

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом № 47-кв/с от 18.04.2022 г.

**ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**51.02.01 Народное художественное творчество  
(по виду Этнохудожественное творчество)**

Квалификация: Руководитель любительского творческого коллектива,  
преподаватель

Организация-разработчик: ГБПОУ «ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ».

Разработчик:

- Милютинa Татьяна Николаевна – преподаватель высшей квалификационной категории, председатель цикловой комиссии этнохудожественного творчества.

- Николаев Николай Александрович – преподаватель первой квалификационной категории цикловой комиссии этнохудожественного творчества.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка

1. Творческие испытания
2. Критерии оценивания вступительного творческого конкурса
3. Требования к проведению вступительного творческого испытания с использованием дистанционных технологий
4. Рекомендуемая литература, информационные ресурсы для подготовки к творческому испытанию

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс — это экзамен, позволяющий оценить способности абитуриента. Экзаменационная комиссия оценивает общий культурный и интеллектуальный уровень абитуриента, его мотивы поступления. Главная задача творческого конкурса — выявить и объективно оценить творческие способности абитуриента, его кругозор и эрудированность в вопросах народной, современной и классической музыки, различных видов искусства. Проверить его музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, артистичность, эмоциональность и возможности их развития. Выяснить владеет ли он вокальными данными, а также каким - либо музыкальным инструментом. Для объективности оценивания разработана шкала баллов, позволяющая оценить творческие возможности каждого абитуриента.

Методические рекомендации для подготовки абитуриентов к творческому конкурсу, и рекомендации по выбору программы для творческого конкурса по специальности «Народное художественное творчество» по виду «Этнохудожественное творчество» позволят абитуриенту более качественно подготовиться к творческому конкурсу, а список рекомендованной литературы и информационных ресурсов позволят находить и использовать необходимую информацию для подготовки к творческому конкурсу.

Перечень нормативных документов, лежащих в основе программы:

- Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании» от 25.06.2015 года;
- Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам);
- Правила приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Донецкий колледж культуры и искусств» на 2022-2023 учебный год (Далее - Правила приема 2022г.)

# 1. ТВОРЧЕСКИЕ ИСПЫТАНИЯ

Творческое испытание проходит в два этапа:

## 1.1 Собеседование.

Определяет заинтересованность каждого абитуриента в выборе своей будущей профессии, знание характера и убежденность в правильности её выбора. Кроме этого, собеседование позволяет выявить и объективно оценить его кругозор и эрудированность в вопросах народной, классической и современной музыки, различных видов искусства.

### **Вопросы, которые могут быть заданы в процессе собеседования:**

Для абитуриентов без музыкальной подготовки:

- Что такое музыка?
- Какие музыкальные жанры и стили Вам знакомы?
- Какие музыкальные инструменты Вам знакомы?
- Расскажите об известных вам исполнителях:
  - а) на народных и эстрадных инструментах;
  - б) народных, эстрадных песен;
  - в) популярные коллективы – народные, эстрадные.
- Каких композиторов Вы знаете? Назовите их произведения.

Для абитуриентов с начальной музыкальной подготовкой:

- Что такое музыка?
- Какие музыкальные жанры и стили Вам знакомы?
- Какие музыкальные инструменты Вам знакомы?
- Расскажите об известных Вам исполнителях:
  - а) на народных и эстрадных инструментах;
  - б) народных, эстрадных песен;
  - в) популярные коллективы – народные, эстрадные.
- Каких композиторов Вы знаете? Назовите их произведения.

Для учеников и выпускников музыкальных школ и школ искусств:

- Что такое музыка?
- Какие музыкальные жанры и стили Вам знакомы?
- Какие музыкальные инструменты Вам знакомы?
- Расскажите о известных Вам исполнителях:
  - а) на народных и эстрадных инструментах;
  - б) народных, эстрадных песен;
  - в) популярные коллективы – народные, эстрадные.
- Каких композиторов Вы знаете? Назовите их произведения.
- Темп. Виды темпов. На какие три основные группы делятся в музыке темпы?
- Динамика. Динамические оттенки.
- Что такое музыкальная пауза.
- Что такое интервал в музыке? Перечислите виды интервалов.
- Размер, какие виды музыкальных размеров Вы знаете?

## 1.2 Практическая часть.

Практическая часть творческого конкурса проходит в несколько этапов:

1. Проверка музыкальных способностей при помощи специальных упражнений (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма, артистизм и т.д.):

- а) у инструменталистов;
- б) у вокалистов.

2. Проверка исполнительского аппарата:

- а) у вокалистов;
- б) у инструменталистов.

Для абитуриентов с начальной музыкальной подготовкой.

Сессии конкурса

1. Демонстрация на практике умений и навыков полученных абитуриентом на занятиях в студиях, домах детского и юношеского творчества, музыкальной школе (школе искусств):

а) для инструменталистов:

- игра на одном из народных, классических, эстрадных инструментов (баян, аккордеон, домра, балалайка, классическая гитара, электро гитара, бас гитара, ударные инструменты);

б) для вокалистов:

- исполнение двух вокальных произведений: первая – без сопровождения а'capella, вторая – с аккомпанементом по выбору (народная, эстрадная, классическая и т. д.).

2. Проверка исполнительского аппарата:

- а) у инструменталистов;
- б) у вокалистов.

Для учеников и выпускников музыкальных школ и школ искусств.

Сессии конкурса

Проверка музыкальных способностей:

1. При помощи специальных упражнений проверяются музыкальные способности (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма, артистизм и т.д.):

- а) у инструменталистов;
- б) у вокалистов.

2. Демонстрация на практике умений и навыков полученных абитуриентом на занятиях в студиях, домах детского и юношеского творчества, музыкальной школе (школе искусств).

а) для инструменталистов:

- игра на одном из народных, классических, эстрадных инструментов (баян, аккордеон, домра, балалайка, классическая гитара, электро гитара, бас гитара, ударные инструменты);

б) для вокалистов: исполнение двух вокальных произведений:

- первая – без сопровождения а'capella;

- вторая – с аккомпанементом по выбору (народная, эстрадная, классическая и т. д.).

Проверка исполнительского аппарата:

- а) у инструменталистов;
- б) у вокалистов.

## 2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

2.1. Согласно требованиям Правил приема, оценивание творческого конкурса производится по 100 /сто/ - балльной шкале. Оценка за творческий конкурс вычисляется как среднее арифметическое баллов, полученных за каждую сессию творческого испытания:

- собеседование;
- просмотр и прослушивание практического показа и демонстрации своих навыков, умений и знаний.

### 2.2 Для абитуриентов без музыкальной подготовки

Уровень	Баллы по пяти-балльной системе	Баллы по сто-балльной системе	Критерии оценивания уровня творческих навыков и способностей абитуриентов
Низкий	2	40,00 – 49,80	Очень слабые музыкальные данные (память, слух, чувство ритма и музыкальность), не интонирует голосом звуки фортепиано. Затрудняется ответить на любой теоретический вопрос
	2,5	50,00 – 59,80	Слабые музыкальные данные (память, слух, чувство ритма и музыкальность). Неудовлетворительно интонирует голосом звуки фортепиано. Ответы на вопросы не соответствуют требованиям программы вступительного конкурса
Средний	3	60,00 – 69,80	Слабые музыкальные данные (память, слух, чувство ритма и музыкальность). Не слышит количество звуков в аккордах. Удовлетворительно интонирует голосом звуки фортепиано. Слабые ответы на вопросы (явные, существенные ошибки)
	3,5	70,00 – 79,80	Удовлетворительные музыкальные данные (память, слух, чувство ритма и музыкальность), слышит аккорды и интервалы, удовлетворительно интонирует голосом звуки фортепиано. Удовлетворительно отвечает на вопросы с большим количеством ошибок
Достаточный	4	80,00 – 89,80	Хорошие музыкальные данные (память, слух, чувство ритма и музыкальность), слышит аккорды и интервалы, трезвучия, хорошо интонирует голосом. Интонирует голосом отдельные упражнения. Уверенно

			отвечает на вопросы с минимальным количеством ошибок. Может показать практические навыки владения голосом или музыкальным инструментом
	4,5	90,00 – 99,80	Хорошие музыкальные данные (память, слух, чувство ритма и музыкальность), слышит аккорды и интервалы, трезвучия, септаккорды, ладовые тяготения, хорошо интонирует голосом. Интонирует голосом упражнения, заданные мелодии. Уверенно отвечает на вопросы. Исполняет два музыкальных произведения с небольшим количеством ошибок, пытается раскрыть художественный образ произведения
Высокий	5	100	Отличные музыкальные данные (память, слух, чувство ритма и музыкальность), слышит и интонирует аккорды и интервалы, трезвучия, септаккорды. Слышит ладовые тяготения. Интонирует голосом упражнения, заданные мелодии. Отлично отвечает на вопросы. Отлично выполняет практические задания. Исполняет два музыкальных произведения безошибочно, раскрывает художественный образ произведения

### 2.3 Для абитуриентов с начальной и полной музыкальной подготовкой

Уровень	Баллы по пяти-бальной системе	Баллы по сто-бальной системе	Критерии оценивания уровня творческих навыков и способностей абитуриентов
Низкий	2	40,00 – 49,80	Слабая музыкальная подготовка и слабые музыкальные данные: недостаточное знание нотной грамоты. Плохо интонирует голосом звуки фортепиано. Не слышит количество звуков в интервалах и аккордах. Ответы на вопросы не соответствуют теоретическим знаниям. Исполнет на очень низком уровне две музыкальные пьесы или вокальных сочинения для начинающих (существенные текстовые, метро – ритмические и интонационные ошибки)

	2,5	50,00 – 59,80	Слабые музыкальная подготовка и знание нотной грамоты. Неудовлетворительные музыкальные данные (память, слух, чувство ритма и музыкальность). Удовлетворительно интонирует голосом звуки фортепиано. Не слышит количество звуков в интервалах и аккордах. Затрудняясь отвечает на теоретические вопросы. Исполняет на низком уровне две музыкальные пьесы или вокальных сочинения для начинающих (существенные текстовые, метро – ритмические и интонационные ошибки)
Средний	3	60,00 – 69,80	Удовлетворительная музыкальная подготовка, но слабое знание нотной грамоты. Средние музыкальные данные (память, слух, чувство ритма). Удовлетворительно интонирует голосом звуки фортепиано. Не всегда слышит количество звуков в интервалах и аккордах. Отвечает на теоретические вопросы с большим количеством ошибок. Исполняет на посредственном уровне две музыкальные пьесы или вокальных сочинения для начинающих(допускает ошибки в технике исполнения и раскрытии художественного образа)
	3,5	70,00 – 79,80	Удовлетворительная музыкальная подготовка, слабое знание нотной грамоты. Средние музыкальные данные (память, слух, чувство ритма). Удовлетворительно интонирует голосом звуки фортепиано. Слышит количество звуков в интервалах, ладовое тяготение. Отвечает на теоретические вопросы, демонстрируя неуверенность. Исполняет на музыкальном инструменте две разнохарактерные пьесы или два вокальных сочинения(допускает мало технических ошибок и пытается раскрыть художественный образ)
Достаточный	4	80,00 – 89,80	Хорошая музыкальная подготовка. Уверенно проходит испытания по проверке музыкальных данных (память, слух, чувство ритма, музыкальность).

			На слух определяет интервалы, трезвучия, хорошо интонирует голосом. Отвечает на теоретические вопросы, допуская ошибки. Исполняет на хорошем художественном уровне программу вступительных экзаменов, но отсутствует целостность передачи музыкального образа
	4,5	90,00 – 99,80	Хорошая музыкальная подготовка и музыкальные данные (память, слух, чувство ритма, музыкальность). На слух определяет интервалы, трезвучия, хорошо интонирует голосом. Интонирует отдельные музыкальные упражнения. Хорошо отвечает на теоретические вопросы с минимальным количеством ошибок. Исполняет на хорошем художественном уровне программу вступительных экзаменов и ощущается полное и целостное воплощение музыкального образа
Высокий	5	100	Крепкая музыкальная подготовка, Отличные музыкальные данные (память, слух, чувство ритма, музыкальность). На слух определяет интервалы, трезвучия, хорошо интонирует голосом. Без ошибок исполняет нотный текст. Исполняет программу музыкально. Отвечает на все теоретические вопросы

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**3.1** В соответствии с настоящими Правилами приема 2022 года (Раздел V, пункт 30), при наличии особого распоряжения, в связи с введением режима повышенной готовности, вступительные испытания могут проводиться с использованием дистанционных технологий, позволяющих при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии поступающего и педагогических работников оценить наличие у поступающего определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по выбранной специальности.

Данная информация будет доведена до сведения абитуриента телефоном и размещена на главной странице официального сайта колледжа.

Абитуриенту необходимо предварительно произвести видеозапись программы творческого испытания по выбранной специальности и, вместе с

пакетом документов, выслать видеофайлы на официальную почту приемной комиссии колледжа [abiturientkultura@yandex.ru](mailto:abiturientkultura@yandex.ru):

а) для инструменталистов: исполнение двух разнохарактерных произведений на одном из народных, классических, эстрадных инструментов (баян, аккордеон, домра, балалайка, классическая гитара, электрогитара, бас гитара, ударные инструменты);

б) для вокалистов: исполнение двух разнохарактерных вокальных произведений, одно из которых а'capella (в народной, эстрадной или классической исполнительской манере).

В случае отсутствия возможности для записи аудио или видеоматериала приёмная комиссия может принять вступительное творческое испытание по мобильному телефону. В телефонном режиме абитуриент исполняет конкурсные произведения. Приёмная комиссия произведёт аудио и видеозапись данного выступления. Для этого абитуриент должен связаться с секретарём приёмной комиссии в день проведения вступительного творческого экзамена.

### **3.2. Критерии оценивания вступительного творческого конкурса с использованием дистанционных технологий:**

Согласно требованиям правил приема, оценивание творческого конкурса производится по 100 /сто/ - балльной шкале.

Видеозаписи предоставляются в любом формате. Профессионализм экзаменационной комиссии позволяет рассмотреть творческие способности абитуриента вне зависимости от качества предоставленных аудио и видео материалах для вступительного экзамена.

Примечание:

1. Необходимо создать электронную папку абитуриента: обозначив и подписав в следующем порядке:

- Фамилия Имя Отчество
- ЭХТ
- Очная и (или) заочная форма обучения

2. В данной папке необходимо разместить файлы видеозаписей программы творческого вступительного испытания с указанием названий произведений (Пример: Муз. К. Леонова сл, У. Громовой «Ночи Парижа», русская народная песня «Валенки»)

3. Видеоматериалы присылать на почту не позднее 15: 00 ч. 13 августа 2022 года.

### **ВНИМАНИЕ!**

**В случае проведения творческого конкурса с использованием дистанционных технологий абитуриенту необходимо быть на связи (телефонной или электронной) на случай возникновения вопросов или уточнения информации со стороны экзаменаторов. Возможность проведения собеседования.**

## **4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА, ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ТВОРЧЕСКОМУ ИСПЫТАНИЮ**

### **4.1 Литература:**

1. Березовчук Л. Самоучитель элементарной теории музыки. / Л. Березовчук. - изд. «Композитор», Санкт-Петербург 2008г.
2. Вахромеев. В. Элементарная теория музыки. / В. Вахромеев. – изд. «Музгиз», М-1962г.
3. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. / Т. Вахромеева. – изд. «Музыка», М - 2004г.
4. Способин В. Элементарная теория музыки. / В. Способин. – изд. «Кифара» 1996г.
5. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран / И. Прохорова. – М. Музыка 2003г.
6. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. 3 класс / М Шорникова. – изд. «феникс» 2017г.
7. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения/З.Осовицкая, А. Казаринова. – М. 2007г.

### **4.2 Электронные ресурсы:**

1. «Книги по теории музыки» - <https://www.liveinternet.ru/users/4569196/post387877925>
2. «Учебники по музыкальной литературе» - <https://giagdshi.adg.muzkult.ru/bibl1/>
3. Группа в «в контакте» - «Электронные книги», раздел «обсуждения», тема «книги по музыке» - [https://vk.com/topic-34017504\\_25852783](https://vk.com/topic-34017504_25852783)
4. Сайт «Все грани искусства» - <http://www.aveclassics.net/> 5. Сайт «Музыкальная литература» - <http://annvic.mypage.ru/> 6. Сайт о музыке «My Music Teacher» - <http://mmteacher.ru/>