

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом № 47-кв/с от 18.04.2022 г.

**ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**51.02.02 Социально-культурная деятельность  
(по виду Организация культурно-досуговой деятельности)**

Квалификация: Организатор социально-культурной деятельности

Организация-разработчик: ГБПОУ «ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ».

Разработчик:

- Мосийчук Светлана Александровна – преподаватель первой квалификационной категории, председатель цикловой комиссии социально-культурной деятельности.

- Санжаревская Л В - преподаватель первой квалификационной категории цикловой комиссии социально-культурной деятельности.

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

Пояснительная записка

1. Творческие испытания
2. Критерии оценивания вступительного творческого конкурса
3. Требования к проведению вступительного творческого испытания с использованием дистанционных технологий
4. Рекомендуемая литература, информационные ресурсы для подготовки к творческому испытанию

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительное испытание проводится с целью выявить у поступающих наличие определенных творческих способностей и психологических качеств. Испытание проводится в виде прослушивания, просмотра и собеседования. Абитуриенты, поступающие на данную специальность должны в потенциале обладать такими качествами как такт, чувство юмора, художественный вкус, доброжелательность, притягательность, решительность, самокритичность, умение владеть собой, находчивость, коммуникабельность. Иметь организаторские, импровизаторские, ораторские способности, творческое мышление и память.

Требования по подготовке абитуриента к вступительному испытанию и список рекомендуемой литературы позволят поступающему качественно подготовиться к поступлению в колледж.

Перечень нормативных документов, лежащих в основе программы испытания:

- Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании» от 25.06.2015 года;

- Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» (по видам);

- Правила приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Донецкий колледж культуры и искусств» на 2022-2023 учебный год (Далее - Правила приема 2022г.).

# 1. ТВОРЧЕСКИЕ ИСПЫТАНИЯ

## 1.1 ЭТАПЫ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ:

### 1. Собеседование.

Определяет заинтересованность каждого абитуриента в деятельности организатора социально-культурной деятельности, постановщика культурно-досуговых мероприятий, знание характера своей будущей профессии и убежденность в правильности её выбора.

Вопросы, которые могут быть заданы в процессе собеседования:

1. С какими формами досуговых мероприятий Вы знакомы?
2. Принимали ли Вы участие в каких либо досуговых мероприятиях в качестве исполнителя, организатора или помощника?
3. Какие культурные учреждения Вы посещали? Что Вам известно об их деятельности? Какие учреждения культуры наиболее востребованы посетителями в условиях современности?
4. Когда и какую экспозицию в каком-либо музее Вы посетили? Что Вы можете рассказать об экспозиции музея?

### 2. Практическая часть.

2.1. Абитуриент должен прочитать наизусть стихотворение на гражданскую тематику.

2.2. Рассказать басню, юмореску, притчу (по выбору абитуриента).

2.3. Исполнить эстрадную миниатюру: пародию, анекдот, пантомиму (по выбору абитуриента).

2.4. Исполнить песню (по выбору абитуриента: под фонограмму «минус», в сопровождении музыкального инструмента, без музыкального сопровождения): народного жанра; эстрадного жанра (зарубежную или отечественную песню).

2.5. Подготовить игру для детской или взрослой аудитории, знать ее название, примерное количество участников, уметь объяснить условия игры.

Согласно требованиям Правил приема, в ГБПОУ «ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»:

1. Оценивание творческого испытания производится по 100 /сто/ балльной шкале.

2. Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс, и лица, способности которых были оценены баллами ниже минимального уровня – 60 /шестьдесят/ баллов, к участию в конкурсе не допускаются.

## 1.2 ТРЕБОВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ К ПРОЧТЕНИЮ АБИТУРИЕНТОМ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ:

- соответствующий внешний вид и сценический облик исполнителя произведений (согласно культурно-эстетическим требованиям к выступающему на сцене);

- абитуриенту необходимо продумать сценический облик до экзамена, чтобы ему было комфортно выступать, чтоб вид был опрятным и сценичным, обувь удобной;

- произведения должны быть прочитаны так, чтобы комиссия могла оценить творческие качества, способности и возможности абитуриента, его дикцию, артикуляцию, владение дыханием, ознакомится с голосовыми и речевыми

особенностями исполнителя, умением интонировать звуки;  
- чтецу необходимо «создавать и рисовать» картины голосом, передавать смысловое и эмоциональное содержание, выразить свое отношение к создаваемой действительности, понимая и осознавая то, о чем идет речь;  
- оценивается артистичность исполнителя, пластичность жеста, мимика, сценическая свобода, органичность;  
- оценивается сценическое обаяние, умение заинтересовать зрителя, увлечь идеей, воздействовать на него словом.

### **1.3 ТРЕБОВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИИ К ИСПОЛНЕНИЮ ПЕСНИ АБИТУРИЕНТОМ:**

- соответствие репертуара творческим способностям абитуриента;
- индивидуальный подход к форме подачи материала, манеры исполнения;
- качество вокального исполнения, умение создать соответствующую репертуару атмосферу;
- наличие музыкального слуха, чувства ритма, пластической выразительности и т.д.;
- творческую активность и оригинальность выступления в целом.

**Общий регламент вступительного испытания не должен превышать 15 минут.**

## **2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА**

Приёмная экзаменационная комиссия по специальности оценивает:

1. Наличие внешних сценических данных: фактуру (рост, фигура, лицо, причёска), голос (громкость, выразительность, интонационное богатство), выразительность пластики, сценическое обаяние, музыкальность, пластичность, вокальные данные.
2. Наличие внутренних сценических данных: сценического темперамента, заразительности, органичности и чувства веры в обстоятельства, впечатлительности и эмоциональной подвижности, наблюдательности, ассоциативного мышления, эмоциональной памяти, творческого воображения.
3. Выбор чтецкого репертуара: продуманность и понимание материала, наличие разнообразного и проработанного чтецкого репертуара.
4. Осознанность выбора специальности: умение изложить свой замысел пути творческой самореализации; проявить в процессе общения с экзаменаторами логическое мышление, эрудицию в области искусства, осознанность выбора профессии.

Согласно Разделу VIII, пункту 43 Правил приема творческий конкурс оценивается по 100 бальной шкале. Минимальный проходной балл за творческий конкурс равен 60.

### Основные критерии оценок творческого конкурса:

| Уровень     | Баллы по пяти-бальной системе | Баллы по сто-бальной системе | Критерии оценивания уровня творческих навыков и способностей абитуриентов   |
|-------------|-------------------------------|------------------------------|---|
| Низкий      | 2                             | 40,00 – 59,80                | <p>Ставятся абитуриенту, демонстрирующему:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• непродуманный выбор программы;</li> <li>• чтение текста с листа;</li> <li>• отсутствие художественного вкуса;</li> <li>• отсутствие сценического обаяния;</li> <li>• «бедная палитра» эмоционального проявления;</li> <li>• отсутствие элементарных знаний в области художественной культуры;</li> <li>• отказ от исполнения творческого задания.</li> </ul>  |
| Средний     | 3                             | 60,00 – 79,80                | <p>Ставятся абитуриенту, демонстрирующему:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор программы случайного характера;</li> <li>• существенные ошибки в чтении программы;</li> <li>• наличие необходимых сценических данных и способностей;</li> <li>• эмоциональная сухость, вялость, напряжение;</li> <li>• наличие элементарных знаний в области художественной культуры;</li> <li>• слабое умение через некоторое время сориентироваться и выполнить творческое задание</li> </ul> |
| Достаточный | 4                             | 80,00 – 99,80                | <p>Ставятся абитуриенту, демонстрирующему:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• продуманный выбор программы;</li> <li>• нетвердое знание текста наизусть;</li> <li>• наличие необходимых сценических данных и способностей;</li> <li>• умеренное проявление чувств и эмоций;</li> <li>• достаточный уровень знаний в области художественной культуры;</li> <li>• умение через минуту сориентироваться и выполнить творческое задание.</li> </ul>                                      |
| Высокий     | 5                             | 100                          | <p>Ставятся абитуриенту, демонстрирующему:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оптимальный выбор программы</li> </ul>  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>(стихотворение, юмореска, пародия), с учетом своих психофизических возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие художественного вкуса;</li> <li>• исполнение программы наизусть;</li> <li>• наличие яркого сценического темперамента, обаяния, заразительности, творческой фантазии и воображения;</li> <li>• способность к образному и логическому мышлению;</li> <li>• высокий уровень знаний в области художественной культуры, литературного и эстрадного искусства;</li> <li>• находчивость, умение быстро сориентироваться и выполнить творческое задание.</li> </ul> |
|--|--|--|--|

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**3.1** В соответствии с настоящими Правилами приема 2022 года (Раздел V, пункт 30), при наличии особого распоряжения, в связи с введением режима повышенной готовности, вступительные испытания могут проводиться с использованием дистанционных технологий, позволяющих при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии поступающего и педагогических работников оценить наличие у поступающего определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по выбранной специальности.

Данная информация будет доведена до сведения абитуриента телефоном и размещена на главной странице официального сайта колледжа.

Абитуриенту необходимо предварительно произвести видеозапись программы творческого испытания по выбранной специальности и, вместе с пакетом документов, выслать видеофайлы на официальную почту приемной комиссии колледжа [abiturientkultura@yandex.ru](mailto:abiturientkultura@yandex.ru):

- а) видеозапись чтецкого исполнения абитуриентом стихотворения на гражданскую тематику;
- б) видеозапись чтецкого исполнения абитуриентом басни, юморески, притчи (по выбору абитуриента);
- в) видеозапись чтецкого исполнения абитуриентом эстрадной миниатюры: пародия, анекдот, монолог (по выбору абитуриента);
- д) видеозапись исполнения абитуриентом фрагмента (1 куплет и 1 припев) песни (народной или эстрадной).



### **3.2. Примечание:**

Необходимо создать электронную папку абитуриента, обозначив и подписав в следующем порядке:

- Фамилия Имя Отчество
- СКД
- Очная и (или) заочная форма обучения

В данной папке необходимо разместить файлы видеозаписей программы творческого вступительного испытания с указанием названий произведений (Пример: Проза\_А.Чехов\_Антоновские яблоки) .

Видеоматериалы присылать на почту не позднее 15: 00 ч. 13 августа 2022 года.

В день проведения творческого вступительного испытания по вышеуказанной специальности экзаменационная комиссия произведет просмотр, анализ и оценку предоставленных видео материалов. И по результатам сдачи вступительного испытания будет осуществляться конкурсный отбор.

### **ВНИМАНИЕ!**

**В случае проведения творческого конкурса с использованием дистанционных технологий абитуриенту необходимо быть на связи (телефонной или электронной) на случай возникновения вопросов или уточнения информации со стороны экзаменаторов, а также возможности проведения собеседования.**

## **4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА, ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ТВОРЧЕСКОМУ ИСПЫТАНИЮ**

### **4.1 Литература:**

1. Аль Д. Н Основы драматургии: Учеб. пособие для студентов института культуры. - Л.: ЛГИК, 1988. - 65 с
2. Аникеева Н. Т. Воспитание игрой: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1983. - 144 с.
3. Бакланова И. К., Пономаречко В. Н. Организация культурно-массовой работы в туристических учреждениях: Учеб. пособие. - М.: ЦРИБ "Турист". 1983. - 76 с.
4. Вчерашний Р. Энциклопедия развлечений. Причуды, розыгрыши, головоломки, фокусы. – М.: Рипол-Классика, 2001.
5. Гагин В.Н. Культура России: Досуговая культура: Учеб. пособие. Ч. 1. – М.: АПРИКТ, 2001.
6. Луговская Ю.П. Сценарии праздников на работе, пикнике и дома: Практич. руководство для веселых компаний. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
7. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения, зрелища: кон. XVIII–нач. XX вв. – СПб.: Азбука-классика, 2004.
8. Гагин В.Н. Культура России: Досуговая культура. Учеб. пособие. Ч. 2. – М.: АПРИКТ, 2002.