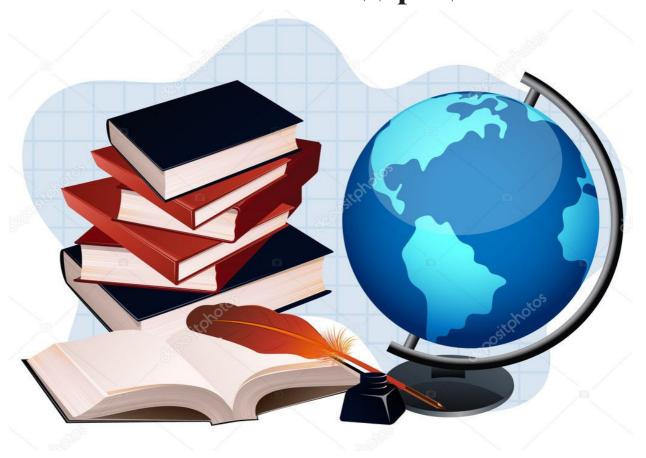
# В рамках Международного фестиваля фантастики «Звезды над Донбассом»

# Заочная встреча с писателямифантастами Российской Федерации





Сергей Владимирович Чекмаев

#### Сергей Чекмаев родился в Москве 28 августа 1973 г.

По образованию — <u>психотерапевт</u>, IT-специалист. Литературной деятельностью начал заниматься с 2002 г.

На начало <u>2012</u> издано восемь романов, сборники романтической и фантастической прозы, а также более 400 рассказов, статей, эссе, тематических колонок и интервью в журналах, сборниках и антологиях.

### Выдающийся деятель культуры и искусства России 2012.

Член <u>Союза журналистов России</u> и Международной журналистской ассоциации. Член <u>Союза Литераторов России</u> (с 2020 г. руководит сценарной секцией СЛ РФ).

#### Преподавание

Высшая школа экономики, курс «Менеджмент игровых проектов». Дисциплина «Работа со сценарием в играх». Комплексная программа профессиональной подготовки, которая поможет с трудоустройством в игровую компанию и даст навыки создания собственных игр. — Лига кино, курс «Сценарист в игровой индустрии». В рамках курса ученик работает над реальными коммерческими игровыми проектами, находящимися в разработке. — Литературный семинар «Снежный Ком», Ежегодный литературный семинар для начинающих и профессиональных писателей. Семинар не учит таланту или вдохновению. На проекте рассказывают, какие ошибки губят для издателей талантливые тексты и как написать произведение по всем правилам драмы. За спиной мастеров — опыт 200+томов: столько книг в совокупности опубликовали ведущие: издатели и писатели.

Состоит в редколлегиях нескольких литературных журналов. Участвовал в создании и литературной обработке более 100 компьютерных и мобильных игр <u>TimeZero</u>, Destiny, <u>Фрагория</u>, <u>StarQuake</u>, <u>W.E.L.L.</u>

Online, S.T.A.L.K.E.R., <u>BioNet.Versus</u>, <u>LAVA Online</u>, Teoc: Желания Богини, <u>Empire: Peripheral Wars</u>, <u>Prime World</u>, <u>World of Tanks</u>, <u>Geopolitika Online</u>, Zemlayne, Lost Sector, EOS Online, Forbidden Game, Global Antiterror, WarLine, Sword vs Sword, Башня и море, <u>Life is Feudal</u>, Immortal Love 2, One Way, Hattori II, Мальчик и Лиса, Дети Неба, R.A.P.T., The Uncertain, Наша вселенная, <u>Armored Warfare Assault</u>, BomberKat, VRostland и многих других.

В прямом эфире интернет-телевидения «Живое ТВ» в 2007—2008 гг. выходила авторская программа «Точка отсчета».

С 2007 литературный редактор культовой радиопередачи Модель для сборки.

Автор-составитель 34 межавторских антологий в издательствах Яуза, Снежный Ком М, Тактикал пресс, АСТ и Эксмо, среди которых «2034: Войны на костях», «Зомби в СССР», «Ярость благородная», «Антитеррор 2020», «Русские против пришельцев», «Беспощадная толерантность», «Боги войны», «Либеральный апокалипсис», «Бестиариум: Дизельные мифы», «Семьи.net», «Империум» и другие.

Работает в жанре научной фантастики, нереалистической прозы, мистики.

### Награды[

- премия «Бесобой» за литературную мистику 2006,
- премия от Союза Православных граждан 2006,
- премия лучшему автору проекта "Модель для сборки" от компании Samsung 2009,
- премия газеты «Солидарность» в номинации «Реальное будущее» 2011,
  - Общественная премия «Байконур» 2011,
  - премия «Меч Бастиона» 2012,
- премия «Роскон» в номинации «Лучший редакторсоставитель» 2012 и 2013,
- премия им. В.Бугрова фестиваля «Аэлита» за «составительство и фантастиковедение» 2012,
  - Выдающийся деятель культуры и искусств России 2012,
- Московская литературная премия (номинация "Общественная деятельность и культуртрегерство» 2020.

## Литературные труды

# Романы[

- Везуха, (<u>2004, 2005</u>), <u>АСТ</u>
   Анафема<sup>[1]</sup>, (<u>2004</u>), <u>АСТ</u>
- Носители Совести, (2005), ACT
- **>** Бремя Стагнатора, (2006), ACT
- **В**езуха (2008, 2009), Эксмо, переиздание

# Авторские сборники

- Лебедь на обложке, (2005), АСТ
- Лебедь на обложке, (2007), АСТ, переиздание
- Очевидец $^{[2]}$ , (2012), Снежный Ком М



Дмитрий Львович Казаков

Дмитрий Львович Казаков (родился <u>22 сентября</u> <u>1974 года</u>, <u>Горький</u>) — российский писатель, журналист и переводчик, литературный тренер. Ведущий литературных семинаров, тренингов и мастер-классов.

Дмитрий Казаков родился в городе <u>Горький</u>. Окончил <u>Нижегородский государственный технический университет</u>, защитил диссертацию по специальности «Социология управления» (тема — «Организационное лидерство»). Работал грузчиком, интернет-журналистом. С 1999 года работает преподавателем.

Писать начал в конце девяностых, первый опубликованный рассказ – «Легенда о ловце ветра» (никитинский альманах «Фантастика. XXI век», 1999).

В <u>2002 году</u> в издательстве «<u>Альфа-книга</u>» выходит роман «Я, маг!», принесший автору несколько номинаций на литературные премии, а также «Серебряный кадуцей» фестиваля фантастики «<u>Звёздный мост</u>» в номинации «Дебют».

С <u>2003 года</u> сосредоточился на писательской работе, став автором десятков фантастических романов в жанрах от постапа и киберпанка до юмористического фэнтези, мистики и альтернативной истории. Среди них такие известные как «Высшая раса» (2006), «Русские боги» (2010), «Чёрное знамя»  $(2015)^{[1]}$ .

Был ведущим автором нескольких крупных литературных проектов.

С 2007 года ведет литературные семинары и мастер-классы.

С 2017 года занимается переводами художественных книг и нон-фикшн для издательств <u>АСТ</u> и <u>ЭКСМО</u>.

# Литературные проекты

Был одним из разработчиков сеттинга и автором литературно-игрового проекта «Звездный десант» (фирма «Звезда» и издательство «<u>Эксмо</u>»).

Был ведущим автором литературно-игрового проекта «Эадор» (игровое издательство «Сноуболл»-«Сноуберд» и издательство «ЭКСМО»).

# Семинары

Мастер ежегодного романного семинара издательства «Снежный Ком М» (Подмосковье).

Мастер ежегодного романного семинара при <u>Петербургской</u> фантастической ассамблее (Санкт-Петербург).

Один из создателей и ведущий ежегодного прозаического семинара «Зимняя сказка Карелии» (республика Карелия).

Создатель и ведущий серии прозаических кочующих семинаров: «Технология прозы» (Нижний Новгород, Москва), «Технология романа» (Карелия, Кипр), «Технология истории».

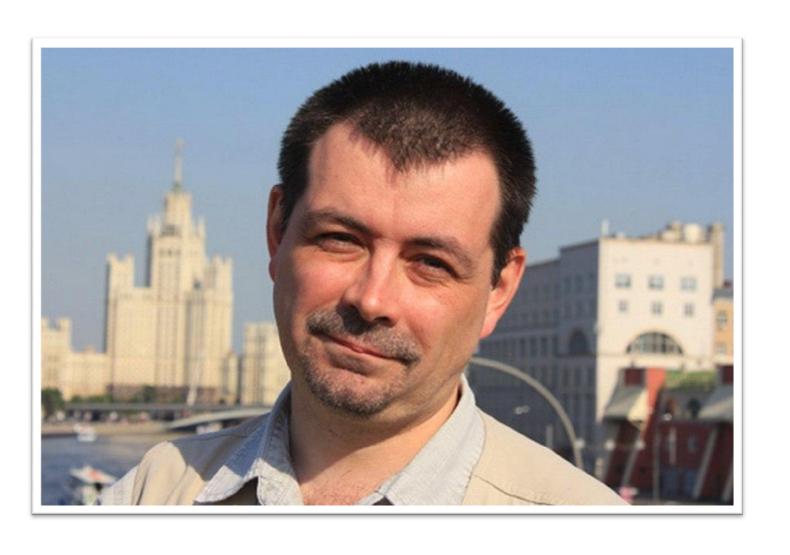
Автор и ведущий литературного реалити-шоу «Роман за сорок минут» (дебют в 2016 году на литературном фестивале «Бу-фест» (г. Владимир).

#### Награды

- » «Большая филигрань-2019», премия критиков, работающих в области фантастики за роман «Оковы разума»;
- » «Серебряный Роскон-2019» фестиваля фантастики «Роскон» (Москва) в номинации «Романы» за роман «Оковы разума»;
- » Диплом премии (2-е место) «Чаша Бастиона-2019» за роман «Оковы разума»;
- » «Меч Бастиона-2019» от литературно-философской группы «Бастион»;
- » «Малая филигрань-2018», премия критиков, работающих в области фантастики за рассказ «Страшный зверь песец»;
- » «Бронзовый Роскон-2018» фестиваля фантастики «Роскон» (Москва) в номинации «Повесть, рассказ» за рассказ «Страшный зверь песец»;
- » Литературная премия имени В. Одоевского-2018 «За поддержание традиций интеллектуальной фантастики» за рассказ «Благое дело»;
- » «Чаша Бастиона-2018» за рассказ «Фасад»;
- » Диплом (2-е место) премии «Созвездие Большой Медведицы-2017» фестиваля фантастики «Созвездие Аю-Даг» (Крым) за роман «Черные руны судьбы»;
- » «Созвездие Большой Медведицы 2015» фестиваля фантастики «Созвездие Аю-Даг» (Крым) за роман «Черное знамя»;
- ▶ Лонг-лист премии «Русский Букер 2015» роман «Черное знамя»<sup>[2]</sup>;
- » «Большая филигрань 2015», премия критиков, работающих в области фантастики за роман «Черное знамя»;
- » «Золотой Роскон 2015» фестиваля фантастики «Роскон» (Москва) в номинации «Роман» за роман «Черное знамя»;
- > Диплом (2-е место) «Книгуру—2014», конкурса литературы для детей и юношества;
- » «Серебряный Роскон 2012» фестиваля фантастики «Роскон» (Москва) в номинации «Критика и литературоведение» за статью «Отпустите меня в Гималаи! или пять наивных вопросов насчет попаданчества»;
- » Диплом фестиваля фантастики «Звездный мост 2011» (Харьков) в номинации «Критика и литературоведение» за статью «Отпустите меня в Гималаи! или пять наивных вопросов насчет попаданчества»;

- » «Золотой кадуцей 2010» фестиваля фантастики «Звёздный мост» (Харьков) в номинации «Роман» за роман «Русские боги»;
- » «Книга года 2009» от журнала «Мир фантастики» за роман «Русские боги»;
- » «Золотой кадуцей 2008» фестиваля фантастики «Звездный мост» (Харьков) в номинации «Роман» за роман «Охота на сверхчеловека»;
- » «Бронзовый кадуцей 2003» фестиваля фантастики «Звездный мост» (Харьков) в номинации «Циклы, сериалы, романы с продолжениями» за роман «Истребитель магов»;
- » «Серебряный кадуцей 2002» фестиваля фантастики «Звездный мост» (Харьков) в номинации «Дебют» за роман «Я, маг!».





Сергей Юрьевич Волков

**Сергей Юрьевич Волков** — известный русский писатель, журналист, сценарист.

Родился 2 августа в 1969 году в Смоленской области в год, когда едва не началась война с Китаем, а американцы высадились на Луну.

В одиннадцать лет стал победителем Всесоюзного конкурса на лучший детский фантастический рассказ, организованный газетой «Пионерская правда» и писателем-фантастом Генрихом Альтовым «Тайна Южного рифа».

Участник строительства Байкало-Амурской магистрали. Отслужив в Советской армии, учился в Казанском государственном университете, участвовал во 2-й Колымской микроклиматической экспедиции. Окончил Московский Литературный институт. Работал политтехнологом, сотрудничал с Правительством РФ. С 2000 по 2008 год — заместитель главного редактора газеты «Социалистическая Россия». Лауреат литературной премии «Бесобой» за вклад в мистическую литературу.

В настоящее время живет в Москве, занимается журналистикой и литературным трудом. Автор трех с лишним десятков книг для детей и взрослых общим тиражом свыше полутора миллионов экземпляров, автор более тысячи статей в периодике. Как сценарист сотрудничает с рядом кинокомпаний. Член Союза журналистов и нескольких литературных союзов.

# Краткая библиография (только детские книги, значимые рассказы и крупная форма):

1996 год – роман «Потревоженное проклятие» («Омега», Москва), приключения, детектив;

1997 год – ряд книг для детей в стихах («Правила дорожного движения» («Торопыжка», «Все о музыке», «Азбука здоровья» и т.д., всего восемь книг);

1998 год – сборник «Погода на завтра», рассказ «Бампер»;

1999 год — фэнтезийный роман-эпопея «Великое Лихо» (разбита издательством «ЦП» на две книги: «Великое Лихо» и «Владыки Земли»);

2001 год – детская книга в стихах «Арифметика» (серия «Для самых маленьких», «Омега», Москва);

- 2001 год детская книга в стихах «Первые уроки для малышей. Музыка» («Омега», Москва);
- 2005 год романы «Пасынок судьбы. Искатели» и «Пасынок судьбы. Расплата» («Олма-пресс», серия «Русский проект», жанр городское фэнтези»);
- 2005 год романы «Твой демон зла. Ошибка» и «Твой демон зла. Поединок» («Олма-пресс», серия «Русский проект», жанр фантастический боевик);
- 2005 год рассказ «Ведьмин колодец», сборник «Новые легенды-2» («Азбука»);
  - 2007 год рассказ «Аксолотль», сборник «Академия Шекли» («ЭКСМО»);
- 2007 год рассказ «Простокваша», журнал «Реальность фантастики», №11 (51);
- 2007 год роман «Последнее желание» (цикл «Пастыри», «Олма медиа групп», Москва, городское фэнтези с элементами хоррора);
- 2007 год рассказ «Святая Вольша», журнал «Реальность фантастики», №12 (52);
- 2008 год роман «Четвертый поход» (цикл «Пастыри», «Олма медиа групп», Москва, продолжение романа «Последнее желание»);
- 2008 год роман «Черные бабочки» (цикл «Пастыри», «Олма медиа групп», Москва, продолжение романа «Четвертый поход»);
- 2009 год роман «Объект «Зеро» (серия «Абсолютное оружие», «ЭКСМО», Москва);
- 2009 год рассказ «Важнейшее из искусств», сборник «Миры Стругацких. Время учеников. Важнейшее из искусств» («Азбука», СПб);
- 2009 год роман «Огненный дух» (цикл «Пастыри», «Олма медиа групп», Москва, продолжение романов цикла «Пастыри»);
- 2009 год роман «Стража последнего рубежа» (серия «Заклятые миры», «АСТ», Москва);
- 2009 год роман «Маруся-2. Таежный квест», «Этногенез» («АСТ», Москва);

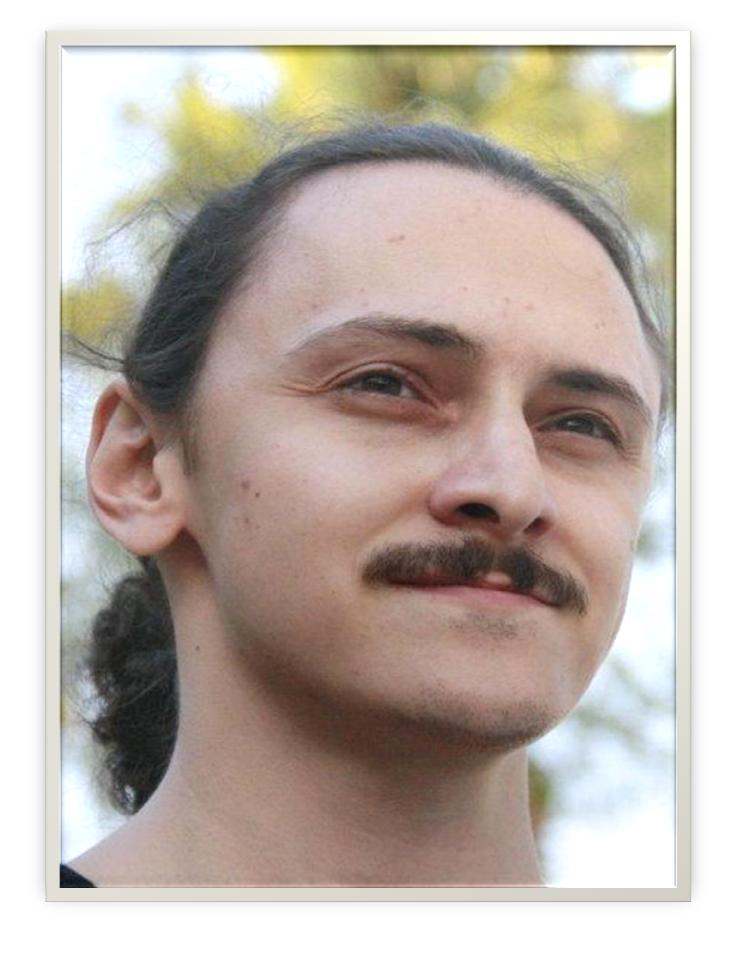
- 2010 год роман «Чингисхан. Повелитель страха», «Этногенез» («АСТ», Москва);
- 2010 год роман «Чингисхан-2. Чужие земли», «Этногенез» («АСТ», Москва);
- 2010 год роман «Планета битв» (серия «Абсолютное оружие»), второй том дилогии «Медея», продолжение романа «Объект «Зеро» («ЭКСМО», Москва);
- 2010 год роман «Пророк темного мира» (вне серии, продолжение романа «Стража последнего рубежа» «АСТ-Астрель», Москва);
- 2010 год рассказ «Генератор» (сборник «Зомби в СССР. Контрольный выстрел в голову», «Яуза», Москва);
- 2010 год роман «Чингисхан-3. Солдат неудачи», «Этногенез» («АСТ», Москва);
- 2010 год детская серия «Учимся считать»: «Сколько ягодок у Мишки», «Два грибочка у бельчат» («Омега», Москва);
- 2010 год детская серия «Про правила дорожного движения»: «Как пройти через дорогу», «Едут, едут пассажиры», «Пешеходы и машины» («Омега», Москва);
- 2011 год детская повесть-сказка «Мурр из племени Боевых котов» (цикл «Команда Светлой стороны», «Олма медиа групп», Москва);
- 2011 год роман о современных беспризорниках «Дети пустоты» («АСТ-Астрель», Москва);
- 2011 год детская повесть-сказка «Последняя битва Борязавра» (цикл «Команда Светлой стороны», «Олма медиа групп», Москва);
- 2011 год роман «Сомнамбула-3. Бегство сквозь время», «Этногенез» («АСТ», Москва);
- 2011 год рассказ «Держись, братан!» (сборник «Русские против пришельцев», «Яуза», Москва);
- 2011 год роман «Марш мародеров», «Анабиоз» («Олма медиа групп», Москва);
- 2011 год «Про правила дорожного движения» (книжка-панорамка) («Омега-пресс», отпечатано в Китае);

- 2011 год «Учимся считать» (книжка-панорамка) («Омега-пресс», отпечатано в Китае);
  - 2012 год рассказ «На льду», журнал «Рыбалка на Руси», №2(113), 2012;
  - 2012 год детские стихи «Пешеходы и машины» («Омега-пресс», Москва);
- 2013 год рассказ «Высота 234» (сборник «Боги войны», «Тактикалпресс», Москва);
- 2013 год рассказ «Ледяная симфония» (сборник «А зомби здесь тихие», «ЭКСМО», Москва);
- 2014 год рассказ «Пикапер» (сборник «Русская фантастика 2014», «ЭКСМО», Москва);
- 2014 год рассказ ««Домбай» и «Эрцог»« (сборник «Парабеллум», «С-Ком», Москва);
- 2015 год роман «Ренегаты», цикл Сергея Лукьяненко «Пограничье» («АСТ», Москва).

# Краткая фильмография:

«Домик у реки», сериал, ТВЦ;

«Великая», сериал, Первый канал.



Алексей Андреевич Гравицкий

Алексей Андреевич Гравицкий — российский писатель-фантаст, сценарист. Автор фантастических романов, повестей и рассказов. Автор сценариев сериалов и документальных фильмов. Лауреат премии «Лучший дебют» фестиваля фантастики «Серебряная стрела» (2008 год)[2]. Лауреат премии «Сотворение» фестиваля фантастики «Серебряная стрела» (2013 год).

Алексей Гравицкий родился 9 декабря <u>1978</u> года в Москве. По образованию педагог, психолог.

Дебютировал в <u>2001</u> году с рассказом «Карлсоны». Рассказы, стихи, статьи и рецензии Гравицкого выходили в журналах «Звездная дорога», «<u>Техника молодежи</u>», «Порог», «Ф-Хобби», «Озарение», «Гакел», «<u>Искатель</u>», «Мир фантастики», «Василий», «Безымянная звезда», «Новом Литературном Журнале», газетах «Фантаст», «Шанһі», «Тайная сила» и некоторых других, а также в сборниках.

Рассказ «Мой добрый маг» вошёл в учебное пособие для средней школы «Грамматика нравственности».

Первая книга — сборник рассказов «Отдать душу» опубликован в <u>2004</u>. Первое большое произведение — роман «Мама» опубликован в <u>2007</u> году.

Автор сценариев документальных фильмов, художественных фильмов, сериалов, флеш-мультиков. Фильм «Землетрясение», снятый по сценарию С. Юдакова и А. Гравицкого выдвигался на премию «Оскар».

Один из авторов ряда Интернет проектов, среди которых творческий портал «Творческая мастерская» и игровой портал «Keft.ru».

С  $\underline{2005}$  года — член Союза Литераторов Р $\Phi^{[4]}$ .

Член Союза Писателей ДНР.

В <u>2008</u> за роман «Мама» получил премию «Лучший дебютный роман» фестиваля фантастики «Серебряная стрела».

В сентябре <u>2011</u> года вместе с Сергеем Палием опубликовал роман «Анабиоз», ставший основой для одноименного масштабного межавторского проекта<sup>[5]</sup>. Проект «Анабиоз» стал лучшим фантастическим межавторским проектом 2011 года по мнению авторитетного журнала «Мир Фантастики» [6].

В <u>2013</u> за роман «<u>Живое и мёртвое. Третья сила</u>» вместе с <u>Михаилом Костиным</u> получил премию «Со-творение» фестиваля фантастики «Серебряная стрела».

В соавторстве с Сергеем Волковым создал масштабный цикл рассказов, являющихся бэкграундом для коллекционной карточной игры «Берсерк» Является автором линейки комиксов про «Инока» (1-13 выпуски) от компании «Bubble». Является одним из участников межавторского проекта «Версум» [8].

#### Книги автора:

- «Отдать душу» 2004 год
- «Основы деловой этики» 2007 год
- «Мама» 2007 год
- «<u>Земля Паладос Земля</u>» в соавторстве с М. Костиным. 2009

#### ГОД

- «В зоне тумана» 2009 год
- «<u>Живое и мёртвое</u>» в соавторстве с М. Костиным. 2010 год
- «Калинов мост» 2010 год
- «Зачистка» 2010 год
- «Полукровка» под псевдонимом Тимур Туров. 2010 год
- «<u>Живое и мёртвое. Ученик мага</u>» в соавторстве с <u>М. Костиным</u>. 2011 год
  - «Аномальные каникулы» в соавторстве с С. Палием. 2011 год
  - «Анабиоз» в соавторстве с С. Палием. 2011 год
  - «Четвертый рейх» в соавторстве с В. Косенковым. 2011 год
  - «Путь домой» 2012 год
- «<u>Живое и мёртвое. Третья сила</u>» в соавторстве с <u>М. Костиным</u>. 2012 год
  - «Версум. Рецептор» в соавторстве с В. Косенковым. 2013 год
  - «Новый Олимп» в соавторстве с М. Костиным. 2018 год
  - «Гость внутри» в соавторстве с В. Косенковым. 2020 год
- «Чикатило. Явление зверя» в соавторстве с С. Волковым. 2021 год



Таисия Андреевна Севрюкова (справа)

**Севрюкова Таисия Андреевна** – писатель, сценарист, режиссер культмассовых мероприятий. Член секции драматургии и сценаристики Союза Литераторов РФ.

Родилась в Новосибирске. Закончила режиссерское отделение Новосибирского областного колледжа культуры и искусств. Занималась почти всем от танцев и ушу до игры на гитаре и рисования. Начала писать стихи в первом классе, а прозу — в пятом. В 2019 году победила в номинации «Фантастика» на семинаре-совещании молодых писателей «Мы выросли в России» (Оренбург). Участвовала в международном фестивале фантастики «Звезды над Донбассом» (Донецк) и культурной программе проекта «Артсреда» (Тольятти).

Пишет в основном в жанре фэнтези и фантастики. Автор более 30 рассказов и нескольких романов. Сборник малой прозы «Истории о...» издан на грант Союза Российских писателей в награду за победу в семинаре «Мы выросли в России». Соавторский роман «Час желаний» для социально значимого проекта «Библиотеки Тольятти — детям» издан под патронажем Самарской областной Думы.

Точно знает, что все миры реальны, пока мы в них верим.



Дарья Николаевна Зарубина

Дарья Николаевна Зарубина (в девичестве — Котова) родилась в 1982 году в Иваново. Живёт в Иваново, работает старшим преподавателем на кафедре русского языка как иностранного Ивановской государственной медицинской академии. Отец — инженер, мать — филолог и библиотекарь.

Окончила лицей № 33, затем филологический факультет Ивановского государственного университета и аспирантуру на том же факультете.

В 2007 году защитила диссертацию на тему «Универсалии в романном творчестве В.О.Пелевина», кандидат филологических наук. Живет в Иваново, работает редактором газеты Ивановского государственного энергетического университета «Всегда в движении», студенческой газеты ИГЭУ «#SEMPER\_IN\_MOTU» и доцентом кафедры русского и французского языков того же университета. Замужем, воспитывает двух сыновей.

Стихи начала писать с пяти лет, первые прозаические тексты — с пятнадцати, фантастикой заинтересовалась позже. Первая публикация стихов состоялась в журнале «Маруся» в 1997 году. Первая публикация в жанре фантастики — повесть «Лента Мебиуса» — в 2009-м. (Важнейшее из искусств: Антология. — СПб., 2009).

Дарья о своём творчестве: «Моей первой публикацией была повесть "Лента Мебиуса" по мотивам повести братьев Стругацких "Отель "У погибшего альпиниста". "Отель" я искренне люблю, но взяться за написание повести по мотивам долго не решалась. Попробовать убедил муж. И получилось. Кстати, я и в фантастику пришла только благодаря мужу. До этого я писала и публиковала стихи, а рассказы шли в стол и были большей частью реалистические. По его подсказке я начала читать фантастику и поняла, как много возможностей дает этот жанр и этот метод. Причем не обязательно отказываться от всего хорошего, что есть в реализме, или постмодернизме, или…»

В 1998-2005 годах была участником молодежного литературного объединения «Основа» при Ивановской писательской организации. С 2010 по 2015 год — участником мастер-класса Ника Перумова. Член Союза писателей Москвы и Союза литераторов России.

#### Книги автора

« Свеча Хрофта », роман. – М.: Эксмо, 2012.

«ЖЗЛ», рассказ. Сборник «Русская фантастика 2013». – М.: Эксмо, 2012. «Лети с приветом», повесть. Сборник « Настоящая фантастика 2012 ». – М.: Эксмо, 2012.

«Мировой парень», рассказ. Сборник «Мягкая конструкция с вареными бобами». – М.: Международный центр фантастики, 2012.

«Мираклин», рассказ. Сборник « Антисталкер ». – М.: Международный центр фантастики, 2011.

«Лента Мебиуса», повесть. Антология « Важнейшее из искусств ». – СПб.: Издательский Дом «Азбука-классика», 2009.

«Письма, не дошедшие до адресата», рассказ. Ри $\Phi$ : альманах. – Иваново: Издательство ИвГУ, 2006 г.

«Сны о будущем», повесть. Журнал « Если ». - № 9. – 2011.

«Цыпа», рассказ. Журнал «Шалтай-Болтай». - №3(52). – 2011.

«Я звонкие крылья расправлю», поэтический сборник. – Иваново: Издательство «Талка», 1999.



Иван Сергеевич Наумов

**Иван Сергеевич Наумов** родился 20 сентября 1971 года в Москве. Он получил высшее образование в РТУ МИРЭА, освоив специальность инженера-оптика.

Иван Наумов – современный российский писатель, поэт, сценарист, представитель Московской школы эсперанто-поэзии, автор фантастических произведений.

С 1992 по середину 2000-х годов был активным поэтом на языке эсперанто; представитель Московской школы эсперанто-поэзии. С середины 2000-х годов, после окончания Высших литературных курсов, стал публиковать фантастические рассказы и повести.

Критики относят его творчество в фантастической литературе к «цветной волне» российской фантастики[1][2][см. «Критика»]. Является одним из авторов сценария фильма «Балканский рубеж» и автором одноимённого романа. Обладатель ряда литературных премий, в том числе эспер. Liro[eo] и премии Ивана Петровича Белкина.

В начале девяностых Иван Наумов познакомился с эсперанто – самым распространенным международным искусственно созданным языком. Вплоть до начала двухтысячных он участвовал в Российском Молодежном Эсперанто движении, организовывал тематические мероприятия. В 1993 году Иван Сергеевич переводил для альманаха Московского литературного Эсперанто клуба стихотворения Николая Гумилева. Кроме того, писатель занимался изданием литературного приложения чебоксарской эсперантоязычной газеты.

В 1995 году в издательстве «Импето» вышла многоязычная книга Ивана Наумова — два сборника стихотворений, на эсперанто и на русском. Русскоязычный томик называется «Музыка — это сны», эсперантоязычный — Pleio. Критики отмечали, что автор, в отличие от других эсперанто поэтов практически не использовал неологизмы, при этом добиваясь волшебных образов. Писателя часто сравнивают с импрессионистом в мире литературы.

## Научная фантастика Ивана Наумова

В 2004 году Иван Сергеевич начал участвовать в сетевых конкурсах. Он представил на суд читателей несколько научно-фантастических рассказов. Спустя два года Наумов с красным дипломом окончил Высшие литературные курсы в Литературном институте имени Горького и вскоре принял участие в работе над межавторским сборником «Предчувствие Шестой волны».

С тех пор мужчина издал множество рассказов, повестей и сборников, а также написал два романа:

- «Мальчик с саблей»;
- «Квартирный вопрос»;
- «Цифрономикон»;
- «Половинки космоса»;
- «Коэффициент интеллекта».

В списке наград Ивана Сергеевича — «Бронзовый Кадулей» премии «Звездный мост», «Серебряная стрела», «Бронзовый РосКон», премия «Итоги года» журнала «Мир фантастики», Премия им. Вл. Одоевского, а также «Малая филигрань».

Читатели и критики высоко оценивают произведения Ивана Наумова. Его творчество не направлено на развлечение, а скорее продолжает традиции классиков научной фантастики. Примечательно, что даже самые фантастические произведения автора так или иначе связаны с современностью. Иван Сергеевич затрагивает темы социальной реальности.

Писателю особенно интересно исследовать проблему выбора. Он считает, что порой мы вынуждены выбирать не между добром и злом, а между большим и меньшим злом.



Ксения Александровна Альпийская (Рыжова)

Ксения Александровна Альпинская (Рыжова) родилась в 1994 году в Екатеринбурге. С отличием окончила Екатеринбургский государственный театральный институт (отделение «Литературное творчество», семинар Ю. Казарина), магистрант Физико-технологического института Уральского федерального университета им. Б. Н. Ельцина. Аспирант кафедры «Русской и зарубежной литературы» УрФУ им. Б. Н. Ельцина по направлению «Литературоведение»

Публиковалась в газете «Московский комсомолец», электронном журнале о театре «Пропись», печаталась в газетах фестивалей «Петрушка Великий», «Браво!», «Коляда-Plays», «Кинопроба», «Уральский открытый фестиваль российского кино» под псевдонимом Ксения Альпинская. А также в газете СРМОО «МАЙ» – «Плотинка», сборниках «Горю поэзии огнем» и журнале «Российский колокол».

Выпускница Школы театрального критика при СО (ВТО) СТД РФ (руководители – Л. Барыкина и Н. Щербакова).

С 2014 года активно участвует в работе Свердловской организации помощи онкологическим больным «Вместе ради жизни».

В рамках 34-го Международного фестиваля фантастики «Аэлита» стала лауреатом специального конкурса имени Иннокентия Анненского (I место).

С 2016 года - член Интернационального Союза писателей. Живет и работает в Екатеринбурге.

Дистанционное обучение внесло свои коррективы и, к сожалению, запланированная встреча с писателями-фантастами не состоялась в стенах нашего колледжа. Однако, знакомство с произведениями, о которых мы упоминаем, у вас может быть реальным. Читайте, и пусть мир фантастики не оставит вас равнодушными, а душа стремится к свету, миру и гармонии.

