**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГБПОУ «ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

БИБЛИОТЕКА

В рамках проекта «Земляки»

«Линия фронта проходит через сердце Лианы Мусатовой»

***Литературная
гостиная***

Дорогие друзья!

Гостем сегодняшней литературной гостиной является человек удивительной судьбы – достойная дочь родного Донбасса.

Это - Чемерис Лиана Александровна (литературный псевдоним Лиана Мусатова – девичья фамилия) – член Союза писателей России и (2020), член Союза писателей ДНР (2015), член Межрегионального Союза писателей (2006) и член Союза журналистов Украины (2001), удостоена диплома «За верное служение отечественной литературе», медали Московской городской организации, памятной медали Союза писателей России, диплома конкурса «Книга Донбасса 2011». Решением Секретариата Союза писателей России от 28 апреля 2016 года награждена юбилейной медалью «Память России». Автор 16-ти поэтических сборников, 10-ти романов, повестей и новелл, её произведения в соавторстве с другими литераторами отражены более чем в 50-ти изданиях.

Родилась она в городе Сталино 14 января 1940 года, в семье парторга шахты № 9 «Капитальная» Александра Яковлевича Мусатова и служащей Валентины Леонтьевны Романовской. Когда началась война, их семью эвакуировали в Казахстан, а отец ушел на фронт. В 1944 году они вернулись

в Сталино. С 1947 года обучалась в средней школе № 25, затем № 29. Параллельно участвовала в художественной самодеятельности: танцевала в танцевальном кружке, пела в хоре, играла в драмкружке. Училась в музыкальной школе по классу фортепиано, тренировалась в детской спортивной школе при стадионе «Металлург», где получила первый разряд по художественной гимнастике. Посещала Литературные среды при газете «Комсомолец Донбасса» в г. Сталино и с 14 лет Лиана была её внештатным корреспондентом.

Получив среднее образование, с 1957 года по 1963 год обучалась в Новочеркасском, а затем в Донецком политехнических институтах, который окончила по специальности инженер - механик заводов черной и цветной металлургии. Более 30 лет проработала преподавателем технологий металлов, черчения и спецпредмета «Допуски и посадки» в Донецком горном техникуме и за долголетний и добросовестный труд в 1990 году награждена медалью «Ветеран труда».

Официально ее творческая деятельность начинается с 1987 года, когда в 47 лет было написано первое «серьёзное» стихотворение. Рано начав писать стихи, после семейных катаклизмов Лиана Александровна вдруг утратила этот дар на целых 13 лет, и лишь в 47 лет стихосложение вновь стало её жизненной необходимостью так выражать своё мироощущение. В 1994 году Лиана Александровна впервые отнесла свои стихи в газету: вышла первая подборка стихотворений в газете «Первая линия». Это стало началом её творческого пути. С этого же года, уйдя на пенсию по выслуге лет, полностью отдаётся литературному творчеству. Её стихи и статьи печатались в газетах и журналах Донецка, Киева, Одессы. В 90- е годы она была идейным вдохновителем и создателем общественной организации «Духовный клуб «Карма». С 1996 года более 10 лет Лиана Мусатова - руководитель клуба женской поэзии «Мидуна». 1998 - 1999 годы – руководитель литературного кружка «ДЮиТ» Киевского района города Донецка. С 2003 года по 2005 год работала на Донецком металлургическом

заводе, а с 2005 по 2010 год - во Дворце металлургов этого же завода в должности художественного руководителя студии юного поэта «Начало».

В своём почтенном возрасте, позади был весомый юбилей, Л. А. Мусатова ведёт активную деятельность, её характеризует высокая гражданская позиция и общественная активность. Социальное партнёрство автора имеет широкую географию. Это многолетнее сотрудничество со средствами массовой информации (телевидение, радио, пресса). Это музей Великой Отечественной Войны г. Донецка и Музей г. Ясиноватая, многочисленные школы Ленинского, Киевского, Кировского и Пролетарского районов. Профессионально-технические училища, лицеи, техникумы и колледжи, в том числе Электро -металлургический техникум, Индустриальный, Индустриально-педагогический и Донецкий колледж культуры и искусств; ВУЗы – ДонНТУ и ДонНУ, ряд библиотек города Донецка и других городов Донецкой Народной Республики, в которых проходили её творческие встречи и презентации новых книг, где звучало её высокое поэтическое слово патриота, «Достойной Дочери своего Народа».

Она встречается со своими читателями и героями своих будущих книг, работает одновременно над несколькими поэтическими и прозаическими произведениями, мужественно борется со своими жизненными трудностями.

Несмотря на многочисленные предложения покинуть охваченный войной город, она не оставила свой обгоревший дом и родную землю, так как «линия фронта» проходит через её сердце: от военного детства к войне на склоне лет в родном Донецке…

Лиана Александровна рассказывает: *«Время неумолимо уходит вперёд, покрывая прошлое пылью забвения, но есть то, чего никогда забывать нельзя – зверства фашистов во время оккупации нашего города и подвиги тех, кто чинил им всяческое сопротивление. Каждое время имеет свои особенности, стремительные перемены в жизни современного общества откладывают отпечаток на мировоззрение подрастающего поколения. Многое, что было традиционно, исчезает или трансформируется до*

неузнаваемости. Как в условиях таких перемен сохранить главные духовные ценности, как найти место в этой реальности, как уберечься от влияния низменных страстей, культивируемых повсеместно, как научиться любить родину и чтить прошлое? На эти и другие вопросы я пытаюсь ответить создавая свои книги».

Во многих произведениях Лианы Александровны Мусатовой, в которых она приоткрывает страницы исторического прошлого, заложен глубокий смысл. Они о том, что и физические, и нравственные законы имеют своим источником Творца. Физическим законам подчиняется материя, нравственным – человек. В них – дух поколений, выросших на примерах и высоких идеалах: «Сперва думай о Родине, а потом – о себе», «Сначала общественное, потом – личное». Потенциал высокой нравственности тех поколений навечно остаётся в генах потомков:

«Генная сила, бродившая в предках,
Будет умножена болью утрат
И остановит фашистов у врат,
Снова воскреснет в потомственных клетках –
Непобедимой Отчизны солдат»
(Л.А. Мусатова)

Лиана Александровна относится к той категории людей, о которых говорят «дети войны», они слышали свист летящих авиабомб и видели ужас разрушения родного города.

Сложные житейские обстоятельства сблизили многодетную семью Мусатовых со столь же многодетной семьёй Поповых, воспитавшей прославленную фронтовую летчицу, Героя Советского Союза Надежду Попову, - и подвигли в своё время поэтессу Лиану Мусатову написать роман – хронику «Я, Надя Попова из Донбасса», увидевшем свет в 2010 году.

Это книга о смелых и решительных девушках, лётчиц из женского ночного бомбардировочного авиаполка, сплочённых смертельной опасностью и неимоверным напряжением боевых заданий. Жёсткий документальный материал романа диктовал свои условия, определял сюжет, манеру и стилистику произведения. А сама личность Надежды Поповой, с множеством её званий, наград и общественных должностей требовали трепетного и скрупулёзного отношения к изложению фактов и событий. Лиана Александровна прикоснулась к ореолу легендарной женщины – лётчицы, оставившую свою надпись на стене Рейхстага: «Я, Надя Попова, из Донбасса».

«Я видела войну, я ее прочувствовала, – делится воспоминаниями Лиана Александровна,– *На всю жизнь она осталась во мне. Первая бомбежка застала меня в поезде, когда мы ехали в Казахстан. Вторая – в освобожденном Киеве в 1944 году. Туда еще залетали немецкие самолеты. А потом мы вернулись в Сталино. С бабушкой часто проходили через сквер ДК им. В. И. Ленина. Там было много холмиков и впадин. Я знала, что это захоронения советских военнопленных, и запомнила картину сожженного здания, кладбищенскую ауру бывшего сквера, поросшего низким редким кустарником серебристой маслины. Сегодня много врут о том времени, очерняют Красную армию. Наверное, Господь меня в это время прислал на землю и провел по этим местам, чтобы я рассказывала людям правду».*

«Каким мы увидели город после освобождения? – вспоминает Лиана Александровна, – *Голодным, разрушенным, но счастливым. Хлеб давали только по карточкам. Несмотря на то, что мой отец в то время работал директором завода в Чистяково (ныне Торез), нам хлеба тоже не хватало.*

Восполняли лепешками из отрубей. Знаете, как мы их доставали? Кто-то из знакомых работал на мелькомбинате на пересечении улицы Куйбышева и Ленинского проспекта. Ночью ходили туда с бабушкой, она ставила меня себе на плечи, я поднимала руки, и мне из-за забора передавали мешочек с отрубями. И я знала, что я никому не могу сказать об этом, иначе нас расстреляли бы. Стала рассказывать об этом только в 2000-е годы. Было тяжело, но освобожденный от фашистов Донбасс с огромным энтузиазмом восстанавливал разрушенное, и в первую очередь промышленность, чтобы помогать фронту, ускорять нашу Победу! Все было подчинено этой цели».

Наставницей и подругой Лианы Александровны была ее соседка Клавдия Тихонова, которая много рассказывала о жизни в оккупации. Так случилось, что братья Клавдии Ивановны были участниками подпольной организации. Ее руководителя, Александра Антоновича Шведова, после освобождения Донбасса оклеветали, признали предателем. Впоследствии он был реабилитирован посмертно. А самих Тихоновых от суда спасло лишь то, что сразу же после освобождения Сталино они влились в ряды Красной армии и ушли на фронт.

О том, что происходило при немцах в городе, рассказывали и другие соседи. О тайне, которой поделилась Клавдия Ивановна, никому не рассказывала, ведь Тихоновым приходилось скрывать, что они были соратниками Шведова по подпольной деятельности. История несправедливо осужденного руководителя подпольщиков тронула писательницу до глубины души, и спустя много лет она посвятила ему книгу «Реабилитирован посмертно».

«Книгу об Александре Шведове меня попросили написать Зоя Йосифовна Михайленко, бывшая подпольщица Зосенька Терехова, и Лев Афанасьевич Семенов, который долгое время был председателем Совета ветеранов, подпольщиков и партизан, – поясняет писательница, – *Над книгой о Шведове работала около двух лет. Из партийных документов много узнала о том, как город готовился к войне. По решениям и постановлениям областного и городского комитетов партии было ясно, какие меры принимал город для встречи с врагом. Эвакуировали заводы, люди приносили свои сбережения на нужды армии, создавали курсы для обучения женщин мужским специальностям. Например, бригада Паши Ангелиной призывала их обучаться управлять тракторами. Готовили подпольные отряды: собирали надежных коммунистов, комсомольцев, объединяли их в ячейки. Мне хочется, чтобы молодежь знала, как город воспринял надвигающуюся войну, как жил и чем дышал».*

В свете происходящих военных событий «по демилитаризации современного фашизма», среди ряда произведений Л. Мусатовой, хотелось бы остановиться сегодня, в нашей литературной гостиной, на некоторых из них.

Доброе имя герою книги «Реабилитирован посмертно», Александру Шведову, было возвращено лишь в 1975 году. Сегодня в память о нем висит мемориальная доска на ДК им. И. Франко. Александр Шведов руководил городским отрядом подпольщиков и был легализован в немецком гестапо, что в то время было распространенной практикой среди подпольщиков. На руках у него были немецкие документы. Когда немцы разоблачили подпольщика и арестовали, внедренный в гестапо русский военный разведчик Леонид Дубровский помог ему бежать. Подпольщица Зоя Михайленко вспоминала, как избитый, в наручниках, он пришел из гестапо на явочную квартиру Марии Шаповаловой, мамы ее подружки Рэмы, с которой они состояли в подпольной группе. Изможденный Шведов продолжал руководить подпольем. Конечно, он владел секретной информацией, в том числе и о предателе Александре Потемине. Последний и оговорил Шведова после освобождения Сталино от немецких захватчиков. У самого же Потемина благодаря немцам было надежное алиби: уходя, они оставляли его резидентом немецкой разведки. После приговора к расстрелу Шведов написал прошение о помиловании. Однако при невыясненных обстоятельствах его застрелили. Много лет спустя, в 1973 году, русский разведчик - смершевец, уроженец Красноармейска Игорь Аганин, в свое время тоже внедренный в немецкую тайную полицию в Сталино, встретил предателя Потемина в московском метро и узнал его. Потемина арестовали и судили. Благо были еще живы свидетели, находившиеся у него на допросах в тайной полевой полиции ГФП-721. Под бременем этих показаний он признал, что оговорил Шведова. В книге «Реабилитирован посмертно» также изложены истории других известных донецких подпольщиков-антифашистов: Андрея Вербоноля, группы подпольщиц с Рутченковой Александры Васильевой, Капитолины Кастрыкиной, Зинаиды Полончук, Клавы Баранчиковой и Марты Носковой.

Высшая справедливость проведенной поисковой работы подвигла автора к созданию книги «Дулаг-162» о вечно незаживающей, сочащейся

кровью ране на теле города, напоминающей до сих пор о злодеяниях фашистов во время оккупации.

В книге «Дулаг-162» рассказывается о крупнейшем пересыльном лагере в Сталино, который размещался на территории клуба им. В. И. Ленина и Областной центральной клинической больницы с ноября 1941 по сентябрь 1943 года. После освобождения города в сентябре 1943 года Комиссия по расследованию злодеяний немецко-фашистских оккупантов установила, что на территории лагеря оккупанты замучили, казнили, закопали заживо свыше двадцати пяти тысяч человек. На основе фотографий, документов частных лиц, архивов, воспоминаний очевидцев автору удаётся восстановить события страшного прошлого нашего края. Книга состоит из отдельных рассказов и документальных повестей, литературно обработанных фактов и событий.

«Существовал указ Сталина, запрещающий помогать советским военнопленным, поскольку они считались предателями, – рассказывает писательница, – *При этом подпольщики руководствовались негласным указанием вызволять их из неволи, прежде всего офицеров. В лагере работали два подпольщика – Быльченко и Саблин, – направленные Андреем Вербонолем. Они выявляли согласных на побег пленных и разными способами выводили за территорию лагеря. Там их снабжали гражданской одеждой, поддельными документами и помогали переходить линию фронта. Некоторые оставались в подполье. Кстати, наш сосед Григорий Тихонов вырезал для этих целей немецкие печати из резиновых пробок от бутылей, которые ему давал мой дед. Насколько тонкая это была работа! Все эти истории мне рассказывали свидетели тех событий, я их собирала по крупицам и потом вплетала в сюжеты своих книг»,* - поясняет Лиана Александровна. Книга содержит подборку стихов, написанных автором в разные годы (2007-2011 г.г.), посвященных военным событиям, данному памятнику и жертвам фашизма:

Высокий холм (и три пилона),
Увенчан бронзовым венком
На фоне радужного лона
Небес. Спрессованным комком
Сжимает память болью горло:
Здесь братья, сёстры и мужья –
Войны ненасытное жерло
Всех поглотило. Без ружья
Их умерщвляли голодовкой,
Ломали, походя хребет
И обращались к ним с издёвкой:
«Эй, войско Сталина!» В ответ
Они скрипели лишь зубами
Сопротивлялись, как могли…
И зарывая меж кустами
Живьём и нет у них могил…
Лишь братский холм и три пилона,
И общий бронзовый венок,
В дни памяти людей колонна
И…душ их вечный огонёк.

Теме Великой Отечественной войны посвящен также роман «На Пришибских высотах алая роса» Лианы Мусатовой о женщинах-штрафниках, которые во время войны были осуждены военным трибуналом и фактически смывали кровью свою вину перед Родиной, воюя в штрафной роте. Роман написан на документальной основе и заставляет нас сопереживать всем коллизиям судьбы главных героинь, включая трибунал, «штрафбат», показывая через какие круги ада им пришлось пройти.

«Так вот, на мой взгляд, такое, «лучшее из уже написанных» и «главное - и мечтами взлелеянных», произведения Лианой Мусатовой уже создан. Я имею в виду её документально – исторический роман «На Пришибских высотах алая роса» (Б. Сушинский «Бунт памяти»).

Внутренний мир и её отношение к происходящим событиям помогают понять созданные ею книги: «День рождается из ночи» (1997); «Элизиум теней» (1998); «На алтаре жизни» и «Паруса грез» (1999); «Твой крест»

(2000); «Что будет потом» (2003); «Уроки времени» (2005); «Строгое лицо войны» и «Многозначная однозначность» (2007); «Я, Надя Попова, из Донбасса» (2010); «Реабилитирован посмертно: Александр Шведов» (2012); «Дулаг 162»; «Стандарт времени» (2013); «На Пришибских высотах алая роса», «Танец обсидиановой бабочки», «Услышьте нас…, услышьте мой Донбасс», «Страшная ночь или ночь Сварога», «Где бездны звездная кипень», «Истории любви. Соперницы», (Донецк, 2017); «Скарабей. Родимая гарь» (2018); «Хроника АТО. Самая правдивая книга» (2019); «Истории любви - 2: Поэмы»; «Тала»; «Солнце в чаше лотоса» (2020). Ждут в издательствах своего выхода в свет ещё две книги «Линия фронта проходит через сердце», «И вверху как внизу» (2022).

Лиана Мусатова имеет очень выразительное поэтическое лицо, которое невозможно спутать ни с кем другим. Ее стихи положены на музыку, настолько они мелодичны и музыкальны. Даже в жестких рифмах поэтессы композиторы находят вдохновение.

Многолетняя творческая дружба единит нас с Лианой Александровной Мусатовой. По её произведениям студентами нашего Колледжа были написаны творческие конкурсные и дипломные работы, поставлен спектакль «Форсаж в бессмертие» по роману – хронике «Я Надя Попова из Донбасса».

Л.А. Мусатова администрацией ДОНЕЦКОГО КОЛЛЕДЖА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ была награждена грамотой «За высокий профессионализм, весомый вклад в образовательную, информационную и культурную работу, направленную на гражданско-патриотическое, духовно-нравственное и историко-краеведческое воспитание студентов колледжа, любви к родному краю, путём продвижения книги и чтения, повышения их активной гражданской позиции».

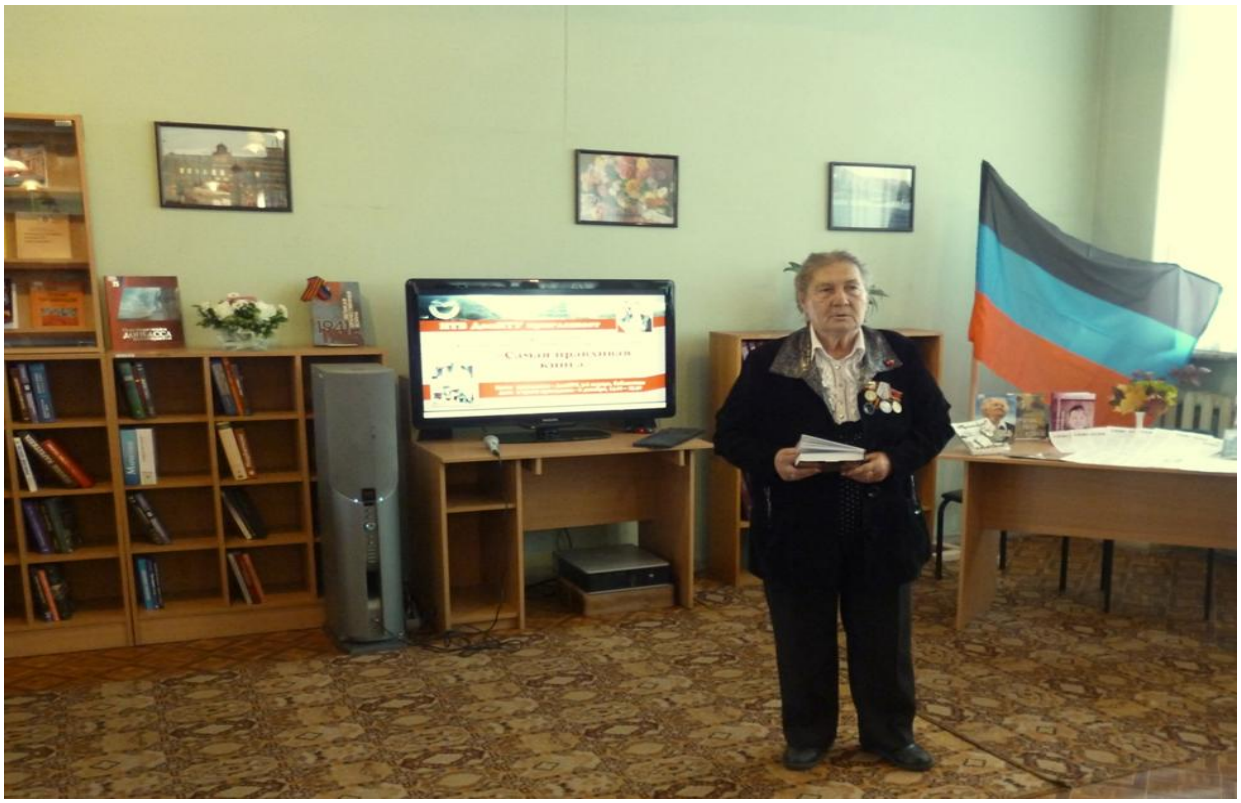
Лиана Мусатова – прекрасный лирик, воспевающий красоту родного края и подмечающий все изменения в ней; и этому посвящена её новелла «Маковка», она и жесткий критик в своей гражданской поэзии «Строгое лицо войны», «Услышьте нас… услышьте мой Донбасс»; и мудрый философ –

семикнижие «Скарабей».

Известный журналист, редактор газеты «Первая линия» Николай Мостович в свое время отмечал, что каждое стихотворение Мусатовой – это открытие бесконечных далей Вселенной, тончайших движений души. Ее девиз «Ссыпай крупицы света в кладезь, что именуется душой» как нельзя точно подходит к творчеству Лианы Александровны.

Произведения Лианы Александровны активно печатаются и читаются не только в Донецкой Народной Республике, но и в Российской Федерации. Член Союза писателей России и ДНР Игорь Филатов в серии «Надежда счастья», где издаются отдельные поэтические тематические сборники для детей и взрослых, публикует стихи Л.А. Мусатовой, ведь для автора важен путь её детища, так как главное – не только создать, но и донести свои мысли и чувства до сознания читателей.

Лиану Александровну, как автора, отличает чувство ответственности за каждое написанное слово. Многим её произведениям предшествует глубокая исследовательская работа, при которой на основании книг, фотоматериалов, документов частных лиц и государственных архивов, воспоминаний очевидцев удаётся восстановить историческое прошлое, некогда утерянную справедливость, а также события прошлых героических лет.



Так случилось, что в её жизни переплелись две войны: Великая Отечественная война 1941-1945 г.г. и Война нынешняя 2014…

Взрывы за окном и судьба родного края не оставили безучастной к событиям происходящим в Донбассе и за его пределами Лиану Мусатову. Так, в 2019 году, появилась еще одна книга: «Хроника АТО. Самая правдивая книга о войне», в которой были собраны комментарии, интервью, воспоминания, фотоматериалы, а также статьи и сводки о происходящих событиях и судьбах наших соотечественников. Эта книга о том, как мы жили в Донбассе с 2014 года по весну 2019 года. Фактически – это народная летопись, в которой воедино собраны переживания людей, события и факты, отраженные в комментариях с учётом мгновенных реакций на происходящие события. Благодаря литературной обработке автора мы можем прочувствовать боль, страдание и общую беду, пришедшую в наш край.

Информацию о тех книгах, которые есть в наличии в библиотечном фонде ГБПОУ «ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ» и ГБУ «Донецкая республиканская универсальная научная библиотека имени Н.К. Крупской вы можете найти на сайте Колледжа в рубрике «Библиография», раздела «Библиотека».

Все произведения Л. Мусатовой собраны в Краеведческом отделе

Донецкой республиканской универсальной научной библиотеки имени Н.К. Крупской. Они ждут своих читателей!

И хочется пожелать автору творческого вдохновения, поддержки наших земляков в это сложное, военное время. А мы ждём новых произведений Лианы Александровны Мусатовой.

Зав. библиотеки В.А. Аверина

Библиотекарь Н.И. Пелых