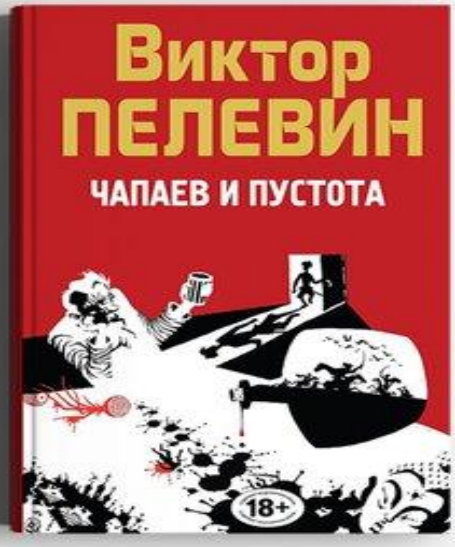
Фантастически реальный В.О. Пелевин

Литературная гостиная к 60-летию со Дня рождения писателя

Дорогие друзья! Сегодня мы открываем нашу литературную гостиную, чтобы познакомиться с человеком необычной судьбы, который закрывает свою душу от внешнего мира. Именно поэтому давайте войдем в мир реального Виктора Пелевина и его произведений.

Здесь, в семиэтажном доме, 22 ноября 1962 года родился Виктор Пелевин.



Пелевин учился в одной из самых пафосных московских школ – 31-й английской (сейчас это гимназия Капцовых №1520). Там же учились Михаил Ефремов и Степан Михалков. Многих учеников привозили на черных «Волгах», «Чайках» или ЗИЛах. «А Витю приняли только потому, что он жил от этой школы в 150 метрах» – рассказывает Евгений Петренко, который в детстве был товарищем Пелевина. Вообще-то Витя был из не из привилегированной семьи: мама заведовала отделом в гастрономе, отец служил в войсках ПВО, а потом преподавал на военной кафедре МГТУ Баумана. Жили в коммуналке. Закрытость Пелевина Петренко сейчас объясняет именно этим: «Когда живешь с папой, мамой и бабушкой в одной комнате, умение закрыться в себе – это условие выживания».

После школы Виктор Олегович поступил в Московский энергетический институт, который закончил в 1985-м. Работа его – по распределению – была связана с троллейбусным парком. «Надо было вынимать какие-то аккумуляторы, потом заливать их эпоксидкой», – вспоминает Сергей Москалев, друг юности Пелевина. Но в середине 80-х были и другие способы заработать. «Мы делали копии японских нэцке, пять рублей одна стоила. Это называлось «из костяной муки», хотя никакой костяной муки там не было – белила цинковые и эпоксидная смола. Витя был повелитель эпоксидной смолы, и приносил нам на Арбат трехлитровые банки…»

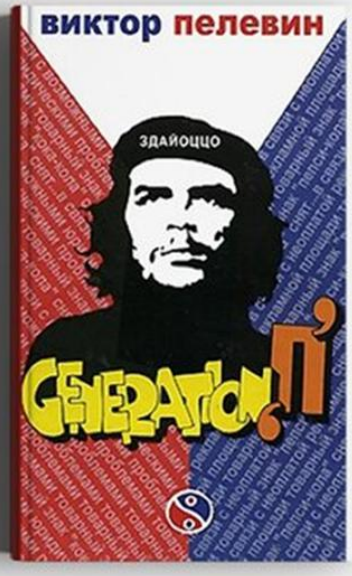
Здание, в котором и сегодня находится Литературный институт имени Горького, было построено в XVIII веке, усадьбу посещали Николай Гоголь и Василий Жуковский. Двухэтажный кремовый особняк на Тверском бульваре также является прообразом грибоедовского дома писателей из романа Булгакова «Мастер и Маргарита».

В 1989 году на семинар прозы писателя Михаила Лобанова поступил и Виктор Пелевин, а спустя три года отчислен с формулировкой «за то, что утратил связь с вузом». Хотя, как вспоминал сам Пелевин, этой связи никогда и не было.

Пелевин не боялся вылететь из Литературного института. Уже с первых курсов там ходили байки о парне, заключившем пари: сдать все экзамены от старославянского языка до истории Средневековья, отвечая на вопросы исключительно фактами из биографии Аркадия Гайдара.

К моменту отчисления в 1992 году Пелевин уже активно работал в журнале Face to Face, публиковал рассказы в «Науке и религии» и успел издать трехтомник Карлоса Кастанеды в созданном им на пару с друзьями издательстве МИФ.

Первая книга автора



Но при всей своей известности Виктор Олегович остается одной из самых загадочных фигур литературного мира. Писатель не дает интервью, лично не участвует в награждениях, не появляется на мероприятиях. В интернете есть лишь несколько фотографий Пелевина, а его текущее место жительства и вовсе окутано тайной, которую иногда пытаются распутать журналисты (часто безуспешно). Всё, что мы знаем о Пелевине более-менее достоверно: окончил Московский Энергетический Институт, готовил диссертацию по проекту электропривода городского троллейбуса с асинхронным двигателем, два года проучился в Литературном институте имени А. М. Горького, сотрудничал с журналами «Наука и религия» и Face to Face. Свой первый рассказ «Колдун Игнат и люди» Виктор Олегович опубликовал в 1989 году, а спустя два года уже получил Малую букеровскую премию за сборник «Синий фонарь»

Ежегодно вот уже на протяжении 9 лет Пелевин выпускает новый роман — и каждая книга становится чуть ли не главной литературной сенсацией. Новинка этого года — «KGBT+», которая учит читателя, как выбрать свой путь в тёмные времена.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
СИНИЙ ФОНАРЬ
ЗАТВОРНИК И ШЕСТИПАЛЫЙ
Омон Ра
Жизнь насекомых
ЧАПАЕВ И ПУСТОТА
Generation П
Священная книга оборотня
ДПП (НН)
ШЛЕМ УЖАСА
П 5
Empire V
Batman Apollo
Виктор Пелевин

Фантастически реальный Пелевин призывает своих читателей заглянуть в глубину своей души и обратить свой взор на окружающий мир. Он дает глубокий анализ человеческих чувств, желаний и стремлений. Не потерять в человеке человеческое, научиться ценить каждое мгновение своей жизни….

И в юбилейный год писателя хочется пожелать ему творческих успехов, издания новых произведений, несущих свет и радость.

Зав. библиотеки В. А. Аверина