

Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»
(БПОУ «ОмКБИТ»)

Интеграция культуры и науки как механизм эффективного развития современного общества

Сборник работ
VII Всероссийской научно-практической конференции
01 октября - 22 ноября 2020 г.

Часть 2 Тезисы и доклады преподавателей,
работников учреждений культуры и образовательных организаций



Министерство культуры Омской области
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»
(БПОУ «ОмКБИТ»)

**Интеграция культуры и науки
как механизм эффективного развития
современного общества**

Сборник работ
VII Всероссийской научно-практической конференции
01 октября – 22 ноября 2020 г.

Часть 2. Тезисы и доклады преподавателей,
работников учреждений культуры и образовательных организаций



Омск, 2020

ББК 6/8
И73

Интеграция культуры и науки как механизм эффективного развития современного общества : часть 2. Тезисы и доклады преподавателей, работников учреждений культуры и образовательных организаций : сборник работ VII Всерос. науч.-практ. конф., 01.10 – 22.11.2020 / М-во культ. Омской обл., БПОУ «ОмКБИТ» ; сост. О. В. Сидоренко. – Омск, 2020. – 98 с.

В сборник включены материалы докладов и тезисы научно-исследовательских работ работников учреждений культуры, учреждений профессионального образования, руководителей и преподавателей структурных подразделений образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования, представленные для публикации на сайте VII Всероссийской научно-практической интернет-конференции «Интеграция культуры и науки как механизм эффективного развития современного общества», проходившей в бюджетном профессиональном образовательном учреждении Омской области «Омский колледж библиотечно-информационных технологий» с 01 октября по 22 ноября 2020 г.

Сборник адресован руководителям учреждений среднего профессионального образования, преподавателям и студентам высших и средних профессиональных учреждений в сфере культуры, сотрудникам учреждений культуры.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Общая Победа: к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	7
<i>Абраимова А. К.</i> История села в годы войны	7
<i>Расколинос А. Г.</i> У незнакомого посёлка, на безымянной высоте... (памяти героев-добровольцев, ушедших на фронт из Новосибирска)	10
Библиотека в меняющемся мире	14
<i>Банина М. Д., Беро О. Ю.</i> Работа творческих клубов библиотек как средство формирования национального самосознания	14
<i>Сидоренко О.В.</i> Создание коворкинг-центра на базе учебной библиотеки (проект «БиблиоЛаб» БПОУ «ОмКБИТ»)	17
<i>Снытко В. Н.</i> Виртуальные выставки областных библиотек Беларуси как средство привлечения к чтению	23
История и культура России: проблемы и тенденции развития	27
<i>Орлова Л. А.</i> Выставка картин Куинджи в Курске: о художнике и его работах	27
Информационные технологии в профессиональной деятельности современного специалиста	33
<i>Аубакирова Г. Т.</i> Активизация познавательного интереса обучающихся с применением информационных технологий	33
<i>Лебедкова Н. В.</i> Организация дистанционного обучения посредством использования платформы Google Класс	36
<i>Лиличенко И. Г.</i> Скринкаст как формат обучающего видео для наполнения курса в СДО MOODLE	38
<i>Михеева Е. В.</i> Роль современных информационных технологий в подготовке компетентного специалиста	43
<i>Серяченко Н. А.</i> Опыт формирования коммуникативных и рефлексивных способностей обучающихся на уроках ПМ.04 Информационно-аналитическая деятельность МДК.04.01 Информационное обеспечение профессиональной	

деятельности «Информационные технологии в библиотечной деятельности» 46

**Психолого-педагогические аспекты культурной
и образовательной среды 50**

Александрова И. А., Грищенко О. В. Моделирование воспитательной
системы группы 50

Анютичева Е. Ю., Сабело Е. В. Поэтический сборник как форма
развития творческой активности обучающихся в области русского языка
и литературы 54

Банина М. Д. К вопросу о формировании культуры будущего
библиотекаря 56

Кушнир Е. Н. Технологии скрайбинг и скетчноутинг на занятиях по истории .. 59

Лесная В. В. Инновационная деятельность педагога в современном
образовании – важнейшая составляющая образовательного процесса 65

Лесная В. В. Сущность и направления развития педагогической культуры
студентов 70

Макарова И. Н. Адаптация студента к изменяющимся условиям 73

Некрасова О. В. Геймшторминг как инновационный метод в образовании ... 77

Петров А. А., Соколова С. Н. О мифо-ритуальных аспектах
функционирования культурно-образовательной среды образовательной
организации 81

Савина М. В. Обучение в сотрудничестве на занятиях по английскому языку 84

Тутов П. М. Занятия физической культурой, как средство укрепления
здоровья, активного отдыха и всестороннего развития личности 87

Инновации в системе подготовки кадров в сфере культуры 92

Буренина М. А. Использование материалов курса «Инновационный
менеджмент в сфере экскурсионно-туристской деятельности»
в профессиональной деятельности педагога 92

Тимошенко Т. Д. Литература Сибири: инновационные подходы в обучении.. 94

Общая Победа: к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

ИСТОРИЯ СЕЛА В ГОДЫ ВОЙНЫ

Абраимова Айгуль Кубжасаровна, преподаватель
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Омский аграрно-технологический колледж»
п. Новоомский, Омская область, Российская Федерация

Одной из героических страниц в истории нашей страны является Великая Отечественная война 1941-1945 годов. Поистине, это была проверка жизнестойкости, выносливости и терпимости народа страны. Трагические события, ни с чем не сравнимые потери оказали огромнейшее влияние на судьбу народа.

В истории войн не было других примеров, когда страна, которая несла, огромные потери уже в годы войны восстанавливалася, как сельское хозяйство, так и промышленность. В тяжелейшие годы войны советский народ продемонстрировал свою преданность Родине самоотверженным трудом.

Со времён Великой победы над фашизмом прошло немало лет, но всё чаще наблюдается пристальное внимание к изучению вклада советского тыла в годы Великой Отечественной войны.

Ведь война шла не только на фронтах, но и внутри страны, в тылу. События Второй мировой войны коснулись буквально каждого. В тылу приближали победу своим неимоверно героическим трудом. Люди не спали сутками, только чтобы внести свой вклад в будущую победу.

О войне говорили, но начало её оказалось внезапным и неожиданным. Условия военного времени требовали пересмотра всех установленных мирных правил и регламентов жизни. Так было и в селе Тихвинка, откуда я родом, магазин не работал,

вышли из употребления спички, мыло, керосин, соль и многое другое из предметов первой необходимости.

В первые дни войны у населения изъяли радиоприёмники и велосипеды. Мыло заменяли золой из подсолнуха и полыни, кресало с трутнем, использовали вместо спичек, высеченной искрой добывали огонь. Чтобы разжечь печь, приходилось ожидать, когда у соседей из трубы повалит дым. Тогда бежали туда, чтобы раздобыть огонь. Ведь иначе невозможно было согреться и приготовить что-то поесть.

За время войны население обносилось, в чём ходили днём, в том ложилась спать ночью. Фуфайка во время отдыха заменяла постель. Нижнего белья, простыней не стало. Привычным занятием стало искать друг у друга вшей в голове, потому что педикулёз обнаруживался у всех по понятным причинам. Рваные валенки и сапоги застыкали соломой, которая торчала из дыр.

В многодетных семьях царила хроническое недоедание. Хлеба (выданной на трудодни пшеницы) хватало на 3-4 месяца, после чего в рационе питания оставалась только картошка и свекла, и то не вдоволь. Не было соли. За ней ездили самые смелые женщины в Казахстан на своих собственных коровах и только зимой, потому что летом нельзя было из-за работы. Обычно привозила 1-1,5 мешка в глыбах и мешках в обмен на тряпки или продукты. Меркой был стакан.

Основным подспорьем в питании людей служил сбор колосьев после таяния снега. Полу раздетые, обутые неизвестно во что дети и свободные от работы взрослые шли по полям и собирали колоски пшеницы. Мокрые колосья сушили, затем руками вышелушивали и мололи на ручных мельницах. Из муки этой мельницы выпекали настоящий хлеб. На ручных крупорушках дробили зерно на кашу и кулеш, мука не получалась. Ели и просто пшеницу целиком, слегка поджаривая на плите.

В Тихвинке народ не испытывал такого острого и длительного голода, как в окружающих селах. Селянам удалось построить примитивную с технической точки зрения маслобойню, на которой вырабатывали растительное масло.

Масло готовили из рыжика, подсолнуха, льна, сурепки. Оставшиеся жмыхи после отжатого масла выписывали бесплатно голодающим семьям. Масло тоже выписывали и выдавали на трудодни.

Неожиданно нагрянула беда в середине мая 1943 года. Разыгрался сильный буран, который бушевал почти двое суток. Кони, находившиеся в степи, пошли за ветром. Они шли и шли на большие расстояния. Те, которые попадали в деревню или к стогу сена, были спасены. Другие, миновав укрытия, падали и замерзали. Это случилось в самый разгар посевной. Урон оказался значительным для всех колхозов, т.к. сев проводился на конной тяге.

Другая беда – волки. Говорили тогда, что волков напугала волна, и они переселились в Сибирь. Их было действительно много. Они рвали птицу, забивали овец среди белого дня. Особенно большой ущерб от них ощущался в тягловой силе. Волки загрызали за лето весь приплод лошадей – молодых жеребят. Правление колхоза было серьёзно озабочено таким положением. Вопрос о борьбе с хищниками обсуждался на заседаниях правления, и принимались меры.

Деревне приходилось решать столь сложные экономические задачи в исключительно трудных и неблагоприятных условиях. Война оторвала от мирного труда наиболее трудоспособную и квалифицированную часть тружеников села.

В последний год войны в село стали возвращаться с фронта, но многие так и не вернулись. Так было и с моим дедом, в семье ждали долгожданной весточки... Но с фронта пришла только похоронка с краткой формулировкой «пропал без вести». Больше о дедушке, месте его гибели ничего не известно. В поисках информации о своем дедушке, мы узнали, что погиб и его старший брат, защищая право своих родных и близких на мирную жизнь.

Мы всегда будем помнить подвиг тех, кто, защищая свою семью, не сдаваясь трудностям, верили в справедливость и избавили человечество от фашистского рабства. Ведь там, где не были слышны выстрелы, господствовал голод и разруха. Однако мирные жители выдержали столь нелёгкое испытание жизни.

Не стереть память о событиях Великой Отечественной войны. Советский тыл обеспечил Вооружённые силы всем необходимым для полного разгрома германского агрессора и завоевания великой победы. Низкий поклон героям войны.

Библиографический список

1. Свиркин, Н. А. Павлоградские просторы: к 100-летию освоения края: [сб. очерков и ст.] / Н. А. Свиркин. – Омск: Изд-во Ом. гос. пед. ун-та, 1998. – 285 с.: портр., [5] л. ил. – Текст : непосредственный.
2. Семейный архив

У НЕЗНАКОМОГО ПОСЁЛКА, НА БЕЗЫМЯННОЙ ВЫСОТЕ.....
(памяти героев-добровольцев, ушедших на фронт из Новосибирска)

Расколинос Алла Геннадиевна, преподаватель
ГБПОУ НСО «Новосибирский технологический колледж»
г. Новосибирск, Российской Федерации

Дымилась роща под горою,
И вместе с ней горел закат.
Нас оставалось только трое
Из восемнадцати ребят.
Как много их, друзей хороших,
Лежать осталось в темноте,
У незнакомого посёлка,
На безымянной высоте...

М. Матусовский

Их было восемнадцать воинов-сибиряков. На высоте № 224.1 у деревни Рубеженка на Калужской земле они вступили в неравную схватку с гитлеровцами.

Все знают песню «На Безымянной высоте» из кинофильма «Тишина», написанную поэтом Михаилом Матусовским и композитором Вениамином Баснером, но не все знают, что из (восемнадцати ребят) семнадцать были из Новосибирска, в том числе двое, а не трое, как поётся в песне, оставшихся в живых – из Новосибирска.

Жителям Куйбышевского района Калужской области особенно дорога эта песня, посвященная солдатам, погибшим в бою за освобождение их малой Родины.

В августе 1943 года в 718-й полк 139-й стрелковой дивизии 10-й армии прибыло пополнение – сибиряки-добровольцы, новосибирские рабочие.

В сентябре 1943 года, после завершения Орловско-Курской битвы, наши войска начали наступление по всему Западному фронту. Фашисты отчаянно сопротивлялись. В Куйбышевском районе Калужской области, в восьми километрах от реки Десны и в семидесяти километрах от старинного русского города Рославля Смоленской области, на пути дивизии оказалась сильно укреплённая высота. Она занимала важное стратегическое положение и казалась неприступной: три ряда траншей, пулемётные гнёзда, орудия прямой наводки, шестиствольные минометы, минные поля.

Двое суток наши войска безуспешно атаковали высоту. Потом решили организовать группу прорыва, чтобы ночью пробить оборону противника. В группу вошли: старшина Панин Пётр (мастер по испытаниям боеприпасов на полигоне), старший сержант Денисов Даниил (мастер производственного обучения профтехучилища), старший сержант Закомолдин Роман, сержант Власов Константин, сержант Даниленко Никола (электромонтажник с завода имени Чкалова) и рядовые: Воробьёв Гавриил (бригадир слесарей ЖКО «Сибметаллстроя»), Голенкин Николай (парторг цеха), Кулников Иван (наладчик станков), Романов Пётр (токарь), Лапин Герасим (мастер монтажного участка), Шляхов Дмитрий (инженер, руководил монтажом эвакуированного станочного оборудования в г. Новосибирске), Касабиев Татари (с завода имени Чкалова), сержант Кигель Борис (главный технолог с мясокомбината), Артамонов Александр (начальник отдела автотранспортного управления), Липовецер Элюша (мастер-технолог с завода «Тяжстанкогидропресс» имени Ефремова), Белоконов Емельян (военный строитель), Ярута Дмитрий (диспетчер железнодорожного цеха металлургического завода имени Кузьмина). Десять из них работали на заводе «Сибметаллстрой», ныне «Сибсельмаш». У каждого из бойцов были автомат и 16 гранат. Боевая группа, состоящая из сибиряков-коммунистов, под командованием младшего лейтенанта Евгения Порошина, должна была произвести смелую операцию – пройти в ночь на 14 сентября в тыл противника и захватить высоту безымянную. Радиопозывным этой группы смельчаков было слово «Луна».

«Луна» сообщила командованию, что высота занята. Дальше события разворачивались трагически. Обнаруженные врагом сибиряки были со всех сторон окружены во много раз превосходящими силами противника. Восемнадцать бойцов приняли бой против пятисот хорошо вооружённых немецких солдат.

Заняв круговую оборону, смельчаки вели неравный кровопролитный бой в течение всей ночи. Первым погиб старшина Панин, потом – Емельян Белоконов, Липовецер и Шляхов. Уничтожая гранатами пулемёт противника, пал от вражеской пули командир группы Порошин. Оставшиеся в живых окопались и продолжали сдерживать натиск врага. Под утро начались артиллерийская перестрелка. Немцы в упор расстреливали наших из танков, пушек и шестиствольных минометов. Дмитрию Яруте минающей перебило ноги, Борису Кителю оторвало руку. Они, истекая кровью, продолжали вести огонь по врагу до последнего дыхания. Весь израненный, Николай Голенкин поднялся в полный рост и, держа автомат левой рукой, ринулся вперёд, стреляя по врагу. Ворвавшись в ряды врагов, он упал на автоматы фашистов. Так ценой своей жизни Голенкин дал возможность своим товарищам перезарядить оружие, перевязать раны, собраться с силами и продолжать смертельную схватку.

С рассветом силы сибиряков иссякли. Сначала всё затихло на правом фланге, где отбивалась группа Денисова. Потом пал Артамонов, сражавшийся рядом с Власовым.

Похоронили героев-сибиряков в братской могиле с воинскими почестями. На могиле дали клятву мстить захватчикам до полного из разгрома. На памятнике написали: «За Родину!».

В результате кровопролитного боя остались в живых только двое бойцов – сержант Константин Власов и рядовой Герасим Лапин. Раненые и контуженные, они чудом спаслись: Власов попал в плен, оттуда бежал к партизанам; Лапин был найден нашими наступающими бойцами среди трупов – пришёл в себя, оправился от ран и вновь воевал в составе 139-й дивизии.

Ведя этот смертельный бой, группа сковала значительные силы противника, что дало возможность основным силам 718-го полка нанести врагу жестокий удар с флангов и отбросить его за реку Десну.

По итогам боя за высоту все восемнадцать героев были награждены орденами Отечественной войны 1 степени. Из них шестнадцать – посмертно.

В октябре 1966 года на Безымянной высоте 224.1 открыли памятник войнам – сибирякам. Открыть памятник поручили Герасиму Лапину и Константину Власову.

На месте боя был сооружён мемориал и открыт музей. Мемориальный комплекс «Безымянная высота» был открыт 9 мая 1980 года (скульптуры А.Д. и Д.Д. Щербаковы, архитектор Е.И. Киреев), в память о подвиге героев-сибиряков, в филиале калужского областного музея была организована постоянная экспозиция.

С 2010 года в Новосибирске реализуется проект под названием «На безымянной высоте», в рамках которого 18 молодых людей и девушек, показавших себя достойными памяти героев, ежегодно отправляются к мемориалу, чтобы своими глазами увидеть место того памятного сражения. Они общаются с ветеранами, посещают музей, узнают подробности битвы.

Один из двух выживших героев боя на безымянной высоте 224.1, Константин Власов, после войны вернулся в Новосибирск. Работал на заводе и был похоронен в 1978 году на Заельцовском кладбище. Родственников героя в нашем городе не осталось. 1 декабря 2014 года останки сержанта Константина Власова были перезахоронены на воинском квартале Заельцовского кладбища г. Новосибирска с воинскими почестями. Теперь за могилой героя ухаживают ребята из новосибирского молодёжного патриотического движения «Безымянная высота».

Поэт Михаил Матусовский приписал ещё строфы к своей песни:

На склонах обагренной Волги,

На берегах Москвы – реки
В своих дублёных полуушубках
Стояли вы, сибиряки.
Да будет не забыт ваш подвиг,
Как не забыты будут те –
У незнакомого посёлка,
На безымянной высоте...

Наш долг павшим в боях неоплатен. Наш долг – любить Родину, так, как они, сделать для народа все, что они не успели. Герои не умирают. Они и сегодня зовут вперед.

Будем же всей своей жизнью держать равнение на наших героев!

Библиографический список

1. Верёвкин, И. Ф. Продолжение подвига / И. Ф. Веревкин. – Новосибирск, 1985.– 206 с. – Текст : непосредственный.
2. Герои Безымянной высоты (Калужская область, Куйбышевский район). – Текст : непосредственный // Западная Сибирь в Великой Отечественной войне (1941–1945 гг.) : библиографический указатель. – Новосибирск, 1973. – С. 57-58.
3. Плотников, В. И. Солдаты из песни : очерки от героях Безымянной высоты / В. И. Плотников. – Тула, 1987. – 127 с. – Текст : непосредственный.
4. Сушкин, И. На Безымянной высоте / И. Сушкин. – Текст : непосредственный // Советская Сибирь. – 2000. – 6 мая.

Библиотека в меняющемся мире

РАБОТА ТВОРЧЕСКИХ КЛУБОВ БИБЛИОТЕК КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ

Банина Маргарита Дмитриевна, преподаватель-методист,
Беро Оксана Юрьевна, студент специальности «Библиотековедение»,
ГПОУ «Донецкий колледж культуры и искусств»,
г. Донецк, Донецкая народная республика

Сегодня человечество переживает нравственный кризис, проявляющийся в деморализации общества, размывании и утрате корневых основ национальной культуры. Повышение национального самосознания, обращение к этническим корням, к многовековым народным традициям, с их мировоззренческой, художественно-естетической и нравственной самобытностью – важная задача учреждений культуры.

По мнению Л.И. Михайловой, народную художественную культуру необходимо рассматривать как целостную многоэлементную систему, включающую: творческую, созидательную деятельность народа по созданию новые ценностей, зафиксированных и хранимых в памяти народа или в предметном виде, распространяемых и потребляемых, осваиваемых из поколения в поколение через устные способы передачи; способ деятельности с использованием музыкально-поэтического, игрового языка, техники исполнения и других средств выразительности; культуру, содержащую в себе определенные знаки, символизирующие нормы и образцы жизнедеятельности. Типы народной художественной культуры: фольклор, городской примитив, любительство и художественная самодеятельность. В настоящее время она выбирает как традиционные этнические, бытовые, но и современные формы выражения знаний, ценностей, норм и образцов народной жизни. [3] Информация о культуре народа кумулируется в разных источниках. В использовании этого «арсенала народной памяти» важная роль принадлежит библиотекам. Приоритетной деятельностью Республиканских библиотек Донецкой Народной Республики, ЦБС для взрослых и детей, в непростых условиях

функционирования, стало расширение видов культурно-развлекательной и досуговой деятельности.

Духовные ценности могут быть сформированы, если они поняты, пережиты и приняты в сердце. Представления народа о красоте, добре и о богатстве родной земли мы находим в народном искусстве. Реализуя досуговую функцию, библиотеки организуют любительские объединения, в т.ч. творческие. Это позволяет: привлечь в библиотеку читателей и создает условия для их развития, самореализации в комфортной обстановке общения; целенаправленно использовать документы разных видов, а также позволяет реализовать все компоненты разнонаправленности профессиональной работы библиотекаря: партнерства; организаторский; личной социальной адаптированности; ролевого поведения. [1] Ниже, малая толика результатов изучения опыта работы библиотек: Арт-проект «Книга. Фантазия. Творчество» Донецкой республиканской детской библиотеки им.

С.М. Кирова создает возможность

для развития познавательной активности, чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, раскрытия талантов. Формы работы самые разные: книжные и творческие выставки, видео-экскурсии, фольклорные посиделки, театрализованные праздники; работа кружков: ИЗО и художественного творчества «Разноцветный мир»; «Художественная вышивка», где совместно обучаются дети и родители под руководством народного мастера. В Донецкой республиканской универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской работают клубы: «Художник», который организует интеллектуальный и творческий досуг художников и любителей изоискусства, создает атмосферу творческого общения, привлечения к творчеству; «Чаровница» занимается популяризацией народных традиций, ремесел, рукоделия, где приоритет отдается кружевоплетению и вязанию; «Светлица» – народной вышивки и декоративно-прикладного творчества. На заседаниях клубов проходят презентации и обсуждения работ, мастер-классы и воркшопы, творческие встречи, выставки работ, демонстрация искусствоведческих фильмов, консультации. Наставниками выступают художники-профессионалы и мастера декоративно-прикладного искусства. Работники библиотеки организуют информационно-библиотечное обеспечение работы клубов. Фотоклуб, объединяющий фотохудожников и любителей фотодела, плодотворно работает на базе Донецкой республиканской «молодёжки».

Члены клуба «Общение» ЦГБ г. Харцыск – пользователи разного возраста любят и ценят прошлое своей страны, считают, что «искусство – это средство общения с людьми». В филиале № 3 Донецкой ЦБС работают клубы «Вдохновение» и «Наследие», где ставится цель – донести до молодых ценность смысла творчества, понимания «красоты земного и возвышенного». В филиале № 43 работает клуб «Бисеринка».

Библиотекари ЦБС г. Торез вовлекают в мероприятия возрастных людей, которые организовали в филиале № 2 выставку-хобби «Я на пенсии сижу, время зря не провожу», музыкальные вечера, встречи с деятелями искусств, поэтами, писателями. Фестиваль народного творчества «Души и рук творение» в Тельмановском районе продемонстрировал возросший интерес населения к своим корням, традициям и обычаям. Выставки работ народных умельцев: «Ремесло современного стиля», «Канзаши – украшения с душой», «Шедевры рукоделия»; выставка картин художников с. Коньково пр., представили 11 библиотек. Библиотекарь с. Кузнецово-Михайловка со своим активом стала инициатором создания ансамбля народной казачьей песни «Вольница». Став визитной карточкой района, принял участие в гуляниях на «Масленицу» в станице Донская РФ. Сельские и районные библиотеки организовали у себя музейные экспозиции, и даже музеи, с экспонатами о быте своей местности, работами местных умельцев. Посетители восхищаются работами прикладного искусства в г. Ясиноватая, Солнцевской сельской библиотеке.

Библиотечная деятельность – процесс постоянного творчества, продукт которого – пользователь, а результат отдален во времени. Субъект учебной деятельности в нашем колледже, как приоритетный, специалист, ориентированный на читателя, в подготовке которого главное – формирование профессионального образа мира, включающего ценности и смыслы его деятельности (роль в формировании духовного сознания нации, хранителя исторической памяти общества пр.), представление об онтологическом основании, стиль библиотечного мышления. [2, с. 54]. Практико-ориентированное обучение – это тесная взаимосвязь обучения в колледже с практической библиотек и других учреждений культуры. Студенты изучают образцы народного творчества на гуманитарных предметах, на выставках в колледже, библиотеках г. Donetsk во время практики, участвуют в отборе конкурсных работ для них, готовят и проводят экскурсии, выполняют практические работы по популяризации литературы этой тематики пр. Социальная направленность профессии библиотекаря требует самостоятельности, что и объясняет желание Беро О.Ю. организовать клуб в библиотеке, который будет способствовать формированию духовно-нравственных качеств детей и молодежи. Идет работа над проектом его организации.

Библиографический список

1. Семёнова, И. Ю. Развитие профессиональной направленности библиотекаря в библиотечном сообществе / И. Ю. Семёнова, Ю. В. Маслова. – Текст : электронный // CyberLeninka. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/v/razvitiye>

professionalnoy-napravlennosti-bibliotekarya-v-bibliotechnom-soobschestve (дата обращения : 19.06.2018).

2. Сенько, Ю. В. Эволюция профессионального образа мира педагога / Ю.В.Сенько, М.Н. Фроловская. – Текст: непосредственный // Педагогика. – 2009. – № 2. – С. 50-55.
3. Уржумова, О. М. Библиографическое обеспечение научных исследований по народной художественной культуре : дис. ... канд. пед. наук : 05.25.03 / О.М.Уржумова. – Краснодар, 2003. – 253 с. – Заголовок с сайта. – URL: <http://www.dslib.net/dokument-informacia/bibliograficheskoe-obespechenie-nauchnyh-issledovanij-po-narodnoj-hudozhestvennoj.html>; <https://www.dissercat.com/content/bibliograficheskoe-obespechenie-nauchnykh-issledovanii-po-narodnoi-khudozhestvennoi-kulture> (дата обращения : 27.10.2020). – Текст: электронный.

СОЗДАНИЕ КОВОРКИНГ-ЦЕНТРА НА БАЗЕ УЧЕБНОЙ БИБЛИОТЕКИ (ПРОЕКТ «БИБЛИОЛАВ» В БПОУ «ОМКБИТ»)

Сидоренко Ольга Владимировна, преподаватель, методист
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»
г. Омск, Российская Федерация

Модернизации образования сопутствует изменение информационно-библиотечных услуг, расширение и усложнение функций библиотек образовательных организаций. Библиотека – неотъемлемая часть каждой образовательной организации. Основная цель учебных библиотек – создание единого информационно-образовательного пространства, организация комплексного библиотечно-информационного обслуживания учащихся / студентов и педагогических работников, обеспечение их свободного доступа к информации, знаниям, идеям, культурным ценностям в контексте информационного, культурного разнообразия. Достижение этой цели невозможно без систематического взаимодействия между библиотеками различ-

ных образовательных организаций и повышения профессионального уровня специалистов учебных библиотек.

На территории города Омска, согласно данным сайта «Российское образование. Федеральный портал» расположено 194 школы, и 40 средне-специальных учебных заведений. Таким образом, библиотечное сообщество общеобразовательных и средних профессиональных образовательных организаций (только в пределах города Омска, не считая области) это свыше двухсот сотрудников.

В настоящее время на территории города Омска методическое руководство и поддержка учебных библиотек общеобразовательных организаций и организаций СПО осуществляется двумя методическими объединениями библиотекарей: Методическое объединение библиотекарей Ассоциации профессиональных образовательных организаций г. Омска и Омской области и Виртуальное методическое объединение «Школьные библиотекари». Указанные методические объединения не имеют постоянной оборудованной площадки для проведения заседаний, работа носит разобщенный характер, назрела необходимость найти точки соприкосновения и взаимодействия.

Библиотека колледжа способна консолидировать усилия методических объединений и библиотек-методических центров по методической помощи и организации совместных проектов, обеспечить консультационно-методическое сопровождение профессионального самообразования и общения современных библиотечных специалистов.

Библиотека БПОУ «ОмКБИТ» имеет все возможности для того, чтобы стать единой площадкой для неформального профессионального общения, профессионального самообразования библиотекарей в формате коворкинг-центра.

Коворкинг-центр (англ. co-working, совместно работающие) – это модель центра, в которой участники, оставаясь независимыми и свободными, используют общее пространство для своей профессиональной деятельности. Формат коворкинг-центра позволит учитывать специфику библиотечной деятельности образовательных организаций разного уровня.

Преимущества создания коворкинг-центра «БиблиоЛаб» на базе библиотеки БПОУ «ОмКБИТ»:

- фонд профильных периодических и учебных изданий, комплекты учебно-методических материалов по различным направлениям библиотечной деятельности;
- опыт организации и проведения заседаний методических объединений, всероссийских и международных образовательных мероприятий (конференций, форумов);

- библиотечно-информационный центр библиотеки позволяет разместить оборудование для работы площадки;
- профиль образовательного учреждения и квалифицированный преподавательский состав;
- устоявшиеся связи и налаженное взаимодействие с существующими в Омской области и г. Омске библиотеками – методическими центрами и методическими объединениями.

Таким образом, открытие центра для объединения специалистов библиотечного дела позволит:

- проводить диагностику потребностей и профессиональных затруднений библиотекарей с последующим оказанием квалифицированной помощи;
- реализовывать мероприятия, направленные на непрерывное повышение уровня профессионального мастерства библиотекарей, их эрудиции и компетентности в области библиотечной науки и методики работы библиотек образовательных организаций;
- разрабатывать системное новаторское информационно-методическое обеспечение деятельности библиотек учебных заведений;
- трансформировать идеи и достижения библиотечной и педагогической науки в практику работы библиотекарей;
- обсуждать теоретические и практические вопросы, связанные с работой библиотек;
- осуществлять обмен опытом работы, повышение эффективности работы библиотек в помощь учебно-воспитательному процессу;
- систематизировать и обобщать опыт работы библиотекарей;
- посещать библиотеки, проводить и анализировать библиотечные мероприятия.

Цель проекта: создание коворкинг-центра «БиблиоЛаб» на базе библиотеки бюджетного профессионального образовательного учреждения «Омский колледж библиотечно-информационных технологий» как площадки для неформального общения и самообразования библиотечных специалистов учебных библиотек г. Омска и Омской области.

Проект «Коворкинг-центр «БиблиоЛаб» позволит в полной мере реализовать долгосрочные задачи, стоящие перед БПОУ «ОмКБИТ», структурным подразделениям которого и является Библиотека (в соответствии с Уставом и «Программой модернизации БПОУ «ОмКБИТ» на 2019-2024 годы»):

- формирование инфраструктуры для свободного доступа к непрерывному профессиональному образованию в течение всего периода профессиональной деятельности специалистов посредством внедрения современных цифровых технологий;
- внедрение стратегии партнерства и сетевого взаимодействия как необходимого условия реализации образовательных программ;
- создание единой информационной среды, способствующей инновационной деятельности педагогического коллектива в условиях системы непрерывного профессионального развития специалистов среднего звена;
- формирование единого образовательного пространства;
- обеспечение эффективности системы дополнительного образования, повышения квалификации и переподготовки кадров через освоение коротких, модульных программ на основе компетентностного подхода в течение всего периода трудовой и профессиональной деятельности.

Данный проект является уникальным для Омской области. Существующие методические объединения библиотек разных видов, мероприятия по повышению квалификации библиотек-методических центров, предоставляя возможность обмена профессиональным опытом и профессиональных встреч, тем не менее, не позволяют вести неформальное общение и совместное обучение специалистов библиотек разных систем и ведомств. Создание коворкинг-центра позволит сформировать полноценную неформальную образовательную среду и площадку для самообразования, проведения совместных и работы над собственными проектами.

Социальные группы, на которые рассчитан проект:

- библиотекари общеобразовательных организаций (школ, гимназий, лицеев);
- библиотекари средних профессиональных образовательных организаций (техникумов, колледжей);
- библиотекари общедоступных библиотек г. Омска и Омской области;
- студенты бюджетной профессиональной образовательной организации Омской области «Омский колледж библиотечно-информационных технологий»;
- слушатели курсов повышения квалификации и профессиональной переподготовки бюджетной профессиональной образовательной организации Омской области «Омский колледж библиотечно-информационных технологий».

Пути и способы популяризации проекта:

- презентация проекта на совещаниях библиотек-методических центров Омской области, региональных научно-практических конференциях библиотекарей Омской области;

- размещение информации о проекте на сайте и в аккаунтах социальных сетей (Вконтакте, Фейсбук, Одноклассники) образовательной организации и организаций-партнеров, управлений культуры органов местного самоуправления Омской области;
- выступления о реализации проекта на заседаниях методических объединений библиотекарей;
- e-mail рассылки целевой аудитории проекта.

Организации, которые наряду с цикловой методической комиссией специальности «Библиотековедение» БПОУ «ОмКБИТ» могут быть заинтересованы в реализации проекта:

- бюджетное учреждение культуры Омской области «Омская государственная областная научная библиотека им. А.С. Пушкина» (научно-методический отдел);
- бюджетное учреждение культуры Омской области «Областная библиотека для детей и юношества»;
- методическое объединение библиотекарей Ассоциации профессиональных образовательных организаций г. Омска и Омской области;
- виртуальное методическое объединение «Школьные библиотекари».

В настоящее время ведется подготовка к реализации проекта:

- разработка нормативных документов по реализации проекта (Положение о коворкинг-центре, Правила пользования, проект соглашений с социальными партнерами, учетные формы),
- разработка символики и атрибутики коворкинг-центра,
- разработка и реализация мероприятий по популяризации проекта,
- составление сводного плана мероприятий в рамках деятельности коворкинг-центра,
- поиск источников дополнительного внебюджетного финансирования для реализации проекта.

В рамках проекта для посетителей коворкинг-центра планируется оказание консультативной и методической помощи, проведение образовательных и методических мероприятий.

Среди образовательных и методических мероприятий запланировано использование таких активных и интерактивных форм как:

- печа-куча («Обучение пользователей в условиях библиотеки»,);
- мейкерспейсы («Каталогизируй это!»: применение нового ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», «Пользователь библиотеки: инструкция по квик-

настройке»; «Информационную культуру – в массы!»: составление и апробация различных приемов и форм работы);

– диалог-обзоры («100 вопросов и ответов: нормативная база деятельности библиотеки», «100 вопросов и ответов: библиотека и образовательная организация»);

– ярмарка библиотечных идей;

– методические мосты и фестивали («От идеи до результата: год первый»);

– дискуссии («Учебная библиотека – поколениям X, Y, Z» : дискуссия с привлечением специалистов библиотек-методических центров, руководителей методических объединений);

Консультативная и методическая помощь посетителей коворкинг-центра будет осуществляться и в рамках участия Библиотеки и преподавателей колледжа в методических объединениях, взаимодействия с библиотеками – методическими центрами.

Таким образом, Библиотека колледжа в рамках деятельности коворкинг-центра «БиблиоЛаб» будет способна консолидировать усилия методических объединений и библиотек-методических центров по методической помощи и организации совместных проектов, обеспечить консультационно-методическое сопровождение профессионального самообразования и общения современных библиотечных специалистов.

Реализация данного проекта позволит колледжу получить и прагматические результаты:

– расширить круг потенциальных абитуриентов и слушателей курсов повышения квалификации и профессиональной переподготовки;

– расширить круг библиотек – потенциальных баз для проведения профориентационных мероприятий и практического обучения.

ВИРТУАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ ОБЛАСТНЫХ БИБЛИОТЕК РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ КАК СРЕДСТВО ПРИВЛЕЧЕНИЯ К ЧТЕНИЮ

Снытко Вероника Николаевна, преподаватель,
учреждение образования «Могилевский государственный колледж искусств»
г. Могилев, Республика Беларусь

Выставочная деятельность областных библиотек является важной составляющей библиотечного обслуживания. Выставки остаются самым популярным из средств доведения информации до пользователей библиотек. С внедрением информационно-коммуникационных технологий выставочная деятельность выходит на новый уровень и представляет новый вид выставки «виртуальную». Используя виртуальные выставки, библиотеки публично демонстрируют в сети Интернет с помощью интернет-средств и инструментов виртуальных образов специально подобранные и систематизированные произведения печати и другие носители информации, а также общедоступные электронные ресурсы, рекомендуемые удаленным пользователям библиотеки для обозрения, ознакомления и использования.

Виртуальные выставки обладают рядом достоинств: время проведения выставки не ограничено; доступность для пользователей в режиме 24/7; содержательность (на обозрение может быть представлено большое количество книг); вариативность (в любое время можно изменить информацию или оформление, добавить новые издания); автономность (работу выставки можно запускать в автоматическом режиме, оснастив её озвученным текстом и демонстрируя без специального сопровождения); экономичность (электронные выставки экономят место, нет необходимости работать со стеллажами, стендаами), использование визуальных и мультимедийных эффектов, а также других информационных ресурсов представленных в сети Интернет.

В своей статье мы остановимся на наиболее интересных примерах виртуальных выставок областных библиотек Беларуси, размещенных в сети Интернет.

На сайте УК «Витебская областная библиотека им. В.И. Ленина» в разделе «Выставки on-line» представлены разные виды выставок: тематические, персональные, выставки новых поступлений, выставки серий, выставки одной книги и т.д., начиная с 2012 года. Выбирая «Выставки on-line-20..» пользователь попадает на страницу, где представлены яркие баннеры с названием выставок, созданные сотрудниками библиотеки за определенный год. Нажимая на баннер, открывается сама выставка. Вы-

ставка «PRO-Профессию» рассказывает о таких востребованных на рынке труда профессиях как: водитель, парикмахер, повар, программист, швея и т.д. Каждой профессии посвящен отдельный раздел виртуальной выставки, где говорится о важности профессии, дается перечень активных гиперссылок на страницы учебных заведений Республики Беларусь, где можно получить образование по выбранной специальности. Кроме этой информации, в разделе представлены разные виды изданий (обложки книг), посвященные профессии. Информация об издании дополнена библиографическим описанием и аннотацией.

Интерес вызывает выставка одной книги: Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». На страницах которой, представлен обширный материал, посвященный данному изданию. Начинается выставка цитатой из книги. Далее идет повествовательный рассказ о жизни Антуана де Сент-Экзюпери: его детстве, юности, семейной жизни, об отношении автора к матери, о работе в авиации, о музее Маленького принца (есть активные ссылки на сайт музея), открытого в Японии, о памятниках, посвященных писателю и его персонажу, об экранизации произведения. Текст выставки сопровождается фотографиями, иллюстрациями автора к книге. Здесь представлены обложки книги на английском и французском языках, факсимильное издание рукописи «Маленького принца», ряд переизданий книги, видео фильма-спектакля по сказке, есть также коллекция почтовых марок с изображением автора. В конце выставки даются гиперссылки на официальный сайт Антуана де Сент-Экзюпери, на аудиокнигу и видеоматериалы об авторе, а также представлен библиографический список литературы, посвященный творчеству писателя.

На сайте библиотеки представлен ряд выставок посвященных теме Великой Отечественной войны: «Неизвестная правда войны», «А память священна», «Память о войне нам книги оставляют...». Выставка «А память священна» включает пять разделов: «Великая Отечественная война 1941–1945 гг. как это было», «Главные сражения Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.», «Люди, без которых не было бы этой Великой Победы», «Беларусь в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «Великая Отечественная война в художественной литературе». Разделы электронной выставки включают обложки книг, библиографическое описание и аннотацию.

Развитию виртуальных выставок большое внимание уделяет УК «Могилевская областная библиотека им. В. И. Ленина». На сайте библиотеки в разделе «Виртуальные выставки» представлены более 100 выставок, которые сгруппированы по видам: «Персональные», «Тематические», «История одной картины».

Раздел «Персональные выставки» включает в себя виртуальные выставки, посвященные юбилейным датам знаменитых белорусских, российских писателей, поэтов,

ученых. Каждая выставка отличительна и включает в себя разное количество разделов.

Выставка «Славядальнае слова», посвященная 90-летию со дня рождения белорусского писателя В.С. Короткевича включает шесть разделов: «Биография», «Произведения», «Литературно-критические материалы», «Стихи, басни», «Памяти Владимира Короткевича», «Галерея». Раздел «Биография» рассказывает о жизни и деятельности писателя. В конце статьи приводится библиографический список дополнительных материалов о жизни и деятельности автора с активными гиперссылками. Сотрудники библиотеки разместили в этом разделе и гиперссылки на сайт, посвященный В.Короткевичу, а также ссылки на сайты белорусских и российских электронных библиотек, где содержатся произведения В.С. Короткевича. Раздел «Произведения» включает обложки книг и аудиокниг В.Короткевича на белорусском, русском и английском языках, которые дополнены библиографическими записями с аннотациями. Раздел «Литературно-критические материалы» представляет издания из фонда областной библиотеки. В разделе «Стихи и басни» можно познакомиться с полными текстами произведений В.Короткевича. Раздел «Памяти Владимира Короткевича», содержит полные тексты стихов, посвященные В.Короткевичу. Раздел «Галерея» - содержит фотографии В.Короткевича, а также видеоматериал о его жизни и деятельности.

Раздел «Тематические выставки» включает выставки разной тематики: «Нацыянальны гонар Рэспублікі Беларусь: сімвалы нашай Радзімы», «Женское лицо Победы», «Святые подвижники православия», «Путешествие в мир загадочного и удивительного» и др. Так, выставка «Нацыянальны гонар Рэспублікі Беларусь: сімвалы нашай Радзімы» знакомит пользователей с Конституцией – основным Законом Республики Беларусь, государственными символами и геральдикой нашей страны, а также с книгами, посвященными Республике Беларусь. Электронная выставка представлена в формате «Power Point», которая размещена на веб-сервисе ru.calameo.com.

Раздел «История одной картины», расскажет пользователям о картинах известных художников: «Партизанская Мадонна» М.А.Савицкого, «Прогулка» М.Шагала, «Иван Грозный и сын его Иван» И.Е.Репина и др. Выставки, представленные здесь, включают четыре раздела: «О картине», «О художнике», «Материалы», «Галерея».

На сайте УК «Гродненская областная библиотека им Е.Ф.Карского», первое место среди представленных выставок занимают выставки серии книг: «Моя первая книга обо всем на свете», «Шпаргалка для родителей», «Прикольный детектив» и др., интересны выставки типа «Топ лучших»: «Топ – 5 книжных историй о кошках», «О лучших в мире взрослых. Топ – 10 книг о бабушках и дедушках». На сайте УК «Минская областная библиотека им. А. С.Пушкина», большое внимание уделяется выставкам

новых поступлений. На сайте УК «Гомельская областная библиотека им В.И.Ленина» акцент виртуальных выставок сделан на юбиляров месяца года. Структура виртуальных выставок данных библиотек очень похожа и включает: название выставки, вступительную статью, раскрывающую содержание выставки, если выставка посвящена какому-либо деятелю, дается небольшая биографическая справка, далее следуют изображения обложек книг, которые сопровождаются библиографическим описанием и аннотацией на издание.

Таким образом, проанализировав ряд виртуальных выставок представленных на сайтах областных библиотек Беларуси, мы видим, что видовой состав их разнообразен: тематические, персональные, выставки новых поступлений, выставки одной книги, выставки одной картины, выставки серий и др. Разнообразно их наполнение и представление в сети Интернет. Поэтому можно с уверенностью говорить, о том, что виртуальная выставка – это авторский проект, который сочетает в себе разные формы и методы подачи информации, позволяя традиционную выставочную деятельность наполнить новым веянием, но, при этом неизменными оставить главный ее элемент – книгу, и цель с которой она создается – раскрытие фонда библиотеки и привлечение к чтению.

Библиографический список

1. Аксенова, Е. Приглашение к прочтению : книжная выставка: какой ей быть? / Елена Аксенова. – Текст : непосредственный // Библиотека. — 2015. — №1. — С. 65-70.
2. Виртуальная книжная выставка : технология создания : методические рекомендации по созданию и оформлению виртуальных книжных выставок / сост. В. И. Жилевич; ГУК «Пинская районная централизованная библиотечная система»; отдел библиотечного маркетинга. — Пинск, 2018. — 8 с. – Текст : непосредственный.
3. Збаровская, Н. В. Выставочная деятельность публичных библиотек / Н. В. Збаровская. — Москва : Профессия, 2004. — 224с. — (Библиотека). – ISBN 5-93913-060-7. – Текст : непосредственный.

История и культура России: проблемы и тенденции развития

ВЫСТАВКА КАРТИН КУИНДЖИ В КУРСКЕ: О ХУДОЖНИКЕ И ЕГО РАБОТАХ

Орлова Лилиана Анатольевна,
преподаватель истории мировой и художественной культуры
Обоянский филиал ОБПОУ «Курский колледж культуры»
г. Обоянь, Российская Федерация

В Курской картинной галерее имени А. А. Дейнеки с марта по май 2019 года проходила выставка картин Архипа Куинджи [1, 2]. На выставке представлено пять картин мастера, включая те, где авторство находится под вопросом. Три работы из собрания Курской картинной галереи участвовали в проекте Третьяковской галереи, где были выставлены полотна Архипа Куинджи, собранные из галерей всей страны, и получившим скандальную известность из-за попытки кражи картины «Крым. Ай-Петри» [3]. Посетители выставки могли увидеть небольшой фильм, посвященный биографии и творчеству А.И. Куинджи. Выставка заинтересовала широкий круг зрителей, от любителей живописи до профессионалов.

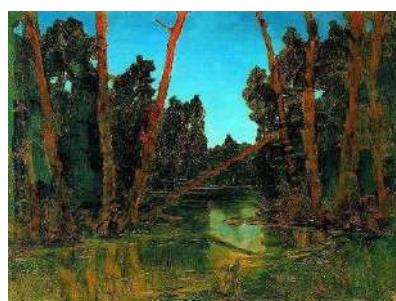
Архип Иванович Куинджи (при рождении Куюмджи; 15 (27) января 1842, по другой версии 1841 или 1843 – 11 (24) июля 1910, Санкт-Петербург).

Родился в семье обрусевшего грека сапожника и хлебопашца, в предместье Мариуполя. Рано осиротел и воспитывался у родственников. Работал у хлеботорговца, пас гусей, считал кирпич на стройке, смог окончить только городское приходское двухклассное училище и на протяжении всей жизни занимался самообразованием. По совету знакомого, увидевшего его рисунки, отправился в Крым к знаменитому И.К. Айвазовскому, где ему доверили лишь толочь краски и красить забор. После такого «обручения» у Айвазовского юноша работал ретушером в фотомастерских Мариуполя, Одессы и Таганрога.

После двух неудачных попыток поступить в Санкт-Петербургскую Академию художеств за пейзаж на крымскую тему в стилистике Айвазовского А. Куинджи получил долгожданное звание свободного художника, а через пять лет после сдачи экзаменов по специальным предметам был определен вольнослушателем Академии. Он познакомился с И.Н. Крамским и И.Е. Репиным, стал принимать участие в выставках передвижников («Забытая деревня» 1874, Третьяковская галерея, «Чумачкий тракт в Мариуполе» 1875, Третьяковская галерея); за картину «Осенняя распутица» (1872, Русский музей) получил звание классного художника. О Куинджи и его работах заговорили, и он, поверив в свои силы, перестал посещать занятия, хотя продолжал участвовать в выставках в академии, с успехом выставлялся также в петербургском Обществе поощрения художеств, в Вене, Лондоне, Париже. Его романтический пейзаж «На острове Валаам» (1873, Третьяковская галерея) приобрел для своей коллекции П.М. Третьяков.

В 1875 г. на выставке Товарищества передвижников художник выставил картину «Степь» (Ярославский художественный музей), а в 1876 г. – «Украинскую ночь» (Третьяковская галерея), вызвавшую всеобщее восхищение у публики необычно написанным пейзажем. Будучи членом товарищества, Куинджи не подгонял свои картины под программу передвижников, он наслаждался жизнью, её красками и толковал её согласно своим представлениям о прекрасном.

В 1879 г. А. Куинджи представил публике три пейзажа: «Север», «Берёзовая роща» и «После дождя» (все – Третьяковская галерея). Это был ответ Куинджи на идеи импрессионизма, которые он изучил и трансформировал под свой творческий метод. Он применял новые технические и технологические приемы, стремился к очень «тёмным» теням и очень «светлому» свету для максимального расширения тоновой шкалы. Для передачи холодного «немузейного» колорита, почти материальной свето-воздушной среды Куинджи был внимателен к тончайшим цветовым градациям.



Лесное болото. 1898 - 1908 гг. Бумага на холсте, масло. 38,8 × 53. Курская государственная картинная галерея им. А.Дейнеки

Картина «Лесное болото», написанная между 1898 и 1908 годами (Курская картинная галерея им. А. Дейнеки), кажется незаконченной, но здесь в полной мере появилось стремление Куинджи технически разделить исполнение теневых световых зон. Мы видим, как над поверхностью картины поднимаются холодные плотные, фактурные мазки, ловящие и отражающие даже малую толику бокового света отовсюду, на фоне горячих, глубоких, прозрачных, наполненных рефлексами темных мазков, поглощающих свет без остатка.

Куинджи экспериментировал с пигментами. У художника была уникальная способность различать мельчайшие градации цвета. В опыте на этот счет, проведенном однажды в стенах Академии оптиком Ф.Ф. Петрушевским, Куинджи опередил не только студентов, но маститых собратьев по кисти.



Закат. 1900-е гг. Холст, масло. 39,2 × 53,5.

Курская государственная картинная галерея им. А.Дейнеки

На картине «Закат», находящейся в собрании Курской галереи, на полях, обычно прикрытых рамой, Куинджи успел несколькими мазками зафиксировать градацию полосы света и цветовых переходов в небе и не земле – эффект, делящийся всего несколько секунд. На основании найденной «шкалы» он написал всю картину, возможно уже в мастерской.

21 марта 1879 г. А.И. Куинджи и М.К. Клодт были избраны в ревизионную комиссию Товарищества передвижников, но уже к концу года Куинджи окончательно порвал с передвижниками. Поводом к разрыву послужила анонимная статья в одной из газет, где критик резко отзывался о творчестве Куинджи: его обвиняли в однообразии, злоупотреблении особым освещением при подаче картин и стремлении к чрезмерной эффективности. Спустя некоторое время стало известно имя критика – им оказался Клодт. Куинджи потребовал исключения Клодта из Товарищества передвижников, однако поняв, что не добьется поддержки, сам объявил о выходе из состава Товарищества. Разрыв назревал уже давно. ТПХВ было скорее сдерживающим фактором для популярного художника, идущего своим путем. Он сам для себя был главным критиком и экспозиционером.

В ноябре 1880 года Куинджи устроил выставку одной картины «Лунная ночь на Днепре» (Русский музей), используя затемнение зала и направленный искусственный свет. Помимо внешнего впечатления это уже был не просто реалистический пейзаж, но философское размышление о «постижении конечного значения вещей». Произведение имело небывалый успех и вызвало ажиотаж среди публики: оно поражало новыми, эффектными цветосочетаниями, для достижения которых интенсивно применял битум, как итальянские живописцы. В таком методе были и минусы. Картины со временем темнели, что в некоторой степени случилось и с «Лунной ночью на Днепре». Её приобрел Великий князь Константин Константинович, который взял произведение с собой в кругосветное путешествие, что не лучшим образом сказалось на его сохранности.

Повторить такой успех было не просто, и следующую картину «Днепр утром» (1881, Третьяковская галерея) публика восприняла холодно. Устроив ещё одну мини-

выставку Куинджи «замолчал» на двадцать лет, уединившись в своей мастерской и никому, не показывая свои произведения. Возможно, он просто устал от шумихи, которая была не всегда приятной: наряду с восторженными оценками и мнениями ему приходилось слышать и обвинения в свой адрес – вплоть до использования скрытой подсветки картин.

Полотно А.И. Куинджи «Ладожское озеро» 1873 года (Русский музей) – картина с иллюзией каменистого дна, просвечивающего сквозь прозрачную воду – через десять лет после написания попала в центр громкого скандала. Оригинальный прием был повторен в картине «Мертвый штиль» Р.Г. Судковским – другом А.И. Куинджи. Последний обвинил Судковского в плагиате, настаивал на авторских правах, поссорился с ним.

Публика и критики считали, что Куинджи исчерпал себя. В действительности, живописец много и неустанно работал, занимался графикой, продолжал живописные эксперименты. В 1886 г. Он купил участок в Крыму – будущее имение Сара Кике-неиз, куда Куинджи приезжал со своими учениками на пленэр. В 1888 г. А. Куинджи по приглашению Н.А. Ярошенко побывал на Кавказе, где они стали свидетелями редчайшего горного явления – Брокенского призрака (отражения своих увеличенных фигур на радужно окрашенном облаке). По возвращении в Петербург необычайно впечатлённый поездкой живописец создал ряд горных пейзажей, в которых романтизм окончательно слился с философским пейзажем. Главной особенностью картин было



Снежные вершины. 1890 - 1895 гг. Холст, масло. 40,5 × 55. Курская государственная картинная галерея им. А. Дейнеки

представление о Кавказе, как о символе некой идеальной и недостижимой страны. К этому творческому периоду относится и картина из Курской галереи «Снежные вершины» 1890-е гг., переданная из Русского музея в 1939 г. (ранее – Общество им. А.И. Куинджи). На картине изображена гора Казбек, хотя первоначально картина имела ошибочное название «Эльбрус. Снежные вершины».

В 1901 г. А. Куинджи нарушил затворничество и показал своим ученикам, а затем и некоторым друзьям четыре полотна – «Вечер на Украине» (Русский музей), картину над которой он работал больше 20 лет, «Христов в Гефсиманском саду» (Воронцовский дворец-музей, Алупка), третий вариант «Берёзовой рощи» (Национальный художественный музей Республики Беларусь, Минск) и уже известную «Днепр утром». Полотна привели зрителей в восторг, и о художнике снова заговорили. В ноябре того же года была устроена последняя публичная выставка работ живописца,

после которой никто уже не видел его новых картин до самой его смерти. Последнее десятилетие жизни ознаменовалось для Куинджи созданием таких шедевров, как «Радуга» (1900 – 1908, Метрополитен-музей, Нью-Йорк) и «Ночное» (1905 – 1908, Русский музей). С 1894 по 1894 год А. Куинджи был профессором-руководителем пейзажной мастерской Высшего художественного училища при Академии художеств. Когда к Куинджи пришло признание и его картины стали приобретать, художник купил на Васильевском острове доходный дом (10-я линия, д. №39), отремонтировал и до конца жизни использовал его с прибылью, сдавая картины. При этом сам он жил скромно, большую часть гонораров за картины и прибыли от дома отдавал на благотворительность. В 1909 г. пожертвовал в дар Академии художеств 100 000 рублей для выдачи 24 ежегодных премий, а в 1909 г. Пожертвовал Обществу художников имени А.И. Куинджи 150 000 рублей и своё имение в Крыму. В том же 1909 г. он пожертвовал Императорскому обществу поощрения художеств 11 700 рублей для премии по пейзажной живописи. Он ценил дружбу, умел сострадать и вовремя оказывать помочь людям, быть заботливым по отношению к своим ученикам. Вместе с супругой живописец вел тихий, уединенный, скромный образ жизни. Религиозный человек с пантеистическими взглядами он буквально боготворил природу, боялся топтать траву, раздавить нечаянно на дорожке жука, муравья, особенно любил птиц, что однажды было отражено в карикатуре П. Щербина. Будучи убежденным монархистом, Куинджи был более революционен, чем передвижники, он восставал против бюрократизма, казенщины, академической рутины. Однажды И.И. Шишкин предложил Куинджи объединить их мастерские, находящиеся рядом. «Я буду учить студентов рисунку, а ты – живописи». «Никогда», – последовал ответ Куинджи, считающего академизм шишкинского направления вчерашним днем.

Летом 1910 г. В Крыму Куинджи заболел воспалением легких. С разрешения врачей жена перевезла художника в Санкт-Петербург, но, вопреки надеждам на выздоровление, болезнь прогрессировала – сказалось большое сердце. Умер Архип Иванович Куинджи 11 (24) июля 1910 года в Петербурге.

Весь капитал художник завещал Обществу имени Куинджи, основанному по его инициативе вместе с К.Я. Крыжицким в ноябре 1908 г. Для поддержки художников. Жене назначалась ежегодная пенсия в размере 2500 рублей. В завещании также были упомянуты все живые на тот момент родственники художника, часть денег была пожертвована церкви для основания школы его имени.

Библиографический список

1. Матвеева, Ю. Галерея Дейнеки приглашает курян на выставку «Возвращение Куинджи» / Юлия Матвеева. – URL : <https://seyminfo.ru/galereya-dejneki-priglashaet-kuryan-na-vystavku-vozvrashhenie-kuindzhi.html>. (дата обращения : 16.11.2020). – Текст : электронный.
2. Выставка "Возвращение Куинджи". – Изображение (движущееся ; двухмерное) : электронное // Курская областная картинная галерея им. А. А. Дейнеки : официальный сайт. – URL : <https://deinekagallery.ru/news/227/> (дата обращения : 16.11.2020).
3. В Курск возвращаются со скандальной выставки полотна Куинджи. – Текст: электронный // Московский комсомолец-Черноземье. – URL : <https://chr.mk.ru/culture/2019/03/18/v-kursk-vozvrashhayutsya-so-skandalnoy-vystavki-polotna-kuindzhi.html> (дата обращения : 16.11.2020).

Информационные технологии в профессиональной деятельности современного специалиста

АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аубакирова Гульнара Темерхановна, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»,
г. Омск, Российская Федерация

Информатизация и компьютеризация всех сфер человеческой деятельности является одной из важных задач нашего времени. Причина этого — повышение роли информации, превращение ее в одну из важнейших движущих сил всей производственной и общественной жизни. Слово технология происходит от греческого *techne*, что в переводе означает «искусство», «мастерство», «умение». С определенной точки зрения, все перечисленные понятия могут трактоваться как процессы. Под процессом обычно принято понимать совокупность определенных действий, направленных на достижение поставленной цели. [2]

Информационная технология — процесс, использующий совокупность средств и методов обработки и передачи первичной информации для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления.

Внедрение компьютерных технологий в образование можно охарактеризовать как логичный и необходимый шаг в развитии современного информационного мира в целом. Подтверждением этого может служить возникновение целого ряда специальных научных центров, непосредственно занимающихся проблемами информатизации и компьютеризации образования.

А познавательный интерес лежит в основе мотивов учения. Обучение становится потребностью человека только при условии наличия устойчивого познавательного интереса. Обучение может стимулироваться и другими мотивами, например стремлени-

ем к достижениям, к признанию, но в этом случае обучение не становится потребностью личности, а ведь в современном мире человеку необходимо учиться постоянно.

Вопросом применения информационных технологий в процессе обучения занимались Н.В. Алатова, Б. Бент, Р.В. Бочкова, Н.А. Гоц, М.И. Желдаков, И. Г. Захарова, Т.М. Клейман, М. П. Лапчик, В.М. Монахов, Е.С. Полат, Н.Х. Розов, И.В. Роберт, Г.К. Селевко и другие.

Применение информационных технологий может рассматриваться как еще одна альтернатива, способная повысить степень индивидуализации обучения (его темпа, уровня сложности и/или формы представления учебного материала). При этом повышаются самостоятельность, инициативность и - в определенной мере - ответственность обучающегося.

Информационные технологии - широкий класс дисциплин и областей деятельности, относящихся к технологиям управления и обработки данных, в том числе, с применением вычислительной техники. [1]

В последнее время под информационными технологиями чаще всего понимают компьютерные технологии. В частности, информационные технологии имеют дело с использованием компьютеров и программного обеспечения для хранения, преобразования, защиты, обработки, передачи и получения информации.

Функции использования информационных технологий на занятиях представляют собой новые возможности обеспечения образовательного процесса. К основным из этих возможностей относят следующие:

- первое – использование в процессе обучения для более глубокого усвоения изученного материала электронных обучающих средств, под которыми в настоящее время в основном понимают мультимедийные версии учебников и электронные библиотеки;

- второе – использование информационных технологий для оценки знаний. Информационное насыщение образовательных программ в школе привносит новые отношения к традиционной системе оценки знаний. В результате повышается объективность итоговой оценки и имеется возможность анализа промежуточных и итоговых результатов [1].

Различные методики или педагогические технологии описывают, как переработать и передать информацию, чтобы она была наилучшим образом усвоена обучающимися, то есть, любая педагогическая технология – это информационная технология.

Информационные технологии включают программируемое обучение, интеллектуальное обучение, экспертные системы, гипертекст и мультимедиа, микромирры, имитационное обучение, демонстрации. Эти частные методики должны применяться в

зависимости от учебных целей и учебных ситуаций, когда в одних случаях необходимо глубже понять потребности учащегося, в других - важен анализ знаний в предметной области, в третьих основную роль может играть учет психологических принципов обучения[3].

Главное в информационных технологиях - это компьютер с соответствующим техническим и программным обеспечением.

Используя современные обучающие средства и инструментальные среды создаются хорошо оформленные программные продукты, не вносящие ничего нового в развитие теории обучения. Поэтому можно говорить только об автоматизации тех или иных сторон процесса обучения, о переносе информации с бумажных носителей в компьютер и т.д.

Говорить о информационной технологии обучения можно только в том случае, если:

- 1) она удовлетворяет основным принципам педагогической технологии (предварительное проектирование, воспроизводимость, целеобразования, целостность);
- 2) она решает задачи, которые ранее в дидактике не были теоретически и/или практически решены;
- 3) средством подготовки и передачи информации обучаемому является компьютер.

Один из наиболее естественных и продуктивных способов вводить новые информационные технологии состоит в том, чтобы непосредственно связать этот процесс с совершенствованием содержания, методов и организационных форм обучения.

В настоящее время идет интенсивный поиск новых форм обучения на основе компьютерных технологий, разрабатываются программные средства учебного назначения. Решая проблему использования компьютера в процессе обучения, следует исходить не столько из функциональных возможностей компьютера, сколько из методической системы обучения математике, анализ которой должен показать какие задачи могут быть решены только средствами информационно-коммуникационных технологий, так как другие дидактические средства менее эффективны или вообще не приемлемы.

Таким образом, применение информационных технологий позволяет сделать занятие продуктивным, процесс учебы интересным, позволяет осуществить дифференцированный подход к обучению, позволяет объективно и своевременно проводить контроль и подведение итогов, а также повысить уровень развития познавательных интересов учащихся.

Библиографический список

1. Морозов, В. В. Использование интерактивных компьютерных технологий / Морозов В. В., Тульчинская В. Д. – Текст : непосредственный // Специалист. – 2010. – №4. – С. 20.
2. Пащенко, О. И. Основные направления содержания пропедевтического курса информатики / О. И. Пащенко. – Текст : непосредственный // Информационные технологии в высшей и средней школе : мат. всероссийской науч.-практ. конф. (г.Нижневартовск, 21—24 апреля 2008 г.) / отв. ред. Т.Б. Казиахмедов.– Нижневартовск, 2008. – С. 185—191.
3. Роберт, И. В. Теоретические основы развития информатизации образования в современных условиях информационного общества массовой глобальной коммуникации / И.В. Роберт. – Текст : непосредственный // Информатика и образование. –2008. – № 5.– С. 3—15; № 6. – С. 3—11.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЛАТФОРМЫ GOOGLE КЛАСС

Лебедкова Наталья Васильевна, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
"Омский государственный колледж управления и профессиональных технологий"
г. Омск, Российская Федерация

Использование дистанционных образовательных технологий для развития системы среднего профессионального обучения является одним из важнейших стратегических направлений в области повышения качества образования. На сегодняшний день в системе СПО обучение с применением дистанционных технологий переживает этап своего развития.

Применение дистанционных технологий, является одной из эффективных и перспективных форм удовлетворения образовательных потребностей современного общества. В основе образовательного процесса с применением дистанционных технологий лежит целенаправленная и контролируемая самостоятельная работа обучающегося. Именно применение дистанционных технологий может вооружить будущего пе-

того механизмом самообразования и самоизменения на всю жизнь, готовит слушателей к повышению своего профессионального мастерства и «непрерывному образованию» [2].

Внедрение в систему среднего профессионального обучения дистанционных образовательных технологий позволяет приобретать студентам не только ИКТ компетентность: умение использовать информационные ресурсы сети Интернет в профессиональной деятельности, осуществлять поиск, анализ и оценку информации, но и сформировать у них умение критически мыслить, принимать взвешенные, обоснованные решения, сформировать навыки профессионального общения. Также обучение с применением дистанционных образовательных технологий предполагает наличие у студентов повышенного уровня мотивации и стремления к самостоятельному повышению уровня компетентности [1].

Для организации дистанционного обучения преподаватели ищут разные варианты для общения со студентами. Одно из доступных платформ является Google класс.

Google Класс — бесплатный веб-сервис, разработанный [Google](#) для образовательных учреждений, который призван упростить создание, распространение и оценку заданий безбумажным способом. Основная цель Google Класс — упростить процесс обмена файлами между преподавателями и студентами.

На платформе можно:

- создать свою группу/курс;
- организовать запись обучающихся на курс;
- делиться с обучающимися необходимым учебным материалом;
- предложить задания для обучающихся;
- оценивать задания обучающихся и следить за их прогрессом;
- организовать общение обучающихся.

Данный веб-сервис объединяет в себе Google диск для создания и хранения данных, документы Google, листы и слайды для письма, Gmail для общения и Google календарь для составления расписания и определения сроков выполнения заданий. Обучающиеся могут быть приглашены на курс по личному коду. Мобильные приложения, доступные для iOS и Android устройств позволяют пользователям делать фотографии и прикреплять их к заданиям, обмениваться файлами из других приложений и получать доступ к информации в автономном режиме. Преподаватели могут следить за успеваемостью каждого обучающегося, а после выставления оценок могут возвращать работу с прикрепленными к ней комментариями или дополнительными заданиями [3].

Поэтому, платформа Google Класс является хорошим инструментом для педагога в целом. Процесс взаимодействия между преподавателем и студентом с использованием данного сервиса проходит намного быстрее, проще и эффективнее, а процесс обучения становится для студентов более интересным, динамичным и результативным, в особенности, если педагог постарается использовать как можно больше возможностей, которые предоставляют различные веб-сайты и приложения, интегрируемые с Google классом.

Библиографический список

1. Педагогические технологии дистанционного обучения : учебное пособие для вузов / Е. С. Полат [и др.]; под ред. Е. С. Полат. — 3-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. — Текст : непосредственный
2. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями). — Текст : электронный // ГАРАНТ. — URL : <https://base.garant.ru/77687681/> (дата обращения : 20.11.2020).
3. Google Класс. — Текст : электронный // Википедия. Свободная энциклопедия. — URL : https://ru.wikipedia.org/wiki/Google_Класс (дата обращения: 16.11.2020).

СКРИНКАСТ КАК ФОРМАТ ОБУЧАЮЩЕГО ВИДЕО ДЛЯ НАПОЛНЕНИЯ КУРСА В СДО MOODLE

Лиличенко Ирина Геннадьевна, методист, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский аграрно-технологический колледж»,
п. Новоомский, Омская область

В современную эпоху информационно-коммуникационных технологий видео является самым быстрым и эффективным способом обмена информацией, а также удобным средством при обучении студентов. Обучающие видео становятся популярными во всех сферах жизни человека, например, на производстве, здравоохранении, рекламе и образовании.

Приоритетным направлением, в последний год, стало использование дистанционного обучения – формы организации учебного процесса, основанной на примене-

нии информационных технологий как ведущего средства обучения при опосредованном взаимодействии студентов и преподавателей [3]. Связано это со сложившейся, в 2020 году, беспрецедентной ситуацией, обусловленной эпидемией коронавируса. Еще несколько лет назад это означало бы одно: полное прекращение работы ПОО на несколько месяцев, но благодаря цифровизации образования, всем ПОО было рекомендовано перейти в дистанционный режим работы.

В этот период большинство ПОО массово начали внедрять инструменты универсальной СДО MOODLE для организации учебного процесса. При полной реализации дистанционного интерактивного учебного взаимодействия, преподавателям приходилось выносить весь материала на самостоятельное изучение студентам в домашних условиях. Споров о такой организации обучения ходило очень много, многие считают, что это обучение не эффективное, но есть и те, кто считают, что такая методика способствует повышению продуктивности процесса обучения: студент в спокойном и индивидуальном темпе знакомится с лекционной информацией и при необходимости выполняет практические задания, основываясь на ранее изученном материале. Результативным способом для максимального активизирования каналов получения информации студентов стало широкое использование в образовательных целях видеофрагментов, видеолекций, видеоИнструкций, презентаций, а также электронных учебников, пособий и практикумов.

Использование технологии скринкастинга считается одним из успешных путей наполнения курсов в СДО MOODLE. Суть технологии скринкастинга заключается в записи тех действий, которые происходят на экране компьютера пользователя. Таким образом, **скринкастом** (от англ. «screen» – экран и «broadcasting» – вещание) называют видеоряд, разработанный с помощью специального ПО на компьютере или другом цифровом устройстве, в большинстве случаев сопровождающийся текстовыми и звуковыми комментариями автора.

Использование скринкастов в процессе дистанционного обучения позволяет гораздо быстрее усваивать материал, также позволяет активизировать различные каналы получения информации: и зрительный, и слуховой, и моторный. При их комбинации происходит интенсификация процесса обучения, значительно возрастает степень усвоения материала. Ценность скринкастов и их специфика в разработке материалов для наполнения курсов в СДО MOODLE определяется возможностью создания небольших видеороликов, описывающих порядок выполнения практической работы, презентация способов работы с каким – либо сервисом, программой или оборудования, фиксирование презентации теоретической информации с комментариями преподавателя и т.д. В свою очередь, можно дать задание для студентов - записать скрин-

каст, например, индивидуальный отчёт по практической работе и представить его на проверку преподавателю. Такой тип заданий в большей степени направлен на развитие и проявление творческих способностей студентов, что немаловажно для формирования общих компетенций.

Преимуществом скринкастов, применяемых в образовательных целях, является способность существенно сокращать время при проведении практических занятий или объяснении нового материала. Кроме того, наблюдая за каждым действием, словом и движением преподавателя студент в индивидуальном темпе сам включается в данный процесс.

Большое внимание при разработке скринкаста следует уделять техническому оборудованию. В качестве технических средств для создания скринкастов не нужно иметь профессиональную аппаратуру или студия, достаточно лишь иметь компьютер, наушники (гарнитуру), микрофон или ноутбук, со встроенными устройствами. Далее остается только выбрать программу или онлайн сервис, с помощью которого можно будет создавать скринкаст.

На сегодняшний день популярными платными программами для скринкастинга являются Camtasia Studio, Bandicam, HyperCam, бесплатными – OBS Studio, ScreenCast-O-Matic, Camstudio. Если под рукой не оказывается специальных программных инструментов для скринкастинга, то в качестве альтернативного варианта имеет смысл рассмотреть всемирно известную видеохостинговую компанию YouTube и её функцию записи «прямой трансляции» ограниченного доступа. Характеристика программ, наиболее часто используемых для записи скринкаста, приведена в приложении 1.

При выборе инструмента для скринкастинга следует учитывать ряд критериев: удобство интерфейса, способ записи видеороликов, возможность редактирования созданного материала, поддерживаемые форматы, возможность публикации в Интернете, наличие руководства для пользователя, технической поддержки, стоимость и др. [1].

Как и любое занятие, преподаватель начинает с того, что фиксирует основные этапы в технологической карте, составляет план занятия и делает краткий конспект. Так и при подготовке скринкаста тоже следует разработать наиболее эффективный алгоритм подготовки и создания скринкастов, который будет содержать следующие этапы:

1. Подготовка обучающего материала – написание плана, сценария, подготовка звуковой составляющей, выявления акцента на важных моментах.

2. Технические настройки – выбор ПО, подключение необходимых устройств, настраивание функций, подготовка к записи видео с экрана.

3. Непосредственная запись видео и аудио – этап, при котором необходимо исключить все источники постороннего шума и выбрать рабочее место или помещение, где отсутствует эхо.

4. Просмотр записанного материала и выявление ошибок, перезапись некоторых моментов при необходимости.

5. Монтаж – наложение визуальных и звуковых эффектов, обрезка неудачных кадров, дополнение графикой или текстовыми комментариями для выделения основной информации.

6. Размещение скринкаста в сети Интернет, интерактивном курсе или облачных хранилищах данных.

Скринкаст оптимально подходит для онлайн-курсов, проведения вебинаров, семинаров, мастер-классов и сетевых конференций, т.к. позволяет охватить многочисленную аудиторию слушателей и аудиовизуально представить информацию. Создание методических комплексов, демонстрационных видеорядов, обучающих видеороликов на основе скринкастинга увеличивает степень восприятия учебного материала студентами. Занятия, по мнению студентов, становятся более интересными, увлекательными и динамичными, а сведения усваиваются гораздо быстрее и удобнее.

В заключении отмечу, что студентами скринкаст воспринимается как более современная, инновационная, в целом привлекательная форма представления учебного материала, что положительно влияет на их мотивацию. Включение мультимедийных вставок способствует более творческому процессу обучения, помогает сделать каждое занятие оригинальным, а повтор учебного материала за счет просмотра скринкастов позволяет лучше усвоить материал по дисциплинам.

Библиографический список

1. 10 полезных советов как записать собственный скринкаст. – Текст : электронный// Бизнес в Интернет. Просто о сложном! – URL: <http://bizzon-blog.com/?p=914> (дата обращения: 14.10.2020).
2. Вахрушева, М. Ю. Технологии скринкастинга в образовательном процессе / М.Ю. Вахрушева. – Текст : непосредственный // Труды Братского государственного университета. Серия: Экономика и управление. – 2016. – Т. 1. – С. 124–127.

3. Дистанционное обучение. – Текст : электронный. // Википедия. Свободная энциклопедия. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D1%81%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BD](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D1%81%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BD) (дата обращения: 14.10.2020).
4. Злыдённая, М. А. Разработка скринкастов для электронных образовательных ресурсов по информатике / Злыдённая М.А., Лозинская А.М. – Текст : непосредственный // Актуальные вопросы преподавания математики, информатики и информационных технологий. – 2018. – № 3. – С. 236–242.

Приложение 1

Программы, для создания скринкаста

Пиктограмма	Название программы	Характеристика программы
	Free Cam	это простой бесплатный экранный рекордер со встроенным аудио/видео редактором. Интерфейс программы понятен интуитивно и привлекателен для пользователя.
	Screencast-o-matic	простая и современная программа для записи экрана, редактирования записи и возможностью поделиться результатами с помощью серверов разработчика, отличает относительно низкая цена и упрощенная бесплатная версия, что позволяет программе конкурировать с бесплатными экранными рекордерами
	Movavi Screen Recorder	популярное приложение для создания профессиональных скринкастов в домашних условиях, есть 2 версии – бесплатная и платная, отличие бесплатной в том, что на экране обозначена реклама самой программы
	UVScreen Camera 6	данная программа является платной, но есть и бесплатный контент, время пользования которого не ограничено . В бесплатной достаточно функций для работы, также программа позволяет делать скриншоты рабочего стола



Camtasia Studio

программа позволяет записывать аудио и видео один за другим, впоследствии объединяя результаты. Приложение состоит из двух частей: Camtasia Recorder — для записи экрана, и Camtasia editor — для редактирования результата, относится к платным программам, доступна 30-дневная бесплатная пробная версия.

РОЛЬ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОДГОТОВКЕ КОМПЕТЕНТНОГО СПЕЦИАЛИСТА

Михеева Елена Викторовна, мастер производственного обучения,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский промышленно-экономический колледж»
г. Омск, Российская Федерация

Люди каждого поколения должны развиваться так, чтобы могли эффективно и в достаточно короткие сроки овладевать не только техникой, которая уже создана предшествующими поколениями, но и той, которая появиться в будущем. Они должны быть подготовлены к дальнейшему развитию науки и техники. Иначе говоря, сейчас как никогда обучение и воспитание подрастающего поколения должны быть ориентированы на будущее.

В настоящее время идет процесс быстрого развития и внедрения компьютерной техники во все сферы человеческой деятельности. Компьютеризация влечет за собой потребность в приобретении умения быстро и правильно получать, сохранять передавать информацию и рационально её использовать. Этому способствует процесс информатизации образования, который представляет собой внедрение в образовательные учреждения информационных средств, информационной продукции и педагогических технологий, базирующихся на этих средствах [1].

Современное информационное общество с его сложным, высокотехнологичным и быстро меняющимся производство, развитой инфраструктурой, предъявляет каче-

ственno новые требования к подготовке специалистов различных профилей. От выпускников ССУЗов требуется не только фундаментальная базовая подготовка, которая поможет им разобраться в сложном производстве, но и информационно-технологическая готовность.

Содержание основных компонентов информационной подготовки строится таким образом, чтобы они могли служить базой для формирования основ информационной культуры будущего специалиста.

При этом специфика предметной области будущей профессиональной деятельности должна находить свое отражение в решении конкретных прикладных задач с помощью современных информационных средств, таких как: обучающие мультимедиа системы; программы контроля и самоконтроля знаний; использование информационных технологий в организации и проведении научных исследований; использование информационных технологий для проведения различного рода конференций.

Компьютер оказывает исключительно большое влияние на все аспекты учебного процесса: на содержание учебного материала, и на методы обучения, и на используемые учебные задачи, и на мотивацию студентов.

Помимо учебной деятельности студенты в дальнейшем используют информационные технологии в самостоятельной и исследовательской работе. Это решение и оформление контрольных, курсовых работ, поиск информации для подготовке презентаций, рефератов по различным дисциплинам, участие в олимпиадах, конференциях и научно-исследовательской работе.

Потребность общества в компетентных квалифицированных специалистах, владеющих арсеналом средств вычислительной техники, превращается в ведущий фактор образовательной политики. Ведь деятельность людей все в большей степени зависит от их информированности и способности эффективно использовать информацию. Для свободной ориентации в информационных потоках современный специалист любого профиля должен уметь получать, обрабатывать и использовать информацию с помощью компьютеров, телекоммуникаций и других средств связи.

Использование мультимедийных технологий преследует, в основном, две цели. Первая - облегчит усвоение и запоминание учебного материала. Еще Ушинский К.Д. утверждал, что "чем больше органов чувств берут участие в восприятии любого впечатления или группы впечатлений, тем крепче ложатся эти впечатления в нашу механическую нервную память, надежнее сохраняются ею и легче, потом воспроизводятся". Вторая цель - индивидуализация процесса обучения [2].

Мультимедийные технологии в учебном процессе должны стать как способом оптимизации учебно-воспитательного процесса, так и объектом для изучения, для того, чтобы будущий специалист мог оптимально их использовать.

Обеспечение необходимого уровня информационной культуры специалиста не может быть целью только одной учебной дисциплины, необходимо внедрение современных информационных технологий во все специальные дисциплины, что требует определенного уровня преподавательского состава, его знакомства с потенциальными возможностями этих технологий, умением использовать эти возможности в своей практической и научной деятельности. Этот момент является весьма актуальным и педагогически значимым, так как студенты на деле, то есть в процессе учебно-тренировочных занятий, проведения научных исследований и т.д., должны видеть и на себе, испытать преимущества и возможности современных информационных технологий.

Тенденция развития современной системы образования неразрывно связаны с широким внедрением в учебный процесс разнообразных форм и способов активного обучения.

Использование компьютера в учебной деятельности дает возможность переосмыслить традиционные подходы к изучению многих вопросов учебных дисциплин. Информация обучения привносит в технологии обучения не только новые компьютерные средства обучения, но и методы, подходы к анализу и моделированию системы обучения. Такой подход к информационной подготовке студентов способствует систематическому формированию знаний и навыков профессиональной работы, позволяет повысить качество подготовки специалиста [3].

Хотелось бы отметить, что компьютер и информационные технологии лишь инструмент, но не универсальное средство, способное заменить собой все направления учебной деятельности.

Таким образом, внедрение информационных технологий в учебный процесс должно быть качественно обоснованным и не повсеместно заменяющим, а дополняющим фактором в системе современного образования.

Библиографический список

1. Информационные и коммуникативные технологии в профессиональном образовании. – URL: <http://проф-обр.рф/blog/2016-10-19-901> (дата обращения 18.11.2020). – Текст : электронный.
2. Михеева, Е. В. Информационные технологии в профессиональной деятельности [Текст] / Е. В. Михеева. - Москва: Академия, 2005. – Текст : непосредственный.

3. Семенова, И. Г. Информационные и коммуникативные технологии в профессиональном образовании / И. Г. Семенова, В. М. Вакулюк. – Текст : непосредственный // Соврем. проблемы науки и образования. – 2006. – №6. – С. 97-99.
4. Шафрин, Ю. Информационные технологии / Ю. Шафрин. – Москва: Лаборатория базовых знаний, 2000. – 352 с. – Текст : непосредственный.

**ОПЫТ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ
И РЕФЛЕКСИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ
ПМ.04 ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
МДК.04.01 ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИНФОРМАЦИОННЫЕ
ТЕХНОЛОГИИ В БИБЛИОТЕЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Серяченко Наталья Александровна,
преподаватель информационных дисциплин
Обоянский филиал ОБПОУ «Курский колледж культуры»,
г. Обоянь, Российская Федерация

Развитие современного общества характеризуется непрерывно возрастающими потоками информации, что позволяет определить его как «общество информационных технологий». Уровень квалификации специалистов не может определяться только профессиональной подготовкой. Специалист обязан уметь получать информацию, определять ее важность и своевременно отслеживать ее изменения. Инструментом позволяющим управлять информационными процессами, является компьютер. Основные навыки по его использованию в профессиональной деятельности закладываются у обучающихся Обоянского филиала Курского колледжа культуры во время изучения дисциплины ПМ.04 Информационно-аналитическая деятельность МДК.04.01 Информационное обеспечение профессиональной деятельности «Информационные технологии в библиотечной деятельности».

Дисциплина участвует в формировании коммуникативных и рефлексивных компетенций обучающихся, в частности информационно-коммуникативной компетенции,

которая чрезвычайно важна и подразумевает: умение учиться, искать и находить нужные сведения в огромных информационных массивах; способность структурировать и обрабатывать данные в зависимости от конкретной задачи с использованием информационных технологий; применение полученных навыков и информации в организации процесса собственного труда для плодотворной работы в группе и коллективе [1].

Сформировать у обучающихся средства контроля и оценки помогают уроки с использованием различных видов и приемов рефлексии.

На уроках дисциплины «Информационные технологии в библиотечной деятельности» применяется личностно-ориентированный подход к обучению с использованием игрового моделирования – ролевые игры, воображаемые ситуации, сценарии, обучающие игры.

Например, тема учебного занятия «Создание мультимедийной презентации «Курение – взгляд со всех сторон» с помощью программы PowerPoint», проводимая в форме ролевой игры – одна из обширных и актуальных тем для изучения, предусмотренная программой учебной дисциплины.

На уроке в форме ролевой игры перед обучающимися стояла задача создания мультимедийных презентаций, которые раскрыли проблему курения с точки зрения медицины, химии, истории и библиотечного дела.

Все обучающиеся выступали в качестве специалистов в определенной области: медика, историка, химика и библиотекаря. Задачей каждого было подготовить электронные презентации, сопровождающие их доклады на конференции, тема которой – «Курение – взгляд со всех сторон».

К данному занятию обучающиеся должны были подготовить информацию с помощью сети интернет для создания презентаций с учетом их принадлежности к определенной отрасли знаний как специалиста – медика, историка, химика и библиотекаря.

Во время выполнения заданий обучающиеся использовали алгоритм создания презентации, где пошагово рассмотрена технология создания. В конце урока обучающиеся продемонстрировали полученный мультимедийный продукт на экране проектора. На завершающем этапе проводится контроль достигнутых результатов. Итогом урока стал самоанализ работ обучающихся с заполнением оценочного листа с критериями оценки презентации, где были посчитаны и суммированы баллы, и выставлена окончательная оценка.

Также на уроках дисциплины формируются электронные портфолио в качестве одной из форм рефлексии, под которым подразумевается коллекция работ обучающегося, демонстрирующая его достижения в определенной области. В качестве элек-

тронного портфолио выступает его личная файловая папка, содержащая все работы данной дисциплины, выполненные обучающимся в течение учебного года.

Немаловажную роль в рефлексивной деятельности играет *компьютерное тестирование*. Тест состоит из отдельных заданий тестовой формы, к основным из которых относят: задания с выбором правильных ответов из нескольких предложенных, задания с открытым ответом, задания на установление соответствие, задание на установление правильной последовательности.

При выставлении оценок желательно придерживаться следующих общепринятых соотношений: 50-70 % правильных ответов - «3»; 71-85 % - «4»; 86-100% - «5».

По усмотрению преподавателя эти требования могут быть снижены. Особенно внимательно следует относиться к «пограничным» ситуациям, когда один балл определяет «судьбу» оценки. В таких случаях следует внимательно проанализировать ошибочные ответы и по возможности принять решение в пользу студента. Важно создать обстановку взаимопонимания и сотрудничества, сняв излишнее эмоциональное напряжение, возникающее во время тестирования. При правильном подходе к организации тестирования, как правило в дальнейшем эта форма контроля и самооценки уже не вызывает у студентов особых затруднений.

Кроме тестирования на уроках дисциплины «Информационные технологии в библиотечной деятельности» применяются такие формы тематических контрольных мероприятий, как контрольная практическая работа.

Практическая контрольная работа направлена на рефлексивную деятельность обучающихся и предназначена для проверки умений студентов в области информационных технологий. Каждая работа представлена в трех вариантах разного уровня сложности, что позволяет обеспечить индивидуальный подход к каждому обучающемуся. После выполнения работы происходит самоанализ результатов посредством ответов на контрольные вопросы и последующей защиты практической работы.

И самой распространённой формой самоконтроля на уроках дисциплины «Информационные технологии в библиотечной деятельности», направленной на индивидуальное развитие познавательных интересов и творческих способностей обучающихся, является *проектная деятельность*, т.е. творческая работа. На уроках обучающиеся выполняют индивидуальные мини-проекты и проектные задания, коллективные проекты (электронные презентации, мультимедийные видеоролики и фильмы и мн. др.). Итогом таких уроков выступает самоанализ работ обучающихся с заполнением оценочного листа с критериями оценки проекта, где подсчитываются баллы, затем баллы суммируются и выставляется окончательная оценка.

Таким образом, рефлексивная деятельность обучающихся выступает средством их саморазвития и самосовершенствования.

Однако, процесс рефлексии должен быть многогранным, так как оценка должна проводиться не только личностью обучающихся, но и окружающими людьми. Таким образом, рефлексия на уроке – это совместная деятельность обучающихся и преподавателя, позволяющая совершенствовать учебный процесс, ориентируясь на личность каждого.

И, как известно, чем выше уровень развития рефлексии, тем выше уровень развития коммуникативных способностей обучающихся [2].

Библиографический список

1. Концепция и методика разработки Контрольно-оценочных средств. – URL: <http://www.firo.ru> (дата обращения 02.11.2020). – Текст : электронный.
2. Федеральный образовательный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» : сайт. – Москва, 2003 – . – URL: <http://www.ict.edu.ru/lib> (дата обращения 02.11.2020). – Текст : электронный.

Психолого-педагогические аспекты культурной и образовательной среды

МОДЕЛИРОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ГРУППЫ

Александрова Ирина Александровна, преподаватель,
Грищенко Оксана Владимировна, мастер производственного обучения,
БПОУ ОО «Омский техникум мясной и молочной промышленности»,
г. Омск, Российская Федерация

Построение воспитательной системы начинается с моделирования. Модель воспитательной работы в техникуме представляет собой единый процесс взаимодействия и сотрудничества педагогов и студентов.

«Прийти вместе – это начало,

Остаться вместе – это развитие,

Работать вместе – это успех»

Очень часто мы слышим, что коллектив является лучшим воспитателем человека. Это правильно, но при условии, если коллектив является по-настоящему дружным и сплоченным. Что значит «формировать»? это значит создавать, лепить, придавать чему-либо новую форму.

Слово «сплотить» означает плотно соединить, добиться единства.

Классный руководитель выступает в основном в двух профессиональных ролях. Первая роль - преподавателя, вторая - воспитателя. Парадокс, но хотя роль классного руководителя - вторая, на самом деле - это безграничный труд, который во много раз больше занимает времени, чем первая [2].

«Если каждый человек на кусочек своей земли сделал бы всё, что он может, как прекрасна была бы земля наша!» А.П.Чехов.

Перефразируя классика, я скажу так: « Если я, как классный руководитель, сделаю всё от меня зависящее для того, чтобы моя группа стала коллективом, тогда каждому обучающемуся будет более комфортно в данной среде, он с удовольствием бу-

дет идти в техникум к своим однокурсникам, и, возможно, я сделаю его чуточку счастливее в этом мире».

Не всегда новый круг общения сразу же становится близким, очень часто студенту бывает трудно найти свое место в новой жизни. Поэтому знание о способах формирования и управления коллективом является необходимым для классного руководителя.

Помочь студенту научится жить в студенческом коллективе, может и должен, прежде всего, классный руководитель.

Свою деятельность по формированию классного коллектива я условно разбила на несколько стадий, которые взаимосвязаны между собой.

Стадии формирования коллектива:

Изучение группы, постановка целей и задач воспитательной работы.

Создание классных традиций, организация классного самоуправления (насколько это возможно).

Установление правильных взаимоотношений в коллективе.

Перед собой я поставила ряд задач, это, прежде всего:

1. Формирование коллектива, дружного, сплочённого, творческого.
2. Создание условий для формирования личности каждого обучающегося.
3. Формирование нравственно - ценностных взглядов обучающихся.
4. Организация всех видов деятельности, которые помогли бы раскрыться индивидуальностям в моей группе.

Я начинаю изучения группы в сентябре месяце на первом родительском собрании, где родителям в анкетировании задаются вопросы о занятии ребенка в кружках, секциях, что любит ребенок, предлагаю родителям высказать свои предложения по планированию воспитательной работы в этом учебном году. Эта работа продолжается в сентябре в адаптационный период, когда происходит знакомство с одногруппниками, с техникумом, с основными правилами и обязанностями учебного учреждения, умениями работать парами и коллективно, а также ведется работа по организации коллектива, где педагог подбирает и предлагает детям виды совместной деятельности. В этот же период начинается оформление классного уголка, папки достижений группы; проходит распределение поручений; и цикл классных часов: « Давайте познакомимся», « Мои увлечения», « Что имя твое значит»

Благоприятный климат в группе устанавливается за счет участия в техникумовских мероприятиях.

Для воспитания коллектива нужны как торжественно - праздничные традиции, так и будничные, побуждающие обучающихся к трудовой деятельности, улучшению дисциплины и культуры поведения.

Важным условием развития коллектива является организация самоуправления.

Конечно, хотелось, чтобы родители тоже принимали участие в жизни группы, но в основном это единичные случаи, к сожалению!

О том, что студентам в группе комфортно, подтверждают результаты анкетирования. Оно состояло из следующих вопросов:

1. Легко ли тебе общаться с одногруппниками?
2. Любите ли вы вместе проводить время?
3. Помогаешь ли ты одногруппникам?
4. Обижают ли тебя в группе?
5. С желанием ли ты сейчас ходишь в техникум, в свою группу?

Предлагались три варианта ответа: да, нет, иногда.

Проанализировав анкеты обучающихся, был составлен график определения сплоченности.

По результатам анкеты становится понятно, что им легко в общении, об этом свидетельствует 75% положительных ответов. А 25% опрошенных дало ответ «иногда» по причине того, что им вообще нелегкодается общение с людьми. На второй вопрос положительно ответило 78% обучающихся, а это большинство, 22% ответило «иногда», ответ «нет» отсутствует. Готовы прийти на помочь одногруппникам 85% обучающихся, 15% опрошенных ответило «иногда», ни один не ответил «нет». Неоднозначно ответили на четвертый вопрос по причине разного понимания слова «обида». С желанием ходят в техникум 83%, 15% ответило «иногда», 52% - «нет».

И в заключение хотелось бы сказать, что вся проводимая в течение учебного года внеклассная работа по формированию классного коллектива дает свои результаты. Наблюдения показывают, что уже к концу обучения 1 курса учебные дела и вне-классная деятельность являются тем основным, что сплачивает студенческий коллектив. Иначе говоря, коллектив студентов живет многообразной жизнью, наполненной общими стремлениями, интересами, радостями и печальми.

Библиографический список

1. Каманин, О. Н. Создание детского общественного объединения / О. Н. Каманин. – Текст : непосредственный // Справочник классного руководителя. – 2009. – №12. – С. 33-40.

2. Нечаев, М. П. Имидж классного руководителя / М.П. Нечаев.– Текст : непосредственный // Справочник классного руководителя. – 2008. – №9. – С. 33-35.
3. Макаренко, А. С. Педагогические сочинения. Т.1 / А. С. Макаренко. – Москва : Педагогика, 1983. – 386 с. – Текст : непосредственный
4. Сухомлинский, В. А. Как воспитать настоящего человека / В.А. Сухомлинский. – Москва : Педагогика, 1990. – 286 с.– Текст : непосредственный.
5. Худенко, Е. Д. Организация и планирование воспитательной работы в специальной (коррекционной) школе-интернате, детском доме / Е. Д. Худенко, Г. Ф Гаврильчева, Е. Ю. Селиванова. – Москва : АРКТИ, 2008. – 310 с. – Текст : непосредственный.

ПОЭТИЧЕСКИЙ СБОРНИК КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБЛАСТИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Анютичева Елена Юрьевна, преподаватель психолого-педагогических дисциплин
Сабело Елена Владимировна, преподаватель русского языка и литературы
БПОУ ОО «Орловский областной колледж культуры и искусств»,
г. Орел, Российская Федерация

В современном мире в связи со стремительным развитием образования и общества студенту СПО необходимо обладать не только полученными знаниями, умениями и навыками, но и быть социально успешным человеком и первоклассным специалистом. Вследствие этого возникает потребность в формировании у обучающихся способностей самостоятельно ставить и нестандартно решать профессиональные задачи, успешно адаптироваться к постоянно меняющимся условиям, а главное – быть творческой личностью.

Опасным врагом на пути реализации яркой индивидуальности человека являются стереотипы. Именно творчество как личностное качество, базирующееся на развитии высших психических функций, приводит к созданию чего-то нового и является антитипом шаблонной, стереотипной деятельности. Творчество включено во все виды деятельности, поведения, общения, контакта со средой. С этой целью ежегодно Ми-

нистерство просвещения Российской Федерации (ранее Министерство образования и науки Российской Федерации) и Министерство культуры Российской Федерации предоставляют перечень олимпиад и мероприятий, направленных на воспитание интеллектуально развитой личности, стимулирование интереса к занятиям физической культурой и спортом, научной (научно-исследовательской), изобретательской, творческой деятельности.

Преподаватели бюджетного профессионально образовательного учреждения Орловской области «Орловский областной колледж культуры и искусств» занимают активную позицию в выявлении, развитии и поддержке талантливых обучающихся. Под патронажем педагогов студенты колледжа систематически принимают участие и становятся лауреатами таких конкурсов, как Общероссийский конкурс «Молодые дарования России», номинация «Музыкальное искусство: сольное народное пение» – дипломы лауреатов II степени (2018 год); Всероссийский конкурс профессионального мастерства в области культуры и искусства, номинация «Фотография, анимация» – I и II степеней (2018 год); отборочные соревнования финала VI Национального чемпионата «Молодые профессионалы» WorldSkills Россия – 3-е место (2019 год) и др.

Наряду с формированием у обучающихся специальных компетенций преподаватели колледжа развиваются их творческие способности в области литературы, в том числе активно используя различные формы внеклассной работы. Основная цель организации и проведения такой работы – развитие у студентов интереса к родному языку и литературе и воспитание потребности изучать их [1, с. 56].

Д.С. Лихачев в книге «Письма о добром и прекрасном» писал: «Литература дает нам колossalный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание – понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей. Одним словом, делает вас мудрыми» [2, с. 67].

В 2018-2019 учебном году студентам было предложено принять участие в создании сборника авторских работ, куда вошли бы их стихи и проза. Идея его выпуска продиктована необходимостью расширить читательскую аудиторию начинающих поэтов. Первые попытки познакомить слушателей и книголюбов с авторскими литературными сочинениями проходили в форме «литературных гостиных» и «литературно-поэтических вечеров»: «Красною нитью рябина зажглась...», к 125-летию со дня рождения Марины Цветаевой (2017 год), «Поэтам Серебряного века посвящается...» (2018 год), «Наследие М.Ю. Лермонтова», к 205-летию со дня рождения русского поэта (2019 год). В красивой уютной атмосфере с долей иллюзии уединённо-

сти студенты декламировали любимых поэтов и читали свои произведения. Непринуждённо и «на равных» строилось общение на таких мероприятиях, а значит, соблюдались основные условия для самораскрытия обучающихся. Однако размеры аудитории, время проведения и возможность присутствовать в определенный день на этих мероприятиях ограничивали круг посетителей. Издание сборника позволяло снять эти ограничения и прикоснуться более широкой публике к скрытому потенциалу студентов колледжа.

Так, группой преподавателей – Е. Ю. Аютичевой, Е. В. Сабело, А. Н. Уваровой – был составлен и выпущен сборник студенческих работ, получивший название «Строку диктует чувство...» и адресованный широкому кругу читателей. В нём представлены лирика и проза студентов Орловского областного колледжа культуры и искусств. Любовь и дружба, верность и предательство, смысл жизни, поиск счастья. Именно эти проблемы интересуют современную молодежь. Еще Марина Цветаева писала, что «по существу все поэты всех времен говорят одно. И это одно так же остается на поверхности кожи мира, как сам зримый мир на поверхности кожи поэта» [3]. Некоторые произведения напечатаны вместе с авторскими сюжетными зарисовками.

Сборник имел большой успех как среди соурсников, так и среди педагогов. Кроме того, он представлен в фондах библиотек города Орла: Орловской областной научной универсальной публичной библиотеке им. И. А. Бунина и Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина.

Каждый человек от природы способен претворить в жизнь всё, что в нём заложено, проявить свои внутренние резервы. Во многом именно самореализация определяет, как индивид проживет свои дни, достигнет ли он успеха, придет ли к стабильности и оптимальному положению в социуме. Она позволяет выразить себя и полностью раскрыть любые, даже самые неочевидные таланты человека. Важно выявить их как можно раньше и преодолеть, а это возможно, только если работа будет проводиться целенаправленно.

Разовое стимулирование творческих способностей не будет иметь должного эффекта, поэтому сегодня начата работа по составлению второго сборника с говорящим названием «Если стало темно – ищите звёзды», что позволит вовлечь в атмосферу литературного творчества большую аудиторию студентов.

Библиографический список

1. Бершадская, Н. Р. Литературное творчество учащихся в школе : кн. для учителя : из опыта работы / Н. Р. Бершадская, В. З. Халимова. – Москва : Проповедование, 1986. – 173 с.– Текст : непосредственный.
2. Лихачев, Д. С. Письма о добром и прекрасном / Д. С. Лихачёв. – Москва : Издательство АСТ, 2018. – 192 с.– ISBN: 978-5-389-06634-2. – Текст : непосредственный.
3. Цветаева, М. И. Собрание сочинений в семи томах. Т. 5: Книга 2. Статьи, эссе. Переводы / М. И. Цветаева. – Москва : Терра, Книжная лавка-ПТР, 1997. – ISBN 5-300-01535-0.– Текст : непосредственный.

К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО БИБЛИОТЕКАРЯ

Банина Маргарита Дмитриевна, преподаватель-методист,
ГПОУ «Донецкий колледж культуры и искусств»,
г. Донецк, Донецкая народная республика

Если рассматривать библиотеку как учреждение духовного производства в обществе (по В. Терешину), то роль личности библиотекаря в создании и сохранении культурного наследия неоспорима, т.к. он выполняет функцию проводника информации о культуре — совокупном продукте творческих сил человечества.

Известно, что личность характеризуется тем, что и как: создает, знает, ценит; с кем и как общается, каковы ее художественные потребности и как она их удовлетворяет [2, с. 262]. Содержание и характер информационно-созидающей деятельности [3], включающей, как элемент, готовность к информационно-репродуктивной (пропагандистской) определяются уровнем художественного развития личности, в нашем случае, библиотекаря. Характер и эффективность его профессиональной деятельности будут зависеть от комплекса освоенных эмпирических, научных, художественных знаний в области литературы и искусства, базового практического опыта. Рассматривая процесс формирования культуры личности, мы разделяем мнение Ю. С. Зубова о стадиальности социализации личности в сфере художественной культуры, которая

качественно характеризуется «постепенным приближением индивида к мере человеческого рода» [1, с. 39].

На ментальность влияют все элементы культуры, но непосредственно и относительно быстро это возможно в сфере образования. Для Донецкого колледжа культуры и искусств это одна из главных задач. Ведь выпускник - 18 – 19-летний библиотекарь, который должен быть готов к диалогу, к роли «ведущего», как минимум, для школьников, творческой подготовке и проведении публичного мероприятия, создании информационной среды библиотеки.

Библиотечная деятельность – это тесная взаимосвязь познавательной, проектно-преобразующей, ценностно-ориентационной, коммуникативной деятельности. Исходя из этого, система нашего образования включает процессуально - технологическую подсистему, компоненты которой: теоретическое, практическое, проектное обучение, воспитание, педагогическое общение, художественное образование, обеспечивают овладение соответствующими составляющими культуры как человеческой деятельности. Принято считать, что культура специалиста – это комплекс профессиональной и личностной культуры. Профессиональная, прежде всего, культура мышления. Личностная включает коммуникативный и художественный потенциал.

Познавательная деятельность будущего библиотекаря строится на фундаменте достижений и образцов мировой и национальной культуры в процессе изучения ряда дисциплин. Элементы ценностной культуры призваны сформировать дисциплины: литература, правовое обеспечение профессиональной деятельности, основы педагогики и психологии, этика и психология профессиональной деятельности. Формированию морально-психологических качеств, культуры общения, культуры речи, способствуют дисциплины: русский язык и культура речи, основы ораторского мастерства, психология общения.

К сожалению, в последнем учебном плане исчезли предметы, которые изучались ранее: культурология, социология, политология, народоведение, религиоведение, декоративно-художественное оформление, история книги. Перекосы в преподавании гуманитарных дисциплин в школах привели: к недостаточному знанию русской литературы, когда фонды библиотек включают именно ее; деформации знаний об объективной истории своего народа. Это предъявляет повышенные требования к работе педагогов по формированию исторических и эстетико-мировоззренческих взглядов.

Тенденцией в преподавании профильных дисциплин является выявление культурно-исторического или художественного контекста той или иной темы, в соответствии с педагогическими инструментами содействия художественному развитию личности, в

нашой интерпретации, принципами подачи информации обучающимся: доступности; дополнительности (это значит, что источник познания не только лекция, но и печатные, электронные документы:-изо,-видео.); включённости (т.е. связи библиотечной информации с литературной, художественной); сензитивности (создание новой ситуации познания); преемственности(между новым и старым знанием); атрактивности; презентативности; полимотивационности (когда смысл обучения меняет мотивы обучения); принцип практической ценности знаний, [1, с. 116]. Мы даем представление об историческом, природном, этнонациональном, художественном своеобразии уникального Донецкого края, где проживало более 130 национальностей. Названия национальных праздников –«Песах», «Мега Юрты», «Сабантуй» – о многом говорят нашим воспитанникам. Опыт работы показывает, что на культурный рост личности студента большое влияние оказывает погружение в мир культуры, атмосфера учебного заведения.

Кроме изучения теории, для получения культурологической информации студенты используют разные источники. Среди них: экспозиции музеев мира, республики: художественного, где наши выпускники видели подлинники С. Дали, Н. и С. Рерихов, выставку японских вееров и батика, произведения И. Глазунова, А. Шилова, Н. Сафонова и других художников; краеведческого, «Арт-Донбасс» республиканского дома народного творчества; спектакли мировой классики Донецкой оперы и драмы, лучших театров России, гала-концерты фестивалей «Украинское бельканто», «Звезды мирового балета»; библиографические указатели «Искусство Донбасса», «Памятники истории и культуры Донецкой области», «Казачество Донецкого края», «Греки Приазовья»...; электронные ресурсы. Большое значение мы придаём экскурсионной форме обучения: в отдел редкой книги Республиканской библиотеки, музея миниатюрной книги, библиотеки-музея греческой культуры, доступных заповедных зон и дома-музея Г. Седова.

Студенты также изучали историю «пушкинских» и земских библиотек, организованных по инициативе Н.А. Корфа, чье родовое имение было здесь. Позже библиотеки пополнялись В.И.Немировичем-Данченко, его зятем. Изучение истории культуры, её памятников, творчества народных, профессиональных мастеров проходит на заседаниях студенческих клубов: «Гостиная», «Вдохновение», «Ориентир».

Процесс подготовки и проведения заседаний мотивирует учиться и научиться разным формам. Это вечера-встречи с известными мастерами флористики, вышивки, оригами, куклы; литературно-музыкальная гостиная «Музы не молчали», рассказ-викторина «Исторические названия Донбасса»; цикл встреч «Литература языком искусства»; вечера, посвященные уроженцам нашего края: С. Прокофьеву, А. Куинджи,

Соловьяненко, И. Кобзону, Л.Быкову, М. Пляцковскому, Ю. Гуляеву, Л. Шепитько, Ю. Каре, всех не перечислить. Из последнего - вечер-портрет «Театр в театре» о народном артисте СССР Н. Гриценко.

Практическая подготовка студентов – это подготовка и проведение обзоров, публичных мероприятий, составление библиографических пособий духовно-нравственной, художественной тематики, в т. ч., как части выпускной квалификационной работы: библиографический справочник «Литературные имена на карте Донецка», вечер «Поэзия! К тебе я обращаюсь, души огонь священный не гаси!», «Детские писатели в книгах и кино»... Ждет реализации цикл мероприятий «Слово о Родине».

Библиографический список

1. Зубов, Ю. С. Библиография и художественное развитие личности / Ю. С. Зубов. – Москва, 1979. – 142 с. – Текст: непосредственный.
2. Каган, М. С. Человеческая деятельность (Опыт системного анализа) / М. С. Каган. – Москва : Политиздат, 1974. – 328 с. – Текст: непосредственный.
3. Лопатина, Н. В. Художественное развитие личности в информационном обществе: реабилитация библиографического знания / Н. В. Лопатина, С. А. Чазова. – Текст: непосредственный // Вестник МГУКИ. – 2014. – 3 (59). – С. 144-149.

ТЕХНОЛОГИИ СКРАЙБИНГ И СКЕТЧНОУТИНГ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИСТОРИИ

Кушнир Евгений Николаевич,
преподаватель социально-экономических дисциплин
БПОУ ОО «Сибирский профессиональный колледж»,
г. Омск, Российская Федерация

Начать статью хотелось бы с очевидного для всех факта – нынешнее поколение и студентов и школьников (поколение Z), на наш взгляд, очень точно характеризуется понятием, которое активно используется в современной гуманитаристике – это понятие «Другой».

Нынешнее поколение студентов «не хуже» и «не лучше», они просто «Другие», они поколение людей информационного общества, информационной Вселенной,

«аборигены» цифровой эпохи, живущие в условиях невероятного количества информации и информационного «мусора».

В 2007 г. было подсчитано, что только 6% всех данных поступают из книг и из других печатных материалов – остальные 94% данных представляются уже в цифровом формате [6].

При этом объём информации в мире возрастает ежегодно на 30 %. В среднем на человека в год в мире производится $2,5 \cdot 10^8$ байт. При этом 90% информации в этом мире было сгенерировано за два последних года [14].

Еще одна проблема, которая возникла из-за переизбытка информации, связана с тем, что во многом, производимая сегодня информация не анализируется и не осмысливается, превращаясь в информационный мусор.

Так, согласно некоторым источникам «в 2013 г. только 22% информации в цифровой Вселенной потенциально можно было проанализировать, т. е. эта часть содержала хоть какие-то метаданные; менее 5% из этих данных были фактически проанализированы» [6].

В современном образовании происходят существенные изменения, которые напрямую коррелируют со следующими наблюдаемыми мировыми трендами в различных сферах общества:

1. Революцией в информационных технологиях.
2. Интернетизацией, виртуализацией, геймификацией, роботизацией и компьютеризацией различных сфер современной жизни.
3. Формированием «клипового мышления/сознания», переходом от понятийно-логического мышления к сетевому мышлению.
4. Появлением «Поколения Z» с присущими этому поколению особенностями.
5. Изменениями таких феноменов как «детство» и самих детей.
6. Изменениями нейропсихологических процессов, протекающих в мозге современных людей.
7. Появлением «текстов новой природы», «смертью нарратива, линейного текста и книги».

Перечисленные выше тренды, которые касаются не только образовательных систем мира, но и иных сфер жизни, стимулируют мировое профессионально-педагогическое и научно-методическое сообщество задуматься не только об обновление всего научно-методического аппарата и методик преподавания различных дисциплин, но и о смене педагогической парадигмы в целом.

Но, как быть с методической точки зрения, готово ли педагогическое сообщество в целом ответить на этот исторический вызов, является ли это «вызовом»?

Для современной базовой личности ключевой является овладение коммуникативно-информационными компетенциями, т.е. умение работать с большим массивом разнообразной информации.

Одной из ключевых дисциплин в указанной ситуации является историческое образование, которое заточено на формирование критически мыслящей личности, способной и умеющей самостоятельно искать, анализировать, отбирать, обрабатывать и передавать необходимую информацию при помощи устных и письменных коммуникативных информационных технологий.

Какие технологии, методы и приемы преподавания истории, существующие на сегодня, могут быть использованы в повседневной образовательной практике?

Особое внимание педагогического сообщества хотелось бы обратить на такое новое явление как «мультитексты», «новые тексты», тексты «новой природы». Эти новые, пока, что не устоявшиеся термины, отражают те изменения, которые происходят с классическими текстами (нarrативами): на смену вербальной линейной конструкции, дополненной элементами простейшей графики (таблицы, схемы, диаграммы), приходят тексты, для которых характерны синтез мультимедийности и вербальных структур, активное использование гиперссылок, инфографики и других знаков и элементов выражения смысла.

Текст «новой природы» – объёмный, фрагментарный, незаконченный, визуальный, нематериальный, который тревожит, вызывает интерес [2, с. 52-56].

Текстом «новой природы» Е. И. Казакова называет «мысль, зафиксированную на каком-либо носителе, для отображения которой используется связная последовательность разнородных символов (знаков вербальной и невербальной природы)» [4, с. 8-9].

Тексты «новой природы» рождаются преимущественно в пространстве Интернета. Сегодня подростки и молодёжь активно «читают» такие новые тексты, как «флипбек», «флипбук», «буктрейлер», «неовинтаж», «шебби-бук», «партворк», «билдап», «виммельбух», «книгли», «комикс» и другие [13]. В различных сферах используются скрайбинг, скетчноутинг и т.д.

Так, интересной и перспективной, на наш взгляд, является технология скрайбинга - это создание небольших понятных рисунков, которые делают смысл лекции или презентации более понятным. Весь лекционный материал может быть «упакован» на один лист, благодаря визуализации полученной информации, для этого нужна поверхность и цветные маркеры, фломастеры или карандаши, для видео-скрайбинга нужен компьютер (гаджет), камера и программы для монтирования видео.

Учащийся параллельно идущей лекции визуализирует речь выступающего, т.н. «эффект параллельного следования», но при этом фиксируется не вся речь, а только ключевые, главные моменты лекции. Главная сложность для выступающего — донести до аудитории главную мысль, основную идею, не потерять суть лекции, рассказа, беседы, поэтому важно придумать и обдумать заранее идею, подготовить сценарий, того что вы будете говорить, и попробуйте отрисовать сами будущий скрайб (скетч) (сервисы для создания скрайбинга: PowToon, GoAnimate).

Хотелось бы отметить и такую технологию как инфографика, суть которой в визуализации данных или идей, с целью донесения сложной информации до аудитории быстрым и понятным способом. Также инфографика — это графический способ подачи разнообразной информации. Как и при создании скрайба, инфографика учит критически мыслить, анализировать и отбирать содержание информации.

Наилучшим способом при создании инфографики является разбивка аудитории на микрогруппы, каждая из которых получает время на изучение информации по теме или проблеме занятия с целью создания инфографики. После создания инфографики, каждая группа презентует их публично, далее учащиеся совместно оценивают и обсуждают полученные результаты.

Возможно, также заменить ряд нам привычных видов деятельности, например, конспекты, эссе, создание схем и таблиц, доклады и сообщения, инфографикой, с элементами текста, комментариями и выводами [12]. На данный момент времени имеется множество готовых инфографик по истории и обществознанию в Интернете (сервисы для создания инфографики: <https://ru.venngage.com/> — русскоязычный сайт).

Одной из близких к скрайбингу и инфографике является технология скетчноутинга (визуальные заметки). Скетчноутинг, по сути своей, это иллюстрированные заметки, помогающие структурировать, запомнить и осмысливать информацию [9, 10, 11]. Огромный плюс данной технологии визуализации, то, что она задействует оба полушария мозга.

Структура может быть линейной, траекториальной, вертикальной, лучеобразной (радиальной), модульной, а также похожей на «небоскрёб» или «попкорн» [5].

Нельзя обойти вниманием технологию и процесс, который затронул современное образование, — это процесс геймификации (игровые технологии). Геймификация как технология тесно связана с применением игровых форм и методов обучения. Особенно важно, в нашем контексте рассуждений, отметить потенциал компьютерных игр.

Компьютерная игра как форма учебно-воспитательной деятельности может имитировать «те или иные практические ситуации, является одним из средств активизации учебного процесса, способствует умственному развитию» [8]. Наиболее близки к геймификации симуляторы, которые создают иллюзию реальности в компьютерной среде и служат обучающим и тренировочным целям.

Одно из достоинств такого геймифицированного обучения – возможность образования системы, где успешность игры участника определяется его навыками и знаниями, которые впоследствии можно перенести в реальный мир [1].

Хотелось бы выделить существующие на сегодня компьютерные игры, обладающие хорошим мотивирующим, обучающим и развивающим потенциалом: «Бородино: Наука побеждать», «Revolution under Siege» (игра посвященная Гражданской войне в России), серии игр «Sid Meier's Civilization» (глобальная пошаговая стратегия построена на реальной истории всего человечества), игры серии «Блицкриг», «Anno 1800» (экономическая стратегия, экономическое развитие социума, XIX в.), «Commander: The Great War» (игра про Первую мировую войну), «Tannenberg» (сражения войск Российской Империи, Австро-Венгрии и Германии на восточном фронте).

Особо хотелось бы отметить недавно вышедшую русскую игру «Империя», где вы можете играть за князя, императора, генерального секретаря или президента. Представлены разные исторические периоды: Киевской Руси, Российской империи, СССР, РФ.

Эвристический и интеллектуальный потенциал этих компьютерных игр огромен, особенно когда ставится цель мотивировать учащихся на изучение истории с «клиповостью» мышления. В этих играх воссозданы в мельчайших деталях разные исторические периоды, битвы, военная техника, политическое и экономическое устройство разных стран в прошлом, множество исторических справок, информации.

Таким образом, рассмотрев в данной статье разнообразные инновационные педагогические технологии преподавания истории можно констатировать, что тезис о всеохватном кризисе системы российского образования не имеет под собой основания.

Наш социум, наша система образования переживает сложный период трансформации и перехода от индустриальной формации к постиндустриальной (информационной) стадии развития общества, от общества построенного по принципу «конвейера», к персонализированному, индивидуализированному типу общества.

На сегодняшний день есть немалое количество различных инновационных педагогических технологий, которые могут успешно применяться в обучение людей с клиповым мышлением.

В данной статье мы затронули лишь те технологии, приемы и методы, которые, на наш взгляд, имеют наибольший потенциал для развития и применения в образовательной практике XXI века.

Библиографический список

1. Варенина, Л. П. Геймификация в образовании / Л.П. Варенина. – Текст : электронный // ИСОМ. – 2014. – № 6-2. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/geymifikatsiya-v-obrazovanii> (дата обращения: 24.09.2020).
2. Данилова, Г. В. Тексты «новой природы» как источник образовательного потенциала и «новой грамотности» школьников / Г. В. Данилова . – Текст : непосредственный // Тексты новой природы в образовательном пространстве современной школы : сб. материалов VIII Междунар. науч.-практ. конф. «Педагогика текста», Санкт-Петербург, 21 окт. 2016 г. / под ред. Т. Г. Галактионовой, Е. И. Казаковой. – Санкт-Петербург : Лема, 2016. – С. 52-56.
3. Маккэндлесс, Д. Инфографика. Самые интересные данные в графическом представлении / Дэвид Маккэндлесс. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 264 с. – ISBN 978-5-91657-850-8. – Текст : непосредственный.
4. Казакова, Е. И. Тексты новой природы : закономерности и технологии развития современной грамотности в условиях качественной модернизации современного текста / Е. И. Казакова. – Текст : непосредственный // На путях к новой школе. – 2014. – № 1. – С. 8-9.
5. Как запоминать быстрее и лучше с помощью скетчноутинга. – Текст : электронный// [Всё о семейном обучении: блог экстерната и домашней школы «Фоксфорда»] / «ЦОО Нетология-групп». – URL : <https://externat.foxford.ru/polezno-znat/kak-zapominat> (дата обращения: 20.09.2020).
6. Кусайкин, Д. Попытки расчета количества информации на планете Земля / Д. Кусайкин.– Текст : электронный // Nag.ru. Новости и аналитика телекоммуникаций. – URL : <https://nag.ru/articles/article/101906/popyitki-rascheta-kolichestva-informatsii-na-planetezemlya.html> (дата обращения: 11.09.2020).
7. Тоузленд, М. Инфографика. Мир, каким вы никогда не видели его прежде / Мартин Тоузленд, Саймон Тоузленд. – Москва , Манн, Иванов и Фербер. – 2014. – 208 с. – ISBN 978-5-91657-904-8. – Текст : непосредственный.
8. Орлова, О. В. Геймификация как способ организации обучения / Орлова О.В., Титова В.Н. – Текст : электронный // Вестник ТГПУ. – 2015. – №9 (162). – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/geymifikatsiya-kak-sposob-organizatsii-obucheniya> (дата обращения: 23.09.2020).

9. Роуди, М. Визуальные заметки : иллюстрированное руководство по скетчноутингу / Майк Роуди. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 224 с.: ил. – ISBN 9785000578025. – Текст : непосредственный.
10. Фирсанов, М. Россия в цифрах : 2012-2013 / Фирсанов М., Гамбaryan О. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 152 с. – ISBN 978-5-91657-896-6. – Текст : непосредственный.
11. Белльвиль-Ван Стоун, Ф. Скетчи! Как делать зарисовки повседневной жизни / Франс Белльвиль-Ван Стоун. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 144 с. – ISBN: 978-5-00100-240-6. – Текст : непосредственный.
12. Школьный трансфер технологий : опыт содержательного и технологического обновления образования : выпуск №1 / Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей № 179 Калининского района Санкт-Петербурга; под ред. Е. И. Казаковой. – Санкт-Петербург, 2019. – 106 с. – ISBN 978-5-9651-1264-7. – Текст : непосредственный.
13. Щербинина, Ю. В. Время библиоскопов: современность в зеркале книжной культуры / Ю. В. Щербинина. – Москва, 2016. – 730 с.: ил. – ISBN 978-5-9908630-3-3. – Текст : непосредственный.
14. Reinsel, D. The Digitization of the World From Edge to Core / David Reinsel, John Gantz, John Rydning // SEAGATE. – URL : <https://www.seagate.com/files/www-content/our-story/trends/files/idc-seagate-dataage-whitepaper.pdf> (дата обращения: 24.03.2020).

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ – ВАЖНЕЙШАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Лесная Вероника Витальевна, преподаватель
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский техникум мясной и молочной продукции»
г. Омск, Российской Федерации

В педагогике понятие «**инновационная деятельность**» рассматривается как целенаправленная педагогическая деятельность, основанная на осмыслиении собственного педагогического опыта при помощи сравнения и изучения учебно-воспитательного процесса с целью достижения более высоких результатов, получения нового знания, внедрения новой педагогической практики, это творческий процесс по планированию

и реализации педагогических новшеств, направленных на повышение качества образования. Это социально-педагогический феномен, отражающий творческий потенциал педагога.

Одной из самых актуальных проблем современного образования является воспитание «социальной конкурентоспособности». Это понятие включает в себя профессиональную устойчивость, способность к повышению квалификации, социальную мобильность личности, заключающуюся в ее обучаемости, восприимчивости к инновациям, способности к перемене профессиональной среды деятельности, готовности перехода в более престижную область труда, повышению социального статуса и уровня образования и т. д.

Формирование конкурентоспособного специалиста в современных условиях возможно только при внедрении и включении в образовательный процесс проблемно-ориентированных инноваций, отвечающих положениям общих инновационных процессов, выраженных в программах.

Цели инновационной деятельности, заключаются в следующем:

1. Способность техникума позиционироваться как инновационное образовательное учреждение, востребованное и конкурентоспособное на рынке образовательных услуг.
2. Переход на качественно новый уровень подготовки специалиста, готового к реализации новых стандартов образования в условиях современной информационной реальности.

Главным устойчивым результатом реализации инновационной образовательной деятельности является:

- формирование инновационной инфраструктуры, обеспечивающей устойчивое развитие и дальнейшее изучение и распространением передового опыта;
- лидерская позиция техникума на рынке образовательных услуг;
- создание позитивного имиджа учебного заведения.

Введение Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) дало право образовательному учреждению самостоятельно разрабатывать и утверждать основную профессиональную образовательную программу (ОПОП), но при этом в стандарте отмечается, что содержание ОПОП должно удовлетворять потребностям рынка труда и работодателей. В нормативно-правовом документе «Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года» одной из основных задач государства в сфере образования является «привлечение работодателей и других заказчиков специалистов к

социальному партнёрству и организации профессионального образования с целью удовлетворения потребностей рынка труда».

Вариативная часть Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по программам начального профессионального и среднего профессионального образования дает возможность углубления компетенций, умений и знаний, необходимых для **обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда**.

Исходя из этого, в техникуме в помощь студентам адаптироваться к требованиям рынка труда была разработана и введена в учебный процесс **дисциплина «Адаптация на рынке труда», (по всем основным профессиональным образовательным программам, реализуемым в техникуме)**.

Программа данного курса направлена на привлечение внимания выпускников к проблеме трудоустройства, оказание помощи в планировании и развитии эффективной карьеры молодежи на рынке труда.

Целью является формирование у студентов знаний и умений профессионального самоопределения на рынке труда. Поэтому важно формировать в сознании студентов понимание того, что на современном рынке труда востребованы такие молодые люди, которые отчетливо понимают, в чем их жизненные цели, как найти работу, к кому за помощью можно обратиться.

Актуальность данной дисциплины состоит в том, что значительное место отводится прикладным аспектам трудоустройства: разбору практических ситуаций, практике их применения, дискуссиям по проблемам трудоустройства.

Одним из главных требований к образовательным учреждениям является трудоустройство выпускников.

В рамках дисциплины проводится информирование будущих выпускников о социальном партнерстве техникума, реальном трудоустройстве на рынке труда.

Развитие мотивации обучающихся и выпускников учреждения профессионального образования к освоению профессии, повышению их квалификации невозможно без участия социальных партнеров, так в рамках дисциплины реализуется следующее взаимодействие с социальными партнерами техникума:

1. С государственными органами по труду и занятости населения, а именно студенты посещают в рамках практических занятий – экскурсий районную службу занятости, где информируются специалистами о современном состоянии регионального рынка труда и города Омска, профессионально ориентируются в целях трудоустройства.

Помогают разместить резюме в базе данных «Банк молодых специалистов».

Обучаются работе на терминале в поисковике банка вакансий, консультируются по вопросам психологической поддержки и социальной адаптации на рынке труда с психологом и юристом;

Участвуют в ярмарках вакансий рабочих мест с приглашением социальных партнеров (основными социальными партнерами техникума являются такие предприятия региона как: ЗАО «МПК Компур», ООО "РУСКОМ-Агро" (Сибколбасы), ООО «Манрос – М», ООО «Вними-Сибирь»), что позволяет студентам непосредственно пообщаться с представителями работодателей и определить место своего трудоустройства, представить им свое резюме, портфолио, познакомить со своими достижениями в учебе, спорте, общественной жизни, рассказать о своих увлечениях и планах на будущее.

Все студенты имеют право свободного выбора места своей будущей работы.

Принимают участие в акции «Карьерный навигатор» – в целях содействия в поиске работы, трудоустройства выпускников и повышения их конкурентоспособности на рынке труда.

Занятия проходят в форме бесед, дискуссий, мастер-классов с просмотром и обсуждением учебных фильмов «Собеседование с работодателем», «Правила телефонных переговоров», «Этапы поиска работы» и др.

Также студенты информируются о стажировке, о положении на рынке труда в Омской области по приобретаемой специальности.

Все это способствует повышению результативности в вопросах трудоустройства выпускников по полученной специальности.

2. В целях профориентационного сопровождения и оказания информационной поддержки в решении вопросов адаптации и трудоустройства на рынке труда для обучающихся нашего техникума заключен договор о совместной деятельности с «**Омским центром профориентации**», о проведение следующих совместных групповых профинформационных и профконсультационных занятий на базе техникума:

1.«Профессия и Я» – для обучающихся начальных курсов.

Цель занятия: информирование о выбранной профессии.

2. «Открой дверь в новый мир» , «Твои профессиональные планы» – для обучающихся средних курсов.

Цель занятия: оказание помощи студентам в вопросах профессиональной само-реализации, адаптации к профессиональной деятельности.

3. «Мы выбираем профессию, нас выбирают работодатели» для обучающихся выпускных курсов.

Цель занятия: отработка практических навыков эффективной стратегии поведения на рынке труда.

Данные мероприятия способствуют повышению информированности студентов о потребностях рынка труда и требованиях работодателей, освоению приемов эффективного поведения на рынке труда в ситуации поиска работы, составлению плана профессиональной адаптации молодых специалистов!

Итоговым мероприятием курса «Адаптации» является проведение профессиональной игры «Карьера».

Цель игры: моделирование профессионального пути у выпускников профессиональных учебных заведений.

Итак, социальное партнерство в профессиональном образовании – это особый инновационный тип взаимодействия образовательного учреждения с субъектами и институтами рынка труда, государственными и местными органами власти, общественными организациями, нацеленный на максимальное согласование и учет интересов всех участников этого процесса, призванное оказывать помощь молодым специалистам в процессе их адаптации к рынку труда. Это важный элемент в формировании современного подхода к профессиональной подготовке будущих специалистов, показатель реальной заинтересованности общества и государства в их дальнейшем развитии с целью повышения их конкурентоспособности в целом, что отражается на качестве профессиональной подготовки

Библиографический список

1. Полонский, В. М. Словарь по образованию и педагогике / В. М. Полонский. – Москва, 2004. . – 512 с. – ISBN 5-06-004502-1. – Текст : непосредственный.
2. Солодухина, О. А. Классификация инновационных процессов в образовании / О. А. Солодухина. – Текст : непосредственный // Среднее профессиональное образование. – 2011. – № 10. – С. 12–13.
3. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы. Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 N 295. – Текст : электронный // Минобрнауки России : [сайт]. – URL : ЦКБ//минобрнауки.рф/документы/3409/.

СУЩНОСТЬ И НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ

Лесная Вероника Витальевна, преподаватель
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский техникум мясной и молочной продукции»
г. Омск, Российская Федерация

Одна из форм культуры личности педагога – педагогическая культура, основанная на общей культуре, фундаменте личности. Благодаря этому личность имеет определенную ориентацию в мире, оказывается соответствующей требованиям своего времени; человек может развивать глубину суждений, обладать аналитическими способностями и концептуальным мышлением. Значение общей культуры для личности чрезвычайно велико, в том числе и для ее профессиональной деятельности.

Педагогическая культура студента педагогического вуза – специфическое проявление общей культуры в условиях образовательного процесса педагогического вуза. Но нельзя думать, будто обучающийся педагогического вуза с высоким уровнем общей культуры обязательно обладает и педагогической культурой. Она возникает под влиянием педагогической деятельности, будучи необходимым условием ее осуществления. Это достигнутый обучающимся уровень владения педагогическим опытом, степень его совершенствования в своей деятельности, мера развития личности - различны. Следовательно, можно говорить о высоком, среднем или низком уровнях развития педагогической культуры того или иного обучающегося педагогического вуза [1].

Отдельные компоненты педагогической культуры в зависимости от психологических свойств личности (направленность, темперамент, характер, способности) могут получить особую окраску, наиболее выраженное проявление, показывая индивидуальный облик педагога. Это означает, что наряду с общими чертами педагогическая культура каждого педагога имеет самобытные, индивидуально неповторимые особенности.

Педагогическая культура педагога имеет сложную структуру. Она включает общую и профессиональную эрудицию; высокий уровень психолого-педагогических знаний; педагогическую направленность; культуру познавательной деятельности; культуру педагогического мышления; культуру речи; культуру педагогических чувств, культуру педагогически направленного общения и поведения; профессионально-этическую

культуру; культуру внешнего вида; культуру рабочего места; педагогическое мастерство.

Все указанные компоненты тесно взаимосвязаны, находятся в постоянном взаимодействии и в то же время обладают относительной самостоятельностью. Содержание каждого из этих компонентов многогранно.

В педагогической культуре особая роль принадлежит педагогической направленности. Это каркас, на который нанизываются основные профессионально-значимые свойства педагога. Педагогическая направленность включает интерес к профессии педагога, стремление и призвание трудиться в выбранной сфере, что становится постоянной жизненной потребностью, образом жизни [2].

Конкретным выражением педагогической направленности в профессиональной деятельности служат практические дела педагога, его отношение к людям, которыми ему доверено руководить, чувство ответственности перед ними. Стержнем здесь становится педагогические убеждения. Именно они побуждают быть последовательным, логичным и целеустремленным в делах и в общении. Как показывает жизнь, педагоги, обладающие педагогической направленностью, в профессиональной деятельности добиваются высоких результатов.

В структуре педагогической культуры выделяют культуру познавательной деятельности, которая характеризуется высоким развитием познавательных процессов личности, постоянным, систематическим, целенаправленным стремлением к самообразованию, самосовершенствованию.

Практика показывает, что наиболее авторитетные педагоги обычно отличаются постоянным творческим поиском, неудовлетворенностью своего общекультурного и профессионального развития. Культура познавательной деятельности педагога тесно связана с культурой педагогического мышления.

Культура педагогического мышления – это развитие: способности к педагогическому анализу, синтезу; таких качеств мышления, как критичность, самостоятельность, широта, гибкость, активность, быстрота; наблюдательности, педагогической памяти, творческого воображения. Культура мышления неразрывно связана с мировоззрением педагога.

Рассмотрим направления развития профессиональной культуры студентов педагогического вуза:

- психолого-педагогическая подготовка: профессиональная подготовка (изучение вопросов педагогики и психологии); общественно-государственная подготовка обучающихся; научно-теоретические семинары и конференции по проблемам образования и воспитания, лектории и педагогические чтения; изучение и внедрение в образова-

тельном процессе педагогического вуза передового педагогического опыта учебно-воспитательной работы и другие формы. Данное направление находится в прямой зависимости от системы работы с обучающимися в масштабе всего педагогического вуза, студенческой группы;

- самостоятельная педагогическая деятельность обучающегося педагогического вуза в период педагогических практик с целью решения поставленных профессиональных задач. Она контролируется методистами и школьными учителями, но планируется, осмысливается, осуществляется и анализируется самим обучающимся. Именно в этом направлении огромное влияние на педагогическое становление обучающегося, на совершенствование его общей и профессиональной культуры оказывает морально-психологический климат, который сложился в школе (базовой для практики);

- постоянная работа над собой, самообразование и самовоспитание: подготовка и анализ каждого своего учебного занятия; изучение педагогической и психологической литературы; ознакомление с последними исследованиями в этих областях; изучение передового и новаторского педагогического опыта в учебно-воспитательном процессе. Кроме того, совершенствованию педагогической, а в целом и общей культуры, способствует изучение классической художественной литературы. Просмотр и обсуждение лучших отечественных и зарубежных кинофильмов по педагогической тематике, что помогает не только рационально понять, но и эмоционально пережить различные нравственные ситуации, возникающие в жизни учителя и требующие от него того или иного педагогического решения [3].

Формирование и совершенствование педагогической культуры – процесс сложный и длительный, требующий не кратковременного, а непрерывного, в течение всей жизни напряжения интеллектуальных, нравственных и волевых сил человека, постоянного самообразования и самовоспитания. Тем не менее, высокая педагогическая культура может и должна стать достоянием каждого целеустремленного студента педагогического вуза. Необходимость владения высокой педагогической культурой студентом педагогического вуза – социальный наказ нашего времени.

Библиографический список

1. Балыкова, И. Е. Теоретические основы формирования профессиональной культуры будущих учителей. Педагогика и психология : прошлое, настоящее, будущее / И.Е. Балыкова, И.М. Купчигина . – Текст : непосредственный // Материалы Международной заочной научно-практической конференции. Часть 1 (25 июня 2012 г.). – Новосибирск: Сибирская ассоциация консультантов, 2012. – С. 95-99.

2. Новицкая, Е. Н. Системный подход к формированию профессиональной культуры студентов педвуза (на материале подготовки учителя музыки) : дисс... канд. пед. наук / Е. Н. Новицкая. – Саратов, 2012. – 267 с. – Текст : непосредственный.
3. Соколова, Л. Б. Формирование культуры педагогической деятельности / Л.Б. Соколова. – Оренбург: ОГПУ, 1999. – 280 с. – Текст : непосредственный.

АДАПТАЦИЯ СТУДЕНТА К ИЗМЕНЯЮЩИМСЯ УСЛОВИЯМ

Макарова Инна Николаевна, преподаватель специальных дисциплин
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский техникум мясной и молочной промышленности»
г. Омск, Российская Федерация

Адаптация как приспособление человека к изменяющимся условиям существования, представляет собой узловой момент его жизнедеятельности. Дезадаптация же проявляется в ощущении внутреннего дискомфорта, напряженности, чувства тревоги, снижении чувства самоценности и уверенности в себе, что блокирует возможность человека успешно взаимодействовать со средой и может послужить нарушения психического здоровья.

Адаптация в среднем учебном заведении – это усвоение существующих норм и правил техникума, установление взаимодействия в учебной группе, в новом коллективе, знакомство с преподавателями и сотрудниками техникума. Каждому преподавателю из собственного опыта известно, что педагогическое общение зависит от психофизиологических и социальных факторов. Выпускники школ с первых дней окунаются в незнакомую среду и мы, проанализировав студентов нескольких первых курсов, выявили следующие проблемы, с которыми сталкиваются студенты.

Проблемы студентов, в отношении которых процесс адаптации не организован:

- школьный стереотип отношения к процессу обучения.
- ощущение полной свободы от родительской опеки.
- незнание прав и обязанностей студента, правил обучения и поведения в колледже.
- отсутствие навыков самостоятельной работы.

- неуверенность в общении с незнакомыми студентами группы и сотрудниками техникума.

Проблема адаптации особенно актуальна для студентов первого курса. Необходимым условием успешной деятельности студента является освоение новых для него правил жизни и учебы в техникуме. На протяжении первого года обучения происходит вхождение студента – первокурсника в студенческий коллектив, формируются навыки и умения рациональной организации умственной деятельности, осознается призвание к выбранной профессии, вырабатывается оптимальный режим труда, досуга и быта, развиваются и воспитываются профессионально значимые качества личности.

Процесс адаптации первокурсника протекает по следующим уровням:

- Приспособление к новой системе обучения.
- Приспособление к изменению учебного режима.
- Вхождение в новый коллектив.

В процессе адаптации студентов-первокурсников к обучению в техникуме выявляются следующие трудности:

- переживания, связанные с уходом из школьного коллектива;
- недостаточная мотивационная готовность к выбранной профессии;
- неумение осуществить психологическую саморегуляцию (отсутствие навыков самостоятельной работы; конспектирования, работы с первоисточниками, словарями, каталогами);
- поиск оптимального режима труда и отдыха в новых условиях;
- страх публичных выступлений перед однокурсниками и авторитетными преподавателями;
- социально-экономические проблемы у иногородних студентов: обеспечение себя жильем и финансовыми средствами, незнание города, отсутствие эмоциональной поддержки родных и близких.

Успешное решение этих проблем связано с внедрением такой формы взаимодействия со студентами, которая бы способствовала более эффективной адаптации первокурсников на разных уровнях:

- образовательном – адаптация к учебной деятельности;
- психологическом – развитие мотивации к обучению, уверенности в себе;
- межличностном – обеспечение процессов эффективного межличностного взаимодействия.

Большое значение имеет нацеленность будущего студента на конкретную образовательную организацию. Специфика первого курса ни у кого не вызывает сомнений

– это первый из четырех-пяти лет, переходный после школы, он связан с формированием нового коллектива. Но самое главное, что именно на первом курсе формируется субличность «студент». Такие перемены происходят у первокурсников в течение года, в последующие годы обучения не дают столь больших изменений. Кроме того, для иногородних студентов накладывается еще эффект проживания в общежития и отрыва от родительского контроля.

Резкий перепад характера контроля учебного процесса в школе и техникуме приводит к тому, что многие студенты, привыкшие ранее к постоянным проверкам со стороны родителей и педагогов, расслабляются, не могут организовать свое время и уже на первой аттестации становятся кандидатами на отчисление.

Рекомендации для классных руководителей групп:

1. Классным руководителям включить этих студентов («группы риска» и дезадаптированных) в воспитательную работу с группой, давать возможность проявлять себя, свои способности с целью формирования позитивных эмоциональных связей между ними и членами учебной группы.
2. Рекомендовать студентам участие в социально-психологических тренингах для улучшения коммуникативных навыков, формирования адекватной самооценки, повышения уровня социального интеллекта.
3. Рекомендовать студентам психологическое консультирование и дальнейшую психодиагностику на определение основных источников дезадаптации.
4. Классным руководителям пройти психолого-педагогическое консультирование по организации воспитательной работы со студентами «группы риска».

Рекомендации для студентов:

1. Соблюдайте режим дня, правила здорового образа жизни
2. Формируйте навыки планирования и организации собственной деятельности.
3. Творчески подходите к подготовке самостоятельного задания, рационально распределяя его по сложности.
4. Уделяйте больше времени самостояльному обучению, для вас это залог успешного непрерывного образования.
5. Анализируйте собственную деятельность, чтобы выявить сильные и слабые стороны, и работайте над устранением недостатков и развитием достоинств.
6. Следите за культурой речи, практикуйте бесконфликтное творческое общение.
7. Преодолевайте возникающие трудности, не бойтесь препятствий, считайте их возможностью собственного развития.

8. Занятия спортом, хобби, поможет развивать творческий потенциал и даёт возможность на некоторое время переключиться с ведущей (учебной) деятельности и поможет снять эмоциональное напряжение.

Рекомендации для родителей:

1. Следите за тем, чтобы ваш ребёнок соблюдал режим дня: ложился спать не позднее 23 часов, (необходим 8-и часовой сон), правильно организовал свой быт, с меньшими затратами времени, поддерживал свое здоровье, соблюдал личную гигиену;

2. Вне зависимости от того, на какое расстояние уезжает первокурсник не теряйте с ним связь, регулярно звоните, поддерживайте морально, интересуйтесь успехами и т.д.;

3. Регулярно давайте возможность своему ребенку пробовать себя в роли преподавателя – учить Вас тому, чему он учится сам;

4. По возможности создайте условия для полноценного обучения – исключите отвлекающие факторы;

5. Контролируйте посещаемость и успеваемость обучающегося особенно на первом году обучения;

6. Будьте внимательны к тем, изменениям, которые вы замечаете в своем ребенке;

7. Опирайтесь на сильные стороны ребенка, не подчеркивайте его промахи, принимайте его индивидуальность;

8. В общении демонстрируйте оптимизм, юмор и свою веру в его успехи и начинания. А так же используйте такие слова поддержки, как: «Зная тебя, я уверен, что ты все сделаешь хорошо», «Ты делаешь это очень хорошо», «Это серьезный вызов, но я уверен, что ты готов к нему». И избегайте следующих фраз: «Ты всегда», «Ты вообще», «Вечно ты», «Я так и знала».

Выполнение данных рекомендаций будет способствовать более успешной социально-психологической адаптации студентов к техникуму, развитию социальной сплоченности, активности и социального самоопределения личности современного представителя студенческого сообщества.

Библиографический список

1. Боронина, Л. И. Адаптация первокурсников : проблемы и тенденции / Боронина Л. И., Дидковская Я. В., Минеева С. И. – Текст : непосредственный // Университетское управление. – 2001. – № 4. – С. 65-69.

2. Голубева, Т. А. Профессиональная деятельность субъектов образования по развитию адаптивности личности студентов-первокурсников ССУЗа : дис. ... канд. психол. наук : 19.00.03, Твер. гос. ун-т. / Т. А. Голубева. – Тверь, 2003. – 177 с. – Текст : непосредственный.
3. Соловьев, В. Н. Влияние адаптации и мотивации учебной деятельности на успеваемость студентов / В. Н. Соловьев. – Текст : непосредственный // Фундаментальные исследования. – 2004. – № 5 – С. 81-83.

ГЕЙМШОРМИНГ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД В ОБРАЗОВАНИИ

Некрасова Ольга Валерьевна, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский аграрно-технологический колледж»
п. Новоомский, Омская область, Российская Федерация

В современных условиях, когда активно применяются финансовые услуги, появляются новые, сложные для понимания финансовые инструменты, вопросы финансовой грамотности населения становятся чрезвычайно актуальными. Обеспечение личной финансовой безопасности становится важным фактором экономического благополучия людей.

Поэтому одной из важных задач образования сегодня – воспитывать новое поколение людей, обладающих культурой финансового поведения, умеющих грамотно управлять личными финансами и способными к предпринимательской активности, созданию и реализации инновационных идей. Очень важно с раннего возраста прививать детям качества, которые помогут им во взрослой жизни вне зависимости от их будущей профессии.

Современное поколение обладает набором особых когнитивных характеристик, любит играть в компьютерные игры, не представляет свою жизнь без электронных гаджетов, использует в своей речи заимствованные слова. Все это должно быть учтено при проведении образовательных мероприятий и занятий, в том числе в области повышения финансовой грамотности и развития предпринимательской способности.

В настоящее время, когда геймификация активно вошла и в образовательную среду, пришло время для студентов попасть в «игровую бурю» - геймшторминг (англ. gamestorming). В отличие от многих других заимствованных терминов, геймшторминг привнес в российскую действительность практическое наполнение, так как включает в себя не только объединение игры и мозгового штурма, но и представляет одну из игровых методик.

Для того чтобы понимать, что такое геймшторминг как метод в образовании, необходимо определить, что же такое «мозговой штурм».

Метод мозгового штурма - один из методов активного обучения, который направлен на активизацию мыслительных процессов путем совместного поиска решения трудной проблемы. Особенностью метода мозгового штурма является коллективная мыслительная деятельность по генерированию новых идей для решения научных и практических проблем посредством свободного выражения мнения всеми участниками, поиску нетрадиционных путей их реализации [2].

Цель занятия с применением данного метода - создание комфортных условий обучения, при которых студент чувствуют свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения.

Мозговой штурм – это творческий подход команды к решению той или иной проблемы. После того, как каждый из участников обсуждения внёс своё предложение, даже самое, казалось бы, незначительное, начинается главное - генерирование одной идеи на основе услышанных высказываний. С подобной целью и был создан геймшторминг. «Игровая буря» помогает провести исследование, которое определяет правила, эффективность игры и уровень вовлеченности студентов в процесс.

Игра, которая начинается постановкой открытых вопросов перед аудиторией, сопровождается личными записями и обсуждением, набором баллов за каждую хорошую идею, никогда не заканчивается только победой одной из команд. Побеждает вся группа, ведь итог такой игры далеко не очки, а рост продуктивности и качества образования. Вот что значит геймшторминг.

Если на занятии у студентов возник вопрос или проблема, можно применить метод геймшторминга. Нарисовать на доске домик и вписать в него фразу, требующую продолжения: «Порядок в делах — это когда...». А вокруг создать тучки и на них написать: «Сейчас для достижения результата нам мешает...». А потом добавить солнце с надписью «В этой ситуации нам поможет...». Пока студенты разгадывают этот визуальный ребус, записывают свои предложения, они сами продвигаются к решению проблемы.

Для использования геймшторминга в образовании необходимо разработать следующие правила:

- должна присутствовать визуализация проблемы и всех возникающих идей, так как это позволяет студентам с разными взглядами прийти к согласию (можно использовать все подручные элементы: коробки, пластилин, карандаши, скрепки, стикеры, пазлы и т.д.);
- для исследования проблемы инициатива должна переходить от одного участника команды к другому;
- результаты проведенного обсуждения необходимо оформлять в предварительный свод мероприятий [3].

Роль преподавателя заключается в том, чтобы получить от участников четкую и понятную формулировку результатов. Только четкость и простота позволит участникам понять и утвердить выводы обсуждения. Результаты могут фиксироваться в виде таблицы, графиков или схем, постоянно дополняться и обсуждаться.

Преподаватель при использовании метода геймшторминга также должен придерживаться основных правил, а именно: не навязывать собственное мнение и собственные цели; не оценивать мысли, высказывания и поведение студентов; активизировать группу, ставить перед студентами проблему, настраивать на ее обсуждение, задавать вопросы, при этом не навязывать собственные решения или мнение; принимать все высказывания студентов; в случае возникновения конфликтов уметь привлечь внимание участующих в обсуждении к формам их поведения по отношению друг к другу; управлять процессом, но не вмешиваться в содержание обсуждения.

Поскольку процесс обсуждения в группах не всегда проходит упорядоченно, преподаватель может предложить студентам принять правила игры для эффективной работы на время обсуждения. Студенты могут дополнить их и разработать свои предложения. В этом случае они будут более охотно принимать эти правила, и сама следить за их выполнением.

Выделим основные правила игры при использовании метода геймшторминга:

Таблица 1

Правила использования метода геймшторминга

Правила	Характеристика
1. Высказывания должны быть краткими	При обсуждении в группе каждому участнику дается ограниченное время для высказывания
2. Нельзя всем говорить одновременно	Желающие выступить должны поднять руку

3. Главные мысли необходимо визуализировать	Преподаватель должен резюмировать выступления и, согласовав с выступающим, фиксировать главную мысль
4. Все обсуждать письменно	Все мысли должны быть зафиксированы на карточках или стикерах
5. Спорные мнения отмечать «конфликтными» знаками	На любых обсуждениях появляются противоречивые мнения. Чтобы избегать длительных и непродуктивных дискуссий, можно использовать «конфликтные знаки», например знак «вопроса», знак «молния» и другие.

Самые лучшие результаты геймшторминг дает в случаях, когда студенты не боятся высказываться, рассуждать, предполагать, докапываться до сути. Понять, что игра прошла успешно, можно по тому, насколько внимательно студенты относятся к новой информации и какие идеи высказывают по данной теме или проблеме.

Использование на занятиях метода геймшторминга, поиск новых идей в игре позволяет претворить мысли в действия намного быстрее, лучше и эффективнее, чем любой другой известный метод.

Библиографический список

1. Грей, Д. Геймшторминг. Игры, в которые играет бизнес : монография / ГрейД., Браун С., Макануфо Дж. – Санкт-Петербург: Питер, 2012. – 288 с. – Текст : непосредственный.
2. Зарукина, Е. В. Активные методы обучения: рекомендации по разработке и применению: учеб.-метод. пособие / Е. В. Зарукина. – Санкт-Петербург: СПбГИЭУ, 2015. – 59 с. – Текст : непосредственный.
3. Грентикова, И. Г. Геймшторминг как инструмент в принятии решений бизнесом/ И. Г. Грентикова, Т. А. Алабина. – Текст : непосредственный. // Экономика. Профессия. Бизнес. – 2019. – № 3. – С. 39-43.

О МИФО-РИТУАЛЬНЫХ АСПЕКТАХ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Петров Алексей Александрович, преподаватель общественных дисциплин,
Соколова Светлана Николаевна, преподаватель мировой
художественной культуры
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Исилькульский профессионально-педагогический колледж»
г. Исилькуль, Российская Федерация

Понятие «культурно-образовательная среда» является одним из широко востребованных в педагогике и такой сфере как теория менеджмента образовательной организации понятий: об этом можно судить по множеству определений и научных подходов. Она может отождествляться с такими понятиями как «культурно-образовательное пространство» или «культура образовательной организации (учреждения)» [4], «организационная культура образовательной организации» [5] и так далее.

При отождествлении (или, по меньшей мере, сближении) культурно-образовательной среды с организационной культурой, среди множества структурных элементов необходимых для её функционирования, можно выделить мифологию педагогической организации. Основание для этого – разработки таких теоретиков, как В.И. Андреев, А.В. Гладкий, И.И. Логвинов, М.А. Мазниченко, С.Д. Поляков, Ю.С. Тюнников и др.

Необходимо заметить, объективности ради, что в указанных разработках термины «педагогический миф» и «педагогическая мифология» используются далеко не в одном смысле.

Во многих из них педагогический миф рассматривается как: укоренившееся (но ложное) представление о педагогической теории или практике, распространённый стереотип, клише; односторонняя абсолютизация какой-либо педагогической теории или методики; сакрализация (почти обожествление) какого-либо выдающегося педагога и его учения.

Значительная часть публикаций на тему педагогической мифологии посвящена выявлению и анализу (даже, скорее, разоблачению) конкретных педагогических мифов (см.:[2]). Таким образом, сам феномен педагогического мифотворчества рас-

сматривается преимущественно в негативном свете и ставится задача демифологизации педагогической теории и практики.

Впрочем, нельзя не отметить, что в ряде публикаций оценка феномена педагогической мифологии не столь однозначно негативна, и сам феномен справедливо увязывается ритуальным компонентом организационной культуры (культурно-образовательной среды). Более того, в самом мифе усматривается своего рода аксиологическая правда, что оправдывает в известной мере его существование и объясняет его живучесть (подробнее о различных аспектах данной проблемы см., например: [3]).

У данного феномена много разнообразных проявлений, аспектов функционирования в рамках культурно-образовательной среды образовательной организации: здесь найдётся место и для традиционной школьной линейки в честь начала учебного года, и для столь же традиционного ритуала приветствия учениками учителя, и для ритуалов посвящения в студенты, и для структурно (и функционально) схожих с ними ритуалов посвящения, которые практикуются во время археологических, этнографических, фольклористических, географических и т.д. экспедиций, и для магических ритуалов, призванных обеспечить удачу на зачете или экзамене («халява ловись!» и пр.). По поводу связи ритуала и мифа в этом аспекте можно сказать многое, но ограничимся для начала простой констатацией того факта, что для сохранения всякого-рода примет и ритуалов, необходимы рассказы об их эффективности, случаях, когда они помогли. Такие повествования (например, о эффективности магических ритуалов перед экзаменом) и представляют собой один из множества разновидностей педагогической мифологии.

Ещё один важный момент касается восприятия истории образовательной организации, осмыслиения и переживания её наиболее ярких страниц, как правило, связанных со временем её становления или каким-то особо драматическим периодом её существования, что находит мифологические соответствия в представлениях о «временах начала», «героической эпохе» и так далее. Живая история со всеми своими противоречиями принимает образ мифа или, может точнее, легенды. Но это мифологизированное восприятие не является результатом сознательной мистификации, или простым самообманом, но неким естественным способом бессознательной, образно-эмоциональной обработки исторической информации, причём не лишённым определённой ценности.

Мифо-ритуальная составляющая, даже при её «карнавальных» проявлениях (которые, к примеру, имеют место быть на ритуалах посвящения в студенты), с нашей точки зрения, есть любопытное и небесполезное явление, так как через её игровую

форму и символический язык происходит тем не менее приобщение учащихся (школьников, студентов) к наиболее значимым нормам и ценностям организационной («корпоративной») культуры (см.: [6]).

Исторически сложившиеся в данной образовательной организации мифоритуальные практики являются, по нашему мнению, немаловажным фактором воспитания, благодаря которому происходит приобщение новых поколений к её традициям.

Библиографический список

1. Логвинов, И. И. Педагогическая мифология как основа совершенствования общеобразовательной школы / И.И. Логвинов. – Текст : непосредственный // Народное образование. – 2003. – №. 7. – С. 16-23.
2. Мазниченко, М. Педагогическая мифология в сценариях и практике взаимодействия классного руководителя с родителями / М. Мазниченко, Ю. Тюнников. – Текст : непосредственный // Народное образование. – 2003. – №. 7. – С. 219-223.
3. Петров, А. А. К вопросу о педагогической мифологии / А.А. Петров. – Текст : непосредственный // Омега: межвузовский сборник научных статей. – Омск, 2013. – Вып 2. – С. 3-6.
4. Сманцер, А. П. Культурно-образовательная среда учебного заведения как фактор гуманизации воспитания и образования школьников / А. П. Сманцер. – Текст : непосредственный // Педагогические науки. – 2010. – №. 5. – С. 7-11.
5. Соколова, С. Н. Организационная культура образовательного учреждения и ценностно-смысовые приоритеты современного воспитания и образования / С.Н.Соколова. – Текст : непосредственный // Ценностно-смысовые ориентации и стратегии управления развитием образовательных учреждений: материалы Всероссийской научно-методической конференции «Четвертые Чередовские чтения» : кн.1. – Омск, 2006. – С. 73-76.
6. Университет в истории и история университета : к 40-летию Омского государственного университета имени Ф.М. Достоевского : очерки / отв. ред. В. П . Корзун. – Омск: Наука, 2014. – ISBN 978-5-98806-188-5. – Текст : непосредственный.

ОБУЧЕНИЕ В СОТРУДНИЧЕСТВЕ НА ЗАНЯТИЯХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Савина Марина Владимировна, преподаватель
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»
г. Омск, Российская Федерация

Основная идея данной технологии – создать условия для активной совместной учебной деятельности в разных учебных ситуациях. Обучающиеся имеют разные способности: некоторые легко овладевают лексическим и грамматическим материалом, коммуникативными умениями, другим требуются дополнительные разъяснения и время для успешного овладения материалом. Такие обучающиеся, как правило, не решаются задавать вопросы при всей группе, или даже не осознают, что конкретно они не понимают и не могут правильно сформулировать вопрос. Если учащихся объединить в группы по 3-4 человека, дать им одно общее задание, оговорив роль каждого участника группы, то возникает ситуация, в которой каждый отвечает не только за результат своей работы, но и за результат всей группы. Практика показывает, что вместе учиться не только легче и интереснее, но и эффективнее.

Приведем пример проведения занятия по английскому языку с использованием технологии «Обучение в сотрудничестве». Класс делится на группы по 3-4 человека. Каждая группа получает задание, которое является частью какой-либо большой темы, над которой работает весь класс. Например, весь класс (языковая группа) работает над темой «Путешествия». Все вместе вырабатывают маршрут и вид путешествия. Каждой группедается задание подготовить свою часть: разработать программу пребывания туристов или официальной делегации в конечной точке маршрута; заказать билеты и гостиницу для всей группы; подготовить багаж и так далее. В результате совместной работы отдельных групп и всей группы в целом, достигается усвоение материала в полном объеме. В процессе работы группы общаются между собой, участвуя в коллективном обсуждении, уточняя детали, предлагая свои варианты, задавая вопросы друг другу. Необходимо иметь в виду, что вся необходимая лексика по теме усвоена в ходе предыдущей работы. Поэтому, данное занятие отводится для речевой практики, коммуникативной деятельности.

Другой вариант организации обучения в сотрудничестве реализуется на творческом этапе применения языкового материала. Работая над разделом «Путеше-

ствие», можно выделить такие подтемы, как путешествие морем, самолетом, поездом, пешком, на машине. Каждый участник группы находит материал по своей подтеме. Затем обучающиеся, работающие над одним и тем же вопросом, но в разных группах, встречаются и обмениваются информацией как эксперты по данному вопросу. Это называется «встречей экспертов». Затем ребята возвращаются в свои группы и обучаают остальных всему новому, что узнали на «встрече экспертов». Те, в свою очередь, рассказывают о своей части задания. Всё общение ведется на иностранном языке. На заключительном этапе, который проводится фронтально, учитель может попросить любого участника команды ответить на любой вопрос по данной теме. Вопросы задает не только учитель, но и участники других групп. Обсуждение должно быть естественным, учитель стимулирует его лишь в крайних случаях, когда это не удается сделать учащимся.

Обучение в сотрудничестве чтению возможно реализовать следующим образом: в группе из четырёх человек ученики разбиваются на пары. Пока учитель работает с одними парами чтецов, другие самостоятельно читают друг другу; составляют план пересказа, пересказывают прочитанные тексты друг другу, выделяя главные мысли; пишут ответы на вопросы по тексту, практикуются в правописании, работают со словарём. Если класс не делится на однородные группы, то все учащиеся во всех группах работают совместно, стараясь определить главную идею текста и понять общий смысл рассказа при ответах на проблемные вопросы по тексту. На уроках иностранного языка они могут тренироваться в правописании, словарной работе, пересказе текста, редактировании и исправлении работ друг у друга. Вся деятельность в группах осуществляется под контролем учителя. Тесты даются учащимся только тогда, когда учитель убеждается, что ребята готовы к нему.

Возможно применение элементов данной технологии при изучении нового материала: обучающиеся делятся на группы по 6 человек для работы над учебным материалом, который разбит на фрагменты (логические или смысловые блоки). Каждый участник группы находит материал по своей части. Единственный путь освоить материал всех фрагментов и таким образом узнать все - это внимательно слушать партнёров по команде и делать записи в тетрадях. Учащиеся заинтересованы, чтобы их товарищи добросовестно выполнили свою задачу, так как это может отразиться на их итоговой оценке. Отчитывается по всей теме каждый в отдельности и вся группа в целом. На заключительном этапе учитель предлагает любому ученику группы ответить на любой вопрос по данной теме.

Учитель должен уделить большое внимание вопросу комплектации групп (с учётом индивидуальных и психологических особенностей каждого члена) и разработать

задачи для каждой конкретной группы. Внутри группы учащиеся самостоятельно определяют роли каждого из них в выполнении общего задания (у каждого участника таким образом своя часть, своё задание): отслеживают правильность выполнения заданий партнёрами, мониторинга активности каждого члена группы в решении общей задачи, а так же культуры общения внутри группы.

Обучающиеся сами определяют, кто какую роль способен выполнять.

Например, после введения новой лексики учитель разбивает учащихся сначала на пары и даёт упражнение на перевод словосочетаний. Каждый из партнёров имеет свой список словосочетаний (с ключом для проверки правильности ответов партнёра). Сначала один из партнёров даёт задание и проверяет правильность ответов другого по ключу в его карточке. Затем ребята меняются ролями. Далее пары объединяются снова в четвёрку и начинают работать над правописанием новой лексики или занимаются словарной работой (находят синонимы, антонимы новой лексике, образуют новые слова на основе словообразовательных элементов). При выполнении упражнения на написание новых слов один ученик (обычно сильный) диктует, а все остальные члены группы (включая сильного ученика) пробуют записать его, затем сверяют правильность написания с образцом. Если оказывается, что кто-то из группы допустил ошибку, он воспроизводит это слово несколько раз, пока не запомнит его написание. В конце ребята «по вертушке» в произвольном порядке выполняют данное им письменное упражнение, которым и отчитываются.

Обучение в сотрудничестве помогает вывести занятия на уровень практического владения иностранным языком, что необходимо, прежде всего, специалисту в сфере туризма. Учащиеся получают возможность осуществлять творческую работу в рамках заданной темы, самостоятельно добывать необходимую информацию. В ходе работы осуществляется взаимодействие учащихся друг с другом и с учителем. Усиливается индивидуальная и коллективная ответственность учащихся за конкретную работу.

Библиографический список

1. Лакоценина, Т. П. Современный урок : часть 5 / Т. П. Лакоценина, Е. Е. Алимова, Л. М. Оганезова. – Ростов-на-Дону : Учитель, 2007. – 208 с. – ISBN 5-98225-052-X. – Текст: непосредственный.
2. Обучение в сотрудничестве на уроках английского языка. – URL: https://revolution.allbest.ru/pedagogics/00539751_0.html (дата обращения: 26.10.2020). – Текст : электронный.

ЗАНЯТИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ, КАК СРЕДСТВО УКРЕПЛЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ, АКТИВНОГО ОТДЫХА И ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Тутов Пётр Михайлович, руководитель физического воспитания
Обоянский филиал ОБПОУ «Курский колледж культуры»
г. Обоянь, Российская Федерация

Сегодня много говорится о здоровье и формировании здорового образа жизни. Актуальность этой темы бесспорна. Только здоровый человек способен плодотворно учиться или трудиться с максимальной отдачей и пользой. Здоровье и учеба студентов взаимосвязаны – чем крепче здоровье, тем продуктивнее обучение. Иначе конечная цель обучения утрачивает подлинный смысл и ценность.

Академик Н. А. Аносов говорил: «Народ здоров, если здорово общество» [2]. Здоровье – это состояние полного физического, духовного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов.

Результаты исследований свидетельствуют о том, что здоровье человека напрямую связано с его работоспособностью и утомляемостью. От этого во многом зависит успешность учебной и производственной деятельности студентов.

Очевидно, что имеющие тенденцию к росту сокращение и потеря резервных возможностей сопротивляемости организма человека к внешним и внутренним негативным факторам, а также наличие перечня отрицательных диагнозов ведут к существенному снижению эффективности обучения и дальнейшей профессиональной деятельности. В студенческие годы такая тенденция в особенности опасна. Серьезным испытанием организма является информационная перегрузка студентов, возникающая при изучении многочисленных учебных дисциплин, научный уровень и информационный объем которых все возрастает.

Два раза в году у студентов бывают особенно напряженные периоды – зимняя и летняя экзаменационные сессии. Экзамены являются своеобразным критическим моментом учебной деятельности в подведении итогов учебного труда за семестр.

Происходит снижение компонентов клинического статуса функциональной устойчивости к физическим нагрузкам и повышение профессионально важных интеллектуальных качеств. Такую динамику можно объяснить следующим образом: сам учебный процесс с нарастанием его интенсификации к экзаменационной сессии является мощным тренингом к стимуляции долговременной и оперативной памяти, логического

и эвристического мышления, объема и переключения внимания, зрительно-моторного восприятия, позволяющим повысить резервы интеллектуального труда.

В то же время, к началу экзаменационной сессии возрастает время нахождения студентов в состоянии гиподинамики, наблюдается нарушение режима труда и отдыха, что приводит к снижению общей физической тренированности и общему физическому утомлению.

Среди мероприятий, направленных на повышение умственной работоспособности, на общекультурную, профессиональную и социальную подготовку студентов можно рекомендовать следующее:

- систематическое изучение учебных предметов студентами в семестре без «штурма» в период зачетов и экзаменов;
- ритмичную и системную организацию умственного труда;
- постоянное поддержание эмоции и интереса;
- совершенствование межличностных отношений студентов между собой и преподавателями, воспитание чувств;
- организация рационального режима труда, питания, сна и отдыха;
- физическую тренировку, постоянное поддержание организма в состоянии оптимальной физической тренированности,
- использование физических упражнений.

Различают отдых активный и пассивный, связанный с двигательной деятельностью. Физиологическое обследование активного отдыха связано с именем М. М. Сеченова, впервые показавшего, что смена работы одних мышц работой других лучше способствует восстановлению сил, чем полное бездействие [1].

Этот принцип стал основой организации отдыха и в сфере умственной деятельности, где подобранные соответствующим образом физические нагрузки до начала умственного труда, в процессе и по его окончанию оказывают высокий эффект в сохранении и повышении умственной работоспособности.

Не менее эффективные ежедневные самостоятельные занятия физическими упражнениями в общем режиме жизни. В процессе их выполнения в коре больших полушарий мозга возникает «доминанта движения», которая оказывает благоприятное влияние на состояние мышечной, дыхательной и сердечно-сосудистой систем, активизирует сенсомоторную зону коры, поднимает тонус всего организма. Во время активного отдыха эта доминанта способствует активному протеканию восстановительных процессов.

В режиме учебного труда студентов обязательны «малые формы» физической нагрузки. К ним относятся: утренняя гигиеническая гимнастика, физкультурная пауза, микропаузы в учебном труде, с использованием физических упражнений.

Утренняя гигиеническая гимнастика является наименее сложной, но достаточно эффективной формой для ускоренного включения студентов учебно-трудовой день. Она ускоряет приведение организма в работоспособное состояние, усиливает ток крови и лимфы во всех частях тела и улучшает дыхание, что активизирует обмен веществ и быстро удаляет продукты расхода. Систематическое выполнение зарядки улучшает кровообращение, укрепляет сердечно-сосудистую, нервную и дыхательную системы, улучшает деятельность пищеварительных органов, способствует более продуктивной деятельности коры головного мозга. Не следует только давать большие нагрузки, превращая утреннюю гимнастику в тренировку. Ежедневная утренняя гимнастика, дополненная водными процедурами, является эффективным средством повышения физической тренированности, воспитания воли и закаливания организма.

Физкультурная пауза является действенной и доступной формой. Она призвана решать задачу обеспечения активного отдыха студентов и повышения их работоспособности. Многочисленные исследования свидетельствуют о том, что после второй пары учебных занятий умственная работоспособность студентов начинает снижаться. Спустя 2–3 часа после завершения занятий работоспособность восстанавливается до уровня близкого к исходному в начале учебного дня, а при самоподготовке вновь отмечается ее снижение.

С учетом работоспособности студентов в режиме учебного дня физкультурная пауза продолжительностью 5–7 минут рекомендуется после 4-х часов занятий и продолжительностью 5 минут после каждого 2-х часов самоподготовки. Исследования показывают, что эффективность влияния физкультурной паузы проявляется, при 5 минут ее проведения, в повышении работоспособности на 10%.

Микропаузы в учебном процессе студентов с использованием физических упражнений полезны в связи с тем, что в умственном труде, в силу воздействия разнообразных факторов, возникает состояние отвлечения от выполняемой работы, которые относительны – 1–3 минут чаще это обусловлено усталостью в условиях ограничения активности скелетной мускулатуры, монотонным характером выполняемой работы и др. наиболее часто подобные явления наблюдаются при самоподготовке, выполняемой на фоне усталости после восьмичасовых аудиторных занятий. Использование всех форм физической культуры играет существенную роль в профессиональной подготовке студентов.

Эффективная подготовка специалистов в высших и средних специальных заведениях требует создания условий для интенсивного и напряженного творческого учебно-го труда без перегрузки и переутомления, в сочетании с активным отдыхом и физиче-ским совершенствованием. Позитивный характер изменений умственной работоспо-собности достигается во многом при адекватном для каждого индивида использовании средств физической культуры, методов и режима воздействия.

Научно-техническая революция внесла в образ жизни человека наряду с про-грессивными явлениями и ряд неблагоприятных факторов, в первую очередь гиподи-намию, нервные и физические перегрузки, стрессы. Все это приводит к нарушению обмена веществ в организме, предрасположению к сердечно-сосудистым заболевани-ям, избыточному весу и т.д. Влияние неблагоприятных факторов на состояние здо-ровья настолько велико, что внутренние защитные функции самого организма не в со-стоянии с ним справиться. Опыт десятков тысяч людей показывает, что лучшим проти-водействием им являются регулярные занятия физическими упражнениями, которые помогают восстановлению и укреплению здоровья, адаптации организма к условиям внешней среды, и перегрузкам.

Занятия физическими упражнениями имеют огромное восстановительное значе-ние, способствуют укреплению дисциплины, повышению чувства ответственности, развитию настойчивости в достижении поставленной цели. Это в одинаковой степени касается всех занимающихся, независимо от их возраста, социального положения, профессии.

Занятия могут быть самостоятельными или организованными в секциях, спортив-ных клубах, кружках и, конечно же, уроках физкультуры в учебных заведениях. Они несомненно принесут огромную пользу при разумном их проведении. И хорошо, ко-гда для этого есть места для занятий: спортивные залы, катки, спортплощадки, бас-сейны, а также достаточно инвентаря и оборудования. Тогда занятия проходят эмо-циональнее, интереснее и приносят большую пользу для здоровья человека.

Немаловажно, чтобы физические упражнения доставляли удовольствие. Всем из-вестно, что они способствуют снятию эмоционального напряжения. Утомление быст-рее проходит от физических упражнений, чем во время пассивного отдыха. Подтвер-ждением тому служат опыты российского ученого И. М. Сеченова [1]. Поэтому фи-зическую культуру спорт мы рассматриваем не только как средство развития физиче-ских качеств и укрепления здоровья, но и как средство активного отдыха. Занимаясь физкультурой и спортом, мы отдыхаем, получаем наслаждение. Это могут быть: тури-стические походы, катание на катке, прогулки на лыжах и велосипеде, занятия фитне-сом, спортивными играми и многие другие виды физической культуры.

Недооценка роли физической культуры в жизни человека и общества оказывает негативные последствия на работоспособность и продолжительность жизни. Эта недооценка отразилась и на сегодняшнем состоянии материальной базы развития физической культуры, и на подготовке соответствующих специалистов, и на отношении органов учреждений и организаций здравоохранения к использованию средств физической культуры в профилактике заболеваний, и наконец, на недостаточной активности и эффективности влияния на ее развитие науки, искусства и литературы.

Причины недооценки роли физической культуры носят субъективный характер. Это ощущение благополучия с физическим здоровьем, поскольку последствия гиподинамии и др. факторов риска проявляются не сразу, а отдалены значительным промежутком времени. К субъективным причинам можно отнести и расхождение слова и дела у многих чиновников, от которых во многом зависит правильное понимание ценностей средств физической культуры в коллективе и обществе. Речь идет о личном практическом вкладе в ее развитие и личном участии в физкультурно-спортивных занятиях работников здравоохранения, народного образования, физической культуры, ученых, писателей, руководителей учреждений и организаций, в том числе и высшего эшелона.

У каждого человека в жизни есть свои цели, чтобы их успешно осуществлять, необходимо хорошее здоровье. Оно обеспечивает выносливость организма, адаптацию к меняющимся условиям внешней среды, увеличению нагрузки в учебных заведениях, на предприятии и в быту. И чтобы успешно справляться с ежедневными заданиями, которые ставит перед нами жизнь, мы должны заботиться о своем здоровье и постоянно укреплять его.

Библиографический список

1. Помазанов, Р. Как быстрее восстановить силы. Эффект Сеченова / Роман Помазанов. – URL : <https://ggym.ru/baza-znanij/bystroe-vosstanovlenie-sil-effekt-sechenova/> (дата обращения: 12.11.2020). – Текст : электронный.
2. Чумаков, Б. Н. Валеология : учебное пособие / Б. Н. Чумаков. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Педагогическое общество России, 2000. – 407 с. – Текст : непосредственный.

Инновации в системе подготовки кадров в сфере культуры

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАТЕРИАЛОВ КУРСА «ИННОВАЦИОННЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ ЭКСКУРСИОННО-ТУРИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ» В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

Буренина Марина Александровна, преподаватель,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»,
г. Омск, Российская Федерация

Осуществляя профессиональную деятельность в образовательном учреждении СПО «Омский колледж библиотечно-информационных технологий» преподавателем междисциплинарных курсов «Технология и организация сопровождения туристов» и «Организация досуга туристов» в учебных группах специальности «Туризм», я использую различные теоретически материалы и практические методики для подготовки специалистов сферы «Туризм».

В результате ознакомления с лекционным материалом «Инновационный менеджмент в сфере экскурсионно-туристской деятельности» появляется возможность улучшить качество преподавания указанных выше направлений:

- включить рассмотренные материалы в учебную деятельность в качестве примеров и частично сформулированных из предложенного материала заданий (не нарушая авторского права);
- усовершенствовать проведение типовых занятий, посредством использования инновационных форм и средств экскурсионной работы, предложенных в данном курсе обучения.

Лекционные материалы могут быть использованы в образовательном процессе на специальности «Туризм» как информационные источники в рамках подготовки учебного проекта, курсовой или выпускной квалификационной работы по направлению «Экскурсионно-туристская деятельность».

Материалы, предложенные авторами курса, могут быть использованы для консультирования юных экскурсоводов любительского объединения колледжа «ЭКСКУРС и Я». Примеры инноваций, продемонстрированные в лекционном материале автора Лесковой Г.А., помогут модернизировать работу коллектива, улучшить качество экскурсионного продукта, повысить уровень профмастерства начинающих экскурсоводов.

Колледж сотрудничает со следующими туристскими организациями: Туристский информационный центр Омской области, станции туризма и экскурсий, туристические фирмы и агентства. Руководители организаций и преподаватели колледжа постоянно делятся информацией о ситуации в отрасли, тенденциях развития туризма, приоритетных направлениях регионального туризма, о госпрограммах и инновациях в создании туристических продуктов и услуг. Соответственно знания, полученные в рамках освоения данного курса, могут транслироваться в кругу коллег.

Данные знания помогают в саморазвитии, позволяют усилить индивидуальную ответственность, повысить эффективность работы и, как следствие, повысить качество обучения специалистов по профилю «Туризм», обучающихся в нашем учебном заведении.

Библиографический список

1. Галиновский, А. Информационные технологии в туризме / А. Галиновский. – Текст: непосредственный // ТУТ: туристские технологии. – 2006. – №4. – С. 108-111. –
2. Дурович, А.П. Маркетинг в туризме : учеб. пособие / А. П. Дурович, А. С. Копанев; под общ. ред. З. М. Горбылевой. – Москва : Экономпресс, 1998. – 400 с. – Текст : непосредственный.
3. Лескова, Г. А. Менеджмент культурного туризма : учебное пособие для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению «Туризм» / Г. А. Лескова. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2012. – ISBN 978-5-94708-171-8. – Текст : непосредственный.
4. Туризм в России: стат. сб. / Госкомстат России; редкол. М.Н. Сидоров и др. – Москва : Гос. ком. Рос. Федерации по статистике, 2003. – 164, [2] с. : ил. – ISBN 5-89476-064-X. – Текст : непосредственный.

ЛИТЕРАТУРА СИБИРИ: ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ОБУЧЕНИИ

Тимошёнко Тамара Дмитриевна,

заведующий научно-методическим отделом, преподаватель гуманитарных дисциплин,
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области
«Омский колледж библиотечно-информационных технологий»,
г. Омск

Один из известных краеведов, М. К. Азадовский в статье «Ленские причитания» первый сформулировал термин «литература Сибири», он полагал, что литература Сибири - понятие только историческое и видел в ней «участок общерусской литературы, отображающий на краевом (местном, областном) материале общий путь развития литературы и происходящие в ней процессы».

По его мнению, с одной стороны, литературу Сибири следует рассматривать как местное литературное движение, а «с другой - как выход местных сил в общерусскую литературу и как разработку местной (сибирской) темы в общерусской художественной литературе». Поэтому и изучать литературу Сибири, приходит он к выводу, надо «как историю сибирской темы в русской литературе и как историю местного литературного движения».

Академика Д.С.Лихачев считал, что «понять литературу не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена».

Специфика изучения данного литературного материала заключается в том, что местное и общероссийское, личное и общечеловеческое рассматриваются не в противопоставлении друг другу и не сочетаются между собой механически, а находятся в состоянии взаимопроникновения, составляя единое гармоническое целое.

Об актуальности краеведческого подхода в современном литературоведении писал Д.С.Лихачев: «Любовь к родному краю, знание его истории - основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества». Кроме того, краеведение «учит людей не только любить свои родные места, но и многое знать о них».

Исследование региональной литературы дает ценные результаты и значительно проясняет роль и место культурной периферии в общем контексте национальной куль-

туры, а также проясняет проблемы преодоления своего культурного провинциализма, давшего писателей мирового уровня.

В нашем колледже на протяжении уже длительного времени в учебный план программы подготовки специалистов среднего звена по специальности «Библиотековедение» входит учебная дисциплина «Литература Сибири» как региональный и вариативный компонент, содержание которого выстраивается по тем же принципам, о которых говорил когда-то М.К.Азадовский.

Важность наличия такого курса для будущего библиотекаря очевидна, ведь среди компетенций будущего специалиста - реализовывать досуговую и воспитательную функции библиотеки, приобщать пользователей библиотек к национальным и региональным традициям.

Содержание курса отражает особенности развития литературного процесса Сибири и нашего региона, начиная с фольклора, заканчивая современным периодом.

Литературный процесс, развитие культуры Сибири, Омска неразрывно связаны с именами И.Ф Анненского, Ф.М.Достоевского, Н.М.Ядринцева, Г.Н.Потанина, П. Драверта, Г.Вяткина, А.Сорокина, Л.Мартынова, П.Васильева, Р.Рождественского, Г.Суворова, И.Ливертовского, А.Кутилова, Т.Белозерова, П.Ребрина и др.

При изучении курса студенты обращаются не только к именам хорошо известных в истории литературы писателей и поэтов, но и к современному литературному процессу, знакомятся с творчеством современных авторов, таких как Т.Четверякова, Г.Кудрявская, В.Макаров, С.Денисенко, И.Денисенко, В.Шеллеберг, М.Безденежных, А.Козырев и др.

Важно отметить, что в процессе обучения студенты изучают различные аспекты литературы Сибири, в том числе в рамках исследовательской, проектной деятельности.

Так, например, в 2019г. было организовано участие студентов в Региональной научно-практической конференции «*Историко-культурное наследие: сохранение, осмысление, популяризация*» в рамках реализации инновационного проекта «*Сохранение и развитие традиционной национальной культуры и творчества народов Омского региона*».

Одна из студенток подготовила исследовательскую работу «*Бытование традиционной сибирской сказки: от краеведения до сказительства*», где особый интерес представляют сведения о вкладе местных фольклористов, краеведов, любителей русской народной, сибирской сказки в сбор, сохранение фольклора и изучение особенностей регионального бытования сказки.

Большой вклад в такую краеведческую работу внес Иван Семенович Коровкин, преподаватель, энтузиаст, активная деятельность которого приходится на советский период, 60-70-ые годы. Среди подготовленных им к изданию фольклорных сборников – «Сказки Омской области» (Новосибирск, 1968), «Сибирские сказки» (Новосибирск, 1973).

Он активно популяризировал народных сказителей. Одной из лучших сказочниц Омской области называли в свое время жительницу села Красноярское Омского района, Анастасию Степановну Кожемякину. От нее И.С.Коровкиным было записано около 40 сказок.

Она рассказывала богатырские, волшебные, авантюрные, бытовые сказки. Но лучшими были все-таки волшебные сказки, которые она рассказывала с большим мастерством.

Студенткой колледжа был проведен серьезный стилистический анализ отдельных сказок, что позволило сделать интересные выводы.

Сказительница под влиянием новых форм жизни использовала в языковой канве сказок различные приемы:

– особую лексику, например, «сняли с него королевскую

корону, кресты, эполеты», «вот, тятенька, маменька, и ты, Иван-царевич, вот у тятеньки вся родня тут, все думники, советники, сенаторы, бояры, а у тебя, Иван-царевич, один дядя, и того здесь нет», «принесли этот рог и вот трясли-трясли, натрясли эстолько красноармейцев - оком не оглянешь и все с оружием» («Суворушка»);

– разнообразные повторы, являющиеся основным повтором в композиции

сказок: повторяются отдельные слова и выражения, и целые эпизоды сказки, и так называемые общие места, сказочные формулы, «сказка скоро сказывается, время дивно минуется», «а уж тут стол дубовый, скатерь брана, питва пьяны - чо душа желат, все кипит, все горит», «веселым пирком да свадебкой», «ну и приехали в царство стали жить, живота наживать»;

– обильно использовала синонимы и рифмы, чаще всего глагольные,

«свистнул по-богатырски, гаркнул по-молодецки, прибежал его добрый конь», «вечер вечератся, солнце закататся», «он закручинился, запечалился, слезно заплакался», «кусок кусается, ложка хлебается, рюмка выпивается - все естся».

При передаче сказок с большим художественным тектом использовала чувства формы, стиля. Так, преимущественно в сказках волшебно героических – о змееборче-

стве, трех царствах, - рядом со сказочными формулами появляются и общие места былинного эпоса.

Анастасия Степановна охотно повторяла сказочные описания, использовала красочные эпитеты. «На гумешке стоит стол дубовый, скатерти браные, питва пьяные, чо тебе душа желат и кровать тесова, перина перова, пуховка пухова» («Мишкино счастье»).

Среди сказок записанных от А.С. Кожемякиной есть превосходные образцы новеллистической бытовой сказки и бытового новеллистического народного анекдота. Таковы, например, сказки «Умная дочь», «Фома Берников», «Ванька дурак», «Как хохол быка в ученье отдал». Тексты бытовых сказок немногословны, островербны, выдержаны в своей форме, как и волшебные сказки.

Сказки от А.С.Кожемякиной расширяют наши сведения о распространении и бытовании традиционной сказки в Западной Сибири и вводят в русскую сказочную литературу тексты, значительные по своим художественным достоинствам. При их печатании сохранены особенности речи сказочницы, иногда сохранены разнотчтения.

Так, обычное «говорит» сменяется у нее на сокращенное «гварит» (и даже «грит»), когда это слово вставляется в прямую речь как беглое указание на говорящего героя сказки.

Герои сказок «Мишка - кошкин сын», «Суворушка», «Ополон-царевич» - богатыри. Они растут «не по дням, а по часам», «как пшеничное тесто на опаре».

Они так красивы, что «на эдакого красавца все бы зрел да смотрел, очей не сносил».

Такой богатырь, седая коня «кладет на него потники, на потники - коврики, на коврики - ковры сорочинские, подтягал двенадцать подпруг шелковых, вставал вальяшно, садился в седельце черкацко, брал с собой меч-кладенец, бил коня по крутым бедрам. Конь рассержается, выше лесу подымается, выше лесу стоячего, ниже облака ходячего».

Краевед И.С.Коровкин считал, что сказка, как произведение фольклора, рассчитана на устное исполнение, и, она многое теряет при любой форме записи. Именно при чтении сказок вслух можно услышать специфику языка, ритмический склад народной речи, богатство синонимических повторов, красочность эпитетов, оригинальность сравнений.

При восприятии на слух найдут оправдание различные отступления от общепринятых норм литературного языка. А ведь некоторые исследователи считали недостатком сохраненные отступления от языковых норм, предлагали И.С.Коровкину литерату-

турно обработать тексты сказок, чтобы облегчить восприятие содержания сказок читателями.

Если бы это было сделано, то вряд ли сегодня можно было бы оценить весь языковой колорит, специфику бытования сибирской речи, говора, запечатлевшиеся особенности исторической эпохи, наложившие свой отпечаток на тексты сказок. Анализ обширного материала, проведенный студенткой в рамках инновационного проекта, позволил сделать правильные и интересные выводы. Таким образом, глубокое погружение в исследование различных аспектов, специфических проявлений и особенностей литературы Сибири позволяет эффективно формировать у студентов серьезную мотивацию, интерес к учебной дисциплине и способствует развитию профессиональных компетенций.

Библиографический список

1. Азадовский, М. К. Очерки литературы и культуры Сибири : вып. 1 / М. К. Азадовский. – [Иркутск] : Иркут. обл. изд-во, 1947 (1-я гос. типолит.). – 203 с. – Текст : непосредственный.
2. Пропп, В. Я. Русская сказка / В. Я. Пропп. — Ленинград : Изд-во ЛГУ, 1984. – 335 с. : ил. – Текст : непосредственный.
3. Бахтин, В. От былины до считалки : рассказы о фольклоре / В. Бахтин. – Москва: Дет. лит., 1982. – 191 с. : ил. – Текст : непосредственный.
4. Мельников, Г. Н. Русский детский фольклор : учеб. пособие / Г. Н. Мельников.— Москва: Просвещение, 1987. – 239,[1] с.– Текст : непосредственный.
5. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – Москва, 1979. – 444, [1] с. : портр. – Текст : непосредственный.
6. Сибирские сказки / записаны И.С. Коровкиным от А.С. Кожемякиной. – Изд. 2-е, доп. – Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1973. – 176 с. – URL : https://vk.com/topic-57460169_39333894 (дата обращения : 03.04.20). – Текст : электронный.
7. Иван Семенович Коровкин : библиографический указатель / сост. О. П. Леонович; ОГОНБ им. А. С. Пушкина. – Омск, 2019. – URL : <http://kraeved.omsklib.ru/index.php/articles/people/my-filter-3/601-korovkin-ivan-semenovich>, 03.04.20) – Текст : электронный.

