

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ

Председатель Приемной комиссии
И.о. директора ГПОУ «Донецкий
колледж культуры и искусств»



С.Э. Шамов

02 2021 г.

Требования

к проведению вступительного творческого испытания

Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность

по виду: Организация культурно-досуговой деятельности

Квалификация: Организатор социально-культурной деятельности

Требования рассмотрены и рекомендованы

к утверждению на заседании

Приемной комиссии ГПОУ

«Донецкий колледж

культуры и искусств»

Протокол № 2 от «10» 02 2021 г.

Ответственный секретарь Приемной комиссии

Н.А. Николаев

Организация-разработчик: ГПОУ «Донецкий колледж культуры и искусств».

Разработчики:

1. Мосийчук С.А. – преподаватель первой квалификационной категории цикловой комиссии социально-культурной деятельности ГПОУ «Донецкий колледж культуры и искусств»
2. Санжаревская Л.В. – преподаватель первой квалификационной категории цикловой комиссии социально-культурной деятельности ГПОУ «Донецкий колледж культуры и искусств»

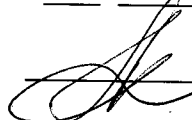
Одобрена и рекомендована

с целью практического применения

цикловой комиссией социально-культурной деятельности

Протокол № 6 от «14» 01 2021 г.

Председатель ЦК

 С.А. Мосийчук

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ и ИСКУССТВ»

Пояснительная записка

Организация и проведение вступительного творческого испытания по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду Культурно-досуговая деятельность), требующая наличия у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств (далее – вступительное испытание) осуществляется в соответствии с разделом V п. 29 Правил приема в ГПОУ «Донецкий колледж культуры и искусств» на 2021 год.

Вступительное испытание проводится с целью выявить у поступающих наличие определенных творческих способностей и психологических качеств. Испытание проводится в виде прослушивания, просмотра и собеседования. Абитуриенты, поступающие на данную специальность должны в потенциале обладать такими качествами как такт, чувство юмора, художественный вкус, доброжелательность, притягательность, решительность, самокритичность, умение владеть собой, находчивость, коммуникабельность. Иметь организаторские, импровизаторские, ораторские способности, творческое мышление и память.

Требования по подготовке абитуриента к вступительному испытанию и список рекомендуемой литературы позволят поступающему качественно подготовиться к поступлению в колледж.

Общий регламент вступительного испытания не должен превышать 15 минут.

Перечень нормативных документов, лежащих в основе требований:

- Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании» от 25.06.2015 года;
- Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» (по видам);

- Правила приема в ГПОУ «Донецкий колледж культуры и искусств» на 2021 год.

Этапы проведения вступительного испытания:

1. Собеседование.

Определяет заинтересованность каждого абитуриента в деятельности организатора социально-культурной деятельности, постановщика культурно-досуговых мероприятий, знание характера своей будущей профессии и убежденность в правильности её выбора.

Вопросы, которые могут быть заданы в процессе собеседования:

1. С какими формами досуговых мероприятий Вы знакомы?
2. Принимали ли Вы участие в каких либо досуговых мероприятиях в качестве исполнителя, организатора или помощника?
3. Какие культурные учреждения Вы посещали? Что Вам известно об их деятельности? Какие учреждения культуры наиболее востребованы посетителями?
4. Когда и какую экспозицию в каком-либо музее Вы посетили? Что Вы можете о ней рассказать?

2. Практическая часть.

2.1. Абитуриент должен прочитать наизусть стихотворение на гражданскую тематику.

2.2. Рассказать басню, юмореску, притчу (по выбору абитуриента).

2.3. Исполнить эстрадную миниатюру: пародию, анекдот, пантомиму (по выбору абитуриента).

2.4. Исполнить песню (по выбору абитуриента: под фонограмму «минус», в сопровождении музыкального инструмента, без музыкального сопровождения):

- народного жанра;

- эстрадного жанра (зарубежную или отечественную песню).

2.5. Подготовить игру для детской или взрослой аудитории, знать ее название, примерное количество участников, уметь объяснить условия игры.

Согласно требованиям Правил приема в ГПОУ «ДККиИ»:

1. Оценивание творческого испытания производится по 100 /сто/ - балльной шкале.
2. Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс, и лица, знание которых было оценено баллами ниже минимального уровня – 60 /шестьдесят/ баллов, к участию в конкурсе не допускаются.

Критерии оценивания творческого испытания.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по следующей системе.

Баллы 1 – 59 (не удовлетворительно) ставятся абитуриенту, демонстрирующему:

- непродуманный выбор программы;
- чтение текста с листа;
- отсутствие художественного вкуса;
- отсутствие сценического обаяния;
- «бедная палитра» эмоционального проявления;
- отсутствие элементарных знаний в области художественной культуры;
- отказ от исполнения творческого задания.

Баллы 60-79 (удовлетворительно) ставятся абитуриенту, демонстрирующему:

- выбор программы случайного характера;
- существенные ошибки в чтении программы;
- наличие необходимых сценических данных и способностей;
- эмоциональная сухость, вялость, напряжение;
- наличие элементарных знаний в области художественной культуры;
- слабое умение через некоторое время сориентироваться и выполнить творческое задание

Баллы 80-95 (хорошо) ставятся абитуриенту, демонстрирующему:

- продуманный выбор программы;
- нетвердое знание текста наизусть;
- наличие необходимых сценических данных и способностей;
- умеренное проявление чувств и эмоций;
- достаточный уровень знаний в области художественной культуры;
- умение через минуту сориентироваться и выполнить творческое задание.

Баллы 96-100 (отлично) ставятся абитуриенту, демонстрирующему:

- оптимальный выбор программы (стихотворение, юмореска, пародия), с учетом своих психофизических возможностей;
- наличие художественного вкуса;
- исполнение программы наизусть;
- наличие яркого сценического темперамента, обаяния, заразительности, творческой фантазии и воображения;
- способность к образному и логическому мышлению;
- высокий уровень знаний в области художественной культуры, литературного и эстрадного искусства;
- находчивость, умение быстро сориентироваться и выполнить творческое задание.

Требования экзаменационной комиссии к прочтению абитуриентом литературных произведений:

- соответствующий внешний вид и сценический облик исполнителя произведений (согласно культурно-эстетическим требованиям к выступающему на сцене);
- абитуриенту необходимо продумать сценический облик до экзамена, чтобы ему было комфортно выступать, чтоб вид был опрятным и сценичным, обувь удобной;
- произведения должны быть прочитаны так, чтобы комиссия могла оценить творческие качества, способности и возможности абитуриента, его дикцию, артикуляцию, владение дыханием, ознакомиться с голосовыми и речевыми особенностями исполнителя, умением интонировать звуки;
- чтец должен уметь «создавать и рисовать» картины голосом, передавать смысловое и эмоциональное содержание, выразить свое отношение к создаваемой действительности, понимая и осознавая то, о чем идет речь;
- оценивается артистичность исполнителя, пластичность жеста, мимика, сценическая свобода, органичность;
- оценивается сценическое обаяние, умение заинтересовать зрителя, увлечь идеей, воздействовать на него словом.

Требования экзаменационной комиссии к исполнению песни абитуриентом:

- соответствие репертуара творческим способностям абитуриента;

- индивидуальный подход к форме подачи материала, манеры исполнения;
- качество вокального исполнения, умение создать соответствующую репертуару атмосферу;
- наличие музыкального слуха, чувства ритма, пластической выразительности и т.д.;
- творческую активность и оригинальность выступления в целом.

ВНИМАНИЕ!

При наличии особого распоряжения, в связи с введением режима повышенной готовности по предупреждению распространения коронавирусной инфекции (2019-nCoV), вступительные испытания могут проводиться с использованием дистанционных технологий, позволяющих при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии поступающего и педагогических работников оценить наличие у поступающего определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по выбранной специальности.

Данная информация будет доведена до сведения абитуриента телефоном и размещена на главной странице официального сайта колледжа.

Требования

**к проведению вступительного творческого испытания
с использованием дистанционных технологий
Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность
по виду: Организация социально-культурной деятельности**

Абитуриенту необходимо предварительно произвести **видеозапись** программы творческого испытания по выбранной специальности и, вместе с пакетом документов, выслать видеофайлы на официальную почту приемной комиссии колледжа abiturientkultura@yandex.ru .

Программа вступительного творческого испытания.

Подготовить, сделать и выслать на почту:

- а) видеозапись чтецкого исполнения абитуриентом стихотворения на гражданскую тематику;
- б) видеозапись чтецкого исполнения абитуриентом басни, юморески, притчи (по выбору абитуриента);
- в) видеозапись чтецкого исполнения абитуриентом эстрадной миниатюры: пародия, анекдот, монолог (*по выбору абитуриента*);
- д) видеозапись исполнения абитуриентом фрагмента (1 куплет и 1 припев) песни (народной или эстрадной).

Примечание:

1. Необходимо создать электронную **папку** абитуриента с указанием специальности «СКД», ФИО, очной или заочной формы обучения (Пример: **СКД_Петров П.П._очная**)
2. В данной папке необходимо разместить файлы видеозаписей программы творческого вступительного испытания с указанием названий произведений (Пример: **Басня_Крылов_На псарне**)
3. Видеоматериалы присылать на почту не позднее 15:00ч. 14 августа 2020г.

В день проведения творческого вступительного испытания по вышеуказанной специальности экзаменационная комиссия произведет просмотр, анализ и оценку предоставленных видео материалов. И по результатам сдачи вступительного испытания будет осуществляться конкурсный отбор.

ВНИМАНИЕ!

В случае проведения вступительного испытания с использованием дистанционных технологий абитуриенту необходимо быть на связи (телефонной или электронной) на случай возникновения вопросов или уточнения информации со стороны экзаменаторов. Возможность проведения собеседования.

Собеседование.

Определяет заинтересованность каждого абитуриента в деятельности организатора социально-культурной деятельности, постановщика культурно-досуговых мероприятий, знание характера своей будущей профессии и убежденность в правильности её выбора.

Вопросы, которые могут быть заданы в процессе собеседования:

5. С какими формами досуговых мероприятий Вы знакомы?

6. Принимали ли Вы участие в каких либо досуговых мероприятиях в качестве исполнителя, организатора или помощника?
7. Какие культурные учреждения Вы посещали? Что Вам известно об их деятельности? Какие учреждения культуры наиболее востребованы?
8. Когда и какую экспозицию в каком-либо музее Вы посетили? Что Вы можете о ней рассказать?

Оценивание творческого вступительного испытания:

1. Оценивание творческого испытания производится по 100 /сто/ - балльной шкале.
2. Лица, которые без уважительных причин не отправили видео материалы на адрес почты для участия в творческом испытании, и лица, знание которых было оценено баллами ниже минимального уровня – 60 /шестьдесят/ баллов, к участию в конкурсе не допускаются.

Критерии оценивания творческого испытания (смотри выше)

Рекомендуемая литература для подготовки к собеседованию:

1. Аль Д. Н Основы драматургии: Учеб. пособие для студентов института культуры. - Л.: ЛГИК, 1988. - 65 с
2. Аникеева Н. Т. Воспитание игрой: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1983. - 144 с.
3. Бакланова И. К., Пономаречко В. Н. Организация культурно-массовой работы в туристических учреждениях: Учеб. пособие. - М.: ЦРИБ "Турист". 1983. - 76 с.
4. Вчерашний Р. Энциклопедия развлечений. Причуды, розыгрыши, головоломки, фокусы. – М.: Рипол-Классика, 2001.
5. Гагин В.Н. Культура России: Досуговая культура: Учеб. пособие. Ч. 1. – М.: АПРИКТ, 2001.
6. Луговская Ю.П. Сценарии праздников на работе, пикнике и дома: Практич. руководство для веселых компаний. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
7. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения, зрелища: кон. XVIII–нач. XX вв. – СПб.: Азбука-классика, 2004.
8. Гагин В.Н. Культура России: Досуговая культура. Учеб. пособие. Ч. 2. – М.: АПРИКТ, 2002.