

«Профессия – дарить праздник» (ко Дню работников культуры)



День работника культуры – это возможность сказать спасибо людям, которые связали с этой сферой свою жизнь.

Сегодня, в наше беспокойное время, слов благодарности заслуживает каждый представитель данной сферы: музейные и библиотечные работники, педагоги учебных заведений культуры и искусств, работники Дворцов культуры и клубов, артисты, вокалисты, танцоры, актёры, одним словом, вся наша большая культурная семья.

Наше призвание – дарить праздник людям. Не каждый задумывается, что, порой, чтобы подарить этот праздник, нужно приложить море фантазии и творчества, сил, терпения и знаний. Профессия, когда ты, несмотря ни на что, должен оставаться позитивным, открытым и творческим человеком. Всё это о вас и о нас, о работниках культуры! Своим вдохновением, творчеством и любовью к своей профессии мы зажигаем сердца, создаём праздник, открываем заветные двери в мир прекрасного, учим любить и радоваться каждому дню, помогаем окунуться в настоящую сказку волшебного искусства и гармонию культуры.

Культура – это драгоценное слагаемое того, что позволяет не раствориться среди других наций и народов.

Культура – это духовное завещание одного поколения другому. И именно работники культуры, сохраняют духовные ценности наших предков, преумножая этот багаж для передачи его нашим потомкам.

Работники культуры Донецкой Народной Республики - это соцветие необычайно талантливых, искренних и творческих людей, которые делают окружающий мир добрее, дают импульс для достижения трудовых свершений, вдохновляют на героические подвиги защитников нашего Отечества своими концертами на передовых рубежах фронта.

Выражаем благодарность каждому из вас за верность выбранному делу.

Мы желаем всем коллегам, чтобы их вдохновение было неиссякаемым, чтобы работа приносила удовольствие и радость и чтобы культура и искусство могли объединять мир.



Современный Донецк – культурная столица Донецкой Народной республики, несмотря на многолетние военные действия, живёт и развивается благодаря огромной энергии и творческому потенциалу людей, которые его населяют. Их деятельность направлена на сохранение и развитие прекрасного культурного наследия, которым богата столица шахтерского края.

Говоря о разнообразии культурных заведений нашего города, дончане всегда с гордостью отмечают театры города. Они являются жемчужиной архитектурного искусства, визитной карточкой Республики и города.

И накануне их профессионального праздника хочется пожелать скорейшего возвращения всех театральных работников, ушедших защищать Отчизну, высоких профессиональных достижений, дальнейших творческих успехов, неиссякаемого вдохновения на постановку новых театральных шедевров: балетов, спектаклей, оперетт.



ДОНЕЦК ТЕАТРАЛЬНЫЙ

Всемирный день театра - международный профессиональный праздник всех работников театра, отмечаемый по всей планете ежегодно 27 марта. Этот праздник традиционно проходит под девизом: «Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами».

Донецкий государственный академический музыкально-драматический театр имени М.М. Бровуна



Творческая биография Донецкого государственного академического музыкально-драматического театра имени М.М. Бровуна началась в 1927 г. в Харькове. Основу труппы составили актеры театра «Березиль», а его основателем стал воспитанник В. Немировича-Данченко, известный актер и режиссер Александр Загаров. Вскоре художественное руководство возглавил ученик Л. Курбаса, режиссер, в будущем – народный артист СССР Василий Василько. В 1933 г. на то время уже зрелый творческий коллектив был переведен в Сталино (с 1961 г. – Донецк). Творческая деятельность театра в регионе ознаменовалась созданием многих спектаклей, которые по своему значению вошли в сокровищницу театрального искусства. Окончательно определились идейно-художественные принципы формирования

репертуарной политики муздрамы, направленной на поддержку духовного возрождения. Театр стал центром культуры Донецкого края, утверждая общечеловеческие гуманистические идеалы на лучших образцах отечественного и мирового классического и современного драматургического наследия. Обращаясь к мировой литературе, театр берёт в репертуар произведения разных стилей и направлений, способные воспитать у зрителей художественный вкус. С большим успехом проходили гастроли театра и во многих крупных городах Советского Союза, а также в Польше. Многие годы, кроме актеров драмы, в театре также работают высокопрофессиональный оркестр, артисты балета и вокалисты. Это даёт коллективу возможность осуществлять сложные постановочные проекты, охватывая практически все существующие зрелищные жанры. Высокий художественный уровень спектаклей театра неоднократно отмечался авторитетными театральными критиками, а также членами жюри престижных фестивалей. В настоящее время спектакли театра идут на нескольких сценических площадках: на Основной, Малой и Новой сценах (театр на Садовом), а также в «Театральной гостиной». Суммарное количество зрительских мест – более 950.

Донецкая муздрама всегда вела активную фестивальную деятельность. В частности, была инициатором и организатором проведения регионального фестиваля «Театральный Донбасс» (с 1992 г.), Открытого фестиваля спектаклей и концертных программ для детей и юношества «Золотой ключик» (с 1997 г.) и Международного театрального фестиваля малых форм «Мизансцена» (с 2017 г.). Лучшие спектакли театра неоднократно отмечались высшими наградами этих форумов. За достижения в развитии театрального искусства Донецкому областному музыкально-драматическому театру в 2001 г. было присвоено звание академического, а в 2009 – статус национального.

Коллектив Донецкой муздрамы не только выстоял в сложных условиях военного времени, но и вышел на качественно новый творческий этап

развития. В 2015-м Донецкий музыкально-драматический театр получил статус государственного. В его репертуаре насчитывается 60 спектаклей. Постоянные аншлаги являются показателем успеха, зрительской любви и востребованности театра, а активная гастрольная и фестивальная деятельность способствует его популяризации далеко за пределами Донбасса. В декабре 2017 г. Указом первого Главы ДНР театру было присвоено имя выдающегося реформатора театра Марка Матвеевича Бровуна, который служил здесь на протяжении 36 лет, пройдя путь от администратора до генерального директора - художественного руководителя.

Благодаря сотрудничеству с Союзом театральных деятелей РФ Донецкая муздрама стала членом Ассоциации деятелей русских театров зарубежья, что позволило ей активно участвовать в различных культурных программах, гастролях, повышать квалификацию своих сотрудников. Театральный коллектив гордится тем, что в его труппе есть актеры, первыми в ДНР получившие высокие звания: народного артиста ДНР – Дмитрий Федоров и Владимир Швец, заслуженного артиста ДНР – Мария Марченко и Анна Якубовская, заслуженного работника культуры ДНР – Руслан Фадиенко и Михаил Хохлов. Талантливый коллектив МДТ имени М.М. Бровуна является гордостью Донецкой Народной Республики и широко известен далеко за её пределами.

<https://www.muzdrama.ru/>



**Донецкий
государственный академический
театр оперы и балета им. А.Б. Соловьяненко**



История театра берёт

своё начало с 1936 года, когда в г. Донецке (Сталино) начинается строительство здания театра оперы и балета. Главным архитектором назначен Людвиг Иванович Котовский, главным инженером — Соломон Давидович Кроль. 12 апреля 1941 г. Донецкий музыкальный театр открывает свой сезон в новом театральном здании, сооруженном по проекту архитектора Людвиг Ивановича Котовского, премьерой оперы Н. И. Глинки «Иван Сусанин» (постановщики: режиссеры — И.М. Лапицкий и Я.С. Пресман, дирижер А.Ф. Ковальский, художник Э.И. Ляхович). Сегодня здание театра является памятником архитектуры.

Первым директором и художественным руководителем театра был выдающийся оперный режиссер, последователь системы Станиславского в музыкальном театре, заслуженный артист РСФСР Йосиф Лапицкий. Первые артисты прибыли в Донецкий театр из Москвы, Ленинграда, Киева, Луганска и Винницы. В состав оркестра вошли лучшие музыканты Луганского и Винницкого театров оперы и балета, Сталинской областной филармонии.

С первых дней организации коллектива проводилась работа со зрителем: выездные спектакли, беседы, концерты. Осуществлялись новые постановки оперных и балетных спектаклей. Начиная с 25 декабря 1941 года продолжается работа театра в оккупации. С июня 1942 года директором и

режиссером театра был назначен режиссер Мюнхенской оперы Тони Грашбергер и театр переименовывается на Городской театр оперы и балета.

В 1946 году при театре организована хореографическая студия, которую возглавила Клавдия Васина (солистка балета Национальной оперы Украины). Благодаря этой студии, Донецкая труппа пополнялась молодыми артистами, что способствовало постановке балетных спектаклей.

Значительных успехов добилась балетная труппа театра под руководством главного балетмейстера театра А. П. Гирмана. В 1947 г. состоялись первые балетные спектакли — балет Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», который 38 лет был в репертуаре театра и «Лілея» К. Данкевича. В 1948 г. состоялась премьера балета П. Чайковского «Лебединое озеро».

В сентябре 1947 года Донецкий русский музыкальный театр был переименован в Сталинский государственный русский театр оперы и балета. В 1961 году переименован в Донецкий государственный русский театр оперы и балета. В творческих кругах бывшего СССР Донецкий театр называли «лабораторией современной оперы». Большая заслуга в этом главного режиссера театра Александра Афанасьевича Здоховского, который за годы своей работы в театре поставил более 70 оперных и музыкальных спектаклей. Театр становится центром музыкальной культуры Донецкого края, сценой для отечественного и зарубежного, классического и современного оперного и балетного искусства, оперетты, музыкальных спектаклей для детей.

На сцене Донецкого театра в разные годы танцевали и пели такие корифеи и мастера сцены, как народные артисты Советского Союза Иван Козловский, Сергей Лемешев, Мария Биешу, Ольга Лепешинская, Марина Семенова, Клавдия Шульженко, Анатолий Соловьяненко и многие другие.

С 13 сентября по 1 октября 1979 года на сцене Московского государственного академического музыкального театра им. К.С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко состоялись гастроли

Донецкого государственного академического русского театра оперы и балета. В гастрольную афишу театра, впервые приехавшего с творческим отчетом в Москву, вошли лучшие спектакли театра. Оперы: «Сквозь пламя» В. Губаренко, «Десять дней, которые потрясли мир» М. Карминского, «Ярослав Мудрый» Ю. Мейтуса, «Царская невеста» Н. Римского – Корсакова, «Дон Жуан» В. Моцарта, «Орфей» К. Глюка, «Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти, «Девушка с Запада» Дж. Пуччини, «Андре Шенье» У. Джордано. Балеты: «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Муза поэта» В. Доценко и В. Стародубского, детский балетный спектакль «Малыш и Карлсон» Ю. Тер-Осипова. За время гастролей было показано 22 спектакля, на которых побывало около 30 тысяч москвичей и гостей города.

Ведущие артисты приглашались на гастроли во многие страны мира. За большие заслуги в развитии советского искусства 2 ноября 1977 г. театру было присвоено почетное звание «академический». 1 февраля 1983 года за успехи в развитии театрального искусства театр был награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета СССР.

В 1992 году при театре была создана школа хореографического мастерства Вадима Писарева. 9 декабря 1999 г. театру было присвоено имя А. Б. Соловьяненко.

Солидный возраст театра – это жизнь нескольких поколений мастеров, которые вдохновенно создавали успешные спектакли. Гордость театра – наши талантливые артисты, которые дарят зрителям свое мастерство и любовь. Но артисты – это еще не весь театр. За кулисами живет целый мир профессионалов, которые искренне любят свою работу, без них спектакль не появится на сцене.

За годы своей творческой деятельности коллектив Донбасс Оперы внес огромный вклад в формирование культуры нашего региона, а спектакли театра оперы и балета стали источником нравственных и духовных ценностей для зрителей. На сцене театра, на высоком творческом уровне, осуществлено более 250 постановок оперной и балетной классики, оперетт,

мюзиклов по произведениям русских и зарубежных композиторов. Каждая премьера всегда становится ярким событием в культурной жизни Донбасса, вызывающем восхищение зрителей. Донбасс Опера – культурное сердце Донбасса, одна из жемчужин театров Республики.

<https://donbassopera.ru/>

«Донецкий республиканский академический молодёжный театр»



Историческое своё начало театр берёт с 29 декабря 1970 года, когда согласно Постановлению Совета Министров Украины «О создании в Макеевке Донецкого областного театра юного зрителя» исполком Донецкого областного совета принял решение: «1 августа 1971 года организовать на базе русской труппы Донецкого театра имени Артема областной русский театр юного зрителя. Начало театрального сезона назначить на 1 октября».

Русская труппа театра имени Артема была дополнена выпускниками Киевского театрального института имени Карпенко - Карого и Харьковского института искусств имени И.П. Котляревского. Первым директором театра стал Анатолий Быковский, главным режиссером – Виталий Аверченко. Торжественное открытие театра состоялось 2 октября 1971 года, когда зрители увидели первую премьеру творческого коллектива — спектакль «Молодая гвардия» по одноименному роману Александра Фадеева.

Вскоре для малышей и младших школьников была поставлена добрая и мудрая сказка «Хрустальный башмачок» — бессмертная «Золушка», пересказанная для театра Татьяной Габбе. Для ребят среднего школьного возраста — «Чудеса в полдень» — комедия по пьесе Геннадия Мамлина. Специфика театра юного зрителя — необходимость работать для разных категорий его посетителей: для дошкольников и младших школьников; для ребят среднего школьного возраста; для старшеклассников и взрослых.

К лучшим спектаклям первого десятилетия относятся: «Молодая гвардия» по А. Фадееву, «Пушкин» А. Глобы, «Ромео и Джульетта» У. Шекспира, «Сирано де Бержерак» Э. Ростана, «Гроза» А. Островского, «Ревизор» Н. Гоголя, «Эзоп» Г. Фигейрадо, «Самый правдивый» Г. Горина, «Свой остров» Р. Каугвера, «Остановите Малахова» В. Аграновского, «Славный мятежник» Я. Апушкина, «Два клена», «Красная шапочка» Е. Шварца и многие многие другие, которые в последующие годы составили гордость театра так как они отличались высокой театральной культурой, интересными режиссерскими решениями, запоминающимися актерскими работами.

В первой половине 80-х годов художественным руководителем театра стал заслуженный деятель искусств Украины Евгений Головатюк. Его спектакли для подростков «Червоные сабли» по Л. Жарикову, «Гавроши Брестской крепости» по одноименной повести А. Махнача, «Держись, Алеша!» по повести И. Микитенко «Уркаганы», «Третий голос» В. Попова и «Джинсовый бал» Т. Ян стали театральными событиями тех лет. Многие из спектаклей становились дипломантами различных театральных фестивалей и смотров, в том числе, лауреатами региональных фестивалей «Золотой ключик» и «Театральный Донбасс».

В 1995 году в театре был создан оркестр (дирижер С. Арутюнянц) и в 1998 году балетная труппа, что расширило творческие возможности коллектива. В репертуаре появились спектакли в сопровождении «живой» музыки. В девяностые годы в Макеевке проводился межрегиональный

фестиваль «Сентябрьское небо — детям Украины», на который были приглашены театры со спектаклями детского репертуара.

В 2007 году был взят курс на пополнение труппы творческой молодежью, это позволило создать спектакли по классическим произведениях мировой литературы для детей и юношества — «Кентервильское приведение» по О.Уайльдту, «Вождь краснокожих» по О. Генри, «Ромео и Джульетта» У. Шекспира, «Ночь перед Рождеством» по Н. Гоголю. Была возобновлена работа театральной студии, которая проводила большую работу по профессиональной ориентации среди учащейся молодежи, а также поиску способных молодых людей, желающих связать свою профессиональную деятельность с театром.

В двухтысячные годы театр является участником нескольких международных проектов. Донецкий областной русский театр юного зрителя стал организатором Открытого фестиваля театров для детей и юношества Украины «ТЮЗ — 2007», «ТЮЗ — 2009», «ТЮЗ — 2011», актёры приняли участие во II Международной летней школе Союза театральных деятелей Российской Федерации под руководством народного артиста России А. Калягина. Спектакли ТЮЗа были хорошо приняты фестивальной публикой и получили высокую оценку жюри.

3 ноября 2011 года Донецкому областному русскому театру юного зрителя было присвоено звание «академический».

Ежегодно в период с 2015 по 2020 год молодые актёры Донецкого республиканского академического театра юного зрителя (г. Макеевка) принимали участие в работе театральной школы под эгидой Союза Театральных Деятелей РФ в Екатеринбурге. Всего участниками проекта за эти годы стали 13 человек.

В преддверии 50-летнего юбилея приказом министра культуры Донецкой Народной Республики от 04.02. 2021 года «Донецкий республиканский академический театр юного зрителя (г. Макеевка)» был переименован в «Донецкий республиканский академический молодёжный

театр». Это стало очень символичным и знаковым для творческого коллектива театра и всех любителей театрального искусства, дав мощный импульс развитию единственного в Донецкой Народной Республике театра для подрастающего поколения, открыв новые возможности по привлечению еще большего количества зрителей.

В настоящее время труппа Донецкого республиканского академического молодёжного театра, возглавляемая генеральным директором — художественным руководителем В. А. Слухаенко, на 70 % состоит из молодых актёров в возрасте до 30 лет, с актёрами других поколений их объединяет вдохновенное служение театру, искренняя любовь к зрителям и глубокое уважение к своей профессии.

<http://donmoltheatre.com/>

Донецкий республиканский академический театр кукол



«Первые куклы» в Донбассе появились в конце 1933 года. У истоков Донецкого кукольного театра стояли корифеи сцены Виктор Добровольский и Любовь Гаккебуш. Кажется невероятным, что художники такого уровня нашли время для того, чтобы создать при Донецком музыкально-драматическом театре, где они тогда работали, театр кукол.

Вначале было много трудностей. Первоначальный театральный коллектив в составе 8 человек самостоятельно сооружал и лепил декорации, мастерила, изготавливал куклы. Ширму сделали из фиолетового бархата – она получилась лёгкой, прочной и портативной. Куклы были петрушечные. Работали в свободное от основной работы время, но взялись за дело с таким восторгом и энтузиазмом, что вскоре в репертуаре появилась первая постановка «Юные патриоты», а дальше – сказки: «Ивасик – Телесик», «Коза - дреза», «Три поросёнка», «Сказка о царе Салтане».

Разъезжали с представлениями по шахтам и заводам, а в выходные дни ставили ширму прямо на большой сцене.

Как ждали этих встреч юные зрители! Какими счастливыми были их глазки! Дети радовались, аплодировали, прорывались за ширму, чтобы посмотреть на кукол...

В 1958 году начинается новый период в жизни театра — создается новый творческий состав, который возглавили директор И.С. Журавлев. 1958 году донецкий кукольный театр уже гастролировал по просторам необъятной Родины на постоянной основе.

В историю театра свой весомый вклад внесли: с 1961 года – А. Д. Юдович; главный художник Л.В. Ванифатьева, а с 1963 года - Н.Ф. Ясницкий, с 1968 года - И.П. Клименко; главный режиссёр В.Н. Трипольская.

В 60-е годы были поставлены на сцене театра лучшие спектакли Александра Юдовича: “Волшебная калоша”, “Телевизор доктора Айболита”, “Битва в лесу”, “Чертова мельница” (для взрослых) и Сергея Ефремова – “Голубой щенок”, “О чем рассказали волшебники”, “Сказка о жадном Серёжке” (диплом республиканского смотра) и другие, в которых звучала талантливая музыка композиторов Александра Виленца и Григория Бирюшова.

В этот период рождались такие яркие творческие индивидуальности, как народный артист Сергей Ефремов и заслуженные артисты Элеонора

Смирнова и Шарль Фюерберг, которые стали со временем «кукольными звёздами», известными за пределами страны, но не прерывали творческих связей с родным театром.

Именно в 60-е годы коллектив театра становится стабильным творческим организмом и входит в группу лидеров театров кукол страны.

С 1971 года главным режиссёром театра стал Борис Смирнов, Заслуженный артист Украины.

С 1977 по 1989 г. был директором театра - заслуженный работник культуры Украины В.Ф. Косенко, с 1989 по апрель 1992 года - Л. Н. Ващинский, а с апреля 1992 года - Заслуженный работник культуры Украины В. М. Стариков. Этот период отмечен престижными дипломами на международных, всеукраинских и межрегиональных фестивалях за постановку таких спектаклей, как: «Друзья маленькой Кити», «Земля дана тебе навеки», «Про добро и зло, и про длинный язык», «Улыбка судьбы», «Сэмбо», «Сказка о золотом петушке» и других, время расцвета яркого музыкального таланта композитора Якова Липовецкого, рождения замечательных кукол, сделанных руками настоящих мастеров Владимира Юшкевича и Евдокии Панжар.

Это было время укрепления творческой труппы и признания донецкой актерской школы, рождение таких творческих личностей, как Елена Липина и Жанна Славская, время незабываемых образов, созданных актерами Раисой Шубиной, Клавдией Мещеряковой, Иосифом Исаковым, Людмилой Тушкановой, Раисой Тарадай и другими.

Нельзя не вспомнить с благодарностью режиссерские работы Ильи Брандмана, Аси Акименко, Юрия Тесли, Евгения Чистоклетова, а также Анатолия Шууха, который к тому же был и остается ярким композитором, чья талантливая музыка продолжает звучать во многих спектаклях театра. Этот период – время успешных гастрольных поездок не только в Донбассе, но и во многих городах Украины, России, Бельгии, Беларуси, Молдовы.

В 1982 году театр наконец-то обрел отдельное здание на проспекте Ильича под номером 18, где и находится по настоящее время. В 2007 году Донецкому театру кукол был присвоен Академический статус.

За годы работы Донецкий театр кукол поставил более 200 спектаклей, из которых десятки работ были отмечены престижными дипломами. Труппа театра кукол продолжает активно участвовать в различных региональных и международных конкурсах и фестивалях.

В настоящее время в уютном зрительном зале, а так же в фойе театра происходит непрерывный эмоциональный обмен жизненными ценностями между актёрами и юными зрителями. Театр кукол успешно поддерживает контакты с множеством школ, интернатами, детскими домами. В театре проводятся дополнительные конкурсные мероприятия, торжества и праздники для детей и взрослых. Сегодня театр кукол имеет в своем составе не только известных метров театральной сцены, но и замечательных молодых артистов.

1 декабря 2020 года директором Донецкого республиканского академического театра кукол стала Арутинова О.М.

С приходом нынешнего руководства театр обрёл новый виток творческой жизни. Концерты, игровые и развлекательные программы, активная проектная и рекламная деятельность, а также обмен опытом и сотрудничество с коллегами из Российской Федерации - позволяет как поддерживать добрые традиции, так и постоянно искать современные формы преобразования театра. На сегодняшний день Донецкий театр кукол - это одна большая сплочённая команда профессионалов в хорошей творческой форме, которая работает с полной отдачей.

<https://teatrkuoldnr.ru/>

