

«Рупор наших планов, вдохновитель нашей жизни - радио»

(к 95- летию радиовещания в Донбассе)

(исторический экскурс)



Донбасскому радио - 95 лет.

Донбасское радио развивалось как составная часть большого механизма – Всесоюзного радио, работало в соответствии с одними и теми же законами.

16 мая 1927 года считается днем рождения радиовещания в Донецком крае. Но к тому историческому моменту, когда из динамиков прозвучал голос диктора: «Говорит «Сталино - Донбасс»» через радиостанцию РВ-26 на волне 386,6 метра!», были годы настойчивой работы связистов, которые обеспечили успешное начало радиовещания в регионе.



Когда радиофикация делала первые шаги, руководство государства настаивало, чтобы в каждом населенном пункте было радио. «Каждый волостной комитет и сельский комитет, а также клубы при фабриках и

заводах, должны знать, что в определенное время им сообщат все политические новости, все самое главное о событиях дня, и, таким образом, наша страна будет жить полноценной политической жизнью, узнавая каждый день все, что делает и выполняет правительство, формируя общественную мысль по главным вопросам. Страна не будет должна находиться во тьме: газеты приходят медленно, с опозданием, и отныне радио, при наших условиях разрухи, особенно важно».

Первая радиостанция на Донбассе была основана в Мариуполе. «Заведующий Мариупольским отделением «УкрРОСТА» товарищ Волков телеграфировал в Харьков: «Укрревком, товарищу Петровскому. Из-за неудовлетворительного телеграфного соединения Мариуполь почти лишен информации. Повлияйте на соответствующие учреждения для предоставления нам радиоприемника».

29 мая 1920 года Г. Петровский написал: «Наркомпочтелю. Взяться за оборудование в Мариуполе радиостанции и сообщить мне».

И уже 4 июня 1920 года радиостанция приняла первую информацию из Москвы. С этого момента мариупольские газеты «Серп и Молот» и «Приазовская правда» с помощью радио начали получать точную и достоверную информацию.

Заведующий радиостанцией А. Каплуненко вместе со своими товарищами А. Чекрыжевым и А. Коломенским открыли одну из лучших радиошкол в Украине. Их ученики со временем работали на всех радиостанциях Донбасса.

Проявлял заботу об организации радиосвязи в Донбассе и глава Совнаркома Украинской ССР В. Чубар, который в начале 1921 года направил сюда 9 радиостанций. Одна из них стала Бахмутской (Артемовской). Бахмутские газеты «Всероссийская кочегарка», «Донецкие известия», используя радиоматериалы, оперативно рассказывали читателям о событиях в государстве и за границей, о политике Советской власти, о мероприятиях партии.

Хотя односторонняя связь не устраивала власть. Поэтому в конце 1922 г. Была сооружена 5-кВт передающая станция. Она начала регулярный обмен сообщениями с Харьковом, Ростовом, Киевом и другими городами. Приемочные радиостанции работали в Юзовке, Гришином (Красноармейск) и Дебальцево. Среднемесячный прием каждой радиостанции составлял свыше 100 тысяч слов.

Радиостанции Донбасса были пропагандистами на передовом рубеже идеологической работы. Газеты Енакиева «Плуг и Молот» и «Енакиевский рабочий», Константиновки – «Слава труду» и много других газет края без живой, оперативной информации, полученной с помощью радио, никак не могли обойтись.

Газета «Диктатура труда» (праотец «Социалистического Донбасса») известила о самом важном событии в жизни тогдашнего Донбасса так: «В понедельник, 16 мая 1927 года, официальное открытие Сталинской ширококвещательной радиостанции окружного исполкома. Программа передач». А уже 28 мая напечатала статью «Голос миллионов». Газета писала: «На радиостанции удивительно отсвечивают розово-фиолетовым светом анодные и модуляторные лампы, гудят трансформаторы и радостно подпрыгивают синие стрелки над таинственными цифрами измерителей. Задумчиво поднялась в звездное небо 56-метровая мачта антенны. Радиостанция начала свою работу. Ее слышать хорошо, четко и ясно».



Первая эфирная радиостанция нашла прописку в одноэтажном домике в поселке Далекий (ныне на этом месте расположены библиотека имени Н.К. Крупской и художественный музей). Она была оборудована одной 56-метровой мачтой со специальной антенной, которая позволяла хорошо слышать сигнал радиостанции на всей территории Сталинского округа. Имела лучший к тому времени комплект радиопередатчика «Малый Коминтерн» мощностью 1,2 киловатта, который серийно изготавливала промышленность на основе разработок известной Нижегородской радиолaborатории. Голос Донбасса через Сталинскую радиовещательную станцию слышали жители и граждане бывшего Советского Союза далеко за пределами региона из громкоговорителей и радиоустановок – за 1500 километров от окружного центра. К тому времени в Сталинском округе было почти 400 клубных громкоговорителей и до тысячи радиоловительских установок.

Первые передачи вышли в эфир из аппаратной передатчика. А накануне 10-й годовщины Великого Октября они начали выходить в эфир из студийной аппаратной вечером. Это были выпуски радиогазеты (по материалам печатных изданий) и концертные программы, в которых охотно принимали участие артисты города. Звукозаписи тогда не было. Все передачи велись в прямом эфире, что возлагало на участников большую ответственность, требовало серьезной подготовки.

В 1930 г. было принято решение открыть в Сталино радиостанцию более мощного излучения. Работа по формированию творческого коллектива была поручена режиссеру из Артемовска товарищу Хенкину (в дальнейшем – диктор и режиссер радиокомитета), музыкантам Ладыженскому (будущему главному редактору эфира) и Руденко, который потом стал художественным руководителем. Для радиокомитета выделили одно из самых больших помещений на улице Вторая линия (сегодня там, в доме № 62 на улице Кобозева, разместился Донецкий вечерний текстильный техникум), в котором были оборудованы помещения для радиовещания.

Передачи звучали с 9-ти часов утра до 23-х часов вечера ежедневно. Для этого был сформирован большой коллектив артистов, дикторов, композиторов, писателей. Программы составлялись из литературных и музыкальных передач, рассказов о жизни и деятельности руководителей партии и правительства, лекций по истории Советского государства и Коммунистической партии. В частности, 30 октября 1930 года прозвучал монтаж оперы «Катерина». 29 марта 1935 года прозвучала интересная передача, в которой речь шла об изменениях в городе за годы советской власти. Были и другие интересные материалы. Рабочие радио часто проводили творческие встречи в трудовых и учебных коллективах, в рабочих клубах.

В 1932 г. в радиокомитете был создан симфонический оркестр. Его организатором и руководителем стал талантливый дирижер А. Климов (в дальнейшем – главный дирижер Ленинградского академического театра оперы и балета). По радио начали транслировать концерты. Исполнялась классическая музыка российских и зарубежных композиторов, выступали солисты.

Симфонический оркестр часто давал шефские концерты в трудовых коллективах. Например, артисты радио были первыми, кто поздравил Алексея Стаханова с рекордом, посвятив ему свое выступление.

За годы первых пятилеток полукустарную радиостанцию заменила мощная современная аппаратура. Две больших студии, новейшее отечественное оборудование, – все это обеспечивало высокое качество радиовещания.

В конце 20-х годов интерес к радио заметно возрос. Многие любители мастерили радиоприемники, обращаясь за консультацией к специалистам радиовещания. Во многих рабочих клубах существовали ячейки товарищества друзей радио. При содействии профсоюзов открывались радиоаудитории, оборудованные громкоговорящими установками, которые позволяли устраивать коллективное прослушивание радиопередач. Это было

весомое событие для жителей индустриального края. Возле громкоговорителей, установленных на улицах и площадях, собиралось много людей. Все, затаив дыхание, ловили каждое слово диктора. Чтобы послушать радио, в город приезжали жители соседних поселков и сел.

На Донбассе такие же радиостанции существовали еще в Луганске, Мариуполе и Артемовске. А после введения в действие в Сталино передатчика РВ-26 и организации Вседонбасского радиоцентра они были закрыты.

В начале 30-х годов начал работать Вседонбасский радиоцентр мощностью 10 кВт на 100-метровых башнях. Сразу же началась радиофикация квартир граждан, развернуто строительство радиоузлов. С этих пор продолжительность передач в эфире возрастала. Со временем они стали выходить дважды в сутки.

Штат первой радиостанции составлялся из инженера-электрика, механика и смотрителя (монтера). В дальнейшем, с расширением средств радиовещания и увеличением продолжительности работы, технический персонал пополнился дипломированными радиоспециалистами. Значительный вклад внесли радиоинженеры А. Одинцов, А. Смирнов, П. Трипольский, И. Пахомов, Г. Сердюков, П. Ильин, радиотехники Б. Шепель, Ф. Сергиенко, Н. Жигалов и Е. Жигалов и многие другие.

Несовершенная техника радиопередачи и приема, почти полное отсутствие квалифицированных радиотехников не смогли остановить бурного развития радиовещания. Как всегда – что было характерным для того времени – развитие радио в значительной мере выиграно благодаря энтузиазму людей, которые загорелись новым делом.

Программа радиопередач отображала состояние идеологической направленности.

В отечественной журналистике в течение монопартийного периода – на протяжении семи десятков лет – использовались такие главные темы: производственная (экономическая), природоохранная (экологическая),

партийной и комсомольской жизни, борьбы за мир и разоружение, жизнедеятельности профсоюзов и Советов народных депутатов, научно-технического прогресса, социалистического соревнования, патриотического и интернационального воспитания молодых, воспитание коллективизма, морально-этических отношений между людьми, эстетичного воспитания, пропаганды советского образа жизни, критики и самокритики.

Радио было призвано агитировать, пропагандировать, организовывать массы на определенные свершения. В первые годы Советской власти для молодой республики жизненно важными были единство, централизация, дисциплина, а экономическая необходимость работать для молодого и зрелого поколения выступала как материальная потребность, как необходимость работать в буквальном смысле во имя насущного.

С 10 октября по 30 декабря 1936 года Донецкий областной радиокомитет провел конкурс радиослушателя-активиста. По условиям конкурса, участник должен был прослушивать передачи областного радиокомитета, Украинского радиокомитета и передачи Центрального радиовещания (Москва). На передачи необходимо было написать отзывы.

Активист-радиослушатель должен был создать актив из 10-15 человек, который бы прослушивал передачи, писал коллективные отклики, критические замечания, указания, пожелание и т.п., а также организовывал ежемесячно 10-15 писем с заказом на радиопередачи всех видов вещания.

Участнику конкурса было необходимо по своему выбору написать несколько тематических программ радиовещания. Предлагалось составлять программы из музыкального, литературно-драматического, детского и общественно-политического материала, самообразования. Также надо было принимать активное участие в работе «Последних вестей» облрадиокомитета, а именно: присылать информацию относительно работы своего завода, шахты, колхоза, района и так далее.

Для премирования активистов-радиослушателей облрадиокомитет выделял две тысячи рублей. Кроме того, были и ценные подарки: приемники,

патефоны с граммофонными пластинками, литературу из разных областей, музыкальные инструменты и др. Облрадиокомитет систематически передавал по радио информацию относительно работы активистов-радиослушателей. Все желающие принять участие в конкурсе должны были сообщить начальнику областного вещания письменно по адресу: «Сталино-Донбасс», Облрадиокомитет, улица Кобозева, 62».

Высокая квалификация персонала и постоянное новаторство позволили коллективу радиостанции достичь в работе стабильных, отличных показателей. В 1939 и 1940 годах радиостанции «Сталино-Донбасс» РВ-26, как наилучшей в стране, дважды вручали переходной Красный Флаг Наркомата связи СССР и ЦК профсоюзов работников области.

В года фашистской оккупации (1941-1943) радиостанция «Сталино-Донбасс» не работала, хотя захватчики и старались возродить ее вещание.

После освобождения Донбасса от немецко-фашистской оккупации началось восстановление радиостанции, строительство передатчика. Руководил этой работой старший инженер Г. Ильин. 14 апреля 1944 года радиовещательная станция «Сталино-Донбасс» РВ-26 была полностью отстроена, и ее голос снова зазвучал в эфире. К тому времени в городах и селах области действовало 59 радиоузлов, которые передавали по проводам радиопередачи на 35 тысяч радиоточек Наркомсвязи. К тому же большое количество радиоузлов имели предприятия области.

Значение радио для советских людей сложно переоценить. Его справедливо называли «чудом XX столетия», «быстрейшим средством информации».

Значение радио как средства распространения информации, политических, экономических и научных знаний полностью оправдалось. Содержание радиопрограмм отражало жизнь трудового Донбасса: возрождение и строительство новых шахт, металлургических, химических, коксохимических предприятий, развитие агропромышленного комплекса, в конце концов – героическую работу, как ее понимали граждане Советского

Союза. Радио приносило в каждый дом голоса земляков, героев пятилеток Алексея Стаханова, Никиты Изотова, Петра Кривоноса, Макара Мазая, Паши Ангелиной, чьи имена и сегодня в ореоле трудовой славы Донеччины, а также их достойных последователей, – дважды Героев Социалистического Труда: Ивана Брыдака, Ивана Стрельченко, Григория Горбаня и др.

В областном радиоэфире также находилось место для материалов выездных редакций центральных газет «Правда», «Известия», а также радиорассказам, радиоконцертам, программе «Театр перед микрофоном», передачам о детском, юношеском движении, а главное – о готовности соотечественников к самоотверженному труду и обороне страны.

Голос «Сталино-Донбасса» – это, прежде всего, голос профессиональных дикторов радио, людей высокой языковой культуры. Приказом № 6 от 18 декабря 1943 года по Сталинскому радиокomiteту Н. Молчанова была зачислена на должность старшего диктора. О ней – одной из первых дикторов областного радио военного и послевоенного периода – и сегодня почтительно вспоминают ветераны, как о дикторе-наставнике, большом мастере радиоэфира. Немного позднее начал работать В. Рассолов, голос которого зачаровывал не одно поколение радиослушателей. Он – целая эпоха в истории областного радио, высокопрофессиональная школа для всех, кто работает перед микрофоном, образец требовательности к себе и высокой ответственности. Благодаря В. Рассолову профессиональную путевку в жизнь получили дикторы радио Людмила Царевич, Олег Глѐз, Наталия Толщина. Профессиональную школу Донецкого областного радио в свое время прошли также Александр Ляшко, Евгений Сальников, которые со временем стали работать дикторами республиканского радио.

Радиослушатели не раз убеждались: слово и голос, которые звучат в эфире, неотделимы от радио.

Радиовещание в послевоенные годы имело свои особенности. Донбасс в советское время полагал «Всесоюзной кочегаркой» – одним из крупнейших регионов Советского Союза за резервами каменного угля. Поэтому

неслучайно областное радио значительную часть своих передач посвящало горнякам, прежде всего их трудовым достижениям.

В 80-х годах местное вещание велось не только в областном центре, а и в районах. Фабрично-заводские передачи выходят тогда, когда радиоузлы свободны от трансляции программ центрального, республиканского или областного радиовещания, а также во время обеденного перерыва на предприятиях. Они обычно короткие (10-20 минут). Радиопередачи велись дважды-трижды в неделю, а на отдельных предприятиях – каждый день.

Иногда местное радио записывало на пленку из эфира сообщения о важных событиях, которые передавала Москва, а потом выпускало их в эфир через свои радиостанции в удобное для местного населения время. Кроме того, Всесоюзное радио отправляло свои лучшие передачи авиапочтой или железной дорогой в областные центры для использования в местном эфире. Кстати, Сталинское областное радио вело передачи не только на украинском и русском языках, но и на болгарском – для болгар, которые приехали работать на Донбасс».

Иногда по радио велась переключка предприятий на тему «За ускорение технического прогресса». Центральный вопрос, который освещается в выступлениях, статьях, репортажах, – автоматизация и комплексная механизация производства. В каждой передаче выступали представители разных городов и областей промышленности. Особое внимание начали уделять передачам по письмам радиослушателей. Многие из таких писем использовались в информационных выпусках. Музыкальные и литературные произведения исполнялись по заказу радиослушателей.

В приказе Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров Украинской ССР «О мерах по дальнейшему улучшению радиовещания и телевидения в Украинской ССР» от 12 июля 1962 года приводились такие цифры: почти каждый советский человек слушает радио, а каждые 7-8 – смотрят телевидение.

С того времени много что изменилось. В 1977 г. только в Донецкой области насчитывалось свыше двух миллионов радиоприемников и радиоточек, около 400 тысяч радиоточек трехпрограммного проводного вещания. Радио прочно вошло в повседневную жизнь общества, стало мощным средством идейно-политического воспитания граждан, важным фактором формирования общественного мнения и организации культурного отдыха.

На радио введен ряд новых циклов и рубрик, благодаря корреспондентам – организаторам районного радиовещания В. Варламову, В. Томаш, В. Тарадайко и др.

Областное радио не оставило без внимания и инициативу передовых коллективов и новаторов. Рассказы о них звучали в цикловых передачах «Опыт» и «Грани соревнования».

Традиционным на Донецком областном радио стало проведение радиодней областей, с которыми соревнуются труженики Донецкого края, – Ворошиловградской области. В передачах звучали рассказы о жизни и работе наших друзей, их музыкальные приветствия. В свою очередь радиожурналисты Ворошиловграда предоставили свою радиоволну Донецкому радио.

Дважды в день редакция «Последних новостей» сообщала о главных событиях, произошедших в области. Каждый выпуск – это оперативная информация о передовом опыте, рассказы о новаторах производства, массовые обзоры и рейды, сигналы рабкоровских постов. Они образованы на всех важных строительствах области. Рабочие корреспонденты регулярно сообщают о ходе строительства, разоблачают недостатки в организации работы. Характерным для журналистов является то, что они стараются не только правильно отображать действительность, а и влиять на нее, принимать непосредственное участие в решении тех задач, которые стоят перед трудовыми коллективами, быть боевыми помощниками областной партийной организации. Работники радио активно содействовали

общественности, органам внутренних дел в борьбе с нарушениями правопорядка, с пропойцами, спекулянтами. Эти вопросы находили свое отображение в радиожурнале «Время. Человек. Закон», редактором которого был А. Верниченко.

Люди разных профессий помогали в разработке программ, подсказывали новые темы, которые позволяли приблизить передачи к интересам и запросам аудитории.

Значительное количество радиопередач готовилось по письмам радиослушателей. Это свидетельствует о том, что радио стало надежным другом и советником соотечественников.

Донецкое областное радио старалось оперативно откликаться на события, постоянно совершенствовало информационную работу, глубоко и аргументированно разъясняло политику партии, полнее учитывало возрастающий уровень культуры и разнообразный характер запросов советских людей, иначе говоря, в полной мере овладело искусством политического образования масс. В фондах фонотеки Донецкого областного радио хранится много записей живых голосов прославленных на все государство героев первых пятилеток трудового Донбасса...

Хранятся также голоса героев войны – освободителей Донбасса, тех, кто завоевал славу подвигами на фронтах Великой Отечественной войны. Есть записи бесед с героем войны и космоса Георгием Береговым, с нынешними защитниками границ нашего государства. Это в самом деле – золотой фонд областного радио.

В 1977 году Донецкое областное радио начало планомерно выходить на республиканское радио. За короткое время радиожурналисты Донецкого областного радио зарекомендовали себя с наилучшей стороны как профессионалы своего дела. За серию радиопередач о пропаганде передового опыта на строительных площадках Донбасса областное радио получило первое место во Всеукраинском конкурсе и было награждено Дипломом I степени Гостелерадио УССР. Свой весомый вклад в этот успех внесли

редактор В. Вербиченко, редактор «Последних новостей» М. Гецко, редактор молодежной радиостанции «Романтик» Л. Кузьменко. При общем обсуждении новой Конституции СССР на областном радио вышли в эфир несколько передач, посвященных пропаганде советского образа жизни, которые было отмечено Дипломом II степени республиканского радиокомитета.

В 1977 г. журналистов В. Демченко, Е. Рассолову наградили Грамотами Гостелерадио СССР и УССР за творческий поиск.

Журналист В. Кахно с гордостью отмечает: «Сегодня (1978 г.) радиослушателей не удивишь сообщением о трехпрограммном радио – оно предоставляет возможность слушать передачи первой программы Всесоюзного радио, «Маяка» и «Луча». Трехпрограммное радио у нас в области имеют возможность слушать свыше 350 тысяч абонентов в 13 городах. До конца пятилетки трехпрограммное радиовещание будет и в Торезе, Славянске, Дружковке, Селидовом, Дебальцево, Новоазовске, Амвросиевке, Часовом Яре. В 1979 г. радиослушатели области смогут принимать стереофонические передачи радиопередатчиками на волнах УКВ» Однако, с обретением Украиной независимости, трехпрограммное радиовещание, к сожалению, потеряло свою популярность.

Сегодня творческие работники радио Донбасса продолжают традиции предшественников, освещая самые важные события из жизни региона.



Радио играет огромную роль в жизни людей самого разного возраста. Активное развитие технологий внесло свои коррективы, сегодня особым спросом пользуется онлайн-радио. Оно имеет больше преимуществ, чем обычное, эфирное радио. Если ввести в поисковую систему «интернет-радио», «слушать радио», «радио в режиме онлайн», в поисковой выдаче появится большое количество ссылок. Это говорит о том, что радио уверенно держится на лидирующих позициях. Интернет - пользователи имеют полноценный и высококачественный доступ к актуальной информации, свежим новостям, музыке. Главная особенность радио заключается в оперативности предоставления информации. По большому счёту, самую свежую информацию предоставляет только радио, даже Интернет не такой быстрый в этом плане, тут ведь ещё написать надо.

В ходе исследования, было доказано, что слушать радио полезно для психоэмоционального состояния здоровья. Учёные установили, что для улучшения настроения эффект от прослушивания радио в несколько раз больше, в отличие от просмотра телевизора и даже прослушивания нравящейся человеку музыки.



Предлагаем вашему вниманию перечень современных радиостанций на волнах которых, надеемся, вы найдете полезную и важную для вас информацию, услышите музыку, которая поможет вам сохранить гармонию души и быть сопричастными к огромному миру эфира.

Радиостанции



Донецка

Слушайте Радиостанции Донецка онлайн бесплатно на TOP-Radio в прямом эфире, в хорошем качестве без регистрации!

Название	Частота
Юмор FM	88.2 FM
Радио Маяк	88.7 FM
Радио Sputnik	89.8 FM
Радио ТВ	90.5 FM
Радио 7 на семи холмах	90.7 FM
Хит FM	91.4 FM
Радио России	92.0 FM
Радио Комсомольская Правда	92.3 FM
Relax FM	95.3 FM
Радио Рекорд	95.7 FM
Дорожное радио	97.5 FM
Радио Шансон	98.0 FM
Радио Комета	98.6 FM
Радио Республика	99.0 FM
Радио Столица 100.0 FM	100.0 FM

Радио МИР	101.2 FM
Радио ENERGY	101.6 FM
Радио Romantika	103.1 FM
Ретро FM	103.8 FM
Европа Плюс	104.1 FM
Русское Радио	104.7 FM
DFM	105.1 FM
Авторadio	105.5 FM
Вести ФМ	106.4 FM
Радио Новороссия Rocks	106.8 FM
L-Radio	107.2 FM
Папино Радио	107.6 FM

Спасибо за внимание! Надеемся, вам было интересно совершить исторический экскурс к истокам возникновения радио в нашем крае.

С уважением,

**Зав. библиотеки
Библиотекарь**

**В.А. Аверина
Н.И. Пелых**