих выступлениях огромные аудитории как в залах, так и на площадях города. Они резко разделялись по исполнению, но в стихах названных выше поэтов неизменно звучали современные ритмы, современные оценки событий и характеров. Спустя несколько десятилетий, думается, именно это помогло В.С. Лановому в работе над озвучиванием многосерийного документального фильма «Великая Отечественная», снятого многими кинорежиссерами под руководством Р. Кармена, Лановой отмечал: «Признаюсь, я никогда до этого не озвучивал роли в фильмах и, более того, считал такую работу не совсем творческой и малоинтересной. Поэтому, когда получил предложение попробоваться на озвучивание этого фильма, то поначалу отказался. К тому же и не считал себя достаточно готовым к такой работе. Меня не уговаривали, но предложили прежде чем отказаться, все же прийти и посмотреть несколько серий сделанного уже фильма, но пока «немого»… Посмотрев подряд несколько серий, был буквально ошеломлен, потрясен до самой глубины души увиденным. Поразила неподдельность, документальная доподлинность всего запечатленного на экране, суровая, беспощадная правда о войне… Я, актер, не мог войти в кадр тем бойцом у пулемета, комиссаром, что первым поднялся

в рост под огнем, летчиком на вспыхнувшем «ястребке»… Оставалась роль закадрового рассказчика, повествователя, летописца. Надо было найти эпически внушительные и в то же время проникновенные интонации, чтобы в них одновременно ощущались сопричастность очевидца и дистанция осмысления, боль и гордость, душевное переживание и сдержанная патетика – образ той нерушимой связи поколений, в которой выражаются патриотические традиции советского народа.

Только тогда я понял, что самое трудное в этой работе будет удержаться на той же ноте искренности, взволнованности, чистоты ее звучания, не снизойти до бытовизма и не впасть в истерику. В этом фильме нельзя было ни на грамм сфальшивить. Он просто не примет самой маленькой неискренности…

Признаюсь, что ни одна работа в театре, в кино, на эстраде не стоила мне стольких нервных затрат, такого напряжения, внутренних волнений, когда голос срывался, ком подступал к горлу, душили слезы, и я уже не мог говорить, ничего не слышал, становился бессильным… Мы прерывали работу на какое-то время, я приходил в себя и вновь направлялся к микрофону…

Работа над фильмом заняла в моем сердце особое место. Это было четыре месяца высочайшего психологического напряжения человека, которому надлежало не только увидеть все это разом на экране, но и осмыслить, пережить события, равных которым по трагедийности не знала история человечества… Участие в киноэпопее для меня прежде всего акция гражданственная, нежели художественная» [5].

И здесь необходимо отметить, что увиденное артистом на экране перед тем, как началась работа над озвучиванием текста, не просто пробудила, а предельно обострила воспоминания о пережитом в детстве, когда немцы вошли в украинскую деревню, где он жил с сестрами у бабушки и дедушки, и был подвергнут страшному не только для ребенка испытанию: немецкий солдат выпустил над его головой очередь из автомата…

Через особую исполнительскую личностную манеру прочтения авторского текста, через внутреннее сокровенное «я» В.С. Лановой умел не просто влиять на аудиторию эстрадных выступлений, но и на зрительный зал во время спектакля, подчиняя ее своему состоянию эмоционального проживания и тем самым побуждая к патриотическому восприятию. И это определенным образом структурировало внутренний мир слушателя: текст становился отдельным миром, но

и сам этот мир вызывал вопросы и ответы, с которыми каждый человек сталкивается почти каждый день в своей обыденной жизни. Суметь через мир текста найти точки пересечения с «текстами» личного мира слушателя, основанными на сопереживании, создать гармонию, совершить некое волшебство, ведя за собой зрительный зал к эмоциональному погружению в текст автора, вызвать определенный эмоциональный резонанс – этим искусством В.С.Лановой владел поистине в совершенстве. И тем самым обострял эстетическую восприимчивость публики, ассоциативное и образное мышление, направленные на душевный труд и совместную радость исполнителя и слушателя ощущать в себе подлинно духовную Личность.

В.С.Лановому, как представляется, была ведома та наполненность существования, о которой писал С.М.Волконский: «… Воспоминания – это прошлое, а меня каждая минута прошлого выпирает на поверхность сегодняшнего дня. Не могу иначе, никогда не буду из тех, кто жалеет, что родился слишком поздно. Какое отсутствие любознательности! По-моему, никогда не поздно; ведь прошедшее все равно мое; значит, чем позднее, тем богаче…» [1]. Князь С.М. Волконский, как известно, в своей многообразной деятельности уделял серьезное внимание лекциям, которые он читал в Малом театре, в Художественном и его Студиях. Цикл носил название «Искусство живой речи»» и содержал не только определенный «свод правил», но и законы языка, соблюдать которые он считал необходимостью. Волконский занимался с артистами не только речью, но и шире – едва ли не в первую очередь, актерской техникой, в понятие которой входила выразительность не просто речи, но жеста, движения, мимики, искусства декламации, направленных на достижение определенной цели.

В сегодняшнем театральном искусстве решение многих проблем, среди которых едва ли не первое место занимает проблема патриотизма – чрезвычайно сложно. Вся творческая деятельность В.С. Ланового была неотрывна от целостности личности. Если в тех спектаклях (особенно – в 50-х – начале 60-х), в большинстве пьес идея патриотического служения и, главное, самого этого чувства нередко выражалась довольно прямолинейно, если не сказать, «топорно», с ложным пафосом, то позже она начала приобретать несколько иронический оттенок, практически, истаяв, подобно снегу, в наступившем подобии «второй оттепели». Значительно более плодотворно работают, как представляется, в этом направлении национальные театры республик, входящих в состав Российской Федерации в то

время, как русский театр остается в стороне. Поиски национальной идеи, одной из важнейших черт которой является именно патриотизм, остаются в стороне.

Редкие спектакли живут на сценах десятилетиями. Надежду может внушить, на наш взгляд, лишь тот факт, что молодые люди новых поколений продолжают с неподдельным волнением смотреть такие кинематографические шедевры, как фильм «Офицеры», в котором В.С. Лановой раскрылся во всей яркой силе своего темперамента и завораживающего обаяния человека, призванного профессией Родину защищать»…

В.С. Лановой на протяжении всей жизни уделявший значительнейшее внимание всем без исключения моментам «тайн речи», способной творить чудеса с аудиторией, не только в собственном творчестве, но и в педагогической деятельности, овладел секретами не просто выразительного слова, но воздействующего на партнеров (в театре и кинематографе) и слушателей (на эстраде и на радио) комплексом, в который на равных входили авторское отношение к повествованию, личное восприятие, красота голоса, правильность дыхания. А еще – тот духовный и интеллектуальный потенциал чтеца, подлинной Личности, которая и придает заразительность любой аудитории…

Список литературы

1. Волконский С.М. Мои воспоминания. В двух томах. М: Искусство, т. 1, с. 83
2. Журавлев Д.Н. Искусство звучащего слова. М: Сов. Россия, 1982.— Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» №22.
3. Кауфман С.С., Щедровицкая М.В. Первая Турандот: книга о жизни и творчестве народной артистки СССР Цецилии Львовны Мансуровой. М: Искусство, 1986., с. 44.
4. Лановой В.С. Счастливые встречи. М:Молодая гвардия, 1983., с. 197 – 198.
5. Лановой В.С. Счастливые встречи. М:Молодая гвардия, 1983., с. 40 – 43.

Русакова Татьяна Геннадьевна

Роль пластических искусств в формировании гражданской идентичности подрастающего поколения

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет», г. Оренбург

Аннотация. *В статье анализируется роль пластических искусств в формировании воспитательной среды, непосредственно и опосредованно воздействующей на формирующееся сознание ребенка, обусловленность становления гражданской идентичности как результата воспитания содержанием и качеством как произведений культуры, так и продуктов масскультуры, апеллирующих к темам искусства.*

Ключевые слова: *пластические искусства, функции искусства, средства выразительности искусства, восприятие искусства, изобразительные искусства, декоративное искусство, дизайн, эстетическая и художественная среда, воспитание, гражданская идентичность, становление идентичности, подросток, ребенок.*

В Послании Федеральному Собранию Российской Федерации в 2017 году президент В.В. Путин подчеркнул, что «духовное единство народа и объединяющие нас моральные ценности – это такой же важный фактор развития, как политическая и экономическая стабильность… и общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая *система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории.* Именно это национальное богатство является базой для укрепления единства и суверенитета страны, служит основой нашей повседневной жизни, фундаментом для экономических и политических отношений». В тексте своего выступления президент России заострил внимание на значимости формирования российской гражданской идентичности у людей, проживающих на территории страны и имеющих российское гражданство. Быть россиянином (гражданином России) и идентифицировать себя с многовековой историей и культурой страны – не одно и то же. Гражданская идентичность — индивидуальное чувство принадлежности к общности граждан конкретного государства, позволяющее гражданской общности действо-

вать в качестве коллективного субъекта, чувство сопричастности прошлому и настоящему Родины. Гражданская российская идентичность – это свободное отождествление человека с российской нацией народом, его включённость в общественную, культурную жизнь страны, осознание себя россиянином; ощущение причастности прошлому, настоящему и будущему российской нации (А.Г. Асмолов).

Формирование гражданской идентичности является одной из приоритетных целей федеральных государственных образовательных стандартов образования. Содержание и задачи данного процесса раскрывается в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. В этом же документе раскрывается современный национальный воспитательный идеал – это «высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий свою ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации». Такой уровень гражданской идентичности требует глубокого принятия базовых национальных ценностей.

Формирование гражданской идентичности личности на основе базовых национальных ценностей начинается как процесс духовно-нравственного воспитания в семье. Взаимоотношения в семье проецируются на отношения в обществе и составляют основу гражданского поведения человека.

Следующая ступень развития гражданина России — это осознанное принятие личностью традиций, ценностей, особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни его родного села, города, района, области, края, республики. Через семью, родственников, друзей, природную среду и социальное окружение наполняются конкретным содержанием такие понятия, как «Отечество», «малая родина», «родная земля», «родной язык», «моя семья и род», «мой дом». Более высокой ступенью духовно-нравственного развития гражданина России является принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации. Важным этапом развития гражданского самосознания является укоренённость в этнокультурных традициях, к которым человек принадлежит по факту своего происхождения и начальной социализации. Таким образом, ступень российской гражданской идентичности — это высшая ступень процесса духовно-нравственного развития личности россиянина, его гражданского, патриотического воспитания. Согласно «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на пе-

Таблица 1. Соотношение национальных ценностей, сформулированных в Конституции РФ и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России

Национальные ценности, определенные Конституцией РФ	*Базовые национальные ценности, определяемые Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России*
– утверждение прав и свобод человека, гражданского мира и согласия; *– равноправие и самоопределение народов; память предков, передавших нам любовь и уважение к Отечеству, веру в добро и справедливость;* *– суверенная государственность и незыблемость демократической основы;* *– благополучие и процветание Отечества;* *– ответственность за свою Родину перед прошлым, нынешним и будущими поколениями;* *– осознание себя частью мирового сообщества.*	*патриотизм — любовь к России, к своему народу, к своей малой родине, служение Отечеству;* *социальная солидарность — свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, милосердие, честь, достоинство;* *гражданственность — служение Отечеству, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания;* *семья — любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;* *труд и творчество — уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость;* *наука — ценность знания, стремление к истине, научная картина мира;* *традиционные российские религии — представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;* *искусство и литература — красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие, этическое развитие;* *природа — эволюция, родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;* *человечество — мир во всём мире, многообразие культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.*

риод до 2025 года», россиянином становится человек, осваивающий культурные богатства своей страны и многонационального народа Российской Федерации, осознающий их значимость, особенности, единство и солидарность в судьбе России.

Одним из носителей культурных смыслов и транслятором духовных ценностей является искусство [2]. Искусство – составная часть духовной культуры общества, одна из форм общественного сознания. В широком смысле – это умелое, искусное выполнения всякого дела. В специфическом – художественное творчество, в результате которого создаётся художественный образ, концентрирующий в себе главные, типичные стороны действительности. *Искусство заставляет человека жить в истине жизни, а не в истине вещей* (А.Н. Леонтьев). В жизни общества искусство выполняет ряд функций: общественно-преобразующая и компенсаторная функция (искусство как деятельность и как утешение); познавательно-эвристическая функция (искусство как знание и просвещение); художественно-концептуальная функция (искусство как анализ состояния мира); функция предвосхищения (искусство как предсказание); информационная и коммуникативная функции (искусство как сообщение и общение); воспитательная функция (искусство как катарсис; формирование целостной личности); внушающая функция (искусство как суггестия, воздействие на подсознание); эстетическая функция (искусство как формирование творческого духа и ценностных ориентаций); гедонистическая функция (искусство как наслаждение) [1].

Основными воспитательными средствами изобразительного искусства являются собственно само художественное произведение, художественное творчество и художественное общение [3]. Художественное произведение – своеобразная форма осмысления жизни и человеческих поступков, отображение окружающей действительности и новый источник ее познания (П. Якобсон). Художественное творчество – самостоятельное создание художественного образа, художественная интерпретация объектов и явлений окружающего мира. Художественное общение – обмен художественной информацией, которая не «посылается», не «сообщается», а рождается в процессе общения художника и зрителя, будучи плодом их совместной активности [4].

Искусство способно стать средством формирования гражданской идентичности при условии грамотного отбора содержания художественного материала – произведений изобразительного искусства, используемых в воспитательных целях, и тем для художественного творчества, предлагаемых детям. Критерии отбора можно найти в формулировках базовых национальных ценностей.

К примеру, если говорить о реализации воспитательной функции искусства в образовательном процессе, то для беседы на тему конкретных базовых национальных ценностей следует обратиться к таким произведениям изобразительного искусства, которые несут именно эти смыслы:

- патриотизм — любовь к России, к своему народу, к своей малой родине, служение Отечеству – раскрывается в работах В.Сурикова, И.Репина, И.Левитана, А.Саврасова, В. Поленова и др.;
- гражданственность — служение Отечеству, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания – отражена в картинах П.Корина, К.Петрова-Водкина, В.Васнецова, Ю. Пименова, А.Пластова, военных плакатах и т.д.;
- социальная солидарность — свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, милосердие, честь, достоинство – в работах М.Нестерова, В.Сурикова, Н.Ге и др.;
- семья — любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода – в картинах Б.Кустодиева, З.Серебряковой, А. Венецианова и др.

Помимо изобразительного искусства, на формирование гражданской идентичности личности непосредственное влияние оказывают и другие виды пластических искусств, которые создают среду воспитания – скульптура и архитектура, декоративное искусство и дизайн.

Скульптура, аналогично живописи и графике, общается со зрителем на языке художественного образа и является носителем ценностей духовной культуры. Статуи, памятники, скульптурные композиции и рельефы, украшающие улицы города и фасады домов, формируют у детей определенные эстетические установки, готовность к восприятию искусства и принятию заложенных в его произведениях ценностей.

В отличие от изобразительных видов пластических искусств, встреча с которыми требует определенных усилий (сходить в музей, дойти до памятника, прочитать книгу, подумать о том, что хотел сказать автор картины или скульптуры), произведения неизобразительных видов искусства (архитектура, дизайн, декоративное искусство) действуют более системно и их восприятие менее осознаваемо.

Архитектура – это искусство проектирования и строения зданий, сооружений, зодчество. Это не только отдельные здания, это города с их улицами, площадями, парками, фонтанами, мостиками, это часть

художественной среды культурной жизни любого народа. Культуры сменяют друг друга, от цивилизации остается немного – предметы производства и быта, рукописи, книги, произведения изобразительного искусства. Но наиболее крупными памятниками, зримо наблюдаемыми нами, являются, прежде всего, архитектурные сооружения. Они во все века участвуют в формировании облика каждого города, населенного пункта. Чтобы видеть их, не нужно идти в музей, они находятся под открытым небом. Архитектура, как один из видов пластических искусств, особым образом воздействует на личностные качества: будучи «каменной летописью», она, с одной стороны, является частью живой истории, с другой – отражает тесную связь с миром представлений, господствующих в обществе в данную эпоху.

Недооцененным фактором влияния на становление российской гражданской идентичности является декоративное искусство и дизайн [5]. Эти два вида пластических искусств, обладая силой эмоционального воздействия на воспринимающего благодаря своей образности, в состоянии формировать и поддерживать как позитивные воспитательные идеалы, так и негативные. А благодаря возможности тиражирования своей продукции в больших масштабах, вплоть до промышленного производства, их воздействие на подрастающее поколение становится критическим.

Таблица 2. Средства декоративного искусства и дизайна в формировании гражданской идентичности

Критерии анализа	*Декоративное искусство*	*Дизайн*
Способ создания объекта	*Ручной труд и ремесла*	*Промышленное производство и конвейерные технологии*
Факторы создания	*Художественно-образное мышление автора*	*Технико-эстетическая деятельность*
Основное предназначение (цель создания)	*Создание предмета искусства в отрыве от ставки на исключительно утилитарную функцию*	*Создание рациональной и экономичной формы изделия, которая бы максимально отвечала утилитарной функции*
Потенциал трансляции национальных ценностей	*Традиционные ремёсла и промыслы, зависимость от способов обработки материалов*	*Отсутствие привязки к традиции, свобода выбора темы, техники, материала*

Учитывая, что дизайн как деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий («художественное конструирование»), а также результат этой деятельности, становится частью жизни человека, определяя его внешний вид, эстетические потребности и предпочтения, его влияние на то, кем и каким себя чувствует потребитель, становится безграничным.

Тем не менее, при правильном подходе и консолидации усилий семьи и общества, результатом формирования гражданской идентичности у подрастающего поколения средствами искусства может стать:

- чувство патриотизма и гордости за свою страну, уважение истории, культурных и исторических памятников;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение личности и ее достоинства, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение ценностей семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- сформированность моральной самооценки и моральных чувств — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

Список литературы

1. Борев Ю. Эстетика. М., 1980
2. Русакова Т.Г. О роли художественного общения в формировании духовно-нравственной культуры школьников // Обучение и воспитание в период детства. Сб. статей по материалам международного арт-диалога института дошкольного и начального образования Оренбургского государственного педагогического университета (Россия, Оренбург), Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка (Беларусь, Минск), Мозырского государственного педагогического университета имени И.П. Шамякина (Беларусь, Мозырь), Актюбинского регионального университета имени К. Жубанова (Казахстан, Актобе), Баишев университет (Казахстан, Актобе). Ч. 6. Арт-диалог в образовании и воспитании подрастающего поколения / под ред. Т. Г. Русаковой. – Оренбург, 2022. – 280 с. – С.39-44.
3. Русакова Т.Г. Основы зрительской культуры. Практическое пособие. — Москва: Флинта, 2017, 106с.
4. Русакова Т.Г. Изобразительное искусство и личность вневременной диалог о ценностях духовно-нравственной культуры и их роли в изменяющемся мире // Искусство и личность // Мастацтва і асоба // Art and Person : материалы VI Междунар. науч.-практ. конф., г. Минск, 12–13 ноября 2019 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. Максима Танка; редкол. И. И. Рыжикова (отв. ред.) [и др.]. – Минск : БГПУ, 2019. – 400 с. С.16-18.
5. Русакова Т.Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе. Учебное пособие. — Москва: Флинта, 2017, 72с.

Савельева Ольга Владимировна

Психологическое проектирование личностно-профессионального развития как фактор развития идентичности педагога в условиях неопределенности

МБУ ДО Киселевского городского округа «Центр детского творчества», Кемеровская область, г. Кузбасс

Аннотация. *Описана взаимосвязь психологического проектирования личностно-профессионального развития педагогов, находящихся на разных этапах профессионального становления, и развития идентичности в условиях неопределённости.*

Ключевые слова: *личностно-профессиональное развитие, педагог, идентичность, психологическое проектирование.*

Тема неопределённости актуальна в любые времена, для людей любого возраста, профессиональной деятельности, вероисповедания и т.д. Меняются события, условия и обстоятельства окружающего мира, а вместе с этим меняется жизнь и профессиональная деятельность, особенно педагогическая. При этом не важно, на каком этапе своего профессионального становления находится педагог: только ли он осваивает свою профессию или уже завершает профессиональную карьеру [6, с. 182]. И эта череда неожиданно возникающих событий в его профессиональной деятельности со временем не замедляет, а наоборот увеличивает скорость.

В связи с этим личностно педагоги находятся в состоянии неопределённости, которая имеет как позитивное, так и негативное влияние на развитие идентичности (иными словами на понимание педагогом, кто я во всей этой быстро сменяющейся череде событий, что со мной происходит здесь и сейчас?).

Учитывая вышесказанное, особую значимость приобретает необходимость разработки и апробации таких нестандартных подходов в развитии педагога в образовательном учреждении и саморазвитии личности, которые бы не только позволяли сберегать психическое здоровье при решении новых педагогических задач, но и способствовали бы развитию личностной и профессиональной идентичности [2, с. 93].

Нужно понимать, что при решении данной задачи необходимо учесть, что, идентифицируя себя с ролью педагога в столь быстро

меняющемся мире, личность, во-первых, должна найти баланс между личным, общественным и профессиональным, а, во-вторых, объединить воедино свой личностный и профессиональный опыт и опыт общества. При этом:

- сохранять свою цельность и неизменность, несмотря на перемены во внешнем мире;
- быть социально солидарным(ой) и осознавать свою индивидуальность;
- ощущать внутреннюю гармонию, осмысленность и слаженность жизни;
- видеть и принимать связь между прошлым, настоящим и будущим;
- понимать, какой был(а) и каким(ой) хочет стать.

То есть самоидентифицироваться.

Задача далеко не простая, но решаемая. Как отмечал Э. Эриксон (прародитель теории идентичности личности), идентичность (как результат процесса самоидентификации) начинается там, где заканчивается идентификация (сам процесс самоидентификации) [7, с. 211]. И в этом процессе самоидентификации на первый план выступают следующие компоненты структуры личности:

1) толерантность к неопределённости (внутренняя толерантность) — способность к принятию решений и размышления над проблемой, даже если не известны все факты и возможные последствия;

2) «образ Я» или «Я-концепция» — некая глобальная самооценка, которая может быть адекватной и неадекватной, реальной и идеальной и т.д.;

3) «образ мира» (миропредставление, миропонимание), т.е. образ реальности вообще (следует понимать, что у каждой личности образ единого мира, в котором мы живём свой) [1, с. 98];

4) знание своих личностных (таких как время, физическое тело, эмоции, интеллект, энергия, осознанность, намерение и др.) и профессиональных (коммуникабельность, информированность, компетентность, успешность, стрессоустойчивость, навыки управления и др.) ресурсов;

5) активность и самостоятельность личности;

6) индивидуальная мера рефлексивности — способность анализировать самого себя, выявлять мотивы собственных поступков с включением прошлых действий и событий;

7) уровень саморегуляции — способность управлять своими эмоциями и психикой в стрессовой ситуации.

При этом не стоит забывать и о прокрастинации (склонность к постоянному откладыванию важных дел «на потом»), фрустрации (это гнетущее чувство из-за того, что человеку не удается получить желаемое), ригидности (крайне медленное приспособление к изменяющимся обстоятельствам) и других личностных и профессиональных психологических особенностях педагогов, находящихся на разных этапах профессионального становления.

Следует так же учесть, что система образования уже более 20 лет находится в ситуации неопределённости, которая за это время приобрела системный характер. Соответственно принадлежность к системе образования вынуждает педагогов на протяжении длительного времени находиться в процессе постоянной самоидентификации, что в свою очередь влияет на их психическое здоровье, жизнь и профессиональную деятельность.

В связи с этим способность к легкому изменению структуры своей идентичности становится сегодня уже не психопатологией, как это было в конце прошлого XX века, а наоборот — фактором психического здоровья. Также отметим, что длительное пребывание в состоянии неопределённости формирует субъекта, который легко меняет роли и соответствующие им идентичности. Это побуждает к поиску новых средств, обеспечивающих развитие педагога, как самоорганизующейся и саморазвивающейся системы, имеющей собственный выбор, свободу в принятии решений, а самое главное – обеспечивающей творческую самореализацию. Таким стимулирующим средством, подталкивающим педагогов к такому совершенствованию и развитию, является ситуация неопределенности.

Профессором ТГПУ, доктором педагогических наук, Евгенией Эвальдовной Кригер была исследована проблема неопределенности в профессиональной педагогической деятельности, дано определение понятия «неопределённость». А также описана авторская классификация типов ситуации неопределенности. Эту классификацию Евгения Эвальдовна выстроила на основе специфических особенностей профессионального развития педагога и его профессиональной педагогической деятельности [4, с. 10]. Основываясь на данных исследованиях, при выстраивании перспективы своего личностно-профессионального развития в условиях неопределённости, участникам этого процесса необходимо понимать, что в структуре идентичности есть «неограниченное количество «возможных Я», а также и рабочих «Я-концепций» (эти понятия введены в активный научный обиход в 1990 году Х. Маркусом и Китаямо) [3, с. 424]. «Воз-

можные «Я» — это наши воображаемые представления о том, чем мы можем стать в будущем. А рабочие «Я-концепции» — это наши представления о себе здесь и сейчас. Также следует осознавать, что эти представления о себе (рабочие и реальные «образы Я») могут быть как негативными, так и позитивными. Исследователи обращают внимание на тот факт, что и позитивные, и негативные «возможные «Я» могут стимулировать/продвигать нас к развитию. Например, образ себя успешного в будущем или представление о себе как о потенциальном неудачнике «творит» реальный успех или неудачу в реальной жизни. Этот факт давно известен в социальной психологии как феномен «самоосуществляющегося пророчества» (или как говорят в народе: «Накаркала!»).

Психологическое исследование развития идентичности педагога в условиях ситуации острой неопределённости было проведено педагогами «Центром детского творчества» города Киселёвска совместно с преподавателями Томского государственного педагогического университета летом 2020 года, когда весь мир был в состоянии неопределённости из-за пандемии COVID-19. В исследовании участвовало 60 педагогов из разных учреждений города Киселёвска. Для исследования респонденты были распределены в 6 групп по стажу работы в системе образования [5, с. 233]. Педагогам было предложено ответить на вопросы трёх методик «Удовлетворённость жизнью» (Маклейн), «Личностная и социальная идентичность» (Урбанович) и «Жизнестойкость».

Полученные данные свидетельствуют о том, что педагоги, сообщающие о позитивном отношении к неопределенным ситуациями, более склонны воспринимать себя субъектом собственных действий и контролировать собственную жизнь; они более оптимистически оценивают собственные успехи и неудачи и более склонны ожидать успеха в будущем. Вместе с тем они менее рефлексивны, тревожны, быстрее переходят от планов к действиям и более склонны идти на риск, чем лица с низким уровнем толерантности к неопределенности.

При этом толерантность к неопределенности (ТН) также значимо взаимосвязана с более высоким уровнем психологического благополучия, хотя по силе эффекта эти взаимосвязи являются слабыми или умеренными. Данные о взаимосвязи ТН с восприятием возможностей и выбором подтверждают существующие данные о связи низкой ТН со склонностью к быстрому выходу из процесса решения задач. Педагоги с низкой ТН ограничивают количество возможностей выбора либо избегают выбора, в то время как педагоги с высокой

ТН склонны совершать выбор раньше, но сохраняют видение большого количества возможностей: можно предположить, что их выбор является не столь ригидным. Более высокие показатели ТН свидетельствуют о том, что ТН может быть профессионально значимым качеством для педагога. Для проверки этой гипотезы требуются дополнительные исследования.

Таким образом, в условиях неопределенности в системе образования современному педагогу необходимо умение проектировать свою профессиональную деятельность и личностное развитие. В целом, полученные в ходе исследования данные дают дополнительное понимание происходящих процессов в личностно-профессиональной сфере педагогов в ситуации неопределённости и результаты исследования необходимо учитывать при выстраивании траектории повышения уровня профессионального развития педагогов на разных этапах их профессионального становления. И, самое важное, подходить к проектированию данного процесса дифференцированно.

Список литературы:

1. Козлова, Н. В. Особенности образа мира личности на разных этапах личностно-профессионального становления / Н. В. Козлова, Ю. В. Овчинникова. – Текст: непосредственный // Сибирский психологический журнал. – 2016. – № 62. – С. 96–112.
2. Корнилова, Т. В. Психология неопределенности: единство интеллектуально-личностной регуляции решений и выборов /Т.В. Корнилова. – Текст: непосредственный // Психологический журнал. — 2013. — № 34(3). — С. 89–100.
3. Костенко, В.Ю. Возможное я: подход Хейзел Маркус /В.Ю. Костенко. – Текст: непосредственный // Психология. Журнал высшей школы экономики. – 2016. — Т. 13. — № 2. — С. 421-430 — https://cyberleninka.ru/article/n/vozmozhnoe-ya-podhod-heyzel-markus
4. Кригер, Е.Э. Типы ситуаций неопределенности в профессиональной деятельности педагога /Е.Э. Кригер. – Текст: непосредственный // Педагогическая психология. — Вестник ТГПУ (TSPU Bulletin). — 2014. — № 1 (142). – С. 9-12.
5. Савельева, О. В. Содержательный аспект образа «Я» в структуре личностной идентичности педагогов на разных этапах профессионального становления / О. В. Савельева, А. В. Гычев, Ю. В. Овчинникова. – Текст: непосредственный // Научно-педагогическое обозрение (Pedagogical Review). — 2020. — Вып. 6 (34). — С. 230-242.
6. Савельева, О.В., Цепова, О.С. Личностная идентичность педагога как показатель психологической готовности к работе в режиме инноваций/ О.В. Савельева, О.С. Цепова. — Текст: непосредственный //Научно-педагогическое обозрение. Pedagogical Review. — 2020. — № 1 (29). — С. 182-194.
7. Эриксон, Э.Х. Идентичность: юность и кризис. / Э.Х. Эриксон. — Санкт-Петербург: Питер, 2019. – 448 с. — Текст: непосредственный.

Семёнова Мария Анатольевна

Досугово-развлекательная деятельность как средство формирования гражданской идентичности и межнационального согласия на примере проведения фестиваля культуры народов, проживающих в городе Иркутске «Байкальская карусель»

МБУ ДО Дом детского творчества № 2, г. Иркутск

Аннотация. *Статья посвящена теме формирования гражданской идентичности у обучающихся посредством досугово-развлекательной деятельности на примере их участия в фестивале культуры народов, проживающих на территории города Иркутска «Байкальская карусель».*

Ключевые слова: *гражданская идентичность, культура, искусство, народ, фестиваль.*

В современных условиях жизни общества одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением становится формирование гражданской идентичности личности.

Идеологами образовательного стандарта нового поколения чётко обозначена миссия системы образования – «формирование гражданской идентичности как условие укрепления российской государственности»*.

Д.В. Григорьев считает, что гражданская (российская) идентичность – это свободное отождествление человека с российской нацией (народом); включенность человека в общественную, культурную жизнь страны, осознание себя россиянином; ощущение причастности прошлому, настоящему и будущему российской нации** [3].

Известный российский психолог и учёный *А.Г. Асмолов* понятие «гражданская идентичность» рассматривает как осознание лично-

---

* Образовательные стандарты второго поколения [Электронный ресурс]. URL :http://www.standart.edu.ru/doc.aspx?DocId=754

** Григорьев Д. В. Формирование гражданской идентичности современного школьника [Электронный ресурс] // Интернет-конференция «Перспектива гражданско-патриотического воспитания в системе образования».

стью своей принадлежности к сообществу граждан определённого государства на общекультурной основе»* [4].

Искусство играет большую роль в становлении гражданской идентичности ребенка. Дети обращаются к искусству и культуре по-разному – с неодинаковыми целями. Обычно интерес проявляется не к искусству в целом, а к некоторым его видам и жанрам, которые привлекают ребенка в наибольшей степени [9].

Среди массы структур, занимающихся организацией досуга, особое место занимают учреждения дополнительного образования.

Мы живем в столице Восточной Сибири, хотим, чтобы наши дети знали ее историю и культуру.

Учебный год похож на калейдоскоп досугово-развлекательных мероприятий. Это нескончаемый фейерверк интересных, запоминающихся событий и встреч.

Однажды мы задались вопросом, какие народы проживают в нашем городе, в чем состоит богатство их культуры, особенностей искусства, фольклора.

Иркутск – многонациональный город, здесь проживает 156 национальностей: буряты, эвенки, китайцы, азербайджанцы, белорусы, киргизы, татары, украинцы, цыгане, узбеки, евреи, армяне, поляки, латыши и другие. И все мы сибиряки! Выросли рядом с прекрасным озером Байкал и впитали в себя особенности сибирского характера, например, дружелюбие.

Что такое «Байкальская карусель»?!

Это круговорот народов вокруг Байкала, их жизнь, история, культура, искусство. Это большой праздник дружбы, единства народов проживающих в городе Иркутске.

Основной идеей фестиваля является то, что ребенок в созданных условиях учится принимать, понимать и уважать культуру, ценить искусство разных народов, чтобы чувствовать себя частью Сибири!

Фестиваль проходит в ноябре, когда вся страна празднует День народного единства. Он стал уже традиционным для нашего города.

В Иркутске 72 школы и 16 учреждений дополнительного образования, в фестивале ежегодно принимают участие более 50 команд обучающихся 13-18 лет.

Ребята собираются в команды по 6 человек, выбирают народ, который будут представлять, главное условие – народ должен проживать на территории города Иркутска. Выбирают одну или несколько

---

* А. Г. Асмолова «Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя»

номинаций, согласно Положению фестиваля, подают заявку и готовят свое творческое выступление.

В этом году фестиваль проходит в 6-й раз, за это время менялись условия его проведения, номинации. Если вначале это был просто фестиваль народных игр, когда ребята должны были подготовить и провести игру с аудиторией, то потом, желание узнать больше: о культуре, искусстве, традициях, национальных праздниках, блюдах и др., привело к тому, что сегодня фестиваль проводится в нескольких номинациях, с разными творческими заданиями, которые также меняются год от года:

- «Лейся, песня!» (исполнение народной песни);
- «Язык – душа народа» (публичное выступление на языке народа, или элементы урока по изучению языка);
- «Разыгрались удальцы» (объяснение и проведение национальной игры);
- «Сказка ложь, да в ней намёк!» (театрализация сказки);
- «Мы разные, но мы едины!» (исполнение народного танца);
- «Мы знаем их имена!» (доклады о выдающихся деятелях культуры и искусства);
- «Народная хроника» (представление книги, видеофильма, наиболее полно отражающего особенности народа).

Фестиваль проходит в несколько этапов:

I этап – прием заявок.

II этап – проведение отборочного тура. Сначала это было в очном формате, к нам приезжали участники с разных концов города, представляли выбранные ими народы. Рассказывали, когда и в какое время этот народ появился в Иркутске, в какие диаспоры объединялись, какие культурные центры создавали.

Пандемия внесла свои коррективы, и помогла нам перейти на новый уровень проведения «отборочного этапа». Сегодня на втором этапе фестиваля ребята присылают ссылки на видео, экспертная комиссия, которая состоит из числа профессиональных педагогов по заявленным номинациям, педагогов учреждений культуры и искусства, представителей национальных центров, победителей всероссийских конкурсов и фестивалей, отсматривает и выбирает победителей в каждой номинации.

III этап – заключительный. Победители фестиваля в разных номинациях в очном формате выступают, защищают свой творческий продукт: танцуют народные танцы, поют, играют в игры, демонстри-

руют театрализацию народных сказок, представляют доклады о выдающихся музыкантах, поэтах, творцах, прославивших народ.

Мы начали закручивать целую историю народов нашего города.

Так, творческие ребята из школы № 15 подготовили целый экскурс про латышей и литовцев. Первые латыши появились в Сибири в 1802 году, были сосланы в Тобольскую область после Каугурского восстания, когда крестьяне имения Каугерн в Видземе отказались отрабатывать увеличенную барщину.

Во время Первой мировой войны, после оккупации Латвии германскими войсками, в Иркутск эвакуировали промышленных рабочих и беженцев. В те годы Латвию покинули почти 500 тысяч беженцев [7].

Сейчас в Сибири проживает 9,5 тыс. латышей. Они всегда развивали и укрепляли свою культуру и сохраняли историю.

В апреле 2000 года в целях возрождения и сохранения национальных традиций, литовской культуры, обучения литовскому языку и оказанию помощи в поиске родственников образовался Иркутский областной культурный центр инвалидов и ветеранов литовской национальности «Швитурис» («Маяк»), который позже был перерегистрирован в иркутскую областную общественную организацию. В 2004 году при «Швитурисе» был создан молодежный литовский центр «Айдас» («Эхо»), которым проводятся этнографические поездки по Иркутской области [10].

Участники нашего фестиваля съездили в этот центр, встретились с сотрудниками, которые поведали им интересные факты о литовцах, вместе разучили традиционную народную песню «Лиго» (что означает «праздник летнего солнцестояния») на литовском языке и выступили с ней на фестивале.

Также ребята познакомились с творчеством национального литовского ансамбля «Гинтарас» («Янтарь», руководитель Аудра Паршина), который принимает участие во многих мероприятиях, проводимых Правительством Иркутской области и мэрией Иркутска.

Еще одна команда-участница фестиваля из школы № 37 поведала нам о поляках, которые вписаны в историю Иркутска уже давно. Первые из них оказались в городе в конце XIX века.

Кто они, польские повстанцы? Это участники подавленного Январского восстания 1863 года. Их сослали в Сибирь, в том числе около 11 тысяч – в Иркутскую губернию. И уже здесь в 1866 году поляки поднимают новое, так называемое Кругобайкальское восстание, ко-

торое также было подавлено, четверо его руководителей были расстреляны в Иркутске 150 лет назад – 15 ноября 1866 года.

В любом случае, шаг в сторону объединения боровшихся за национальную независимость поляков и свободомыслящих русских безусловно был движением в сторону прогресса.

Иркутское общество хотя и не поддержало участников Кругобайкальского восстания, но отнеслось к ним довольно сочувственно.

После отбытия наказания многие укоренились здесь по-настоящему, внося неоценимый вклад в развитие самого города и его окрестностей. Они полюбили свою новую отчизну искренней любовью, браки заключались не только между своими, но и с русскими, и с бурятами.

Участники нашего фестиваля, знакомясь с историческими данными о поляках, узнали имена знаменитых ученых поляков, которые, возможно слышали, но не углублялись в изучение данных о них. Среди тех, кто внес неоценимый вклад в развитие геологии: Дыбовский, Чекановский, Годлевский, Черский.

Очень интересная история была представлена на нашем фестивале об ученом геологе Иване Дементьевиче Черском, именно он положил начало современным знаниям о геологии Восточной Сибири. 2 горных хребта названы в честь ученого: «Пик Черского» — горная вершина на Хамар-Дабане и «гора Черского» — вершина на Байкальском хребте [4].

В советские времена в Иркутске работал клуб «Висла», в него приходили те, кого интересовала информация о Польше. Сюда приезжали известные поляки и часто встречались с представителями клуба «Висла». Например, в 1974 году перед иркутянами выступила известная польская эстрадная звезда Анна Герман.

В знаменитом Архитектурно-этнографическом музее «Тальцы», который находится недалеко от п. Листвянка уже скоро должен появиться новый экспонат – настоящий польский деревянный дом 1912 года постройки, вывезенный из этнической польской деревни Верхняя Ока в Зиминском районе.

Старшеклассники школы № 37 выяснили, что в 1905 году ссыльными в Иркутске официально было создано польское товарищество «Огниво», часто называемое в народе польско-литовским клубом, которое устраивало музыкальные, литературные вечера, концерты, спектакли, благотворительные акции. Одно из его мероприятий – Польский бал – был очень популярен у иркутян. Просмотрев записи архива, ребята воодушевились, и на фестивале команда школьников представила народный танец «Мазурку».

Одним из самых запоминающихся выступлений команд было на 3-м по счету фестивале, когда ребята армяне, ученики школы № 3, представляли армянскую диаспору.

Началось выступление с песни, далее последовало красивое стихотворение о Родине на армянском языке. Ученики рассказывали, что с XVII–XVIII вв. армяно-русские связи в Сибири ограничивались в основном торгово-экономическими отношениями, но после 1828 года, когда произошло присоединение части Восточной Армении к Российскому государству эти отношения вышли на новый уровень. Армяне, ставшие гражданами Российской империи, проживавшие как на территории своей исторической родины — Армянской области (с 1849 года — Эриванской губернии), армянских уездах Елизаветопольской и Тифлисской губерний, так и в многочисленных армянских колониях Европейской России, Украины, Бессарабии и Крыма, вовлеклись в экономическую и политическую жизнь империи. И с конца 1950-х выходцы из Армянской ССР практиковали отходничество на временные и сезонные работы за пределы республики [9].

Многие армяне приехали в Сибирь и, в частности, в Иркутскую область в поисках лучшей жизни в период распада Советского Союза. Сегодня диаспора армян в профессиональном плане представлена в строительстве, транспорте, сфере услуг.

В 1992 году возникло Иркутское Армянское культурное общество, главной задачей, которого стала пропаганда культурных и духовных ценностей армянского народа и развитие дружественных связей между народами на территории Иркутской области.

В Иркутске была установлена Стелла с резным изображением Христа — хачкар, — которая для армян стала своеобразным символом родины, начал выходить журнал альманах «Созвездие дружбы», где рассказывают о жизни диаспор Иркутска. В одном из номеров альманаха собран большой фактический материал об истории, культуре Армении, ее Церкви, об армянах города.

Участники нашего фестиваля закончили свое выступление девизом всех армян Иркутска «На благо России и в интересах нации!»

Все выступления команд на заключительном этапе фестиваля, который длится 2 дня, проходят в большом зале, зрителями являются более 200 человек.

За 6 лет более 2,5 тыс. школьников старших классов познакомились с историей, культурой, искусством, бытом народов, проживающих на территории города Иркутска, что, безусловно, стало

важной вехой в формировании гражданской идентичности и межнационального согласия.

Наш президент сказал: «…Настоящий патриотизм – это образованный патриотизм. Настоящий патриот тот, кто знает, как и чем он может служить Отечеству. Хорошо учиться, образовывать себя сегодня – это значит быть готовым отдать свои знания, свое умение стране завтра…».

Список использованной литературы

1. Алиева, С. А. Психолого-педагогические предпосылки воспитания патриотизма у детей младшего школьного возраста / С. А. Алиева // Начальная школа. — 2007. — № 9. — С. 17 — 20.
2. Асмолов А.Г., Карабанова О.А., Марцинковская Т.Д. и др. Учебно-методические материалы для педагогов различных ступеней общего образования по формированию гражданской идентичности личности учащихся в рамках социального партнерства семьи и школы. – М.:, 2002.
3. Асмолов А.Г. Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути к преодолению кризиса идентичности и построению гражданского общества // Психолого-педагогический поиск. — 2010. — № 2(14). — С. 21-39.
4. Асмолов А.Г. Дополнительное персональное образование в эпоху перемен: сотрудничество, сотворчество, самотворение. – Образовательная политика № 2 – 2014.
5. Ачкасова В.А. Этническая идентичность в ситуациях общественного выбора // Журнал социологии и социальной антропологии.1999. Т. 12. № 1. С. 45–56.
6. Вяземский Е.Е., Следзевский И.В., Саватеев А.Д. Концепция гражданского образования и воспитания в общеобразовательных учреждения // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2002. № 4.
7. Дьячкова Т. В. Возможности региональной системы дополнительного образования детей в формировании гражданской (российской) идентичности личности учащихся / Т. В. Дьячкова // Актуальные задачи педагогики: материалы V междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2014 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2014. — С. 167-171.
8. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: извлечения / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков // Народное образование. — 2010. — N 1.
9. Лебедева О. В. Гражданское образование и воспитание в России / О. В. Лебедева. — М.: Издательский центр «Академия», 2008. — 138 с.
10. Рождение персонального образования: от Концепции развития дополнительного образования детей – к воплощению в жизнь / под ред. И.В. Абанкиной, С.Г. Косарецкого, И.Н. Поповой. – М.:
11. Образовательная политика. 2015. № 1. С. 112-119.
12. Куприянов Б.В. Программы в учреждении дополнительного образования детей: Учебно-методич. пособ. М.: НИИ школьных технологий, 2011г.

Интернет-ресурсы:

1. Богомаз, М. В. Педагогические условия формирования гражданской позиции учащихся / М. В. Богомаз // Методический портал «Гражданином быть обязан» [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://www.smolpedagog.ru

2. Буйлова Л.Н. Дополнительное образование детей в свете идей непрерывного неформального образования. — SWorld – 19-30 March 2013 http://www.sworld.com.ua
3. Григорьев Д. В. Формирование гражданской идентичности современного школьника [Электронный ресурс] // Интернет-конференция «Перспектива гражданско-патриотического воспитания в системе образования». URL: http://proektpatriot2.jimdo.com/
4. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 годы».– [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://archives.ru/
5. Клѐнова Н.В. О возможных направлениях модернизации программного «поля» учреждений ДОД. Дополнительное образование детей Москвы от а до Я. 2013. Т. 2. No 1, No 2. http://додмск.рф
6. Логинова Л.Г. К проблеме модернизации дополнительного образования детей. http://dopedu.ru
7. Проект. Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года — http://dopedu.ru
8. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". http://www.rg.ru
9. Формирование гражданской идентичности личности в контексте разработки ФГОС второго поколения. – [Электронный ресурс] – Режим досту па: http://fgos.isiorao.ru/.
10. Шакурова М.В. Гражданская идентичность как личностный результат // http://anvospitanie.blogspot.ru/

Смирнова Елена Анатольевна

Социальное партнерство образовательных организаций как механизм формирования гражданской идентичности и межнационального согласия

АНО ВО «Институт современного искусства», г. Москва

Аннотация. *Статья посвящена рассмотрению вопроса формирования гражданской идентичности,через партнерство организаций различного уровня. Представлен опыт взаимодействия института с организациями. (Министерство просвещения РФ, ФГБОУ «МДЦ «Артек», школы).*

Ключевые слова: *социальное партнерство, гражданская идентичность, патриотизм, самоопрделение.*

Процесс развития современного общества определяет динамичные процессы становления новой культурной политики, одним из важнейших направлений которой является политика в области воспитания. Согласно федеральному проекту «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» перед государством стоит цель: воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций путем вовлечения к 2025 году не менее 24% граждан Российской Федерации в систему патриотического воспитания.

Важной задачей Федерального проекта является увеличение численности детей и молодежи в возрасте до 30 лет, вовлеченных в социально активную деятельность на основе их участия в патриотических проектах. Взаимообусловленность культурной и воспитательной политики государства обеспечивается единством целей, направленных на оказание помощи членам общества в адаптации к меняющимся условиям общественной жизни.

Введение новых образовательных стандартов направлено на достижение личностного результата каждым обучающимся и на овладение необходимыми предметными, метапредметными и личностными компетенциями. Социальное партнерство образовательных организаций различного уровня, представителей профессиональных сообществ, СМИ, работодателей и общественных организаций направлено на повышение мотивации учащихся к познанию окружаю-

щего мира и воспитание гармонично развитой личности – личности с опорой на жизненную позицию: осознании, оценка человеком своего знания, нравственного облика и интересов, идеалов и мотивов.

В Институте современного искусства создана и постоянно совершенствуется система социального партнерства с различными структурами. Она основана на приобретении опыта социально-значимой деятельности по формированию активной гражданской позиции молодежи с целью популяризации идей патриотизма и консолидации усилий в области патриотического воспитания. Такими социальными партнерами Института современного искусства являются: Министерство просвещения РФ, общеобразовательные школы, школы искусств, средние профессиональные образовательные учреждения, театры, библиотеки, всероссийские детские центры, различные общественные организации, профессиональные сообщества, работодатели. Основными целями партнерства являются:

1. Развитие направлений интеграции школы, колледжа, учреждений дополнительного образования и вуза, по реализации приоритетных направлений российского образования в области воспитания

2. Поддержка одаренных детей и талантливой молодежи.

3. Повышение квалификации и педагогического мастерства учителей, педагогов и работников дополнительного образования.

Институтом в рамках социального партнерства, поддержке Министерства просвещения РФ была проведена смена «ПРО-странство смыслов и игры» в ФГБОУ «МДЦ «Артек». В проекте приняли участие 1638 человек. В рамках смены силами ведущих преподавателей, студентов института была представлена театрально-музыкальная композиция, посвященная 75-летию Победы в Великой Отечественной войне: «Мир, Искусство и Война», Театрально концертная постановка «Грани творчества», серия мастер-классов для детей и вожатых. В 2021 году был реализован всероссийский молодежный патриотический проект «Правнуки о Победе». В нем приняли участие более 1000 человек, созданы сайт и страницы в соцсетях проекта, подготовлены и сняты 8 телевизионных фильмов, подготовлены и показаны публике 2 литературно-музыкальных программы. Совместно с Федеральным агентствам по делам молодежи (Росмолодежь) был проведен Всероссийский фестиваль визуального позитивного искусства «Добрые чувства», в котором приняло участие более 1000 человек, созданы сайт и страницы в соцсетях проекта, подготовлены и сняты 4 мастер-класса ведущих специалистов в области визуального искусства. Нужно отметить, что в современных условиях гражданско-па-

триотическое воспитание — это целенаправленный и нравственно обусловленный процесс, в рамках которого проходит подготовка молодежи к взаимодействию в быстро меняющихся условиях общественной жизни, приобщение к труду, осознание серьезности своих прав и обязанностей, к важности профессионального самоопределения, максимального развития своих способностей с целью достижения жизненного и профессионального успеха. Для решения этих задач институт ежегодно проводит фестиваль профессий. В рамках фестиваля творческих профессий школьники проходят квесты по направлениям и специальностям вуза, посещают мастер-классы ведущих педагогов, творческие вечера с известными в стране людьми – преподавателями ИСИ. Все это позволяет, обеспечить условия для выявления и развития одаренных детей, способствует творческой самореализации и успешной социализации детей и молодежи.

Важно отметить, что в рамках партнерства, совместно с Министерством просвещения РФ, регулярно проводится работа по повышению педагогического мастерства педагогов — организаторов, педагогов дополнительного образования, руководителей творческих мастерских методам и обучение их формам работы, направленным на воспитание патриотизма, гражданской идентичности и межнационального согласия через творчество и сотворчество учителей и учеников в различных видах искусства (театр, музыка, живопись, хореография, дизайн и т.д.). Направления и форматы мероприятий по повышению квалификации педагогов образовательных организаций разнообразны: проведение научно-методических семинаров, мастер-классов, творческих студий и мастерских, встреч со знаменитыми людьми, круглых столов по обмену опытом работы с одаренными детьми.

Эффективность работы партнеров обеспечивается за счет использования новых педагогических и информационных технологий. Так обучение сотрудничеству может быть реализовано через организацию форумов, чатов и/или обмен файлами по электронной почте, метод проектов – через форумы, веб-квесты, социальные сети, электронную почту, технологии Web2.0.

Таким образом, основной механизм формирования гражданской идентичности и межнационального согласия в рамках социального партнерства можно рассмотреть через сферу предметно-пространственной деятельности, через живое освоение культурного пространства и создание в нем условий активного взаимодействия образовательных учреждений различного уровня, учреждений культуры и представителей профессионального сообщества.

Список литературы

1. Указ Президента РФ "О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания" // http://президент.рф/выступления/19778
2. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. В силу с 31.03.2015)
3. Указ Президента РФ от 24.12.2014 N 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»// «Собрание законодательства РФ», 29.12.2014, № 52 (часть I).
4. Глушанок Т. М. Социальное партнерство как средство повышения качества профессионального образования // Современные проблемы науки и образования, 2008. № 6. С. 80 – 83.
5. Зинченко Г. П. Социальное партнерство: Учебник / Г. П. Зинченко, И. И. Рогов. М.: Издательско — торговая корпорация «Дашков и К°»; Академцентр, 2009. 224 с.
6. Реморенко И.М. «Социальное партнерство» в образовании: понятие и Реморенко. — М.; СПб.: Югорск,2003.

Титова Мария Игоревна

Творчество как средство патриотического воспитания

ГОУ СПО ЛНР «Луганский архитектурно-строительный колледж имени архитектора А. С. Шеремета», г. Луганск

Аннотация. *В статье рассматриваются различные аспекты воспитания детей при помощи примеров патриотизма. Также приведены основные содержательные характеристики патриотизма. Показано, что социальное проектирование является решением многих воспитательных действий.*

Ключевые слова: *воспитание, патриотизм, любовь к Родине, компонент, социальное проектирование.*

Особое место в творческом развитии личности, занимает патриотическое воспитание. Многие мыслители и педагоги прошлого, раскрывая роль патриотизма в процессе личностного становления человека, указывали на его многостороннее формирующее влияние. К. Д. Ушинский считал, что патриотизм является не только важной задачей воспитания, но и могучим педагогическим средством, педагог замечал, как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к Отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями. Патриотизм гуманистичен, включает в себя уважение к другим народам и странам, к их национальным обычаям и традициям и неразрывно связан с культурой межнациональных отношений.

Патриотизм и культура межнациональных отношений теснейшим образом связаны между собой, выступают в органическом единстве и определяются в педагогике как «такое нравственное качество, которое включает в себя потребность преданно служить своей Родине, проявление к ней любви и верности, осознание и переживание ее величия и славы, своей духовной связи с ней, стремление беречь ее честь и достоинство, практическими делами укреплять могущество и независимость» [3].

Такое толкование сущности понятия «патриотизм» позволяет определить его основные содержательные характеристики:

- чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос; — уважительное отношение к языку своего народа;

- заботу об интересах Родины;
- осознание долга перед Родиной, отстаивание ее чести и достоинства, свободы и независимости (защита Отечества);
- проявление гражданских чувств и сохранение верности Родине;
- гордость за социальные и культурные достижения своей страны;
- гордость за свое Отечество, за символы государства, за свой народ;
- уважительное отношение к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям;
- ответственность за судьбу Родины и своего народа, их будущее, выраженное в стремлении посвящать свой труд, способности укреплению могущества и расцвету Родины;
- гуманизм, милосердие, общечеловеческие ценности.

Для формирования патриотизма в процессе творческого развития личности нужно знать не только его сущность и содержание, но и те внутренние психолого-педагогические компоненты, которые в своей совокупности выступают как носители указанного качества.

Такими компонентами, по определению И.Ф. Харламова, являются потребностно-мотивационный, когнитивно-интеллектуальный, эмоционально-чувственный, поведенческий и волевой компоненты. Патриотическое воспитание является первоочередной задачей современного образовательного пространства, требующей включения учащихся в активную творческую деятельность. В связи с этим предлагается рассмотреть методологические подходы к формированию каждого из указанных компонентов в процессе творческого развития личности в младшем школьном возрасте.

Формирование потребностно-мотивационного компонента патриотизма осуществляется в системе учебных занятий, а также в процессе разнообразных форм внеклассной работы путем создания таких ситуаций, в которых учащиеся переживали бы чувства любви и гордости за свою Родину. Когнитивно-интеллектуальный компонент патриотизма включает в себя углубленное осмысление сущности патриотизма и способов его проявления в различных видах человеческой деятельности.

В таком общении формируется чувство сотворчества, единения и взаимопонимания. Эмоционально-чувственный компонент патриотизма состоит из формирования у учащихся патриотических взглядов и убеждений. Устойчивость и зрелость морального сознания в вопросе патриотизма достигается только при условии, если знания учащихся приобретают характер взглядов и убеждений и выступают

в качестве мотивов и установок поведения. Для воспитания патриотических взглядов и убеждений важно, чтобы знания о сущности и способах проявления этих качеств были не просто усвоены детьми, а приобрели личностный смысл, прошли через эмоциональные переживания и превратились в руководящие принципы их деятельности и поведения.

Любовь к Родине всегда проявляется в конкретных делах. Она начинается с заботы о детях, о родителях, бабушках и дедушках, о благополучии той части России, которую мы называем малой Родиной. Одним из эффективных шагов обновления содержания патриотического воспитания в условиях новой российской действительности является социальное проектирование. У детей, подростков, молодежи появляется реальный шанс делом доказать свою любовь к Родине. Разрабатывая и осуществляя социальный проект, направленный на выявление, анализ и решение определенной социальной проблемы, учащиеся показывают не только знание нормативно-правовых документов, но и свое творчество. Этим процессом невозможно руководить из кабинетов «начальников всех рангов». Проектная деятельность обучающихся предполагает их активную работу по выбору конкретной социальной проблемы, ее тщательному и всестороннему анализу, разработке разных вариантов решения. Насколько естественным и полным окажется этот процесс, зависит успешность и значимость подрастающего поколения в России.

Социальный проект — это программа реальных действий, в основе которых лежит актуальная социальная проблема, требующая разрешения. Ее реализация будет способствовать улучшению социальной ситуации в конкретном регионе, социуме. Это один из способов участия в общественной жизни путем практического решения насущных социальных задач.

Предлагаемые подходы к развитию патриотизма через социальное проектирование представляют новую систему воспитательной работы в процессе развития детского творчества. Данная система предусматривает использование инновационных психолого-социально-педагогических технологий, центром которых является проектирование личностного развития, развития социальной компетентности ребёнка, что максимально способствует оптимизации психолого-социального и духовно-нравственного развития личности. В научно-исследовательской и экспериментальной работе, подготовленной И.П. Гладилиной, Г.М. Королевой, Н.Д. Шафеевой и другими учеными-педагогами с использованием системного подхода в ис-

следовании формирования патриотизма в процессе развития творчества детей, была предложена психолого-педагогическая система, которая меняет подходы к содержанию патриотического воспитания. Практика организации воспитательной работы и личный опыт автора свидетельствуют о педагогической целесообразности такого подхода к развитию патриотизма через социальное проектирование. Воспитание по предложенной системе способствует целостному социальному развитию детей, социализации личности и эффективно включает воспитанников в разные формы совместной и коллективной деятельности. Вместе с тем, система психолого-педагогического проектирования развития требует глубокого теоретико-методического осмысления и широкой огласки для организации научной дискуссии, внедрения в другие образовательные учреждения.

Таким образом, патриотическое воспитание обучающихся через развитие их творчества позволяет повысить его эффективность. Именно творческое развитие личности, особенно в младшем школьном возрасте, в процессе патриотического воспитания способствует становлению гражданина и патриота, готового к активной созидательной деятельности.

Список литературы

1. Гладилина, И. П. Развитие творческой одаренности российского студенчества как одно из направлений государственной молодежной политики: монография / И. П. Гладилина; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО Московский гос. гуманитарный ун-т им. М. А. Шолохова. – М.: Коллаж, 2009. — 403 с.; 21 см.; ISBN 978-5-904130-09-1
2. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии /С. Л. Рубинштейн — СПб: «Питер», 2002. — 781 с.
3. Харламов, И.Ф. Педагогика / И. Ф. Харламов — М.: Гардарики, 2007. — 309 с.

Токликишвили Антонина Григорьевна

Патриотическое воспитание молодежи методом обучения написания авторских песен

г. Владивосток

Аннотация. *В статье приводится анализ метода написания авторских песен в целях обеспечения целенаправленного воздействия на процесс патриотического воспитания. Представлен список нормативно-информационных документов в сфере гражданского образования, духовно-нравственного развития и воспитания детей и молодежи, при изучении которого руководители вокальных коллективов смогут правильно проработать локальные программы патриотического воспитания, что будет на прямую соответствовать интересам государства и общества.*

Ключевые слова: *патриотизм, патриотическое воспитание, законодательство, авторская песня.*

Исторический опыт показывает, что важнейшим средством формирования патриотизма является институт образования, осуществляющий воспитание подрастающего поколения.

Приоритетность патриотического воспитания декларируется во многих нормативных документах и программах:

1. Конституция РФ, федеральные законы, акты законодательных и исполнительных органов власти Российской Федерации.
2. Законы, регулирующие вопросы патриотического воспитания субъектов Российской Федерации, решения и указания отраслевых министерств и комитетов в области молодежной политики.
3. Решения и мероприятия, санкционируемые и проводимые в соответствии с решениями администраций и отделов молодежной политики местных органов власти.
4. Инициативы и меры, принятые руководством и коллегиальными органами молодежных организаций и общественными советами.

Нормативно-информационные документы в сфере гражданского образования, духовно-нравственного развития и воспитания детей и молодежи представлены в таблице.

На сайте Российского государственного военного историко-культурного центра отмечается, что реализация государственных про-

грамм патриотического воспитания граждан Российской Федерации, начиная с 2001 года, позволила создать систему патриотического воспитания и обеспечить её устойчивое функционирование. Итогом реализации государственных программ стала тенденция углубления в массовом сознании граждан понимания российского патриотизма как духовного ориентира и важнейшего ресурса развития современного российского общества.

Вместе с тем, наблюдающееся снижение в общественном сознании роли российского патриотизма как ценностно-смыслового ядра развития личности, семьи, общества и государства является одной из причин низких темпов инновационного развития российского общества.

В этих условиях становление и развитие системы патриотического воспитания молодёжи требует инновационных решений. Их реализация должна создать возможности молодым людям выбирать своё будущее, связывая его с национальными интересами и перспективами страны.

Вместе с тем, уже сегодня становится очевидным, что применяемые формы и методы в воспитательном процессе не обеспечивают повышения в общественном сознании роли российского патриотизма как ценностно-смыслового ядра развития личности, семьи, гражданского общества, что является одной из причин не высоких темпов инновационного развития российского государства. Обозначилась очевидная тенденция сокращения в обществе людей, способных воспринимать ценности патриотизма. В этих условиях совершенствование и прорывное развитие системы патриотического воспитания граждан требует инновационных решений.

Перед системой патриотического воспитания остро стоит проблема корректировки целей, задач, содержания, форм, методов и технологий, адекватно учитывающих современные социальные реалии и геополитические ситуации в мире. Достижения такого положения лежит в плоскости конкретизации деятельности государства и общества по решению проблем формирования российской гражданской идентичности на основе ценностей российского патриотизма, что даст возможность повышения сознания каждого российского гражданина как творца будущего своей страны и защитника её национальных интересов. Речь идёт о разработке и реализации инновационных моделей патриотического воспитания на федеральном, региональном, муниципальном и институциональном уровнях, которые должны соответствовать требованиям и вызовам XXI века. Патриотическое воспитание создаст условия для реализации каж-

дым гражданином России выбора своего будущего, связывая его не только с перспективами развития страны, но и региона проживания. Патриотическое воспитание молодёжи в современных условиях требует интеграции и консолидации социального, культурного и воспитательного потенциалов регионов и государства в целом. Оно должно быть направлено на реализацию целей опережающего развития России в мировом сообществе, что задаёт новые требования к институтам социализации, образования, культуры, которые в своей деятельности должны опираться не только на достижения прошлого, но и вырабатывать способы и технологии необходимые для становления подрастающего поколения в будущем [1].

Научно-теоретическая и методическая база патриотического воспитания с учётом инновационных технологий и механизмов воспитания патриотизма в современных условиях должна отвечать требованиям молодого поколения и одновременно затрагивать историко-ориентированные подходы.

Это направление предполагает:

- продолжение исследований в сфере сложившейся системы патриотического воспитания и использование их результатов в практической деятельности по внедрению в воспитательный процесс инновационных технологий;
- разработку Стратегии развития системы патриотического воспитания граждан Российской Федерации до 2025 года,
- разработку учебно-методических пособий и рекомендаций в области патриотического воспитания с научным обоснованием применения в современных условиях инновационных методов работы с каждой категорией российских граждан;
- разработку и внедрение комплекса учебных и специальных программ и методик развития инновационных форм и методов патриотической работы с молодёжью;
- исследование и использование наиболее эффективных форм и методов всего многообразия педагогических средств и подходов к патриотическому воспитанию различных категорий граждан с учётом специфики сфер их жизни и деятельности;
- проведение экспертизы проектов патриотической направленности с целью выявления уровня и результатов формирования патриотизма у различных категорий граждан Российской Федерации;
- создание системы подготовки специалистов и повышения их квалификации в области патриотического воспитания;

- изучение и обобщение передового опыта в области патриотического воспитания с целью его внедрения в практику этой деятельности [1].

Сегодня патриотическое воспитание подрастающего поколения – это комплексная система, включающая в себя множество направлений и сфер деятельности. Современные научные исследования свидетельствуют, что музыкальное развитие оказывает незаменимое воздействие на общее развитие: совершенствуется мышление, интеллектуальное развитие, формируется эмоциональная сфера. Авторская песня влияет на морально нравственное состояние, учит критически мыслить. Выработка здорового художественного вкуса и понимания отечественного искусства, является показателем надежного фактора формирования ценностных ориентиров у молодежи.

Исполнение песен о Родине безусловно воспитывает любовь и уважение к духовному наследию, пониманию певческих традиций. Также как написание песен расширяет знания об истории Родины, развивает индивидуальные творческие способности, формирует эмоциональную отзывчивость и чуткость, воспитывает настойчивость и целеустремленность в достижении поставленной цели, при этом открывает стремление к познавательной деятельности.

Участие в патриотических мероприятиях со своим авторским материалом в рамках концертно-исполнительской деятельности формирует чувство ответственности и гордости за сопричастность подвигам русского народа.

Патриотический авторский материал в современной аранжировке обязательно должен отвечать общепринятым параметрам и иметь:

- воспитывающий характер словесно-музыкального стиля;
- доступность содержания, понятность образов, соответствие жизненному опыту и возрасту;
- мелодичность музыкальных образов;
- гуманистический характер произведения, утверждение позитивного жизненного начала;
- отражение чувств радости, юмора, сострадания, доброты, красоты, любви, ответственности, дружбы и патриотизма.

Воспитание молодежи должно начинаться с его малой Родины – родного города, поэтому и написание песен о месте, людях, особенностях и традициях должно начинаться от самых истоков.

Пример текста современной патриотической песни «Наши песни», написанной совместно с моими учениками вокальной студии «Innovocal», г. Владивосток:

Слова: Антонина Токликишвили, Анастасия Старостенко.
Музыка: Антонина Токликишвили, Сергей Киселёв.

Когда рядом мечты,
Есть стремление расти,
Нам возможность дает,
Город Владивосток.

Припев:
Здесь записаны наши мысли,
Здесь написаны наши песни,
Здесь сказаны наши слова

Здесь записаны наши мысли,
Здесь написаны наши песни,
Здесь сказаны наши слова
Это моя страна!

Сколько б не было лет,
Точно знаем ответ,
Где талантов поток?
Это Дальний Восток!

Припев:
Здесь записаны наши мысли,
Здесь написаны наши песни,
Здесь сказаны наши слова

Здесь записаны наши мысли,
Здесь написаны наши песни,
Здесь сказаны наши слова
Это моя страна!

БРИДЖ:
Мы как песчинки одного моря
Жаждим развития, знаний и воли
Готовы на риск, поражения, победы
В этом успех, и забудь про запреты.
Твори, расцветай, мы здесь солнцем согреты
Молодой и счастливый, встречаем рассветы
Долой грусть и скуку, так много возможностей
Забудь про унынье, тут без осторожностей.
Самый восточный город страны,
Дает нам веру в наши мечты.
Не нужно много фраз, или пафосных строк
Мы любим и верим в наш Владивосток!

Экспериментально-практическая работа в реализации данного формата по написанию патриотических песен совместно с ученика-

ми показала, что у участников проекта возросла эмоциональная отзывчивость на события общественной жизни.

Несмотря на то, что патриотическое воспитание молодежи – это длительный и сложный по содержанию процесс, местами разбалансированный, с точки зрения методической реализации, заниматься им, безусловно, необходимо.

Интеграция авторского материала и коллаборация с другими артистами – следующий этап развития патриотического воспитания.

Методики реализации патриотического воспитания молодежи, только на первый взгляд кажутся разбалансированными, в большей степени это говорит только о многовариативности и широконаправленности культуры нашей страны. Поэтому начиная с регионального уровня, необходимо подниматься вверх по лестнице интеграции в более крупные проекты и делиться своими идеями для возможной реализации на следующем этапе. Руководителям вокальных коллективов необходимо подробно изучать нормативную документацию по направлению реализации деятельности с целью осознания большой ответственности. Такой подход гарантированно должен обеспечить достижение цели национального проекта «Образование», направленного на патриотическое воспитание на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национальных духовных традиций.

В заключении можно констатировать тот факт, что реализация патриотического воспитания молодежи, сохранит мир и безопасность как внутри страны, так и стабильность на международном уровне.

Список литературы

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» [Электронный ресурс] // Российский государственный военный историко-культурный центр при Правительстве Российской Федерации. [2022] Сайт: http://www.rosvoencentr-rf.ru/obobshchennye-doklady/razrabotka-gpp-2016-2020-iyun-noyabr/utochnennyy-variant-gosprogrammy.php.
2. Правовые основы патриотического воспитания в российской федерации: Экономико-правовое пространство жизни / М. М. Симонова, Д. Э. Удалов.: Наука и школа №2’2017.
3. Варющенко В. И. Гражданское образование учащихся — составная часть системы нравственного воспитания // проблемы нравственного воспитания учащихся в современной системе образования: материалы областной научно-практической конференции 16-17 апреля 1998 года.2008 — 81с.

Таблица. Нормативно-информационные документы в сфере гражданского образования, духовно-нравственного развития и воспитания детей и молодежи

Международный уровень	
1.	*Всеобщая декларация прав человека. Принята 10 декабря 1948 года.*
2.	*Конвенция о правах ребенка. Принята 20 ноября 1989 года. На территории нашей страны вступила в законную силу 15 сентября 1990 года.*
3.	*Культура мира. Резолюция 52/13 принята 52-й сессией Генеральной Ассамблеи ООН 20 ноября 1997 года.*
4.	*Декларация и Программа действий в области культуры мира. Принята 53-й сессией Генеральной ассамблеи ООН 13 сентября 1999 года.*
5.	*Декларация принципов толерантности. Принята Генеральной конференцией ЮНЕСКО 16 ноября 1995 года.*
6.	*Конвенция о миротворческом воспитании. Проект.*
7.	*Декларация и программа воспитания граждан в духе демократии, основанного на осознании ими своих прав и обязанностей. Принята Комитетом Министров Совета Европы 7 мая 1999 года.*
8.	*О международном гуманитарном праве. Женевская конвенция от 12 августа 1949 года.*
9.	*О преподавании и изучении прав человека в школах. Рекомендация №R (85) 7 государствам-участникам. Принята Комитетом Министров Совета Европы 14 мая 1985 года.*
Федеральный и региональные уровни	
10.	*Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосоавнием 12. 12. 1993года.*
11.	*Семейный кодекс Российской Федерации. Принят Государственной Думой ФС РФ 8.12. 1995 года.*
12.	*Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской федерации"*
13.	*Федеральный закон "О днях воинской славы и памятных датах России" от 13.03.1995 № 32-ФЗ*
14.	*№ 1-ФКЗ «О Государственном флаге Российской Федерации».*
15.	*№ 2-ФКЗ «О Государственном гербе Российской Федерации» (в редакции Федерального конституционного закона от 28.12.2010).*
16.	*№ 3-ФКЗ «О Государственном гимне Российской Федерации» (в редакции Федерального конституционного закона от 22.03.2001).*
17.	*Федеральный закон от 13.03.1995 № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России».*
18.	*Федеральный закон от 19.05.1995 № 80-ФЗ «Об увековечении Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 — 1945 годов».*

19.	*Федеральный закон от 28.06.1995 № 98-ФЗ (в редакции Федерального закона от 05.04.2013) «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений».*
20.	*Федеральный закон от 28.03.1998 № 53-ФЗ «О воинской обязанности и военной службе».*
21.	*Федеральный закон от 27.05.1998 № 76-ФЗ «О статусе военнослужащих» (в редакции Федерального закона от 30.12.2012)*
22.	*Федеральный закон от 10.01.2003 № 15-ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».*
23.	*Федеральный закон от 9.05.2006 № 68-ФЗ «О почетном звании Российской Федерации «Город воинской славы».*
24.	*Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».*
25.	*Указ Президента Российской Федерации от 20.08.1994 № 1714 «О Дне Государственного флага Российской Федерации».*
26.	*Указ Президента Российской Федерации от 16.05.1996 № 727 «О мерах государственной поддержки общественных объединений, ведущих работу по военно-патриотическому воспитанию молодежи» (в редакции Указа от 21.04.1997).*
27.	*Указ Президента России от 5.08.2000 № 1441 «О Российском организационном комитете «Победа» (в редакции Указа от 12.01.2010), Указа Президента Российской Федерации от 22.01.2006 № 37 «Вопросы увековечения памяти погибших при защите Отечества».*
28.	*Указ Президента России от 12.05.2009 № 537 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года».*
29.	*Указ Президента России от 01.06.2012 № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».*
30.	*Указ Президента России от 07.05.2012 № 604 «О дальнейшем совершенствовании военной службы в Российской Федерации».*
31.	*Указ Президента России от 20.10.2012 № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания».*
32.	*Постановления Правительства Российской Федерации от 24.06.2000 № 551 «О военно-патриотических молодежных и детских объединениях», постановления Правительства Российской Федерации от 11.06.2005 №422 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006 — 2010 годы».*
33.	*Постановления Правительства Российской Федерации от 05.10.2010 № 795 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы» (в редакции постановления Правительства России от 07.10.2013 № 889).*

34.	Постановления Правительства Российской Федерации от 14.03.1997 № 317 «Об образовании Российского государственного военного историко-культурного центра при Правительстве Российской Федерации», постановление Правительства России от 29.05.2008 № 409 (в редакции постановления от 19.06.2012) «О Федеральном агентстве по делам молодежи».
35.	Постановления Правительства России от 28 ноября 2009 года № 973 «Об общероссийской общественно-государственной организации «Добровольное общество содействия армии, авиации и флоту России».
36.	Распоряжения Правительства России от 18.12.2006 № 1760 р «Об утверждении Стратегии государственной молодежной политики в Российской Федерации» (в редакции от 16.07.2009).
37.	Постановления Правительства России от 20.10.2010 № 847 «Об индексации норм расходов денежных средств на погребение и увековечение памяти погибших (умерших) защитников Отечества».
38.	Распоряжения Правительства России от 30.06.2009 № 1054-р «О Концепции содействия развитию благотворительной деятельности добровольчества в Российской Федерации».
39.	Распоряжения Правительства Российской Федерации от 28.06.2011 № 1317-р «Об утверждении Концепции федеральной целевой программы «Сохранность и реконструкция военно-мемориальных объектов в 2011 — 2015 годах».
40.	Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
41.	Приказ Минобрнауки России от 13.01.2010 № 18 (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 040700 Организация работы с молодежью (квалификация (степень) «магистр»».
42.	Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
43.	Приказ Минобрнауки России от 26.06.2012 № 504 «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей».
44.	Классное руководство в государственных образовательных организациях субъектов РФ и муниципальных образовательных организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, в том числе адаптированные основные общеобразовательные программы. Сборник нормативных правовых актов, рекомендаций и разъяснений.— М., 2020
45.	Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе проектной деятельности. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.08.2017 № 09-1672

46.	*Концепция Национальной программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 03.06.2017 № 1155-р*
47.	*Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы. Утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761.*
48.	*Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р*
49.	*Концепция организационно-педагогического сопровождения профессионального самоопределения обучающихся в условиях непрерывности образования / В.И. Блинов, И.С. Сергеев [и др.] – М. : Федеральный институт развития образования. – М.: Издательство «Перо», 2014. – 38 с.*
50.	*План мероприятий по реализации в 2016 — 2020 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р*
51.	*Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / [сост. А. Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков] — М.: Просвещение, 2009. — 24с. (Стандарты второго поколения).*
52.	*Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации. Одобрена на заседании Правительственной комиссии по социальным вопросам военнослужащих, граждан, уволенных с военной службы, и членов их семей. Протокол от 21 мая 2003 года № 2(12)-П4.*
53.	*«Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы». Государственная программа. Утверждена постановлением Правительства РФ от 5 октября 2010 года № 795.*
54.	*Примерная основная образовательная программа учреждения: начальная школа: [подготовлена институтом стратегических исследований в образовании РАО] / сост. Е.С. Савинов, М.: Просвещение, 2010.*
55.	*Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — М.: Просвещение, 2011. — 442 с. (Стандарты второго поколения).*
56.	*Профессиональный стандарт. Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)*
57.	*О днях воинской славы и памятных датах России. Федеральных закон. Принят Государственной Думой 10 февраля 1995 года.*
58.	*О гражданском образовании учащихся общеобразовательных учреждений Российской Федерации. Письмо Минобразования России от 15 января 2003 года № 13-51-08/13.*

59.	*О повышении воспитательного потенциала образовательного процесса в общеобразовательном учреждении. Письмо Минобразования России от 2 апреля 2002 года № 13-51-28/13.*
60.	*Об обучении старшеклассников правам человека в образовательных учреждениях Российской Федерации. Письмо Министерства образования и науки РФ от 15 марта 2007 г. № 03-519 и приложение к письму.*
61.	*Об организации воспитательной деятельности по ознакомлению с историей и значением официальных государственных символов Российской Федерациии и их популяризации. Приложение к письму Минобразования России от 1 марта 2002 года № 30-51-131/16.*
62.	*О проведении «Урока России» в общеобразовательных учреждениях РФ накануне Дня Конституции Российской Федерации. Письмо Министерства образования РФ от 1 октября 2002 года № 13-51-111/13.*
63.	*Методические рекомендации об осуществлении функций классного руководителя педагогическими работниками государственных общеобразовательных учреждений субъектов Российской Федерации и муниципальных общеобразовательных учреждений. Приказ Министерства образования и науки РФ от 03.02. 2006 № 21.*
64.	*Методические рекомендации по проведению «Урока гражданина» в первом классе. Приложение к письму Министерства образования России от 4 июня 2002 года № 13-51-68/13.*
65.	*Методические рекомендации по развитию ученического самоуправления в общеобразовательных учреждениях. Приложение к письму Управления по делам молодежи Федерального агентства по образованию от 03.03.2005& № 14-11-43/01.*

Утина Лариса Анатольевна

Краеведческий материал — средство патриотического воспитания в библиотечном пространстве

ОГБУК «Дворец книги – Ульяновская областная научная библиотека имени В. И. Ленина», г. Ульяновск

Аннотация. *Статья посвящена теме гражданско-патриотического воспитания в библиотечном пространстве Ульяновской области средствами краеведческих ресурсов. Цель – показать значение библиотечной краеведческой деятельности, обладающей всеми необходимыми источниками для формирования гражданской позиции. Задачи исследования: показать роль библиотек Ульяновской области в гражданско-патриотическом воспитании подрастающего поколения; рассмотреть библиотечные краеведческие проекты, направленные на формирование духовно-нравственных ценностей подрастающего поколения.*

Ключевые слова: *проекты, библиотечное краеведение, гражданско-патриотическое воспитание, Ульяновская область, краеведение, библиотечные проекты.*

Любовь человека к Родине начинается с любви к близким людям, школе, малой родине. Гордость за свою Родину, понимание неповторимости богатства культурных традиций играет огромную роль в становлении личности ребенка. Одной из важнейших задач воспитания подрастающего поколения является разработка проектов с целью приобщения молодого поколения к культурно-историческому наследию, формирование уважительного отношения к Родине, интереса к изучению культурно-исторического наследия своего города, региона, страны.

Краеведческая деятельность обладает всеми необходимыми источниками для формирования и воспитания патриота, создания качественного, а главное, интересного самому участнику исследования. Знакомство с родным районом, местом своего проживания позволяет осознать место малой родины на карте страны, познакомиться с истоками своего района, села, узнать интересные подробности истории развития того места, где ты живешь. Участники краеведческих проектов становятся истинными патриотами, сопричастными истокам истории своего края.

Различные учреждения и организации занимаются сегодня изучением истории края и сохранением культурных традиций: это и му-

зеи, и школы, и вузы, и архивы, творческие и общественные организации. Библиотеки Ульяновской области занимают свою, только им свойственную нишу в системе сохранения, изучения и возрождения интереса к историко-культурному наследию региона.

Ульяновская область – регион со сложившимися многолетними традициями, направленными на сохранение и изучение историко-культурного и литературного наследия, на многонациональный диалог и сплочённость. Исторически Симбирская губерния – родина и связующая нить жизни многих выдающихся писателей, оставивших заметный след в русской литературе: Н.М. Карамзина, И.А. Гончарова, Н.М. Языкова, С.Т. Аксакова, Д.Д. Минаева, Д.В. Давыдова, Д.Н. Садовникова, А.А. Коринфского и многих других прославленных соотечественников.

Ульяновская область имеет в своём арсенале почётные статусы «Литературный флагман России» за победу в 2015 году во Всероссийском конкурсе «Самый читающий регион» и «Литературный город ЮНЕСКО». Регион дважды удостоен почётного звания «Территория книги и чтения» — а это результат многолетних усилий по продвижению региональной культуры, укреплению культурных традиций, духовных и национальных ценностей.

Краеведческая деятельность библиотек – важное направление деятельности публичных библиотек, способствующее патриотическому воспитанию молодого поколения, чувства любви и уважения к малой родине. В регионе реализуется огромное количество краеведческих проектов. В данной статье речь пойдет только о самых ярких библиотечных проектах последних лет, получивших признание на Всероссийском уровне. Одним из таких заметных библиотечных проектов стал проект «12 симбирских литературных апостолов». Проект был нацелен на популяризацию творчества 12 симбирян-ульяновцев, возрождение интереса к великому историческому прошлому региона, продвижение лучших образцов отечественной и мировой литературы. Литература испокон веков служит стержневой основой и является источником формирования нравственных, патриотических и духовных качеств человека, благодаря чему и становится одним из главных краеведческих источников для создания образа малой родины в сознание молодых граждан региона.

Проект дал возможность объединить усилия многих участников информационной, образовательной, культурной сферы деятельности для привлечения внимания к чтению классической литературы

в регионе. В течение года, каждый месяц во всех муниципальных образованиях Ульяновской области, а также в культурных и образовательных учреждениях г. Ульяновска проходили циклы культурно-просветительских мероприятий, посвящённый пропаганде творчества определённой литературной персоны.

Воспитанию любви к своей малой родине, родному краю, ее замечательным людям способствует и проект «Квестбук», получивший в 2019 году поддержку Фонда президентских грантов. Это уникальное краеведческое издание, в котором отражена вся литературная жизнь нашего региона. На страницах издания представлены такие известные наши земляки, как И. А. Гончаров, Н.М.Карамзин и многие другие. В ней – известные имена, памятники архитектуры, исторические справки в необычном развлекательном формате. В книге несколько красочных разворотов с открытками. Её оформлял ульяновский художник Павел Клементьев. «Квестбук» – это путеводитель, с помощью которого можно составить свой экскурсионный маршрут. Первая экскурсия основана на легендах, связанных с историческими героями или местными объектами. Например, во время экскурсии можно было услышать рассказ о Богдане Хитрово – основателе города, легенду о Степане Разине – предводителе крестьянского восстания. А также узнать о загадочной серебряной пластине, заложенной в основание Императорского моста и поговорить о загадочной Майской, или, как ещё её называют, Лысой, горе, куда на шабаш прилетают ведьмы. Листая книгу, можно выполнять задания и узнавать родной город заново. Создание такого издания является прекрасной возможностью показать роль ярких личностей нашего края в истории. В игровой форме помочь осознать глубину исторических фактов и событий, связанных с малой родиной.

В регионе более 500 библиотек, каждая вносит свой определенный вклад в патриотическое воспитание. Библиотекари все чаще разрабатывают краеведческие проекты, активно участвуют и в корпоративных проектах по краеведению. Муниципальное казенное учреждение культуры «Межпоселенческая библиотека имени К.Г. Паустовского» муниципального образования «Базарносызганский район» Ульяновской области реализуют проект «Симбирский – Ульяновский край в знаменательных датах». Загаринская сельская библиотека Барышского района работает по программе «История села в истории России». Библиотека-филиал г. Барыша им. М.Н. Богданова ведет работу по проекту «Русской земли человек замечательный» в рамках программы развития библиотеки по продвижению име-

ни. Калдинская сельская библиотека работает по проекту «Я вырос здесь и край мне этот дорог» о поэте Рамиле Сарчине. Румянцевская сельская библиотека реализует проект «Здесь отчий дом и здесь моё начало», посвященный Евгению Федоровичу Сорокину. Новодольская сельская библиотека осуществляет проект «В истории села – живая память поколений». Загоскинская сельская библиотека ведет работу над проектом под названием «Село мое родное». В Вязовской сельской библиотеке Майнского района действует краеведческий кружок «Юный краевед», который работает над проектом «История родов: имена события, факты». В ходе реализации проекта ведётся активная переписка с потомками знаменитых земляков из Москвы, Минска, Набережных Челнов и др. География адресатов с каждым годом расширяется. Новоульяновские библиотеки муниципального образования г. Новоульяновск работают над реализаций краеведческого проекта «Новоульяновск от «А» до «Я».

Ярким примером развития исторического краеведения является и то, что в библиотеках г. Димитровграда не первый год реализуется проект «Без краеведения нет памяти, без памяти нет будущего». Цель проекта — формирование у подрастающего поколения чувства патриотизма, любви и уважения к Отечеству, родному краю, к истории через знакомство с краеведческой литературой, проведение культурно–массовых мероприятий.

Современная краеведческая деятельность библиотек все больше ориентируется на удаленного пользователя посредством предоставления информации на официальном сайте. Сайт рассматривается как платформа для размещения различных информационных продуктов и услуг, в том числе краеведческих.

Среди электронных ресурсов краеведческой направленности можно выделить «Журавли нашей памяти» — электронный ресурс отдела краеведческой литературы и библиографии «Дворца книги – Ульяновской областной научной библиотеки имени В.И. Ленина» посвящён увековечению памяти ульяновцев – участников Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

Ульяновцы свято чтут память своих героев. Память о Великой Отечественной войне увековечена в названиях улиц, площадей Ульяновска, населенных пунктов Ульяновской области. В проекте «Журавли нашей памяти» представлены памятники и памятные места г. Ульяновска и Ульяновской области – мемориальные комплексы, монументальные памятники, памятники-обелиски, памятные доски и др., посвященные ульяновцам, погибшим в годы войны. Отдельная

страничка проекта «Персоналии» посвящена Героям Советского Союза. Представлены фотография, биографическая справка, ссылки на имеющийся памятник, улицу, названную в честь Героя, перекрестные ссылки со странички «Памятники и памятные места Ульяновской области». О героях подготовлены библиографические справки по материалам, находящимся в фондах Областного государственного бюджетного учреждения культуры «Дворец книги – Ульяновская областная научная библиотека имени В.И. Ленина».

Еще один электронный ресурс «И жизни след оставили своей: известные люди Ульяновской области» — проект отдела краеведческой литературы и библиографии Дворца книги об известных людях, которые каждый день вносят неоценимый вклад в развитие нашего региона, творят историю Ульяновской области. По данным Росстата численность населения Ульяновской области на 2019 год составляет 1 238 416 человек. Огромный процент из этого числа – профессионалы своего дела. О них – выдающихся педагогах, врачах, работниках культуры, специалистах в точных науках, спортсменах, политиках – рассказывает электронный энциклопедический ресурс, который ежедневно пополняется биографическими справками и библиографией. В биографической справке дается краткая информация о человеке: место и год рождения, занимаемые должности, награды, достижения, фотография.

Удобная навигация ресурса позволяет попасть на нужную страницу за один клик: персоналии сферы деятельности. На странице с персоналиями статьи размещены по алфавиту. В сферах деятельности материал сгруппирован по тематическим разделам. Представленный электронный ресурс «И жизни след оставили своей: известные люди Ульяновской области» будет полезен как научным работникам, студентам, школьникам, так и всем, кто интересуется жизнью Ульяновской области.

Создатели сайта детской библиотеки №25 «Центр краеведческой информации имени Б.В. Аржанцева» постарались сделать его максимально удобным и комфортным для пользователей. На краеведческом сайте можно будет получить информацию о краеведческих конкурсах, проверить свои знания по истории родного края, познакомиться с его культурными и природными памятниками, достопримечательностями, узнать об известных жителях города и области, узнать о новинках краеведческой литературы и поучаствовать в историко-краеведческих on-line играх. Созданы уникальные рабочие тетради. Рабочая тетрадь «От пиктограммы до буквы» — одиннад-

цатая по счету из серии издательской продукции Централизованной библиотечной системы «Смотрю и вижу». Это издание о культуре, быте, традициях и обычаях чувашского народа. В тетради приведены задания и вопросы для самостоятельного и интерактивного обучения, а также список рекомендуемой литературы. К примеру, «Паровозик из Киндяковки» рассказывает о Железнодорожном районе города Ульяновска. Из рабочей тетради вы узнаете об истории района, о его памятных местах, заводах и фабриках, о героях, прославивших Железнодорожный район. Также читателей ожидают интересные и увлекательные задания.

Приобщение детей к истории и культуре родного края развивает в них чувство ответственности, патриотизма, трудолюбие, наблюдательность, дружелюбие, заинтересованность и помогает не только в реализации системно-деятельностного подхода, но и влияет на формирование человека-гражданина своей страны.

Список литературы

1. ОГБУК «Дворец книги — Ульяновская областная научная библиотека имени В.И. Ленина»: сайт. — URL: http://uonb.ru/
2. Слепова, О.М. Краеведческие online ресурсы Централизованной библиотечной системы города Ульяновска / О. М. Слепова // Муниципальная библиотека как хранитель памяти и истории родного края: материалы межрегиональной (с международным участием) науч.-практ. интернет-конф. (г. Орел, 4-5 окт. 2016 г.). – Орёл : Горизонт, 2016. – С. 56–62.
3. Субботина, Е. С. Формирование краеведческих представлений у детей : учеб.-метод. рекомендации / Е. С. Субботина ; М-во образования и науки РФ, Ульян. гос. пед. ун-т им. И.Н. Ульянова. — Ульяновск : Изд-во УлГПУ, 2017. — 15 с.

Чекмасова Юлия Владимировна

Современный танец в России: его национальные и культурные особенности

АНО ВО «Институт современного искусства», г. Москва

Аннотация. *Статья посвящена возникновению современного танца в мировой и российской культуре и отличительным особенностям его развития в связи с национальными и культурными традициями в разных странах.*

Ключевые слова: *современный танец, модерн, contemporary dance, культура, народный танец, классический танец, национальное искусство.*

Возникновение современного танца в Америке, Европе, России

Современный танец – это, безусловно, уникальное явление, зародившееся на рубеже XIX и XX веков. Эстетическая многоплановость, разнообразие техник и жанровых приемов современной хореографии не прекращает поиски актуальных средств выразительности и по сей день.

Современный танец имеет сложную и последовательную структуру становления, которая всегда была очень тесно связана с политическими и общественными взглядами, истрическими событиями и географическими условиями жизни страны или города, в котором он создавался и напрямую зависел от взглядов хореографа или танцовщика, который его создавал.

С чего же начался не только культурный, но и антропологический феномен современного танца в мире и кто его создатели.

Основоположником «новой философии движения» считается теоретик, создавший ещё в середине XIX века собственную систему «телесного выражения» французский учитель музыки Франсуа Дельсарт. Суть его системы в нахождении индивидуальной выразительности трех составляющих: пластики, души и разума. Среди учеников его системы были люди различных профессий, что отражало универсальность созданного метода. Особую популярность теория о движении Дельсарта приобретает в Америке, благодаря которой впервые возникает такое понятие как американский современный танец.

Яркой представительницей американского нового танца XX века является Айседора Дункан. Её танец – это стремление к духовной и фи-

зической гармонии. Дункан призывала к абсолютной свободе в танце, к смелому выражению эмоций и чувств, отрицанию канонов и норм, которые присущи классическому танцу и искусству. Воостановление естественных связей человека и природы – это тема являлась для Дункан неисчерпаемой, на этой основе она создавала свой танец. Её сценический образ также отражал тему свободы и естественности: она танцевала босиком, за что получила впоследствии прозвище «Великая босоножка», и в свободной тунике, не сковывающей движения и придававшей её пластике ещё более мягкие и воздушные формы.

Реформатор не только в хореографии и пластической экспрессии, но и философии искусства, Айседора Дункан стала примером для всех будущих представителей современного танца во всем мире.

Следующим центром притяжения поклонников и искателей новой телесной философии стала школа танца «Денишоун», открытая в Лос-Анджелесе в 1915 году. Создателями школы стали Рут Сен-Дени и Тед Шоун. В школе обучали юных танцовщиц прикладному искусству, искусству грима и сценического костюма. Обязательными дисциплинами были йога, медитация и танец, вдохновленный культурой Востока, который любила исполнять Сен-Дени. Тед Шоун же искал вдохновение в традиционной американской культуре, жизни индейцев, в национальных особенностях американской нации, создавал номера на музыку американских композиторов.

Самой заметной ученицей «Денишоун» стала Марта Грэм, которая продолжила «национальное направление» своего танца от Теда Шоуна. Создательница собственного стиля и техники танца под названием «модерн», Грэм основала первую профессиональную труппу современного танца, которая до сих пор сохраняет традиции модерн танца для учеников и почитателей.

Так как современный танец субъективен по своему происхождению, очень сложно отделить технику танца от идей, которые стремились воплотить танцовщики-хореографы в своих постановках. Например, техника Грэм основывается на дыхании и сокращении-расслаблении мышц. Это делает её хореографическую лексику своеобразным ритуалом, в котором раскрываются чувственность и личные переживания исполнителя.

В первой половине XX века формируется и европейское направление современного танца. Центр нового экспрессивного танца был в Германии. Стоит отметить, что современный танец в Европе – это концептуальное явление, которое нашло своё отражение в театральном и изобразительном искусстве.

Теоретиком и идеологом нового течения в танцевальном искусстве стал Рудоль фон Лабан. Он хотел создать новую форму универсального движения и жеста, которая не опирается на стилистические, музыкальные или национальные категории. Пространство, время и энергия – вот всё, что нужно для универсального танца. Идеи универсального танца Лабана, в 1913 году поддержали другие европейские танцовщики, художники и музыканты — приверженцы современных философских течений. Среди выдающихся учеников Лабана была танцовщица и хореограф Мэри Вигман, а также немецкий танцовщик и режиссер Курт Йосс.

И всё же, несмотря на интеллектуальную основу европейского современного танца, можно предположить, что в своём творческом обществе Лабан, Вигман и остальные участники желали найти новые способы мирного существования человечества. Объединившись у живописного озера в итальянской части Швейцарии, эти художники создавали свои хореографические картины, пропитанные вдохновением, счастьем и верой в человечество. Всё это создавалось на фоне долгой и жестокой мировой войны, что можно считать призывом к общему миру.

Это маленькое общество и было отправной точкой для всего европейского современного танца. После мировой войны основоположники современного танца, и в частности Мэри Вигман, считали, что танец как вид искусства должен обновиться. И это касается не только пластического языка и движений, но особенно смысловой и драматической составляющей.

В России же современный танец формировался по собственному пути.

К 1920-м годам свободный танец Айседоры Дункан становится весьма популярен среди танцовщиц и гимнасток Советской России. Танец «Великой босоножки» становится символом свободы самовыражения, появляются целые движения «дунканисток», Дункан открывает свою школу свободного танца в Москве. Волну популярности поддерживает брак с поэтом Сергеем Есениным. Но сложные экономические и географические условия страны: холод, голод, необходимость добывать средства на содержание школы вынуждают Дункан покинуть страну навсегда.

Последующее развитие современного танца в России относится уже к 1990-м годам. Такое позднее развитие современных форм искусства связано со многими историческими факторами. Революция, репрессии, Великая Отечественная война, сложные геополитические

условия и, наконец, сильное общественное влияние классического искусства отодвинули процесс формирования современного танца на долгие годы.

Связь национальных особенностей и хореографии

В возникновении современного танца в Америке, Европе и России просматривается общее стремление к новому типу свободного творчества. Дальнейшее же развитие танца в этих странах имеет более серьезные отличия. Так в Америке, наряду с продолжателями модерн танца такими как Марта Грэм, Дорис Хамфри, Хосе Лимон, возникает более зрелищное и коммерчески успешное направление джазового танца. Это танцевальное направление сформировалось в результате синтеза африканской музыкальной культуры, завезенной на американский континент и социального танца (фокстрот, вальс, стэп), который был очень востребован с 20-х годов XX века. Джазовый танец быстро завоевал свою популярность на театральных подмостках Бродвея и в киноиндустрии Голливуда. Самые яркие представители этого направления Джек Коул, Фред Астер, Боб Фосси – на основе джазового танца создали новый жанр театрального искусства – мюзикл. Другая ветвь джазового танца – это так называемая уличная субкультура, которую формировали уже потомки первых африканских переселенцев. Суровая подростковая действительность, социальное неравенство афроамериканцев – все это теперь можно выразить в танце хип-хоп, стрит-джаз или джаз-фанк.

Танец модерн в свою очередь трансформировался под концептуальным влиянием европейских художников-абстракционистов. Теперь танец изучал не природу или человека, а исследовал сам себя как объект искусства. Таким образом на смену танцу модерн пришел постмодерн, перформанс, физический театр и другие формы.

Европейский современный танец, получивший к этому моменту название *contemporary dance*, наиболее активно развивается в Германии и Франции. В Германии танец продолжает свое авангардно-театральное направление, остро реагирующее на социально-политическую повестку. Вслед за Куртом Йоссом, формируется профессия режиссер-хореограф современного танца. Теперь хореограф выступает в роли драматурга и сценографа, в хореографический рисунок вплетается текст, вокальное исполнение или игра на музыкальных инструментах. Хореограф работает над оперными постановками, концептуально соединяя на сцене певцов, хор и танцовщиков. Такие работы создают хореографы Пина Бауш и Саша Вальц.

Во Франции современный танец придерживается более эстетической традиции и соединяется с классическим балетом, рождая направление «современный балет». Французские хореографы Морис Бежар, Анжелен Прельжокаж стали законодателями современного танца с мировой популярностью.

Творческое сотрудничество европейских и американских хореографов с выдающимися русскими танцовщиками, такими как Майя Плисецкая, Владимир Васильев, Екатерина Максимова, положило начало пути современного танца в России ещё в 70-80-х годах XX века.

Постепенно проникая на профессиональную сцену, российский современный танец проходит свою самобытную и, пожалуй, непохожую на опыт иностранных предшественников историю. Это связано с долгой и сформированной традицией народного и классического танца. Сложная преемственность и трансформация хореографического языка – эти темы стали отправной точкой для создания современной хореографии и исследований о современном танце в России.

Что же «традиционного» вобрал в себя российский современный танец на первоначальном этапе? Виртуозность и эмоциональность народного танца, вышколенность и точность классического танца — этот синтез и сейчас является неоспоримым оценочным средством для любого танцевального направления. В начале своего пути российский современный танец также основывался на танцевальной, а не концептуальной традиции – это желание в танце отобразить физические возможности и новаторство хореографии. Энергия и сила, драматургия каждого жеста и необыкновенная музыкальность – отличительные особенности русской танцевальной традиции.

В России современный танец развивается с приходом перестройки и появлением европейских спектаклей в Москве, Петербурге и других крупных городах. Вдохновившись опытом европейских коллег, российские хореографы организуют свои маленькие сообщества, а затем и профессиональные труппы современного танца. В Екатеринбурге появляется труппа хореографа Татьяны Багановой, в Челябинске танцевальная компания Ольги Поны, в Москве современным танцем занимается Александр Пепеляев, создавший с группой единомышленников коллектив П.О.В.С.танцы и Николай Огрызков. В Петербурге современный танец развивается под чутким руководством хореографов Саши Кукина, Антона Адасинского, Нины Гастевой, а также авангардных художников, композиторов и деятелей театра.

С 2000-х годов современный танец в России, от модерна до уличных стилей, становится очень популярным среди молодежи и учащихся хореографических отделений. Современный танец по своей сути имеет много точек соприкосновения с мировоззрением молодых и пытливых творческих натур: это и желание заявить о себе, проявить свою индивидуальность, юношескую экспрессию, смелость и дерзость. Даже в физическом плане, обилие сложных движений, акробатика, замысловатые жесты и позы, всё это манит юных исполнителей своей новизной. Но в связи с тем, что мировая история развития современного танца требует тщательного изучения, на российской сцене танцевальные стили смешиваются в не всегда уместный синтез. Это усложняет зрительское восприятие и упрощает идейную значимость танцевальных постановок.

Тем не менее, современный танец в России продолжает свое развитие. В последнее время российские хореографы все больше обращаются не к технической новизне, а смысловой составляющей своих постановок. Актуальные темы спектаклей и номеров – рефлексия на постсоветскую и российскую действительность, в центре сюжета человек и его внутренние переживания различных явлений и мировых событий.

Эти темы — это только первый этап осмысления современного танца. Ведь попытка соединить великое культурное и историческое наследие России и язык современного танца требует профессионального исследования и времени.

Выводы

1. На всех континентах возникновение современного танца основано на переосмыслении национальной танцевальной традиции. В Америке это ритуальные обряды индейцев, североамериканская культура дикого запада, трансформировавшаяся из завезенной ирландской культуры, африканская культура.

2. В Европе преобладает научная и театральная традиция современного танца, рассматривающая человека и двигательную культуру, под влиянием восточной философии, охватившей Старый Свет в начале XX века.

3. Российский современный танец сейчас – это новая система координат, возникшая исключительно как эстетическая стилизация, но развернувшаяся в новые стилистические и психологические направления.

4. Говорить о том, что сейчас российский современный танец достиг своей творческой самостоятельности очень рано. Ведь путь, который у современного танца в Европе и Америке занял почти 100 лет, хореографы в России вынуждены проходить «экстерном».

5. Педагоги-хореографы и руководители коллективов современного танца в своих учебных программах должны делать акцент не только на технических и методических дисциплинах, но и на формировании творческого кругозора у обучающихся. Проводить дополнительные занятия по истории искусства, актерскому мастерству, истории театра и драматургии.

6. В современной хореографии отражается социальная активность молодежи. В России молодой зритель и исполнитель заинтересованы в создании различных фестивалей современного танца и культуры.

7. Возможно сейчас не стоит поспешно искать ответы и ограничивать танец исключительно субъективными взглядами. Нужно задавать вопросы самим себе, коллегам, профессиональному сообществу, критикам – всем тем, кто также заинтересован в создании конкурентоспособного российского современного танца.

Список литературы:

1. Баттерворт Дж. Танец. Теория и практика. Харьков, 2016.
2. Сироткина И. «How can we know the dancer from the dance?»: Антропология движения и танца. Новое литературное обозрение, № 145, 2017.
3. Williams D. Anthropology and the Dance: Ten Lectures. Urbana, 2004.
4. What Is Dance? Readings in Theory and Criticism. Oxford, 1983.
5. Валери П. Об искусстве. Душа и танец. М., 1993.
6. Крейдлин Г. Е. Невербальная семиотика. Язык тела и естественный язык. М., 2004.
7. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России. Глава 8. Естественное и искусственное. М., 2012.
8. Грэм М. Память крови. Автобиография. М., 2017.
9. Современный танец. Театр. № 20. 2014.

Чепа Виктория Сергеевна

Формирование патриотизма в современном пространстве Донбасса средствами музыкального искусства

МБУДО музыкальная школа №4, г. Донецк

Аннотация. *В статье освящена культурная деятельность Донбасса в период военных действий. Формирование гражданской позиции жителей Донбасса с помощью музыкального искусства.*

Ключевые слова: *музыкальное искусство, патриотизм, Донбасс.*

Музыка – необходимый душевный атрибут человеческого существования.

Аристотель

Патриотизм – это любовь и преданность своей Родине, важнейшая черта сформированной, развитой личности. Так складываются жизненные обстоятельства, что патриотическое воспитание снова стало задачей №1 в современном мире, для того, чтобы укрепить единство нации, сформировать гражданскую позицию. Цель воспитания заключается в следующем: формирование патриотических чувств и сознания; готовность выполнять гражданский долг по защите Родины; пробуждение интереса к изучению истории своей страны, укрепление единства и дружбы народов.

Интересно утверждение Э. Фромма – немецкого социолога и философа о том, что «цементирующей силой» общества является социальный характер. Но, если условия не соответствуют социальному характеру, – из цемента он автоматически превратится во «взрывное устройство» и станет мощнейшим фактором для социальных изменений в обществе. Коллективная память является элементом социокультурной системы, она играет ключевую роль в кризисные моменты развития государства, остро реагируя на все изменения [4].

М. Хальбвакс – французский социолог и философ, определил в свои трудах роль коллективной памяти. Он считает, что особенности коллективной памяти у граждан современного общества связаны с единением внутри и между другими современными обществами. И только значимость «конструктивной» функции исторической

памяти может обусловить интерес, который возрос к историческому прошлому. На современном этапе, к сожалению, в обществах «конструктивная» функция исторической памяти разделяет социокультурные группы граждан.

Ярким примером может стать историческая память о Победе советского народа над фашистскими захватчиками в Великой Отечественной войне. Разное мнение на эту тему привело украинское общество к ярко выраженному конфликту.

Под влиянием исторического развития, географического положения, гражданской позиции формируется социальный характер. Схожие интересы, историческое развитие, хозяйство земель от бассейна Северского Донца до Приазовья поспособствовали неформальному объединению их в ДОНБАСС – единый историко-культурный регион – урбанистический и русскоязычный. Данный процесс привел общество к единому мировосприятию, культурным и духовным ценностям. Изначально главной особенностью этого региона было широкое распространение среди колонистов и других переселенцев гарантий личной свободы. Здесь, в Новороссии, в наиболее яркой форме нашла выражение мысль русского философа Н. Бердяева о сути русского понимания свободы как никем и ничем не ограниченной воли.

Во втором десятилетии XXI века в Донецке произошел высокий скачок в культурной жизни. И академические статусы музыкальных коллективов, и существенно возросший профессионализм музыкантов, и увеличившееся количество концертных программ, как в родных пенатах, так и далеко за их пределами, давали основание уверенно смотреть в будущее. Казалось, ничто не сможет изменить текущего положения вещей. Но в ноябре-декабре 2013 года произошли события, которые запустили цепочку трагических явлений, перевернувших жизненный уклад всего Донбасса. Они заставили огромное количество людей сорваться с привычного места жительства, оставить свои дома и места работы в поисках спасения от обстрелов. Началась новая веха в истории Донбасса – военная. Был период, когда самые оптимистично настроенные люди стали терять веру в возможность сохранить творческий потенциал культурных учреждений Донецка. Но город показал свой несгибаемый характер. В тот самый период, когда враг пришел на русскую землю перед работниками образования и культурными деятелями возникла важнейшая задача – продолжать организовывать концертную деятельность музыкантов, освящая новые темы, чтобы поддержать моральный дух граждан, ведь всем известно о том, что музыка лечит, придает

сил, укрепляет человеческие качества. Можно смело утверждать, что сформировать и укрепить патриотизм невозможно без богатого потенциала, который представляет собой музыкальное искусство.

Концертные программы на сцене Донецкой филармонии не прерывались, шли спектакли в Донецком музыкально-драматическом театре, ставились оперы и балеты в Донецком театре имени А. Б. Соловьяненко. Музыка для дончан приобрела новый смысл.

В декабре 2014 года исполняющим обязанности министра культуры ДНР, а впоследствии генеральным директором Донецкой филармонии становится Александр Парецкий – один из ведущих солистов города. Его стараниями, а также благодаря поддержке многих самоотверженных и преданных искусству дончан, культурная жизнь в осажденной Республике не прекращалась ни на день. Донецкая филармония становится оплотом классики и подлинного искусства, хотя это и непросто в прифронтовом городе. На смену артистам, покинувшим оркестры города, пришли молодые талантливые музыканты – студенты и выпускники Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева [2].

Так, 28 февраля 2015 года в ознаменовании 70-летия Победы советского народа над фашистскими захватчиками в стенах Донецкой филармонии прозвучала легендарная Седьмая «Ленинградская» симфония Дмитрия Шостаковича. Характерно то, что на концерте присутствовал и выступил с речью почетный гость из Санкт-Петербурга, председатель общественной региональной организации «Союз донбассовцев» С. Лисовский, отметив параллель между событиями далекого 1943 года во время блокады Ленинграда и сложнейшей ситуацией в нынешнем Донецке.

Этот концерт открыл ряд мероприятий, направленных на празднование 70-летия Победы СССР в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов. Даже в период активных боевых действий музыканты выходили на сцену концертного зала филармонии, а также выезжали с концертами в прифронтовые районы Донецкой Народной Республики. Они заглушали своей музыкой и горькие звуки войны, и боль в сердцах слушателей. Для дончан каждая свежая афиша на фасаде филармонии, каждый новый концерт любимого оркестра и других исполнителей были в те дни событием жизненной важности. В это трудно поверить, но залы культурных заведений города были переполнены. Артисты питали город творческой энергией, возвращая многим веру в то, что Донбасс по-прежнему жив, силен, и способен превозмочь любые трудности.

Жизненная сила, творческая энергия и стремление созидать, вопреки ожиданиям недоброжелателей, вещавших о гибели города и всего Донбасса, всколыхнули культурный пласт молодой Республики. Донецкая филармония забурлила премьерами. Молодой талантливый композитор Данил Милка пишет свою «Пассакалию памяти жертв Донбасса». Как говорит сам автор: «Это произведение я посвятил всем пострадавшим, погибшим на этой войне, каждому, кого коснулась эта ужасная трагедия».

Еще один донецкий композитор, Анатолий Шух, включает в свой юбилейный концерт «Плач» в исполнении Донецкого симфонического оркестра, посвященный всем погибшим в братоубийственной войне. С огромным успехом проходят концерты донецких музыкантов, выступающих с программой «Музыка мира против войны» не только в родном городе, но и в городах России, тем самым укрепляя культурные связи между Донецкой Народной Республикой и Российской Федерацией.

Особую страницу в музыкальной жизни Донбасса открыла блистательная пианистка Валентина Лисица, уроженка Киева, сделавшая музыкальную карьеру после эмиграции в США. Удивительным образом эта женщина стала рупором надежд и чаяний жителей Донбасса, рассказавшая всему миру о реальных событиях, которые происходят в нашем регионе после 2014 года.

Еще одним знаковым событием в истории города стал I Евразийский молодежный музыкальный форум «Мелодии единства», который прошел в Донецке 27–28 мая 2019 года. Девиз форума – «Музыка мира – против войны». В программе концерта в исполнении Донецкого симфонического оркестра им. С. С. Прокофьева под управлением главного дирижера Владимира Заводиленко прозвучали симфонические произведения молодых композиторов ДНР, России, Сирии, Болгарии, Дагестана, которые продолжают национальные традиции стран-участников форума. По словам лауреата международных конкурсов и фестивалей, известного композитора из Москвы Тихона Хренникова (правнука легендарного советского композитора Тихона Николаевича Хренникова), такое взаимодействие молодых композиторов необходимо расширять.

Возрождение патриотической памяти у народа Донбасса – является основной проблемой для формирования патриотизма в современном мире. В период переворота мы столкнулись с борьбой политически сил, которые по-разному воспринимают и трактуют будущее. Русский мир сегодня определяет весомый вектор становления на-

шего общества. Восприятие Родины в данный промежуток времени, на этапе развития российской государственности, несомненно, шире границ Российской Федерации, потому как это связано с решением русского вопроса на территории постсоветского пространства. Это нужно понимать, углубляться в историю, знать свои корни. Общество, несомненно, должно сохранить традиционные культурные ценности, для того, чтобы не потерять самобытность. Это позволит легче пережить тяжелые времена для провозглашенной республики, придаст моральных сил и ответит на главный вопрос: «Почему сейчас происходят такие изменения?».

Музыка однозначно сплачивает людей, заставляя переживать схожие эмоции. Познакомить граждан Донбасса с образом Родины посредством музыки – является главной задачей патриотического воспитания в области искусства.

Патриотизм – это чувство гордости своим Отечеством, его историей, свершениями. Это стремление сделать свою страну краше, богаче, крепче, счастливее – в этом национальная гордость и достоинство народа, сплоченного патриотическими чувствами как «общественным цементом». Любовь к Отечеству становится силой духа только тогда, когда у человека запечатлены в сознании образы, связанные с родным краем, языком, когда появляется чувство гордости от того, что все это – твоя Родина.

Список литературы

1. Гуманистический психоанализ / Сост. и общая ред. В. М. Лейбина. – СПб.: Питер, 2002
2. Крещендо Донбасса. История, которой мы гордимся / гл. редактор А. Парецкий – Донецк, 2018.
3. Сенюшкина Т. А. Традиция и коллективные ценности поколений // Политическое пространство и социальное время / под ред. Т. А. Сенюшкиной, А. В. Баранова. – Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 2016.
4. Фромм Э. Человек для себя / Пер. с англ. и послесл. Л. А. Чернышевой.– Мн.: «Коллегиум», 1992.

Шепелева Светлана Николаевна

Гармонизация индивидуальных и социально-типичных свойств личности ребенка посредством декоративно-прикладных и художественно-творческих видов деятельности

МБУДО Детско-юношеский центр космического образования «Галактика» г. Калуги

Аннотация. *В статье говорится о серьёзной проблеме российского общества – возможности утраты значительной части ценностей, замены одних идеалов другими, возникновения новой ценностной системы.*

Ключевые слова: *образование, ценности, декоративно-прикладная деятельность, художественно-творческая деятельность, ситуативные запросы общества, социальный лифт, гармоничное развитие, индивидуальная стратегия.*

Развитие цивилизации в различные исторические периоды имело отражение в разных формах организации деятельности человека. В общественно-исторической практике имеют своё проявление рациональные формы организации деятельности: ценностно-ориентировочная, познавательная, преобразовательная, эстетическая и коммуникативная.

Фундаментальная значимость образования, как социального института очень велика и осознана человечеством, она определяет состояние, эволюцию и перспективу каждой страны, народа, поколения, личности. Этот подход получил отражение и в «Национальной доктрине образования в Российской Федерации на период до 2025 года», согласно которой отечественное образование призвано решать целый комплекс основных задач, она отражает новые условия функционирования ее разных сфер.

Технологическое преобразование и модернизация современного российского общества в целом, а также в образовательном пространстве ориентировано на саморазвитие творческой активности личности.

Проблема осуществления образовательной практики работы с детьми школьного возраста в декоративно-прикладной, художественно-творческой и исследовательской деятельностьи содержит ряд аспектов: философский, психолого-педагогический, социальный, методический, организационный. Это симбиоз творческой активно-

сти, самостоятельности, социальной ответственности, способности анализировать ситуацию и выбирать оптимальные решения, выстраивая коммуникации, раздвигая границы стереотипного мышления, умение видеть скрытые возможности, генерировать нестандартные идеи, инновационно мыслить.

Нельзя не учитывать современные тенденции активного движения общества к экономической свободе, культурной и информационной открытости, востребованности личного потенциала во всех сферах жизни. Успешность цивилизованного развития общества зависит от системы ценностей сформированных у подрастающего поколения, их готовности включиться в общественно-экономические отношения.

На фоне изменений, происходящих в экономической, социальной и духовной сферах общества, нельзя допустить утраты личностно и общественно значимых ценностей, оказывающих влияние на эстетическое формирование личности. Серьёзной проблемой российского общества является возможность утраты значительной части ценностей, замены одних идеалов другими, возникновения новой ценностной системы, которая характеризуется коренными изменениями взглядов на неё. Разрушение ценностной системы, её основы неминуемо приведет к кризису, что мы наблюдаем в Европе, США и на Украине. Это относится как к обществу в целом, так и к отдельной личности, так как является интегративной основой для человека, для любой социальной группы, нации, человечества. Пагубное влияние Запада уже вносит свои коррективы в оценку культурных ценностей в современном обществе. Это проявляется в пренебрежительном отношении к согражданам, к окружающей природе в повседневной жизни, стремлении оградиться от происходящих событий в поисках личного благополучия, снижения личностного потенциала, замыкания интересов на потребностях, желаниях, на узком круге вещей. Мы наблюдаем желание людей зарабатывать, но не работать, не учиться, использовать интернет источники для быстрого обогащения, это своего рода уход от реальности в виртуальный мир, человек становится потребителем культурных ценностей, созданных до него, теряет веру в свои творческие способности.

Наша задача осуществлять художественно-эстетическое воспитание систематически на всех этапах развития личности, способствовать её формированию в целом, а не отдельно взятого качества, так как это важнейшая часть воспитательной работы. Мы так увлеклись оптимизацией, что убрали из детских садов специалистов по изобра-

зительной деятельности и конструированию, передали эти направления в руки и без того загруженных воспитателей, результат уже видят специалисты – «Папа рисует, а Вася сдаёт – в общий чат».

Всё чаще дети говорят о невозможности заниматься в домашних условиях изобразительной деятельностью, родители запрещают иметь дома краски и пластилин для соблюдения мнимой чистоты.

Что мы наблюдаем? Быстро возрастающие эстетические потребности ребенка и отстающие по темпам развития возможности реализации их на практике.

Эстетические чувства, отзывчивость, оценка усиливает воспитательный эффект, эстетическое воспитание тесно связано со всеми сторонами воспитания и обеспечивает комплексный подход к гармоничному развитию ребенка. Формируется новый взгляд на самоценность возраста на основе последних достижений науки и смены традиционных приоритетов целей и задач педагогического процесса в личностно-ориентированной модели.

Для достижения гармонизации индивидуальных и социально-типичных свойств личности человека особое значение имеют художественно-творческие виды деятельности, их опосредующие функции в становлении эстетического отношения к окружающей действительности.

Знакомство детей с искусством и народными промыслами это квинтэссенция эстетического отношения и средство формирования эстетического отношения к миру.

В качестве модели художественного преобразования выступают виды декоративно-прикладной и художественно-творческой деятельности доступные возрасту, они дают свободу авторского самовыражения отношения к знаниям об окружающей действительности, культуру эстетического восприятия мира, формирование эстетического вкуса, суждений, оценок, работу в русле амплификации.

Творческие возможности необходимо расширять в соответствии с возрастом, а не ускорять развитие посредством обучения. Нельзя не учитывать ситуативные запросы общества, ещё лучше обеспечить их на опережение. Таких как:

- *антропо-ориентированного* — выраженного активной жизненной позицией и способностью продуктивного саморазвития, в гармонии с окружающим миром и собой, динамично изменяясь в положительной прогрессии;
- *аксиолого-компетентного* — основанного на социально-культурном опыте личности, приобретенном в творческой деятельности и общении;

- *ценностно-ориентированного* — отражающего преемственность культуры и культурных традиций, несмотря на влияние инноваций, Восточной и Западной культур;
- *интеллектуального* — как осознание необходимости постоянного роста интеллектуального потенциала, развития самостоятельной познавательной активности, овладения способами и инструментарием познания мира;
- *информационного* — предполагающего высокоразвитые когнитивные способности личности, требующие умения целенаправленно находить и эффективно перерабатывать необходимую информацию;
- *социально-коммуникативного* – основанного на приобретение опыта гражданского становления, формирования социальной компетентности личности.

Сейчас модно говорить о «социальном лифте», дающем возможность посредством образования переходить из одного социального состояния в другое, достигая определенного уровня самореализации. Но экономическая функция образования, прежде всего, заключается в эффективном использовании в профессиональной деятельности научно-технических новшеств, что предполагает полное погружение в определённую область знания, а не прыжки на поверхности из одной области в другую, реагируя на ежеминутные запросы общества.

В педагогической среде бытует мнение, что если ребенок мало играл в профессии в дошкольном возрасте, во взрослой жизни он будет менять профессии и не сможет определиться и остановиться на одной. Дополнительное образование позволяет подробно изучить и спроецировать на себя огромный круг профессий. Ребенок с дошкольного возраста ищет своё предназначение, свои таланты и делает осознанный выбор профессии и готовится к ней, погружаясь в определенную область знания. Исследовательская деятельность помогает увидеть риски, даёт глубину познания, уверенность и возможность утвердиться в правильности своего выбора. В дополнительном образовании для создания педагогических условий, как в исследовательской, так и в продуктивной деятельности на ряду с системным, социокультурным используется синергетический и аксиологический подходы в образовании.

Нестабильная ситуация позволяет детям научиться быть устойчивыми в динамической системе, открывая свой потенциал в сотрудничестве с другими, а поведение и деятельность человека характеризуют ценностные ориентиры.

Методологические ориентиры педагогической деятельности: понятия целостности, последовательности и непрерывности педагогического процесса; современные дидактические концепции содержания образования и методов обучения; принцип диалектического взаимодействия и единства теории и практики. Методическую основу составляют: важнейшие философские положения о развитии человеческого общества и смысле его существования, о сущности и природе человеческого бытия, положения психологии, педагогики по проблеме преемственности (Л.С. Выготского, Л.А. Венгера, Н.И. Гуткиной, А.В. Запорожца, Г.Г. Кравцова, Е.Е. Кравцовой, К.Н. Поливановой, Т.В. Тарунтаевой, А.П. Усовой, Г.А. Цукерман, Е.Е. Шулешко, Д.Б. Эльконина); о теории эстетического воспитанияи (А.В. Бакушинский, П.П. Блонский, П.Ф. Каптерев, Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, В.Н. и С.Т. Шацкие); исследования детского изобразительного творчества (А.В. Бакушинский, Е.И. Игнатьева, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина); теория эстетического развития детей старшего дошкольного возраста на основе народного декоративного творчества (Е.И. Васильева, А.А. Грибовская, Н.П. Сакулина, И.А. Старкова); педагогическое исследование категории приобщения к эстетическим ценностям (П.П. Блонский, А.В. Запорожец, В.А. Разумный, В.А. Сухомлинский, С.Т. Шацкий); исследование эстетического воспитания на основе народного искусства (Т.Н. Доронова, Т.С. Комарова, Г.П. Новикова, Н.А. Федосова).

Ценность гармоничного развития детей заключается в сочетании саморазвития, общественной пользы и успешности, или можно представить как сочетание цели воспитания и выбора стратегии личностного развития.

Идеал гармоничного развития определяет гуманистическую систему ценностей, «гармония» – это категория эстетических ценностей. Гармоничное развитие личности в разные исторические периоды предполагает внутреннюю и внешнюю устойчивость, симметрию, соразмерность внешнего мира миру человека.

Актуальность гармоничного развития личности возрастает за счёт роста общественных потребностей в конкурентоспособных личностях. Единая педагогическая система позволяет подчинить гармоничное развитие личности общественному благу. Для самореализации личности в социальной среде необходимым условием является гармония внутренних устремлений и внешних социальных требований. В индивиде не заложена мотивация сдерживания эмоций, са-

моконтроля, она возникает после воздействия старших, происходит подчинение внешним требованиям, на основе которых возникает самоконтроль и самодисциплина. Главное определиться в стратегии педагогического воздействия на личность ребенка. Мы делаем установку на самоценность гармоничного развития ребенка, его субъектную значимость, на самореализацию – создание собственной индивидуальности, или используем единую педагогическую систему с целью более «высокой», чем индивидуальное благополучие. Ребенку приходится решать поведенческие задачи. Вследствие противоречивых установок, разнородное внешнее влияние стимулирует когнитивную активность, развивается мыслительная способность, повышается саморегуляция, формируется характер. Стиль поведения зависит от темперамента, или психодинамики. Темперамент считается наследуемой характеристикой психики, но это не простая форма рефлекторного реагирования, значительную роль играет научение – индивидуальный опыт. Важную роль играет определение способов индивидуальной стратегии гармоничного развития. Это проблема ценностного аспекта в области применения единых норм и требований к индивидам, воспитательное воздействие должно соответствовать природным индивидуальным задаткам ребенка, которые проявляются в раннем онтогенезе.

Каждый из нас помнит детство и считает его самым ценным достоянием. Это самое благоприятное время для знакомства с русской культурой, для изучения русских народных ремёсел.

Реализация дополнительной образовательной программы Исследователь «Карандаш-волшебник» позволяет выявлять и поддерживать талантливых детей.

В ходе совместного сотрудничества субъектов образовательной деятельности обучение принимает интерактивный характер, способствуя самоорганизации и самообразованию.

Основной платформой создания педагогических условий для осуществления декоративно-прикладной и художественно-творческой деятельности является синергетический, социокультурный, системный, аксиологический подходы в образовании.

Одним из педагогических условий является – движение в многослойной структуре с возникновением и изменением одного условия на основе другого, таких как эстетические установки, потребности, ситуации, суждение.

Содержание деятельности — состоит из познания и созидания на основе освоения начальных форм культуры и универсальности про-

дуктивной деятельности, а также использования механизма «экстериоризации» и трансформации в «интериоризацию».

Нестабильная ситуация позволяет ребенку научиться быть устойчивым в динамической системе, открывая свой потенциал в области декоративно-прикладной и художественно-творческой деятельности в сотрудничестве с другими. Но в процессе работы с детьми необходимо учитывать, что поведение и деятельность человека характеризуют ценностные ориентиры. Культурно-духовные традиции, обеспечивающие дальнейшую эволюцию, сохраняют независимость и уникальность общества и его национальные ценности.

Список литературы

1. Шепелева С.Н., Иванова И.В. Возможности дополнительного образования в саморазвитии учащихся // Ярославский педагогический вестник = Yaroslavl pedagogical bulletin: науч. жур. — Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015. – №3.-419с., с.11-16.
2. Шепелева С.Н. Преемственность в формировании эстетических ценностей у детей 6-7 летнего возраста // Филологические науки. Вопросы теории и практики: науч. жур. — Тамбов: Грамота, 2016. № 4 (58): в 3-х ч. Ч. 2. С. 210-212. www.gramota.net/materials/2/2016/4-2/62.html
3. Шепелева С.Н. Научно-методологическая платформа преемственности в формировании эстетических ценностей у детей 6-7 лет в основном и дополнительном космическом образовании //Social science. Общественные науки. Всероссийский научный журнал Москва: МИИ Наука, 2016. № 3 с. 496-501. http://mii-info.ru/data/documents/ON-2016-3.pdf
4. Шепелева С.Н. Глазкова Т.М. Scientific-methodological basis of the continuity in the formation of aesthetic values in children of preschool and additional education// Proceedings of the 10 European Conference on Education and Applied Psychology (February 27, 2016). «East West» Association for Advanced Studies and Higher Education GmbH. Vienna. 2016. 114 p., — p.14 – 19.
5. Шепелева С.Н. Основная платформа научно-методологической базы преемственности в формировании эстетических ценностей у детей 6-7 лет// The collection includes 8th International Scientific and Practical Conference «Science and Society» by SCIEURO in London, 23-30 March 2016 (8-я международная научно-практическая конференция «Наука и общество» Лондон), — 136 с., с 114—119.
6. Шепелева С.Н. Рефлексия истории педагогической науки относительно эстетического наследия // Философия и наука в современном мире: сб. асп. ст. № 12. – Калуга, КГУ им. К.Э. Циолковского, 2013. с.150–155.
7. Шепелева С.Н. Анализ Русской ментальности через призму преемственности эстетического наследия // Философия и наука в современном мире: сб. асп. ст. № 12. – Калуга, КГУ им. К.Э. Циолковского, 2013. с. 155–160.
8. Шепелева С.Н. Когерентность ноосферных и ментосферных представлений в преемственности эстетических ценностей // Россия как страна-цивилизация. Солидарное общество и будущее Российского народа: сб. XVII Всемирного Русского Народного Собора 11.11.2014 г. с. 247-252.
9. Шепелева С.Н. Ментальное проявление русского космизма в преемственности эстетических ценностей // сб. XLI Международных общественно-научных чтений, посв. памяти Ю.А. Гагарина. 11 марта 2014 г. с.532-535.(выступление — сертификат).

10. Шепелева С.Н. Общественно-практическая значимость ценности для человечества и всего человеческого рода // Модернизация образования: теория и практика: сб. матер. научно-практической конф., посв. памяти проф. Д.М. Гришина. Калуга, КГУ им. К.Э. Циолковского, 26-27 ноября 2014 г. с.312-318.
11. Шепелева С.Н. Ментальное проявление русского космизма в преемственности эстетических ценностей // Преемственность в системе непрерывного образования: электр. сб. ст. V Всероссийская конференция с международным участием. г. Москва, 22 ноября 2014 г., свидетельство о публикации № 6 (11) 2014.
12. Шепелева С.Н. Проблема преемственности эстетического воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста // Жертвенное служение женщин Богу, Отечеству, народу: матер. III Форум православных женщин, МОО «Союз православных женщин» г. Москва, 26 мая 2014 г. с.157—163.
13. Шепелева С.Н. Роль дополнительного образования в решении проблемы преемственности дошкольного и младшего школьного возраста в области эстетического воспитания // Актуальные вопросы современной науки: сб. ст. XXII Международная научно-практическая конференция 25.01.2014 г. (диплом).
14. Шепелева С.Н. Роль дополнительного образования в решении проблемы преемственности дошкольного и младшего школьного возраста в области эстетического воспитания //Духовно-нравственные традиции в современном образовании: сб. ст.IV Международная научно-практическая конференция. г.Калуга. КГУ им. К.Э. Циолковского, 15—16 апреля 2014. с.159-163.
15. Шепелева С.Н., Иванова И. В. Тайна дракона Гоши о рождении солнечной системы // Дополнительное образование и воспитание. — 2015. — № 4. — с. 47-51.
16. Шепелева С.Н. Пробуждение интереса к национальной культуре, как основная платформа развития цивилизации в идеях русского космизма // сб. матер. научно-практической конф., посв. памяти проф. Д.М. Гришина. Калуга, КГУ им. К.Э. Циолковского, 26—27 ноября 2015 г.
17. Шепелева С.Н. отражение макросоциологического подхода в понимании преемственности на формирование эстетического восприятия у детей, обучающихся в учреждениях дополнительного образования // г.Калуга. КГУ им. К.Э. Циолковского. — 2015.

Ширинова Кристина Игоревна

Фольклор как залог успеха в воспитании гражданственности и патриотизма на занятиях по английскому языку в учреждениях дополнительного образования

МБУДО Детско-юношеский центр космического образования «Галактика» г.Калуги

Аннотация. *Статья посвящена педагогическим методам по гражданско-патриотическому воспитанию и будет полезна с целью обмена опытом педагогам и психологам, осуществляющим деятельность в учреждениях дополнительного образования.*

Ключевые слова: *фольклор, жанр, гражданственность, патриотизм, патриотическое воспитание, проектно-исследовательская деятельность.*

Проблема исследования русской народной словесности является одной из значимых и обсуждаемых тем на сегодняшний день. Она нашла свое отражение в научных работах известных русских филологов, литературоведов, фольклористов, историков искусства, писателей, педагогов и ученых, этнографов и собирателей фольклора, где авторы описывают периоды истории русского фольклора от его зарождения до современности. Представленная в работах характеристика традиционных родов и жанров (заговоров и заклинаний, былин, исторических, балладных, лирических песен, городских романсов, обрядового детского фольклора и т.д.) рассматривается в контексте древних мифов, старинных обрядов, быта нового времени, в соединении с другими видами искусства – хореографией, актерской игрой и музыкой.

История русской фольклористики начинается вместе с историей новой русской литературы, т.е. В XVIII веке, в эпоху формирования русского национального государства и создания национальной культуры. *Фольклористика* — наука, изучающая народное творчество (фольклор). [6. с.5] в процессе формирования национального государства и построения новой культуры естественно должна была возникнуть и встать в центре идейных течений эпохи проблема национального самосознания; в числе атрибутов последней неизбежно вставал и вопрос о фольклоре как резервуаре народно-национальной старины, поэзии, народной мудрости и как источнике литературы. Это время зна-

менуется новым отношением к народной поэзии и народной культуре. Известный русский филолог и литературовед Ф.И.Буслаев (1818–1897) в своем двухтомнике *«Исторические очерки устной народной словесности и искусства»*, вышедшем в 1861 году, рассматривает различные формы народной словесности: эпическую поэзию, пословицы, сказки, мифические предания о человеке и природе, исследует основы национальной самобытности русского народа, его обычаи и нравы.

Посредством изучения фольклора у людей формируется любовь к духовно-нравственным ценностям своего народа. В духовно-нравственном воспитании детей большое значение играет *детский фольклор*. Собрание детского фольклора началось сравнительно поздно. В первой половине XIX века были записаны и опубликованы лишь единичные тексты колыбельных песен и наиболее распространенные потешки. Возникновение интереса к детскому фольклору связано с любителями – собирателями фольклора. Среди собирателей был В.И.Даль. В своем сборнике «Пословицы русского народа» (М., 1861–1862) он предоставил несколько страниц скороговоркам, считалкам и приговоркам. Первое, подлинно научное крупное издание детского фольклора было осуществлено П.В. Шейном. Начав собирать фольклор еще в 1850-е годы, П.В. Шейн опубликовал свое небольшое собрание песен и былин в «Чтениях в Обществе истории и древностей российских при Московском университете» (1859). Детский фольклор – это произведения взрослых для детей, произведения взрослых, ставшие детскими, собственное творчество детей. Отличительная черта всех этих произведений состоит в учете возрастных особенностей детей. Этот фольклор выражает душевный мир ребенка.

Согласно федеральному проекту «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» от 1 января 2021 года в рамках национального проекта «Образование», основной целью проекта является воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Исходя из этой цели в детско-юношеском центре космического образования «Галактика» г. Калуги проводятся культурно-массовые мероприятия, реализуются педагогические проекты.

Одной из главных задач педагога дополнительного образования на сегодня является воспитание чувства гражданственности и патриотизма у детей. Цель гражданско-патриотического воспитания — создание условий для формирования личности гражданина и патриота с присущими ему ценностями, взглядами, установками, мотивами

деятельности и поведения [11]. Гражданственность как черта личности заключает в себе внутреннюю свободу и уважение к государству, любовь к Родине и стремление к миру, чувство собственного достоинства, проявление патриотических чувств и культуры межнационального общения. Патриотизм выступает в единстве духовности, гражданственности и социальной активности и формируется в процессе обучения, социализации и воспитания ребенка. Чувство патриотизма у юного гражданина – это не только результат его знаний о своем Отечестве, это сложившийся внутренний образ, который становится регулятором его поведения. Патриотическое воспитание способствует формированию патриотического самосознания, чувства верности своему Отечеству, готовности защищать интересы своей Родины и выполнять свой гражданский долг. Нужно сказать, что патриотическое чувство всецело связано с чувством единения со своим народом, с чувством привязанности к своей Родине, со стремлением сохранять, уважать и приумножать культурные ценности и традиции своего народа.

Одним из педагогических условий в воспитании чувства гражданственности и патриотизма является вовлечение детей в проектно-исследовательскую деятельность литературной направленности. На занятиях по английскому языку дети знакомятся с произведениями отечественных и зарубежных авторов, с различными жанрами литературы, с жанрами фольклора (сказки, басни, пословицы, скороговорки, потешки, былины и д.р.), пишут цели, задачи будущих исследовательских работ на основе прочитанного материала, выделяют предмет и объект исследования, учатся выдвигать гипотезу. Примерные темы исследовательских работ: *«Описание образа птиц в славянских мифологиях», «Сравнительный анализ сакрального значения символов животных в русских и английских народных сказках», «История происхождения русских и английских старинных загадок», «Описание образа диких животных в английских и русских суевериях»* и т.д. Темы творческих проектных работ: *«Напиши сказку», «Мой любимый литературный герой», «Письмо любимому литературному герою»*. Также дети создают графические изображения с помощью компьютерных приложений, делают творческие поделки, например книжку. Во время работы дети взаимодействуют друг с другом, сравнивают и сопоставляют, самостоятельно и совместно в группах решают поставленные перед ними задачи, путем логического мышления и опираясь на свой жизненный опыт. У детей появляется возможность совершенствовать языковые навыки, повышается лингвистическая

компетентность. На занятиях царит благоприятная и радостная атмосфера. Работы детей представляются на различных конкурсах, выставках, дети выступают с проектно-исследовательскими работами на городских конференциях.

Одним из первых жанров устного народного творчества является сказка. Сказки народов мира актуальны по сей день. Сказки вдохновляют, забавляют и утешают, воспитывают художественный вкус. Они содержат в себе занимательность фабулы, удивительную фантастичность, сплетение волшебного с действительным, описание удивительных приключений, учат добру и справедливости, сближают людей разных стран мира. Сказка — это один из самых удивительных по информативности и силе эстетического воспитательного влияния жанров в фольклоре. Посредством изучения сказок народов мира у детей расширяется кругозор, они узнают об истории, быте, культуре и традициях стран изучаемого языка. Русские народные сказки воспитывают чувство любви к своей Родине, ее истории, чувство любви к русскому образу, русской душе, к природе родного края, родному языку.

Помимо сказок средствами умственного развития и духовно-нравственного воспитания являются игры, загадки, скороговорки, пословицы и поговорки. Загадки — это малый жанр устного народного творчества. Загадки умны, высокопоэтичны, многие несут в себе нравственную идею. Они развивают смекалку, память, логику, скорость мышления, догадливость и сообразительность. Содержание загадок всегда отражает жизнедеятельность человека, явления окружающей действительности. Отгадывание загадок оказывает влияние на развитие речи детей, развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умение четко выделить характерные признаки предмета, явления, ярко и лаконично передавать образы предметов, развивает у детей поэтический взгляд на действительность. Известный русский педагог и писатель А.Н.Толстой писал: **«Русский народ создал огромную изустную литературу: мудрые пословицы и хитрые загадки, веселые и печальные обрядовые песни, торжественные былины… героические, волшебные, бытовые и пересмешные сказки. Напрасно думать, что эта литература была лишь плодом народного досуга. Она становила и укрепляла глубоким содержанием всю его размеренную жизнь, текущую по обычаям и обрядам, связанным с его трудом, природой и почитанием отцов и дедов»**. [2. с.1]. Фольклор – это ценность многовековой культуры нашей страны. В нем отражено

мировоззрение нашего народа, его вековая мудрость, национальная идентичность. В русском фольклоре представлен русский национальный характер народов России, духовные основы русской культуры. Известный русский педагог, писатель, основоположник научной педагогики в России К.Д.Ушинский доказал, что система воспитания детей, построенная соответственно интересам народа, развивает и укрепляет в детях ценнейшие психологические черты и моральные качества — патриотизм и национальную гордость, любовь к труду. Он требовал, чтобы дети, начиная с раннего возраста, усваивали элементы народной культуры, овладевали родным языком, знакомились с произведениями устного народного творчества.

Отличительной особенностью педагогического проекта является участие детей в играх. Игра во всем своем многообразии используется в качестве важного методического приема и является одним из основных способов решения учебных задач — от отработки самых мелких речевых навыков до умения вести самостоятельный разговор. На занятиях по английскому языку использую следующие игры:

Игра 1.*«Пять предложений»:* Из стопочки ведущий наугад вынимает одну карточку и зачитывает ее содержание. Участники группы записывают текст начала сказки. Задачей игроков является: за десять минут (в подготовленной группе можно предоставить только пять) сочинить предложение этой сказочной истории, изложив все последующее только в пяти предложениях. Важное условие-сказка должна быть логичной, законченной, и ее конец должен быть счастливым. По завершении этой работы все сказки зачитываются. Подводиться итог: определяется лучшая сказка.

Игра 2. *«Конструирование сказок»*: Группа разбивается на подгруппы по пять человек. Карточки перемешиваются, и представители подгруппы вытягивают наугад из стопки по пять карточек. Через двадцать минут каждая подгруппа должна разыграть перед остальными сказку, в которой действовали бы все доставшиеся персонажи.

Игра 3. *«Сказки от первого лица»*: Из набора карточек со сказочными персонажами отбираются те, на которых представлены герои одной сказки. Случайным образом эти карточки распределяются среди участников. От игроков требуется изложить события, происходящие в сказке, от лица персонажа, роль которого досталась.

Подобные игры можно проводить с младшими подростками (10–12 лет) как на родном, так и на английском языке. При проведении игр на английском языке важно учитывать возрастную катего-

рию младших подростков, так как в этом возрасте некоторым детям сложно самостоятельно выстраивать свою речь. Главной задачей педагога в этом является помочь младшему подростку справиться с возникшими трудностями во время игры.

Список литературы

1. В.П.Аникин.Сказания русского народа, собранные И.П.Сахаровым.— М.:Худож. лит.,1989. — 398с.
2. В.П.Аникин.Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, Москва,1957. — 239с.
3. И.В.Вачков.Групповые методы в работе школьного психолога: учебно-методическое пособие. — 3-е изд., стер.-М.: «Ось-89»,2009. — 224с.
4. И.Ф.Яценко.Поурочные разработки по литературному чтению на родном русском языке.4 класс: пособие для учителя. — М.:ВАКО,2022. — 160с.
5. М.А.Краснова. Русский фольклор. — М.:ООО «Издательство АСТ»: ООО Агенство «КРПА»Олимп», 2002. — 576с.
6. М.К.Азадовский. История русской фольклористики//Сост. и отв. ред. О.А.Платонов. М.: Институт русской цивилизации, 2014. — 1056с.
7. М.Е.Федорова,Т.А.Сумникова.Хрестоматия по древнерусской литературе: Учеб.пособие для вузов. — 4-е изд.,испр. и доп. — М.:Высш.шк.,1994. — 256с.
8. Ф.И.Буслаев. Исторические очерки устной народной словесности и искусства. Древне-русская народная литература и искусство: Том2.-М.:Книга по требованию,2021.-660с.

Интернет-ресурсы

9. http://www/moluch/ru/
10. https://nsportal.ru/
11. https://infourok.ru/

Шульга Вячеслав Николаевич

Воспитание патриотизма средствами народно-инструментального искусства

ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры», г. Челябинск

Аннотация. *Статья рассматривает возможности народно-инструментального искусства в деле патриотического воспитании и говорит о проблемах современного профессионального образования не позволяющих использовать данный ресурс в полном объеме.*

Ключевые слова: *народно-инструментальное искусство, коллективное музицирование, профессиональное образование.*

Словарь «Oxford Languages» рассматривает патриотизм как преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу, готовность к любым жертвам и подвигам во имя интересов своей Родины.

Википедия уточняет, что патриотизм — это политический принцип и социальное чувство.

Как любое социальное явление патриотизм имеет сложную структуру, многообразие форм проявления и различные уровни сформированности. Особую роль в формировании чувства патриотизма имеет приобщение к культурным традициям родной страны.

Академик Д.С. Лихачев писал: «Патриотизм – это тема, если можно так сказать, жизни человека, его творчества» [4, с. 75]. Принятие культурных ценностей родины, осознание их важности для себя как личности и для подрастающего поколения позволяют человеку совершать ответственные поступки по защите суверенитета культурного развития.

Эффективным инструментом по формированию патриотизма является народно-инструментальное искусство. В подтверждение данного утверждения обратим внимание на недалекое прошлое нашей страны.

Случаи массового героизма и самопожертвования ярко проявились в годы Великой Отечественной войны. Этот факт говорит о том, что патриотизм советского народа находился на высочайшем уровне.

Молодое советское государство внимательно относилось к развитию народно-инструментального искусства. В тяжелейшие послереволюционные годы, когда промышленность еще не восстановилась от разрухи, когда уровень жизни большинства населения был крайне низок, когда обыденным было упоминание о голоде, прави-

тельство находило возможность и средства для активного развития народно-инструментального искусства. Лозунг «Гармонь на службу комсомолу» говорит о понимании значения данного вида искусства для сплочения широких масс. Повсеместное проведение конкурсов народных исполнителей, открытие учебных заведений различного уровня – все это дало свои плоды.

В этом нет ничего удивительного, ведь народные инструменты наиболее близки культурным традициям населения нашей необъятной страны. Трудно представить музыкальную жизнь Башкортостана без тембра курая. Домбра, кобыз, хомуз вводят в удивительный мир народов Севера. Долгое время баян и балалайка были музыкальными символами русского народа. Но, без сомнения, наиболее значимым инструментом воспитания патриотизма средствами инструментального исполнительства является оркестр народных инструментов.

Важность народного оркестрового исполнительства активно доказывал создатель этого вида музицирования В. В. Андреев.

Коллективное творчество сплачивает людей, приучает стремиться к единой цели – созданию красочного музыкального образа. Особенностью народно-оркестрового исполнительства является обязательное взаимоуважение и взаимоподдержка участников коллектива. Инструменты оркестра легки в освоении, а в их совместном звучании, при грамотно созданной инструментовке, содержится богатейшая темброво-динамическая палитра. Оркестр с легкостью передает все метроритмические тонкости народной песенности, яркость и активность танцевальной энергетики.

Приятно наблюдать искренний восторг и воодушевление публики при посещении концертов современных профессиональных коллективов. В современной России немало ярких оркестров и ансамблей, демонстрирующих высочайший уровень технического мастерства. Однако сводить воспитание и развитие патриотического чувства к прослушиванию народных инструментом было бы слишком просто, можно сказать, примитивно. В данном вопросе очень важен репертуар который должен регулярно обновляться за счет талантливых произведений на основе интонаций народного мелоса. Золотым фондом народной инструментальной музыки можно назвать произведения Н. Будашкина, В. Городовской, А. Холминова, Ю. Шишакова и многих других. Их произведения на протяжении многих лет звучат с концертных подмостков и не перестают восхищать слушателей.

Интересны опыты с ритмикой, гармонизацией народных мелодий современными композиторами. Наверное, необходимо более

продолжительное время, чтобы выделить талантливые произведения среди множества музыкальных экспериментов. Главное, что процесс развития идет. Конечно же, хочется более активного вовлечения талантов в этот процесс.

Если все так благополучно, стоит ли говорить на заявленную в названии тему? Можем ли мы говорить, что патриотизм современного общества находится на уровне советских времен? Можем ли мы говорить, что в деле воспитания патриотизма потенциал народно-инструментального искусства используется в полном объеме?

К великому сожалению общественно-политическая картина современного Российского общества говорит об обратном. Массовое бегство активной молодежи за пределы родной страны говорит о недостаточном, с их стороны, уважении культурной значимости и уникальности России. Активно пропагандируемое в социальных сетях положение о мировой принадлежности каждого человека «Человек Мира» привело к нивелированию понятий «Родина», «национальная идентичность». Большое количество современных молодых людей не хочет терпеть определенные неудобства ради блага страны, где они родились, страны, которую создавали и защищали от захватчиков их предки.

В немалой степени такому положению способствовало разрушение советской системы музыкального образования. Уничтожена система самодеятельного музыкального творчества.

Нарушен баланс в сфере профессионального музыкального образования. Уже сейчас в регионах наблюдается дефицит исполнительских и педагогических кадров в сферы народно-инструментального творчества.

Существенно изменены критерии в оценке выпускников музыкальных учебных заведений. Уже обыденной стала ситуация, когда исполнитель, виртуозно исполняющий современные произведения, выглядит очень бледно как интерпретатор народной музыки.

Для исправления сложившейся ситуации требуется срочное включение всех административных, педагогических и воспитательных резервов.

Список литературы

1. https://languages.oup.com/google-dictionary-ru/
2. Болодурина, Э. А., Шульга, В. Н. История становления и развития исполнительства на русских народных инструментов : учеб. пособие / Э. А. Болодурина, В. Н. Шульга. – Челябинск, 2013,78 с
3. Имханицкий, М. И. Становление струнно-щипковых инструментов : учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ / М. И. Имханицкий. – М., 2008, 370 с
4. Лихачев Д. С. О воспитании патриотизма, о преемственности в освоении культуры //Прошлое – будущему: Статьи и очерки. М., 1985. С. 75–76

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ И МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО СОГЛАСИЯ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА

Сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции. Москва, 18–20 ноября 2022 г.

www.isi-vuz.ru