

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 47-кв/с от 18.04.2022 г.

**ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**51.02.01 Народное художественное творчество
(по виду Театральное творчество)**

Квалификация: Руководитель любительского творческого коллектива,
Преподаватель.

Организация-разработчик: ГБПОУ «ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ».

Разработчик:

- Барабаш Александра Витальевна – преподаватель высшей
квалификационной категории, председатель цикловой комиссии режиссёрских
дисциплин.

СОДЕРЖАНИЕ:

Пояснительная записка

1. Творческие испытания
2. Критерии оценивания вступительного творческого конкурса
3. Требования к проведению вступительного творческого испытания с использованием дистанционных технологий
4. Рекомендуемая литература, информационные ресурсы для подготовки к творческому испытанию

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебное учреждение ГБПОУ «ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ» (Далее Колледж) заинтересовано в наборе абитуриентов, будущих студентов, которые в перспективе смогли бы в данной специальности являться современной интерпретацией известной формулы В.И. Немировича-Данченко о триединой сущности режиссерской профессии - «режиссера-творца», «режиссера-педагога», «режиссера - организатора», учитывающей современные культурные запросы общества.

Получив специальное образование, абитуриент, на базе приобретенных знаний и умений, сможет обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

Обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Художественно-творческая деятельность.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

Поэтому критерии отбора среди претендентов – абитуриентов, имеют свою специфику, ряд требований, соответствий компетенциям будущих работников культуры и искусств.

Для этого абитуриенты должны иметь профессиональную предрасположенность к:

- художественно-творческой деятельности;
- художественно-просветительской деятельности;

- художественно-педагогической деятельности;
- научно-исследовательской деятельности;
- организационно-продюсерской деятельности;
- экспертно-консультационной деятельности.

Перечень нормативных документов, лежащих в основе программы:

- Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании» от 25.06.2015 года;
- Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам);
- Правила приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Донецкий колледж культуры и искусств» на 2022-2023 учебный год (Далее - Правила приема 2022 г.)

1. ТВОРЧЕСКИЕ ИСПЫТАНИЯ

1.1 Требования к творческому испытанию:

Абитуриенту необходимо подготовить:

- а) чтецкое исполнение отрывка художественной описательной прозы;
- б) чтецкое исполнение стихотворения;
- в) чтецкое исполнение басни, юморески, монолога (одно произведение из предложенных);
- г) чтецкое исполнение фрагмента танца и песни.

Рекомендации абитуриентам при подготовке к творческому вступительному испытанию

Рекомендации к выбору репертуара чтецкой программы:

- высокохудожественность выбранных произведений;
- актуальность проблематики произведений;
- разножанровость произведений;
- композиционная целостность, смысловая завершенность заявленной тематики произведений;
- соответствие репертуара творческим возможностям и способностям исполнителя для сценической реализации;
- наличие четкой чтецкой позиции, понимание идейно-тематической и смысловой нагрузки произведения, умение раскрыть текст и подтекст репертуара;
- исполнитель должен произвести логический и орфоэпический разбор текстов, чтобы чтение репертуара прозвучало литературно грамотно, согласно законам сценической речи того или иного языка;
- соответствие пола исполнителя с лицом заявленным автором произведения, нежелательно читать произведения от лица несоответствующего исполнителю;
- соответствие «жизненного опыта» и возраста исполнителя заявленным темам и событиям произведений;
- нежелательно использовать произведения школьной программы, от качества репертуара зависит результат выступления и творческий успех исполнителя;

- последовательность прочтения литературных произведений абитуриент выстраивает лично;
- чтение каждого произведения должно соответствовать регламенту – 2-3 минуты;
- допускаются необходимые элементы костюма, реквизита.

1.2. Требования экзаменационной комиссии к прочтению абитуриентом литературных произведений:

Произведения должны быть прочитаны так, чтобы комиссия могла оценить творческие и физические качества, способности и возможности абитуриента, его дикцию, артикуляцию, владение дыханием, сценическим «посылом», ознакомится с голосовыми и речевыми особенностями исполнителя, шириной диапазона и умением интонировать звуки.

Чтец должен уметь «создавать и рисовать» картины голосом, благодаря внутреннему видению, четко воспроизводить события, явления, передавать смысловое и эмоциональное содержание, выразить свое отношение к создаваемой действительности, понимая и осознавая то, о чем идет речь.

Чтец должен грамотно расставить смысловые и логические акценты, произношение должно соответствовать орфоэпическим законам сценической речи того или иного языка.

Оценивается артистичность исполнителя, пластичность жеста, мимика, сценическая свобода, органичность.

Выполнение чтецкой задачи, сценическое обаяние, умение заинтересовать зрителя, увлечь идеей, воздействовать на сознание словодействием, и т.д. - соответствующий внешний вид и сценический облик исполнителя произведений (согласно культурно-эстетическим требованиям к выступающему на сцене); - абитуриенту необходимо продумать сценический облик до экзамена, чтобы ему было комфортно выступать, чтоб внешний вид был опрятным и сценичным, обувь – удобной.

1.3 Требования экзаменационной комиссии к исполнению песни и танца абитуриентом:

- соответствие репертуара творческим способностям абитуриента;
- индивидуальный подход к форме подачи материала, манеры исполнения;
- качество вокального и танцевального исполнения, умение создать соответствующую репертуару атмосферу;
- наличие музыкального слуха, чувства ритма, пластической выразительности и т.д.;
- творческую активность и оригинальность выступления в целом.

1.4 Примерный перечень вопросов коллоквиума:

1. Расскажите, что для Вас является приоритетным в выборе будущей профессии «Руководитель любительского творческого коллектива. Преподаватель»?

2. Есть ли у Вас опыт художественно-творческой деятельности, например, выступления в качестве актера, чтеца, ведущего, организатора или участника мероприятий?

3. Творчество каких актеров и режиссеров повлияло на выбор вашей будущей профессии?

4. Есть ли у Вас любимые драматурги, поэты, писатели? Какие жанры и стили литературного творчества Вам близки и почему?

5. Какое направление в театральном искусстве Вам импонирует и почему?
6. Как Вы видите свою творческую профессиональную реализацию в культуре и искусстве в будущем?

2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

2.1 Приёмная экзаменационная комиссия по специальности оценивает:

1. Наличие внешних сценических данных: фактуру (рост, фигура, лицо, причёска), голос (громкость, выразительность, интонационное богатство), выразительность пластики, сценическое обаяние, музыкальность, пластичность, вокальные данные.

2. Наличие внутренних сценических данных: сценического темперамента, заразительности, органичности и чувства веры в обстоятельства, впечатлительности и эмоциональной подвижности, наблюдательности, ассоциативного мышления, эмоциональной памяти, творческого воображения.

3. Выбор чтецкого репертуара: продуманность и понимание материала, наличие разнообразного и проработанного чтецкого репертуара.

4. Наличие режиссерских способностей, которые выявляются в процессе реализации на сцене режиссерского этюда с учетом всех требований.

5. Осознанность выбора специальности: умение изложить свой замысел пути творческой самореализации; проявить в процессе общения с экзаменаторами логическое мышление, эрудицию в области искусства, осознанность выбора профессии.

Согласно Разделу VIII, пункту 43 Правил приема творческий конкурс оценивается по 100 бальной шкале. Минимальный проходной балл за творческий конкурс равен 60.

2.2 Основные критерии оценок творческого конкурса:

Уровень	Баллы по пяти-бальной системе	Баллы по сто-бальной системе	Критерии оценивания уровня творческих навыков и способностей абитуриентов
Низкий	2	40,00 – 59,80	Ставятся в случае слабой подготовки творческой программы или несоответствие ее требованиям, прописанным в методических рекомендациях, неактуальность и «низкопробность» репертуара, при отсутствии или слабой выраженности образного и логического мышления, при отсутствии предрасположенности к творчеству, отсутствие исполнительских качеств, сценические зажимы, наличие ярко выраженных дефектов речи, наличие психофизических противопоказаний к овладению профессии, неумение

			объективно и адекватно оценивать себя, контролировать эмоции и манеру поведения; отсутствие чувства ритма, вокальных данных, низкий уровень культуры и общих знаний.
Средний	3	60,00 – 79,80	Ставятся в случае неполного выявления творческих способностей, при наличии творческой программы с допущением некоторых несоответствий к заявленным требованиям, прописанным в методических рекомендациях, при отсутствии одной из заявленных сессий (например, фрагмента песни или танца), тогда комиссия имеет право предложить выполнить творческую импровизацию на заданную тему или музыку; при наличии у абитуриента знаний чуть ниже среднего уровня в области культуры и специфики выбранной профессии.
Достаточный	4	80,00 – 99,80	Ставятся в случае среднего выявления творческих способностей, при наличии чтецкого репертуара, прочитанного с допущением некоторых неточностей в логике или орфоэпии речи, при допущении незначительных ошибок в практическом показе режиссерского этюда, но при этом продемонстрировав наличие музыкального слуха, наличие вокальных данных, хорошей пластики тела, мимики, жеста; при среднем уровне знаний в области театральной режиссуры и искусств.
Высокий	5	100	Ставятся в случае полного выявления творческих способностей, наличия разнообразного, продуманного и интересного чтецкого репертуара, убедительной чтецкой позиции, при высоком качестве сценической реализации творческой программы в целом, при владении абитуриентом речевым аппаратом с хорошей дикцией, артикуляцией, широким диапазоном; при высоком уровне знаний в сфере культуры и искусств.

2.3 Критерии оценивания творческой программы:

2.3.1 Критерии оценки 1 сессии творческого вступительного испытания.

1. Коллоквиум Общие теоретические знания по специальности:

- Коммуникативные данные абитуриента
- Логика мышления
- Общая эрудиция

2.3.2 Критерии оценки 2 сессии творческого вступительного испытания

2. Стихотворение:

- Художественные достоинства стихотворного произведения
- Трактовка стихотворного произведения
- Создание образа, чтецкая позиция исполнителя
- Актерские данные
- Дикция, артикуляция, голосовые данные и т.д.

3. Басня или юмореска:

- Художественные достоинства заявленного произведения
- Режиссерское решение произведения
- Передача характера персонажей
- Дикция, артикуляция
- Голосовые данные

4. Описательная художественная проза:

- Художественные достоинства произведения
- Завершенность действия
- Создание «картины» описания
- Дикция, артикуляция, голосовые данные

5. Песня:

- Художественные достоинства произведения
- Вокальные данные, владение ритмом и интонацией
- Манера исполнения, актерское воплощение
- Передача сценического образа /в соответствии с произведением/
- индивидуальные качества исполнителя

6. Танец:

- Режиссерское решение хореографической композиции
- Владение пластикой тела, наличие чувства темпа и ритма

Исполнительские качества, согласно стилю и жанру заявленного произведения.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

3.1 В соответствии с настоящими Правилами приема 2022 года (Раздел V, пункт 30), при наличии особого распоряжения, в связи с введением режима повышенной готовности, вступительные испытания могут проводиться с использованием дистанционных технологий, позволяющих при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии поступающего и педагогических работников оценить наличие у поступающего определенных

творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по выбранной специальности.

Данная информация будет доведена до сведения абитуриента телефоном и размещена на главной странице официального сайта колледжа.

Абитуриенту необходимо предварительно произвести видеозапись программы творческого испытания по выбранной специальности и, вместе с пакетом документов, выслать видеофайлы на официальную почту приемной комиссии колледжа abiturientkultura@yandex.ru:

а) видеозапись чтецкого исполнения абитуриентом отрывка художественной описательной прозы;

б) видеозапись чтецкого исполнения абитуриентом стихотворения;

в) видеозапись чтецкого исполнения абитуриентом басни, юморески, монолога (одно произведение из предложенных);

г) видеозапись исполнения абитуриентом фрагмента танца и песни.

3.2. Примечание:

Необходимо создать электронную папку абитуриента: обозначив и подписав в следующем порядке:

- Фамилия Имя Отчество

- ТТ

- Очная и (или) заочная форма обучения

В данной папке необходимо разместить файлы видеозаписей программы творческого вступительного испытания с указанием названий произведений (Пример: Проза А.Чехов «Антоновские яблоки»)

3.3. Видеоматериалы присылать на почту не позднее 15: 00 ч. 13 августа 2022 года.

ВНИМАНИЕ!

В случае проведения творческого конкурса с использованием дистанционных технологий абитуриенту необходимо быть на связи (телефонной или электронной) на случай возникновения вопросов или уточнения информации со стороны экзаменаторов. Возможность проведения собеседования.

4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА, ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ТВОРЧЕСКОМУ ИСПЫТАНИЮ

4.1 Литература:

1. Аннушкин В. «Техника речи. Учебное пособие» https://vk.com/wall-11479656_15632
2. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. Всероссийское театральное общество. М., 1964.
3. Козлянинова и.П. Произношение и дикция. - М., 1977.
4. Куракина К.В. Основы техники речи в трудах К.С.Станиславского. - М.:ВТО, 1959.
5. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
6. Никольская С.Т. Техника речи. - М.: Знание, 1978.
7. Русское литературное произношение и ударение, словарь-справочник под ред. Г.А. Аванесова и С.И. Ожегова.

8. Савкова З.В. Техника звучащего слова. - М., 1988.
9. Станиславский К.С. Собр. соч. т. 3. - М.: Искусство, 1955.
10. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 3-е изд. М.: Изд-во «ГИТИС». 2002. — 511 с.
11. Театральные термины и понятия. СПб.: РИИИ. 2005.
12. Титова А.А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь». - М., 1981.
13. Ульянов В. «Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи»
https://vk.com/wall-135652251_347
14. Шестакова Е. «Говори красиво и уверенно. Основы сценической речи»
https://vk.com/topic-144717253_39070918