

**АННОТАЦИИ К ПРОГРАММАМ**  
**междисциплинарных курсов, учебных дисциплин**

**по специальности**

**51.02.01 Народное художественное творчество**

**по видам:**

**Театральное творчество**

**Квалификация выпускника:**

руководитель любительского творческого  
коллектива, преподаватель

**Нормативный срок освоения программы:**

на базе основного общего образования  
– 3 года 10 месяцев

на базе среднего общего образования  
– 2 года 10 месяцев

вид подготовки: углубленный  
форма подготовки: очная, заочная

**РАССМОТРЕНО и УТВЕРЖДЕНО**  
**на ПЕДАГОГИЧЕСКОМ СОВЕТЕ**  
**Протокол № 1 от 31 августа 2019г.**

Составитель:  
Костычева И.А.,  
заместитель директора по учебно-методической работе

Компьютерный набор:  
Борисенко Р.А.

**АННОТАЦИИ К ПРОГРАММАМ**  
**междисциплинарных курсов, учебных дисциплин**  
**по специальности**  
**51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**  
**(по виду ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО)**

***ОД 02 ПРОФИЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ***

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**  
**ОД 02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины «История мировой культуры» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ГОС СПО по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам)

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная дисциплина «История мировой культуры» относится к обязательной части профессионального учебного цикла профильных учебных дисциплин ОД.02.02. ППССЗ (ПМ.51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам)).

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**Владеть:** культурно-логическим знанием, как научным инструментом высокой коммуникативной активности;

умением управлять эмоциями и волевыми чертами своей личности, вводя общезначимый гуманитарный аспект в изучение и решение любой прагматической профессиональной задачи

**Знать:** общую характеристику культурно-исторических эпох;

место и роль человека в различных культурно-исторических периодах;

важнейшие достижения отечественной культуры в контексте мировой культуры;

важнейшие культурные достижения разных народов, их вклад в мировую культуру;

значение форм культурной деятельности человека в современной жизни

**Уметь:** различать, сравнивать мировоззрение и миропонимание человека в различных культурно-исторических периодах; объяснить идеал человека разных эпох; объяснить социально-регулятивную сущность морали

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК).

**Обязательная часть.**

Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1.)

Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2.)

Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4.)

Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8.)

Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности (ОК 11.)

Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности (ПК 2.1.)

**Вариативная часть – не предусмотрено.**

Организация учебного процесса по учебной дисциплине в условиях образовательного учреждения предполагает очную форму обучения. При разработке программы учебной дисциплины предпочтение отдано таким формам организации учебного процесса, как лекции, самостоятельная работа студента. Общая трудоемкость дисциплины составляет 48 академических часов.

Для текущего контроля усвоения знаний предусмотрены следующие формы контроля: устные, фронтальные опросы, устные сообщения, реферативные работы. Итоговый контроль осуществляется в форме устного опроса по всем темам курса в третьем семестре.

#### **1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка студента 104 часа в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента 70 часа;
- самостоятельная работа студента 34 часов.

Программа рассчитана на семестр обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

### **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины ОД 02.03 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины «Отечественная литература» является частью программы подготовки студентов ГПОУ «Донецкий колледж культуры и искусств» в соответствии с ГОС СПО по специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

#### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена.**

Учебная дисциплина «Отечественная литература» входит в цикл профильных учебных дисциплин.

#### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения;
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

В результате освоения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- устное народное творчество;
- литературные памятники Древней Руси;
- творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;
- понятия содержания, формы, жанра, творческого метода.

#### **1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины Для студентов очной формы обучения**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 104 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 34 часа.

#### **Для студентов заочной формы обучения**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 104 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 14 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 90 часов.

**Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.**

### **Аннотация рабочей программы по учебной дисциплине ОД 02.04 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программой в соответствии с ГОС СПО и специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» ( по видам).

#### **1.2. Место дисциплины в структуре программы специалистов среднего звена.**

Учебная дисциплина «Народная художественная культура» относится к обязательной части профессионального модуля «Народная художественная культура».

#### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

**уметь:**

- организовать и развивать народное художественное творчество на Донбассе;
- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
- осуществлять руководство досугом;
- подготавливать и проводить культурно-досуговые мероприятия;

**знать:**

- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
- методы изучения народного художественного творчества;
- традиционные праздники и обряды;
- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждениях; специфику организации.

**1.4. Количество часов, отведенных на освоение программы учебной дисциплины.**

Максимальная учебная нагрузка студента – 104 часа.

- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента 70 часов.
- самостоятельная работа студента – 34 часа.

Программа рассчитана на 2 семестра обучения (3-4). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

В конце семестра предусмотрена защита курсовой работы. На её подготовку отведено по 5 индивидуальных учебных занятий на каждого студента.

**Итоговая аттестация в форме защиты проекта « Народная художественная культура родного края»**

**Аннотация рабочая программа учебной дисциплины  
ОД 02.05 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (С УЧЕТОМ ВИДА ППССЗ)**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины «История искусств» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ГОС СПО по специальностям 52.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», 52.02 01. «Социально - культурная деятельность (по видам)».

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная дисциплина «История искусств» относится к общеобразовательному учебному циклу профильных учебных дисциплин ОД.02.02. ППССЗ (ПМ. 51.02.02). «52.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», 52.02 02. «Социально - культурная деятельность (по видам)».

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины****Обязательная часть**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь **практический опыт:**

- узнавания изученных произведений искусств и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- пользования различными источниками информации о мировом искусстве и его видах;
- определения видов искусства и ярчайших представителей данного вида;
- пользования искусствоведческими терминами;
- осуществления поиска, отбора и обработки информации в области искусства;
- выполнения учебных и творческих заданий (сообщений, рефератов, написания рецензий – эссе, подготовки презентаций, тематических слайд – шоу);

**уметь:**

- анализировать художественно – образное содержание произведения искусств;
- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности.
- в результате усвоения учебной дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- основные этапы становления и развития различных видов мирового и отечественного искусства;
- направления, стили, жанры, средства выразительности различных видов искусства;
- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства различных эпох;
- знаменитые творческие коллективы;
- тенденции развития современного искусства.

#### **1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплин**

Максимальной учебной нагрузки обучающихся 104 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся 70 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 34 часа.

Учебные занятия проводятся один раз в неделю по два часа: 5 семестр – 19 недель по два часа; 6 семестр – 16 недель по два часа.

**Итоговая аттестация в форме экзамена**

### **Аннотация рабочей программы по учебной дисциплине ОД 02.06 ОСНОВЫ ЭТНОГРАФИИ**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины «Основы этнографии» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ГОС СПО по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам).

#### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная дисциплина «Основы этнографии» относится к обязательной части профессионального учебного цикла профильных учебных дисциплин ОД.02.06 ППССЗ по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам).

#### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

**уметь:** ориентироваться в современной этнографической обстановке; использовать этнографические данные в профессиональной деятельности;

**знать:** теоретические основы этнографии; методологические основы и методы исследования этнографии; выдающихся ученых-этнографов; понятия: этнос, народ, нация, раса, этническая культура, культурная традиция, этногенез и этническая история, этническое самосознание, быт, хозяйственно-культурный тип, историко-культурная область, этническая территория, миграция; трактовку в этнографии понятий: адаптация, интеграция, аккультурация; конкретные данные по этнографии народов Донецкого края (современного расселения, антропологического облика, религиозной принадлежности, этногенеза и этнической истории, этнографических групп, хозяйства, материальной культуры, семейного и общественного быта, духовной культуры); сведения о современном развитии этнографии, о социокультурных, этнополитических, демографических проблемах народов.

#### **1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка студента 60 часов в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента 48 часов
- самостоятельная работа студента 12 часов на очном отделении.

Программа рассчитана на 3 семестр обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа.

**Итоговая аттестация в форме: экзамен в 3 семестре**

### **Аннотация рабочей программы по учебной дисциплине ОД 02.06.01 ИСТОРИЯ КОСТЮМА И ПРИЧЕСКИ**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины ОД 02.06.01 «История народного костюма и прически» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ГОС СПО по специальности 52.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам).

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная дисциплина ОД 02.06.01 «История костюма и прически» относится к профильным учебным дисциплинам ОД.02.04. ППСЗ ПМ. 52.02.04 «Народное художественное творчество».

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины, требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

**уметь:** определять по костюму и прическе исторический период и территориальную принадлежность; свободно ориентироваться в стилевых особенностях различных исторических и современных костюмов и причесок; работать с литературными источниками; выбирать костюмы и прически для детских мероприятий и разных видов культурно-досуговых мероприятий для взрослого населения;

**знать:** теоретическую основу исторического костюма и прически; методологическую основу формирования костюмов и причесок; характерные особенности стилевых направлений в костюмах и прическах; специфику территориальных отличий; взаимосвязь костюма и причесок с бытом, социальным статусом, нравственностью и моралью конкретного общества; основные виды мужских и женских костюмов и причесок в их историческом и современном развитии; средства образования костюмов и причесок.

## **1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка студента 48 часов в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента 32 часа;
- самостоятельная работа студента 16 часов.

Программа рассчитана на 3 семестр обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

**Итоговая аттестация в форме защиты индивидуального проекта.**

## **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины ОД 02.07 КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины «Культура речи» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ГОС СПО по специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная дисциплина «Культура речи» относится к обязательной части базовой подготовки общеобразовательного цикла ППСЗ.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

**Обязательная часть.** В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**уметь:** анализировать тексты с точки зрения норм русского языка; грамотно строить свою речь; самостоятельно совершенствовать устную и письменную русскую речь; пользоваться словарями русского языка;

**знать:**

- основные составляющие русского языка;
- различия между языком и речью;
- специфику устной и письменной речи;
- правила продуцирования текстов разных деловых жанров;
- лексические нормы;
- основные типы словарей;
- типы фразеологических единиц, их использование в речи;
- основные фонетические единицы;
- принципы русской орфографии;
- морфологические нормы;
- словообразовательные нормы;
- грамматические категории и способы их выражения в современном русском языке;
- основные единицы синтаксиса.

### **Вариативная часть – не предусмотрено.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Содержание дисциплины ориентировано на подготовку студентов к овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

### **1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 76 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 51 час;

- самостоятельной работы обучающегося 25 часов.

### **Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета**

## ***ОБЩИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ***

### **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины ОГСЭ.01 ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины «Основы философии» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ГОС СПО по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам).

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная дисциплина «Основы философии» относится к обязательной части базовой подготовки общеобразовательного цикла ППССЗ.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

#### **Обязательная часть**

В результате изучения учебных дисциплин государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен:

**уметь:** ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

**знать:** основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира; об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

### **Вариативная часть – не предусмотрено.**



Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общих компетенций по специальности «Народное художественное творчество» по видам:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

#### **1.4. Количество часов, отведённое на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 62 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов,
- самостоятельной работы обучающегося 14 часов.

### **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины ОГСЭ. 02 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ. 02 «Отечественная история» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ГОС СПО по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам)

#### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная дисциплина ОГСЭ. 02 «Отечественная история» относится к обязательной части базовой подготовки общеобразовательного цикла ППСЗ.

#### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

**Обязательная часть.** В результате изучения учебных дисциплин государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен:

**уметь:**

- оценивать события и деятельность людей в историческом процессе с позиций общечеловеческих ценностей,
- ориентироваться в экономической, политической и культурной ситуации в стране и мире;
- выявлять логику и объективные закономерности исторического процесса, взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.

**знать:**

- закономерности социально-экономического, общественно-политического и культурного развития общества на землях Донбасса с древнейших времен и до наших дней;
- сущность формирования и развития общества на территории Донецкого бассейна;
- основные процессы межэтнического взаимодействия представителей этносов, населяющих Донбасс – носителей различных культур, традиций, религий.

**Вариативная часть – не предусмотрено.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

#### **1.4. Количество часов, отведённое на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 62 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов,
- самостоятельной работы обучающегося 14 часов.

### **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины ОГСЭ.03 ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины «Психология общения» является частью программы подготовки студентов ГПОУ «Донецкий колледж культуры и искусств» в соответствии с ГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена.**

Учебная дисциплина «Психология общения» относится к общему гуманитарному и социально-экономическому циклу программы подготовки специалиста среднего звена.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.** В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

**уметь:** применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

**знать:**

- основные положения теорий о социально-психологических феноменах группы и общества, путях социальной адаптации личности;
- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов;

**Вариативная часть: не предусмотрена.**

**1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины  
Для студентов очной формы обучения**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 62 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов;
- внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося 14 часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения (7 – 8 семестр). Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу в первом полугодии и по 1 раз в неделю по 2 часа во втором полугодии.

**Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.**

**Для студентов заочной формы обучения**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 62 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 10 часов;
- внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося 52 часа.

По итогам внеаудиторного изучения дисциплины студенты заочной формы обучения пишут контрольную работу, которая является допуском к итоговой аттестации.

Изучение дисциплины осуществляется на 1 курсе.

**Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.**

## **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины ОГСЭ.04 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**1.1.** В результате изучения учебных дисциплин государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен:

**уметь:**

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности. Вариативная часть – не предусмотрено.

**1.2. Количество часов, отведённое на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка - 197 ч.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка - 142 ч.

Самостоятельная работа - 55 ч.

## **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины ОГСЭ.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины «Физическая культура» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ГОС СПО по специальности: 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)».

**1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная дисциплина «Физическая культура» относится к циклу ОГСЭ.05 программы среднего профессионального образования к основной части стандарта по специальности: 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)».

**1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

**Основная часть.** В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения, комбинации технические действия спортивных игр;
- выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;
- осуществлять наблюдение за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведение туристических походов;
- осуществлять судейство соревнований по одному из программных видов спорта;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений;
- включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг.

**знать:** о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек; основы формирования двигательных действий и развития физических качеств; способы закаливания организма и основные приёмы самомассажа.

#### **1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 284 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 142 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 142 часов.

**Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта.**

### ***МАТЕМАТИЧЕСКИЙ И ОБЩИЙ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ***

#### **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины ЕН.01 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины ЕН.01 Информационные технологии является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Рабочая программа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

#### **1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная дисциплина ЕН.01 Информационные технологии относится к обязательной части математического и общего естественнонаучного цикла программы подготовки специалистов среднего звена.

**1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.** В результате изучения обязательной части учебной дисциплины обучающийся должен:

**уметь:** применять персональные компьютеры для поиска и обработки информации, создания и редактирования документов; пользоваться компьютерными программами, работать с электронными документами, использовать ресурсы сети Интернет;

**знать:** теоретические основы построения и функционирования современных персональных компьютеров; типы компьютерных сетей; принципы использования мультимедиа, функции и возможности информационных и телекоммуникационных технологий, методы защиты информации.

#### **1.4 Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 51 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 34 часа;
- самостоятельной работы обучающегося - 17 часов.

**Итоговая аттестация в форме зачета.**

#### **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины ЕН.02 ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЯ**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины «Экологические основы природопользования» является частью программы подготовки студентов ГПОУ «Донецкий колледж культуры и искусств» в соответствии с ГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

#### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена.**

Учебная дисциплина «Экологические основы природопользования» относится к Математическому и общему естественнонаучному учебному циклу ЕН.00.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.** В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

**уметь:** анализировать и прогнозировать экологические последствия различных видов деятельности; использовать в профессиональной деятельности представления о взаимосвязи организмов и среды обитания; соблюдать в профессиональной деятельности регламенты экологической безопасности;

**знать:**

- принципы взаимодействия живых организмов и среды обитания;
- особенности взаимодействия общества и природы, основные источники техногенного воздействия на окружающую среду;
- об условиях устойчивого развития экосистем и возможных причинах возникновения экологического кризиса;
- принципы и методы рационального природопользования;
- методы экологического регулирования;
- принципы размещения производств различного типа;
- основные группы отходов, их источники и масштабы образования;
- понятие и принципы мониторинга окружающей среды;
- правовые и социальные вопросы природопользования и экологической безопасности;
- принципы и правила международного сотрудничества в области природопользования и охраны окружающей среды;
- природоресурсный потенциал государства;
- охраняемые природные территории.

**1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины****Очная форма обучения:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 57 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 38 часов;
- внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося - 19 часов.

Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.

**Заочная форма обучения:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 57 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 8 часов;
- внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося – 49 часов.

Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.

***П.00 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ*****Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
ОП.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины «Народное художественное творчество» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ГОС СПО по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество».

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная дисциплина «Народное художественное творчество» (по видам) относится к обязательной части профессионального учебного цикла П.00 ППССЗ (ОП.01 «Народное художественное творчество»).

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.** В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;
- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
- осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;
- подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;

**знать:**

- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
- методы изучения народного художественного творчества, традиционные народные праздники и обряды;

- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организаций;
- специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;
- методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
- методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;
- структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

**Обязательная часть.**

**Общие компетенции (ОК):**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**Профессиональные компетенции (ПК):**

В области художественно-творческой деятельности:

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

В области педагогической деятельности:

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

**Вариативная часть.**

В области организационно-управленческой деятельности:

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

**Организация учебного процесса** по учебной дисциплине в условиях образовательного учреждения предполагает разные формы обучения; очную, заочную. При разработке

программы учебной дисциплины предпочтение отдано таким формам организации учебного процесса, как лекции, комбинированные уроки, практические занятия, индивидуальные занятия и их сочетания.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 академических часов.

Для текущего контроля усвоения знаний предусмотрены следующие формы контроля: тестирование с использованием разноуровневых тестовых заданий, устные, письменные, фронтальные опросы, диктанты, ситуационные задачи, ролевые игры, контрольные работы. Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена.

#### **1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 249 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 166 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 83 часа.

### **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины ОП.02 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины «История отечественной культуры» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ГОС СПО по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам) и специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

#### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная дисциплина «История отечественной культуры» относится к обязательной части профессионального учебного цикла общеобразовательных дисциплин ППССЗ ПМ. 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам) и ПМ.51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

#### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

**Обязательная часть.** В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **владеть:** культурно-логическим знанием, как научным инструментом высокой коммуникативной активности; умением управлять эмоциями и волевыми чертами своей личности, вводя общезначимый гуманитарный аспект в изучение и решение любой прагматической профессиональной задачи;

**уметь:** применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; сохранять культурное наследие региона;

**знать:** понятие, виды и формы культуры; значение и место отечественной культуры как части мировой культуры; основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры;

Студент должен обладать общими компетенциями (ОК) включающими в себя способность:

#### **Обязательная часть.**

Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1.).

Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2.).

Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4.).

Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8).

Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности (ОК 11.).

Студент должен обладать профессиональными компетенциями (ПК) соответствующие основным видам деятельности:

#### **Обязательная часть.**

Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности (ПК 2.1).

### **Вариативная часть.**

Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей (ПК 3.4.).

Организация учебного процесса по учебной дисциплине в условиях образовательного учреждения предполагает очную форму обучения. При разработке программы учебной дисциплины предпочтение отдано таким формам организации учебного процесса, как лекции, беседы, самостоятельная работа студента.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 академических часов.

Для текущего контроля усвоения знаний предусмотрены следующие формы контроля: устные, фронтальные опросы, устные сообщения, реферативные работы. Итоговый контроль осуществляется в форме устного экзамена в 4 семестре.

#### **1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка студента 57 часов в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента 38 часов;
- самостоятельная работа студента 19 часов

Программа рассчитана на семестр обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

### **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины ОП.03 ЛИТЕРАТУРА (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ)**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины «Литература (отечественная и зарубежная)» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ГОС СПО по специальности: 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам).

#### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная дисциплина «Литература (отечественная и зарубежная)» входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.** В результате освоения учебной дисциплины студент должен **уметь:** анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции; использовать литературные произведения в профессиональной деятельности.

**знать:** о роли и значении отечественной и зарубежной литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности; основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы XX века; знаменитых писателей XX века, их жизнь и творчество; содержание изученных произведений.

#### **1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины Для студентов очной формы обучения**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 95 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 63 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 32 часа.

#### **Для студентов заочной формы обучения**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 95 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 12 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 83 часов.

**Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета**

### **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины ОП.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**1.1.** Рабочая программа составлена на основе действующей примерной программы по учебному предмету «Безопасность жизнедеятельности» для ОУ, реализ. ОП СПО/ авт. Мечева С.Г., Шестаков А.В.; УМЦ СПО. – Донецк, 2016 (приказ МОН ДНР № 881 от 31.08.2016). Рабочая программа учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является частью программы подготовки студентов ГПОУ «Донецкий колледж культуры и искусств» в соответствии с ГОС СПО по специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).



**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена.** Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к общепрофессиональным учебным дисциплинам.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.** В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим.

**знать:**

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности Донецкой Народной Республики;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны;
- способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящие на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

**1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 102 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 68 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 34 часа.

**Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.**

***ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ МОДУЛИ по специальности  
ПМ.01 ХУДОЖЕСТВЕННО - ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
МДК 01.01 МАСТЕРСТВО РЕЖИССЁРА***

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
МДК 01.01.01 РЕЖИССУРА**

**1.1.** Рабочая программа «Режиссура» является частью программы подготовки специалиста среднего звена по специальности 51.02.01.«Народное художественное творчество» (по виду Театральное творчество)

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена углублённой подготовки**

Учебная дисциплина «Режиссура» относится к обязательной части программы подготовки специалистов среднего звена углублённой подготовки.

Курс "Режиссура" является одним из основных профилирующих курсов в профессиональном цикле, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые студентами в процессе освоения практических уроков по дисциплинам профессионального модуля: «Основы актерского мастерства»; «Сценическое движение»; «Основы драматургии и сценарного мастерства»; «Сценическая речь»; «Основы хореографии»; «Техника сольного пения»; «Грим»; «Техника сцены».

Важную роль в освоении курса играют также теоретические знания, приобретаемые студентами в циклах теоретических дисциплин («Зарубежная и Отечественная литература», «Отечественная история», «Философия» и др.), помогающие выработать нравственные, эстетические и художественные позиции будущих специалистов. Необходимым условием освоения курса является производственная практика, в процессе которой студенты режиссёрского факультета закрепляют и осмысливают приобретаемые профессиональные навыки в учебных спектаклях.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

**Обязательная часть.** В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь:

**практический опыт:** организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; художественно-технического оформления театральной постановки; обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

**уметь:**

- анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;
- проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;
- разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;
- работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности;
- проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;
- выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;
- применять двигательные навыки и умения в актерской работе;
- находить и использовать пластическую характеристику образа;
- осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;
- изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;
- использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;
- проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

**знать:**

- теорию, практику и методику театральной режиссуры;
- выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;
- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;
- закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;
- законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения и правила этикета;
- устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления;
- историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима;
- принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.

### **Задачи освоения дисциплины:**

- воспитание в студенте способности выстроить зоны восприятия, сделать их заразительными для зрителей, вовлекаемых в процесс сопереживания;
- овладение будущими режиссёрами необходимым набором навыков для проведения репетиций с применением технологии режиссёрского показа;
- овладение будущими режиссёрами необходимым набором навыков для проведения репетиций;
- активизация у студентов способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление, пластическое видение;
- воспитание в студентах устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества;
- воспитание в студенте организаторских способностей;
- развитие фантазии и творческого воображения;
- создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося;
- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности;
- воспитание способности "аккумулировать" события духовной жизни народа, чувство жизненной правды и самобытность образного мышления, характер творческого темперамента, подвижность воображения и фантазии, наблюдательность, художественный вкус, организаторские способности.

### **1.4. Количество часов отведенных на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальная учетная нагрузка студента 1000 часов в том числе:

- обязательная лабораторно-практические учебная нагрузка студента 666 часов;
- самостоятельная работа студента 337 часов;
- индивидуальные занятия 26 часов.

### **Программа рассчитана на 3 год обучения:**

Групповые занятия проводятся 3 семестр 2 раз в неделю по 2 часа

4 семестр 2 раз в неделю по 2 часа

5 – 6 семестр 3 раз в неделю по 2 часа

7 семестр 5 раз в неделю по 2 часа

8 семестр 5 раз в неделю по 2 часа

### **Итоговая аттестация в форме: 3, 5, 7 семестр - дифференцированный зачет 4, 6, 8 семестр-экзамен. Программа рассчитана на 6 (шесть) семестров обучения:**

3 семестр-2 раз в неделю по 2 (два) часа, 4 (четыре) индивидуальных часа;

4 семестр-2 раз в неделю по 2 (два) часа, 6 (шесть) индивидуальных часов;

5 семестр-3 раз в неделю по 2 (два) часа, 4 (четыре) индивидуальных часа;

6 семестр-3 раз в неделю по 2 (два) часа, 4 (четыре) индивидуальных часа;

7 семестр 5 раз в неделю по 2 (два) часа, 4 (четыре) индивидуальных часа;

8 семестр 5 раз в неделю по 2 (два) часа, 4 (четыре) индивидуальных часа;

## **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины МДК 01.01.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ МЕРОПРИЯТИЙ**

**1.1.** Рабочая программа «Режиссура театрализованных мероприятий» является частью программы подготовки специалиста среднего звена по специальности «Народное художественное творчество» по виду «театральное творчество»

**1.2.** Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена углублённой подготовки

Учебная дисциплина «Режиссура театрализованных мероприятий» относится к обязательной части программы подготовки специалистов среднего звена углублённой подготовки.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

**Обязательная часть.** В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:** на практике использовать полученные навыки в работе режиссера над разными формами постановки.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:** этапы и методику режиссерской работы над разными формами постановки.

### **1.4. Количество часов отведенных на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальная учетная нагрузка студента 210 часов в том числе:

- обязательная лабораторно-практические учебная нагрузка студента 140 часов
- самостоятельная работа студента 70 часов.
- индивидуальные занятия 8 часов

#### **Программа рассчитана на 1 год обучения**

Групповые занятия проводятся:

5 семестр 2 раз в неделю по 2 часа

6 семестр 2 раз в неделю по 2 часа

Итоговая аттестация в форме:

5 семестр - семестр-экзамен,

6 – дифференцированный зачет

#### **Программа рассчитана на 2 (два) семестра обучения:**

5 семестр-2 раз в неделю по 2 (два) часа , 4 (четыре) индивидуальных часа;

6 семестр-2 раз в неделю по 2 (два) часа, 4 (четыре) индивидуальных часа;

## **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины МДК 01.01.03 ТЕХНИКА СЦЕНЫ И СЦЕНОГРАФИЯ**

**1.1.** Рабочая учебная программа «Техника сцены и сценография» составлена в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников для 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Театральное творчество

В соответствии с утвержденным рабочим учебным планом курс «Техника сцены и сценография» входит в цикл дисциплин специализации.

Структура и содержание курса органично связаны с содержанием таких дисциплин, как «Режиссура театра», «Режиссура театрализованных мероприятий», и ряда других.

### **1.2. Цель и задачи курса «Сценическая техника и сценография»:**

- создать у студентов – будущих постановщиков театрализованных представлений – целостное понятие об основах сценографии, о технических возможностях сцены и сценического оборудования, о сценическом пространстве;
- дать базовые знания по театральной технике;
- сформировать представление о средствах и принципах сценографии;
- научить студентов основам работы со сценической техникой;
- научить ставить и решать проблемы, связанные с оснащением сценического пространства.

### **1.3. Требования к знаниям и умениям**

В результате изучения дисциплины студенты должны

**знать:** основные теоретические понятия и терминологию предмета «Сценическая техника и сценография»; возможности современного сценического оформления и современной сценической техники;

**уметь:**

- ставить и решать проблемы, связанные с воплощением на сцене режиссерского замысла;
- оценивать, какие технические и художественные средства сцены он должен и может использовать для решения поставленных задач;

- знать технологические процессы, ведущие от эскиза к созданию декорационного исполнения, и технические средства для создания образного решения всего театрального произведения;
- использовать полученные знания и навыки в работе, связанной с профессиональной деятельностью.

Изучение дисциплины «Сценическая техника и сценография» осуществляется в процессе получения теоретических знаний и выполнения студентами практических заданий по темам. Закрепление полученных знаний происходит в процессе самостоятельной работы студентов по изучению соответствующей литературы, в том числе активного пользования справочниками, энциклопедиями и словарями, а также в ходе практической работы по художественному воплощению идейного замысла театрализованного действия с помощью средств сценографии.

Виды контроля знаний студентов по дисциплине и способы их проведения: текущий – краткий устный опрос в начале каждого занятия; итоговый контроль – дифференцированный зачет в конце курса.

К зачету студент обязан представить самостоятельно выполненную работу (макет) и обосновать его решение. Также одним из важных факторов при оценке знаний студента является правильное использование терминов, знание разновидностей оформления спектакля, технических возможностей сцены, основ сценической композиции.

#### **1.4. Количество часов на освоение раздел в соответствии с учебным планом программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ):**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 144 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная 96 часов
- индивидуальная работа 48 часов
- самостоятельная работа 6 часов

### **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины МДК 01.01.04 ЗВУКОВОЕ И МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ**

**1.1.** Учебная дисциплина 02.03.01. «Звуковое и музыкальное оформление спектакля» является одной из вариативных учебных дисциплин профессионального цикла подготовки специалиста среднего звена по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по виду Театральное творчество)».

#### **1.2. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Звуковое и музыкальное оформление спектакля» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ГОС СПО по специальности 51.02.01. «Народное художественное творчество (по виду Театральное творчество)».

#### **1.3. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная дисциплина «Звуковое и музыкальное оформление спектакля» относится к вариативной части профессионального учебного цикла профильных учебных дисциплин ОД.02.02. ППССЗ (ПМ. 51.02.01. «Народное художественное творчество (по видам)»)

#### **1.4. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

Учебная дисциплина «Звуковое и музыкальное оформление спектакля» относится к вариативной части программы подготовки специалистов среднего звена.

**Обязательная часть.** В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:** написания звуковых и музыкальных фонограмм; пользоваться различными источниками информации о мировой музыке; определять виды и жанры музыки и называть ярчайших представителей данного вида; пользоваться музыковедческими терминами; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области музыки; выполнять учебные и творческие задания (сообщения, рефераты, презентации, тематические аудиотеки).

**уметь:** осуществлять музыкальное оформление спектакля; использовать различные музыкальные формы и жанры в постановке различных видов спектаклей; использовать технические средства и звуковое оборудование при подготовке фонограмм к различным видам спектаклей.

**знать:** специфику музыкального языка и выразительные средства музыки; основные музыкальные формы и жанры музыки; методы музыкального оформления спектакля; типы звуковоспроизводящей техники, принципы ее использования в звуковом и музыкальном оформлении спектакля; методы создания фонограмм.

#### **1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальной учебной нагрузки обучающихся 144 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся 96 часов;
- самостоятельной работы обучающихся 48 часов.
- индивидуальных занятий обучающихся 6 часов.

**Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета**

### ***МДК 01.02 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА***

#### **МДК 01.02.01 АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

**1.1.** Рабочая программа «Актерское мастерство» является частью программы подготовки специалиста младшего звена по специальности «Народное художественное творчество» по виду «Театральное творчество»

#### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов младшего звена углублённой подготовки**

Учебная дисциплина «Актерское мастерство» относится к обязательной части программы подготовки специалистов младшего звена углублённой подготовки. Взаимодействует с предметами режиссерского цикла, с ней тесно связаны все предметы цикла специальных дисциплин: сценическая речь, сценическое движение, хореография, грим, история театра, история искусства драматического театра и т.д..

Основными формами изучения курса являются лабораторно-практические занятия на групповых и индивидуальных уроках. Уроки предназначены для закладки теоретического и практического фундамента профессиональной подготовки, направлены на изучение объективных законов сценического творчества, театрального искусства.

#### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

##### **Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины являются: воспитание и формирование личности актера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театрального ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

**Обязательная часть.** В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- общие основы теории актерского мастерства, сценического движения, танца и музыкальной грамоты;
- методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;
- специфику работы актера в драматическом театре;
- синтез элементов актерского мастерства;
- выразительные средства исполнительского искусства;
- специфику создания дифференцированного видения и сценической реализации активного сценического действия

##### **уметь:**

- анализировать драматургический материал;
- ориентироваться в различных жанрах постановочного материала (учитывая специфику работы в них);
- на практике использовать полученные навыки в работе актера над образом;
- подходить к созданию образа высокохудожественно, синтетично, многокомпонентно.

- давать психологическую характеристику личности; интерпретацию психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы;
- соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально - физическими способностями;
- развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие;
- работать с различными источниками;
- использовать профессиональные термины;
- использовать полученные знания в своей педагогической деятельности;
- работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- органично включаться в творческий процесс исполнительской деятельности на сцене;
- профессионально владеть психофизическим аппаратом, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия, манеру поведения и этику основных культурно-исторических эпох;
- поддерживать профессиональную форму, самостоятельно развиваться и самосовершенствоваться.

#### **1.4 Требования к результатам освоения ППСЗ.**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Актер, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

#### **Творческо-исполнительская деятельность.**

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

### **1.5. Рекомендуемое количество часов отведенных на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 413 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося- 274 часа;
- самостоятельная работа обучающегося- 139 часов.
- индивидуальных занятий обучающихся 35 часов.

## **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины МДК 01.02.02 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины МДК 01.02.02. «Сценическая речь», разработанная на основе ГОС СПО Донецкой народной республики, в соответствии с требованиями ГОС СПО к уровню квалификации и профессиональным компетенциям специалиста в области народного художественного творчества, предназначается для использования в профессиональной подготовке квалифицированных специалистов среднего звена, обучающихся специальности 51.02.01. «Народное художественное творчество» по виду «Театральное творчество» в ГПОУ «Донецкий колледж культуры и искусств» в очной или заочной форме.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина МДК 01.02.02. «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ» является составной частью ПМ 01.02. Художественно-творческая деятельность, входит в состав МДК.01.02. Исполнительская подготовка, относится к основной, обязательной части профессионального учебного цикла ППСЗ углублённой подготовки.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:**

освоения приемов и способов работы над словом и словесным действием в драматическом спектакле, в литературных произведениях различных видов, жанров и форм;

**уметь:** работать с литературным текстом, осуществлять действенный и логический анализ текста, определять цель и задачу, подтекст, логическую перспективу словесного действия; воплощать речевой образ и характер персонажа в драматическом спектакле; использовать региональные особенности языка и диалектного произношения; синтезировать слово с движением; проводить речевую разминку, тренаж и занятия по технике речи;

**знать:** жанровую сущность и стилистические особенности исполнения литературных произведений; специфику обучения сценической речи; приемы речевого тренинга, методы работы над словом и речью с участниками творческого коллектива; теорию, практику и методику преподавания сценической речи; нормы и правила русского литературного произношения, особенности говора и диалекта; специфику, способы приемы речевого взаимодействия и общения; образно-художественные приемы воплощения словесного действия

### **Рекомендуемое количество часов, отведенных на освоение программы для обучающихся на базе 9 классов**

Программа рассчитана на 8 (восемь) семестров обучения.

Максимальная учебная нагрузка обучающихся – 462 ч., в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся - 308 ч.;
- самостоятельная работа обучающихся - 154 ч.



Занятия проводятся: в 1,2,3,4,5, 6, 8 семестре 1 раз в неделю, по 2 (два) ч.; в 7 семестре 2 раза в неделю по 2 (два) часа.

Индивидуальные занятия проводятся 1 (один) раз в неделю: 5 (пять) недель в 1-м семестре; 6 (шесть) недель во 2-м и 8-м семестре; 10 (десять) недель в 3,4,5,6,7 семестре;

Дифференцированные зачеты: - 1,3,5,8 семестр;

Экзамены: - 2,4,6,7 семестр;

Итоговая аттестация проводится в виде дифференцированного зачета в 8 семестре.

**Рекомендуемое количество часов, отведенных на освоение программы для обучающихся на базе 11 классов**

Программа рассчитана на 6 (восемь) семестров обучения.

Максимальная учебная нагрузка обучающихся – 450 ч., в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся - 296 ч;

- самостоятельная работа обучающихся - 154 ч;

- индивидуальных занятий обучающихся 6 ч.

Занятия проводятся: в 1, 2, 5 семестре 2 раза в неделю по 2 (два) часа; в 3, 4, 6, семестре 1 раз в неделю, по 2 (два) ч.;

Индивидуальные занятия проводятся 1 (один) раз в неделю: 12 (двенадцать) недель в 1-м и во 2-м семестре; 10 (десять) недель в 3,4,5 семестре; 6 (шесть) недель в 8-м семестре;

Дифференцированные зачеты: - 3, 6 семестр;

Экзамены: - 1, 2, 4, 5 семестр;

**Итоговая аттестация проводится в виде дифференцированного зачета в 6 семестре.**

### **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины МДК 01.02.03 ГРИМ**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины «Грим» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ГОС СПО по специальности 52.02.01. "Народное художественное творчество (по виду Театральное творчество)».

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная дисциплина «Грим» относится к обязательной части Профессионального учебного цикла МДК 01.02 Исполнительская подготовка ППССЗ углубленной подготовки.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

Учебная дисциплина «Грим» относится к обязательной части программы подготовки специалистов среднего звена углублённой подготовки.

**Обязательная часть.** В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен: **иметь практический опыт** – художественного оформления театральной постановки;

**уметь:** использовать технику и приёмы гримирования при работе над образом; применять основной принцип гримирования – чередование тонов, света и тени, приёма тушевки «на нет» и понятия блик; использовать приёмы гримирования различных форм глаз, бровей, носа, губ, щёк, лба, подбородка; использовать приёмы выполнения дефектов кожи живописным способом; применять приёмы трансформации грима на концертной площадке; применять приёмы создания схемы грима молодого лица; создавать типовые схемы гримов старческого и возрастного гримов, освоить технику и последовательность гримирования старческого лица; применять приёмы подтягивания отдельных частей лица и технологию работы с гуммозом; фиксировать мимическое выражение лица в работе над освоением техники грима; применять разнообразие приёмов выполнения национальных гримов; применять разнообразие приёмов в изображении зверей и других сказочных персонажей; использовать особенности выполнения гротесковых гримов; отражать в цирковых гримах многогранность форм циркового грима; умело вплетать в нужных соотношениях 3 цвета (белый, чёрный, красный и другие цвета); моделировать разные виды причёсок соответствующих эпох.

**Знать:** историю гримировального искусства, технологические средства, виды и технику грима; историю возникновения гримировального искусства; определять этапы развития гримировального искусства; основы анатомического строения лица; последовательные

этапы гримирования и снятия грима, гигиену грима; приёмы гримирования разнообразных форм глаз, бровей, носа, лба, щек, губ, подбородка; приёмы выполнения дефектов кожи живописным приемом; приёмы трансформации грима в соответствии с направлением современной моды, стиля причёски; особенности женского и мужского грима молодого лица; технику и последовательность гримирования старческого лица; приёмы подтягивания отдельных частей лица и технологию работы с гуммозом; зависимость между характером человека и выражением его лица; специфику расово-национального грима; своеобразие сказочного и фантастического гримов; гиперболизацию структурно-объёмных форм грима; возможность использования всех способов выразительности гримирования; основные виды гротескового грима и их характерные особенности; специфику циркового грима, многообразие форм современного циркового грима.

Виды причёсок соответствующие определённой эпохе. Виды париков, накладок, наклеек.

Студент должен обладать общими компетенциями включающими в себя способность:

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес - ОК 1.
- Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество – ОК 2.
- Решить проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях – ОК 3.
- Осуществить поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития – ОК 4.
- Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности – ОК 5.
- Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами руководством – ОК 6.
- Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий – ОК 7.
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации – ОК 8.
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности – ОК 9.

Руководитель театрального коллектива педагог должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам деятельности:

- Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников – ПК 1.1.
- Раскрыть и реализовать творческую индивидуальность участников любительского коллектива – ПК 1.2.
- Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки – ПК 1.3. Анализировать и использовать произведение народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом – ПК 1.4.
- Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников – ПК 1.5.
- Методически обеспечить функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений) – ПК 1.6.
- Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач – ПК 1.7.

#### **1.4. Количество часов, отведенное на освоение учебной дисциплины.**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 105 часов в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 35 часа;
- индивидуальных занятий обучающихся 8 часов.

## **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины МДК 01.02.04 СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

**1.1.** Рабочая программа МДК 01.02.04 «Сценическое движение» составлена на основе примерной программы для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Театральное творчество

Курс «Сценическая пластика» входит в цикл дисциплин специализации и неразрывно связан с основными творческими дисциплинами специализации, прежде всего с такими, как: «Основы актерского мастерства», «Режиссура театрализованных представлений», «Режиссура театра», а также «Основы хореографии».

Цель МДК01.02.04 «Сценическое движение» – научить студентов через осознанную работу с телом прийти к целостному включению личности в эмоциональное креативное действие.

Место дисциплины в учебном плане. Профессиональный цикл. Базовая часть. Пластическое воспитание: предмет МДК01.02.04 «Сценическое движение» непрерывно связан с другими предметами цикла с целью формирования целостной художественно-творческой личности. Данная дисциплина призвана раскрыть и расширить творческий потенциал актера.

Роль МДК01.02.04 «Сценическое движение» как учебного предмета в формировании и развитии личности определяется его спецификой.

Важнейшей стороной мастерства актера является гармоническое единство внутренней и внешней техники. Это во многом зависит от уровня общей пластической культуры, наличия активного запаса сценических навыков, которыми актер умеет свободно пользоваться.

Существует целый ряд специальных навыков, необходимых для исполнения различных ролей, но совершенно незнакомых нам по повседневной жизненной практике, таких как: приемы безопасной техники сценической борьбы, разные способы сценических падений и переносок, сценическое фехтование и стилевое поведение в разные исторические эпохи. Актеру необходимо умение пользоваться историческим костюмом, отдельными его элементами, такими как плащ, платье, шляпа, цилиндр и др., а также предметами обихода — тростью, шпагой, веером и др. Этой техникой актер должен владеть свободно, выполняя приемы так же легко, как это сделал бы его герой.

Систематическая работа по совершенствованию телесного аппарата всегда играет важную роль — не только техническую, но и воспитательную, она дисциплинирует, прививает трудолюбие, развивает силу воли, формирует чувство ответственности за себя и партнера.

**Количество часов отведенных на освоение программы учебной дисциплины для студентов очной формы обучения.**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 78 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузка обучающегося - **52** часа
- самостоятельной работы обучающегося – 26 часов

Программа рассчитана на 4 (четыре) семестра обучения. Занятия проводятся в 1,2,3,4 семестрах по 2 (два) часа в неделю. Индивидуальные занятия проводятся в 1,2,3,4 семестре по 1 (одному) часу, 6 (шесть) недель. Дифференцированный зачет проводится в 1,2 семестре. Экзамен проводится в 4 (четвёртом) семестре.

## **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины МДК 01.02.05 ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ И СЦЕНАРНОЙ КОМПОЗИЦИИ**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины «Основы драматургии и сценарной композиции» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ГОС СПО по специальности 52.02.01 «Народное художественное творчество» (по виду Театральное творчество).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки.**

Учебная дисциплина «Основы драматургии и сценарной композиции» относится к вариативной части профессионального учебного цикла МДК 0.12 Исполнительская

подготовка, ППССЗ углублённой подготовки.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

**Обязательная часть.** В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:** анализировать литературные и драматургические произведения

**знать:** специфику работы над различными литературными жанрами

**Вариативная часть.** В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- разрабатывать замысел, инсценировки, сценарий плана театрализованного мероприятия, создавать сценарий, используя выразительные средства и театрализацию, народные традиции, элементы обрядовых действий;

- анализировать различные виды представлений и праздников;

- владеть при написании сценариев основными приёмами соединения различных материалов, монтажа, методикой написания сценариев различных форм театрализованных мероприятий.

**знать:**

- основы драматургии и особенности драматургии театрализованных форм, правила композиционного построения сценария, особенности написания инсценировок;

- принципы составления концертных программ, формы конференса и особенности написания текстов для конференсье;

- особенности написания сценариев различных форм (театрализованного представления, развлекательной программы, эстрадно-сатирической программы, шоу, инновационных форм, массовых (фольклорных) праздников и др.)

### **1.4. Количество часов отведенных на освоение программы учебной дисциплины для студентов очной формы обучения.**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 177 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузка обучающегося - 118 часов

- самостоятельной работы обучающегося – 59 часов

- индивидуальных занятий обучающихся 24 часа.

Программа рассчитана на 4(четыре) семестра обучения. Занятия проводятся в 1,2,3,4 семестрах по 2(два) часа в неделю. Индивидуальные занятия проводятся в 1,2,3,4 семестре по 1 (одному) часу, 6 (шесть) недель. Дифференцированный зачёт проводится в 1,2 семестре. Экзамен проводится в 4 (четвёртом) семестре.

### **Количество часов отведённых на освоение программы учебной дисциплины для студентов заочной формы обучения.**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 154 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 34 часов

- самостоятельной работы обучающегося - 120 часов

Программа рассчитана на 4 (четыре) семестра обучения. Занятия проводятся в 3,4,5,6 семестрах по 2 (два). Индивидуальные занятия проводятся в 3,4,5,6 семестре по 2 (два) часа, в семестре. Контрольная работа проводится в 4 (четвёртом) семестре. Экзамены проводятся в 4 (четвёртом) и 6(шестом) семестрах

### **Итоговая аттестация в форме экзамена**

## **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины МДК 01.02.06 ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины «Основы хореографии» является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена.**

Учебная дисциплина «Основы хореографии» относится к обязательной части программы подготовки специалистов среднего звена углублённой подготовки.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

**Цель курса:** развитие творческих способностей студентов посредством танцевального искусства, изучение студентами основных видов хореографического искусства в работе с любительским творческим коллективом.

**Задачи курса:**

**Обучающие:** обучить простейшим элементам классического, народного, современного и бального танца.

**Развивающие:**

- формировать правильную осанку, корректировать фигуру студента;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус.

**Воспитательные:**

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение студента работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

В результате изучения данного курса студенты должны:

**освоить:** манеру и стиль исполнения; добиться определенного уровня танцевальной техники; добиться чистоты исполнения всех элементов движений и изучаемых комбинаций; отличаться выразительностью и музыкальностью;

**уметь:**

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи;
- вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- исполнять и ставить программные бальные танцы;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

**знать:**

- теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
- приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера; систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;
- хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;
- основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах; -основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;
- теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;
- принципы построения и методику проведения уроков хореографии.

**Требования к уровню освоения содержания курса**

Руководитель, преподаватель любительского творческого коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1).

- Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2).
- Принимать решение в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК 3).
- Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и общего развития (ОК 4).
- Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК 5).
- Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством (ОК 6).
- Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий (ОК 7).
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8).
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК 9).

Руководитель, преподаватель любительского творческого коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду деятельности:

- Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников (ПК 1.1).
- Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива (ПК 1.2).
- Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки (ПК 1.3).
- Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом (ПК 1.4).
- Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников (ПК 1.5).
- Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений) (ПК 1.6).
- Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач (ПК 1.7).

#### **1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 102 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 68 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 34 часа.

### **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины МДК 01.02.08 ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

**1.1.** Программа подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования (ППССЗ) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Театральное творчество является системой учебно-методических документов, сформированной на основе:

- Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ГОС СПО) по данной специальности, включающей в себя учебный план основной профессиональной образовательной программы ГПОУ «ДККиИ», компетентностно-квалификационную характеристику выпускника, содержание и организацию образовательного процесса, ресурсное обеспечение реализации основной профессиональной образовательной программы, государственной итоговой аттестации выпускников.

#### **1.2 Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен:

**иметь практический опыт:** организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; художественно-технического

оформления театральной постановки; обучения участников коллектива актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

**уметь:**

- анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;
- проводить режиссёрский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;
- разрабатывать постановочный план спектакля и режиссёрскую экспликацию;
- работать с актёром над ролью, используя принцип поэтапности;
- проводить психофизический тренинг и работать с актёром над речью;
- выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;
- применять двигательные навыки и умения в актёрской работе;
- находить и использовать пластическую характеристику образа;
- осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;
- изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;
- изготавливать технику и приёмы гримирования при работе над образом;
- проводить занятия по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

**знать:**

- теорию, практику и методику театральной режиссуры;
- выразительные средства режиссуры в художественные компоненты спектакля;
- систему обучения актёрскому мастерству К. С. Станиславского;
- закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;
- законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения и правила этикета;
- устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления;
- историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима;
- принципы построения урока актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения.

**1.3 Использование часов вариативной части ППКРС**

МДК 01.01 – 140 часов

МДК 01.02 – 137 часов, в том числе учебные дисциплины «Основы драматургии и сценарной композиции», «Основы хореографии», «Основы игры на фортепиано», «Постановка голоса», «История костюма и прически» полностью состоящие из вариативной части.

Использование часов вариативной части ОПОП\*

**1.4 Количество часов, отведенное на освоение программы профессионального модуля** включает часы обязательной и вариативной частей ППКРС/ППССЗ:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 22 часа
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 15 часов
- самостоятельной работы обучающегося – 7 часов

**ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
МДК.02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ  
ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
МДК.02.01.01 ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины «Психология» является частью программы подготовки студентов ГПОУ «Донецкий колледж культуры и искусств» в соответствии с ГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена.**

Учебная дисциплина «Основы психологии» относится к обязательной части профессионального модуля **ПМ.02 «Педагогическая деятельность»**

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.** В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

**иметь практический опыт:** работы с учебно-методической литературой и документацией

**уметь:** использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовать и проводить художественно - творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учётом возрастных и личностных особенностей; общаться и работать с людьми разного возраста

**знать:**

- основные понятия психологии (психика, сознание, личность, индивид, потребности, мотивы, интересы, вкус, ценностные ориентации личности, мышление, эмоции, чувства);
- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
- методы психологической диагностики личности;
- понятия: этнопсихология, национальный характер;
- особенности детской и подростковой психологии;
- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества.

## **1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины**

### **Очная форма обучения:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 105 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузк обучающегося – 70 часов;
- самостоятельной внеаудиторной работы обучающегося – 35 часов.

### **Заочная форма обучения**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 105 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 20 часов;
- самостоятельной внеаудиторной работы обучающегося – 85 часов.

По итогам внеаудиторного изучения дисциплины студенты пишут контрольную работу, которая является допуском к итоговой аттестации.

### **Итоговая аттестация в форме экзамена**

## **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины МДК.02.01.02 ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины «Основы педагогики» является частью программы подготовки студентов ГПОУ «Донецкий колледж культуры и искусств» в соответствии с ГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена.**

Учебная дисциплина «Основы педагогики» относится к обязательной части профессионального модуля **ПМ.02 «Педагогическая деятельность»**

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.** В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

**иметь практический опыт:** работы с учебно-методической литературой и документацией; использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;

**уметь:** пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе; анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами; использовать



разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом

**знать:** основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся); этапы истории педагогики; роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения; требования к личности педагога; закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога; методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса.

#### **1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины**

##### **Очная форма обучения:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 32 часа;
- самостоятельной внеаудиторной работы обучающегося – 16 часов.

##### **Заочная форма обучения**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 10 часов;
- самостоятельной внеаудиторной работы обучающегося – 38 часов.

По итогам внеаудиторного изучения дисциплины студенты пишут контрольную работу, которая является допуском к итоговой аттестации.

##### **Итоговая аттестация в форме экзамена**

### ***МДК.02.02 УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА***

#### **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины МДК.02.02.01 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

**1.1.** Рабочая программа профессионального модуля - является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ГОС по специальности СПО 51.02.01 «Народное художественное творчество», по виду: «Театральное творчество», наименование квалификации углубленной подготовки: «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель».

##### **В части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):**

Педагогическая деятельность (в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных школах).

##### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

ПМ.02 Педагогическая деятельность

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

##### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения профессионального модуля:**

**цели:** овладение методикой преподавания творческих дисциплин, овладение методикой работы с любительским театральным коллективом, освоение принципов организации деятельности и функционирования самодеятельного театрального коллектива.

##### **задачи:**

- овладение на высоком профессиональном уровне методикой преподавания творческих дисциплин и реализация полученных знаний, умений и навыков на практике в процессе учебно-образовательной и воспитательной деятельности в творческом коллективе;
- овладение приемами и способами творческого взаимодействия с участниками творческого коллектива;
- использование современных театральных методик для раскрытия творческой личности – участников театрального коллектива;
- организация педагогической и творческой деятельности театрального коллектива;

- воспитание творческого коллектива и развитие самосовершенствования участников театрального коллектива;

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями, обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины должен:

**иметь практический опыт:** работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя; работы с учебно-методической документацией; использование в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов.

**уметь:**

- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений; общаться и работать с людьми разного возраста;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;
- разрабатывать календарно-тематический план работы творческого коллектива;
- разрабатывать поурочные планы работы творческого коллектива;
- составлять программу работы творческого коллектива;
- проводить учебные занятия по специальным дисциплинам с участниками творческого коллектива.

**знать:**

- понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;
- требования к личности педагога;
- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
- порядок ведения учебно-методической документации.
- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
- методы психологической диагностики личности;
- понятия: этнопсихология, национальный характер;
- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
- этапы истории педагогики;
- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;
- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;
- принципы формирования репертуара;
- методы работы с творческим коллективом;
- теорию, практику и методику работы с творческим коллективом;
- теорию, практику и методику работы по специальным творческим дисциплинам.

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель готовится к следующим видам деятельности: художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов); педагогическая деятельность (в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях); организационно-управленческая деятельность (руководство любительскими творческими коллективами).

Данная программа курса предназначена для студентов колледжа специализации «Театральное творчество» в части освоения основного вида профессиональной деятельности и соответствующих общих и профессиональных компетенций педагогической деятельности:

Студент должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Руководитель театрального коллектива, педагог должен обладать профессиональными компетенциями («Педагогическая деятельность»), соответствующими данной деятельности:

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

Область профессиональной деятельности выпускников: руководство любительскими творческими коллективами (постановка народных праздников и обрядов), художественное образование в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются: произведения народного художественного творчества (различных видов и жанров), народные традиции; учреждения (организации) социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм; региональные и муниципальные управления (отделы) культуры; дома народного творчества; организации дополнительного образования, общеобразовательные организации; любительские творческие коллективы; досуговые формирования (объединения).

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в деятельности педагогов дополнительного образования, кружковой работы в общеобразовательных учреждениях, в центрах эстетического воспитания детей, преподавателей дисциплин специального цикла в различных любительских театральных коллективах, народных театрах, театрах-студиях.

#### **1.4 Рекомендуемое количество часов отведенных на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 150 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося- 100 часов;
- самостоятельная работа обучающегося- 50 часов.

### **1.5 Формы промежуточной аттестации**

7 семестр – промежуточная итоговая аттестация в виде теоретического экзамена по билетам;

8 семестр – Государственная итоговая аттестация в виде квалификационного комплексного экзамена по ПМ. 02 «Педагогическая деятельность» (в составе которого «Основы педагогики и психологии» и «МПТД»).

## **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины МДК.02.02.02 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины МДК.02.02.02 «Методика работы с любительским творческим коллективом» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ГОССПО по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество ( по виду Театральное творчество )».

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена углублённой подготовки.**

Учебная дисциплина «Методика работы с любительским творческим коллективом» относится к обязательной части профессионального модуля ПМ.02. МДК. 02.02. Исполнительская подготовка.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требование к результатам освоения учебной дисциплины.**

Учебная дисциплина «Методика работы с любительским творческим коллективом» относится к обязательной части программы подготовки специалистов среднего звена.

**Обязательная часть.** В результате освоения учебной дисциплины, обучающиеся должны **иметь практический опыт:** организационной и репертуарной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; художественно-технического оформления театральной постановки, обучения участников коллектива актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению, гриму;

**уметь:**

- анализировать литературное и драматическое произведение и осуществлять театральную постановку;
- разрабатывать постановочный план и режиссёрскую экспликацию;
- работать с актёром над ролью, используя принцип поэтапности;
- проводить психологический тренинг и работать с актёром над речью;
- проводить занятия по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению, гриму;
- организовывать и вести учебно-организационный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приёмы в педагогической и творческой работе с коллективом;

**знать:**

- понятия психологии особенности детской и подростковой психологии;
- теорию, практику и методику театральной режиссуры принципы построения занятия;
- систему обучения актёрскому мастерству К.С.Станиславского, принципы построения занятий актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, грима.
- принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.

**Вариативная часть.** В результате освоения учебной дисциплины, обучающиеся должны:

**уметь:** вести отчетную документацию театрального коллектива, составлять учебные планы и программы

**знать:** студент должен обладать общими компетенциями включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решить проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществить поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Руководитель театрального коллектива, педагог должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам деятельности:

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрыть и реализовать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведение народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечить функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

#### **1.4. Количество часов, отведенное на освоение учебной дисциплины.**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 96 часов в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 64 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 32 часов.

Программа рассчитана на 1 (один) год обучения. Занятия проводятся:

VI семестр 1 раз в неделю по 2 (два) часа 19 недель

VII семестр 1 раз в неделю по 2 (два) часа 13 недель

### ***ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО - УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ***

#### ***МДК 03.01 ОСНОВЫ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ***

##### **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

##### **МДК 03.01.01 ЭКОНОМИКА И МЕНЕДЖМЕНТ**

##### **СОЦИАЛЬНО - КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины «Экономика и менеджмент в социально-культурной сфере» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ГОС СПО по специальности 02.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам)

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная дисциплина «Экономика и менеджмент в социально-культурной деятельности» относится к обязательной части профессионального учебного цикла профильных учебных дисциплин 02.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам).

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины. В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- организовывать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях;
- осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной деятельности;
- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности; анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план;
- анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений (организаций) культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг;
- использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством.

### **знать:**

- основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в Донецком крае;
- структуру управления социально-культурной деятельностью;
- понятие субъектов социально-культурной деятельности;
- теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждений;
- методику конкретно-социологического исследования;
- сущность и характерные черты современного менеджмента;
- экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений.

## **1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины.**

Максимальная учебная нагрузка студента 91 часов в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента 61 часа;
- самостоятельная работа студента 30 часов

Программа рассчитана на 2 (два) семестра обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

## **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины МДК 03.01.02 ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины «Правовое обеспечение профессиональной деятельности» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ГОС СПО по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам)

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная дисциплина «Правовое обеспечение профессиональной деятельности» относится к обязательной части базовой подготовки общеобразовательного цикла ППССЗ.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

**Вариативная часть.** В результате изучения учебной дисциплины «Правовое обеспечение профессиональной деятельности» студент должен:

### **знать:**

- права и обязанности работников в сфере профессиональной деятельности;

-виды административных правонарушений и административной ответственности; – законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие правоотношения в процессе профессиональной деятельности.

**уметь:**

- использовать необходимые нормативно-правовые документы;
- защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для поиска и использования правовой информации.

При изучении тем дисциплины обучающиеся получают начальные знания по общим компетенциям:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины формируются следующие общие компетенции, включающие в себя способность:

#### **1.4. Количество часов, отведённое на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов,
- самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

### **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

**1.1.** Программа по «Учебной практике» является частью ОП подготовки специалистов среднего звена углублённой подготовки в соответствии в ГОС СПО по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество», по виду «Театральное творчество».

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена.**

Учебная дисциплина «Учебная практика» относится к обязательной части программы подготовки специалистов среднего звена углублённой подготовки.

**1.3. Цели и задачи «Учебной практики».** В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

**уметь:**

- осуществлять поиск, анализ и оценку информации и необходимой для постановки и решения профессиональных задач профессионального и личностного развития.
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность качество. Использовать умения и знания профессиональных дисциплин государственного образовательного стандарта среднего общего образования.
- использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования

профессиональной деятельности.

- анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

- пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

**знать:**

- принципы написания разных видов отзывов и рецензий, форму записи и фиксации в творческом дневнике, критерии оценки мероприятий.

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

- основные направления театральных коллективов, специфику работы в коллективах разных возрастных категорий, формы работы театрального коллектива, организацию учебного процесса, структуру, формы и методы проведения занятий.

### **1.3. Количество часов отведённых на освоение программы учебной дисциплины для студентов очной формы обучения**

Максимальной учебной нагрузки 72 часа.

Программа рассчитана на 2 семестра обучения. Занятия проводятся в: 1,2 семестрах, 1 раз в неделю, по 2 (два) часа и по одному часу индивидуальных занятий в семестре.

**Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета во 2 семестре.**

## ***ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)***

### **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины ПП.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

**1.1.** Рабочая программа «Исполнительская практика» является частью программы подготовки специалиста среднего звена по специальности 51.02.01.«Народное художественное творчество» (по виду Театральное творчество)

### **1.2. Место «Исполнительской практики» в структуре обязательной программы среднего звена профессионального образования**

Учебная дисциплина ПП 01 «Исполнительская практика» направлена на подготовку специалиста среднего звена по виду «Театральное творчество».

В результате освоения дисциплины у студента должен сформироваться комплекс устойчивых представлений о месте специальности в современном общекультурном процессе, о целях и задачах исполнителя в творческом коллективе – профессионала в процессе будущей творческой деятельности.

«Исполнительская практика» является междисциплинарным курсом профессиональной подготовки, входит в части освоения основных видов профессиональной деятельности: «Режиссура», «Режиссура театрализованных мероприятий», «Техника сцены и сценография», «Звуковое и музыкальное оформление спектаклей», «Актерское мастерство», «Основы драматургии и сценарной композиции», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Грим».

### **1.3. Цели и задачи «Исполнительской практики»**

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности, студент в ходе данного вида практики должен иметь:

**практический опыт:** участия в постановках в качестве исполнителя;

**уметь:**

- проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;

- выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;

- применять двигательные навыки и умения в актерской работе;

- находить и использовать пластическую характеристику образа;



- использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;

**знать:**

- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;
- закономерности произношения в современном русском языке,
- специфику работы над различными литературными жанрами;
- законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилового поведения и правила этикета;
- историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть навыками актерского и режиссерского мастерства, исполнительского концертного творчества; освоить технику и методику публичного выступления в речевых жанрах концертно–эстрадного искусства; владеть методикой применения полученных знаний в работе с детьми в детских театральных коллективах

Учебная дисциплина тесно связана с предметами: «Основы психологии», «Этика и психология профессиональной деятельности», «Режиссура», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Грим».

В преподавании учебной дисциплины «Исполнительская практика» используются принципы последовательности системности дифференцированности фундаментальности, доступности, принцип структурного единства содержания образования на разных уровнях его формирования с учетом личностного развития и становления обучающегося.

Учебная дисциплина изучается на очной форме обучения.

Формы организации учебного процесса – групповые и индивидуальное практические занятия.

Форма контроля знаний, умений осуществляется на практических занятиях (текущие, итоговые).

Форма организации учебного процесса – групповые практические занятия.

#### **1.4. Количество недель часов на освоение программы практики**

Максимальная учетная нагрузка студента 108 часов в том числе:

- обязательная лабораторно-практические учебная нагрузка студента 108 часов.

Программа рассчитана на 1,5 год обучения

Групповые занятия проводятся	5 – 6 семестр 1 раз в неделю по 2 часа
	7 семестр 1 раз в неделю по 2 часа
	1 раз в неделю по 1 часу

**Всего 3 недель, 108 часов**

### **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины ПП.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**1.1.** Учебная дисциплина ПП 02 «Педагогическая практика» входит в ПМ 02. «Педагогическая деятельность» и направлена на подготовку специалиста среднего звена по виду «Театральное творчество».

В результате освоения дисциплины у студента должен сформироваться комплекс устойчивых представлений о месте специальности в современном общекультурном процессе, о целях и задачах руководителя творческого коллектива – профессионала в процессе будущей творческой деятельности.

«Педагогическая практика» является междисциплинарным курсом профессиональной подготовки.

#### **1.2. Область применения программы.**

Рабочая программа учебной дисциплины «Педагогическая практика» является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Театральное творчество в соответствии с ГОС СПО.

#### **1.3. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки среднего звена углублённой подготовки**

Учебная дисциплина «Педагогическая практика» относится к обязательной части программы подготовки специалистов среднего звена углублённой подготовки.

#### **1.4. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

**Иметь практический опыт:** работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя; работы с учебно-методической документацией; использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов.

#### **Уметь:**

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- общаться и работать с людьми разного возраста;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом.

#### **Знать:**

- основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, -потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);
- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
- методы психологической диагностики личности;
- понятия: этнопсихология, национальный характер;
- особенности детской и подростковой психологии;
- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
- этапы истории педагогики;
- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;
- понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и -формы педагогического процесса, средства обучения;
- требования к личности педагога;
- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;
- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
- принципы формирования репертуара;
- методы работы с творческим коллективом;
- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками -творческого коллектива, репетиционной работы;
- порядок ведения учебно-методической документации.

#### **1.5. Количество часов отведённых на освоение программы учебной дисциплины для студентов очной формы обучения**

Максимальной учебной нагрузки 144 часа

**Всего: 34 недели, 144 часа.**

Программа рассчитана на 4 (четыре) семестра обучения. Занятия проводятся в: 3,4,5,6 семестрах, 1 (один) раз в неделю по 2 (два) часа в 3,4,6 семестрах, в 5 семестре 1 (один) раз в неделю по 3 (три) часа.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины «Производственная практика (преддипломная)» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ГОС СПО по специальности 52.02.01 «Народное художественное творчество» по виду Театральное творчество.

**1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена углублённой подготовки.**

Программа производственной практики является частью ОП по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду: Театральное творчество в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

Художественно-творческая деятельность.

Педагогическая деятельность.

Организационно-управленческая деятельность.

**1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

Производственная практика имеет **целью** закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по специальности «Народное художественное творчество» по виду «Театральное творчество». Организация производственной практики студентов направлена на выполнение государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников в соответствии с получаемой специальностью и присваиваемой квалификацией. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности (исполнительской и педагогической) и преддипломной практики.

Основными видами практики студентов, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования, являются: учебная исполнительская, педагогическая и производственная.

Содержание всех видов практики определяется требованиями к результатам обучения по каждому из профессиональных модулей ОП СПО в соответствии с ГОС СПО, рабочими программами профессиональных модулей и программами практик.

За время практики студенту необходимо выполнить задания, предусмотренные программами практик, которые формируются с учетом видов работ, указанных в рабочих программах профессиональных модулей. Задания на практику составляются по каждому профессиональному модулю.

Практики на различных этапах обучения студентов должны быть органически связаны между собой и с другими формами обучения, иметь системный и сквозной характер.

Учебная практика по специальности направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта, и реализуется в рамках профессиональных модулей ОП СПО по основным видам профессиональной деятельности (по профилю профессии) для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности «Народное художественное творчество» по виду: Театральное творчество, предусмотренных ГОС СПО.

Производственная практика направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы) в организациях различных культурно-досуговых и образовательных учреждениях.

При реализации ОП СПО по профессии учебная практика и производственная практика проводятся при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей при условии обеспечения связи между содержанием практики и результатами обучения в рамках ОП СПО.

Производственная практика проводится в организациях различных организационно-правовых форм: Дворцах творчества, городских, районных и сельских

дворцах культуры, центрах детского и юношеского творчества, молодёжных центрах, театрах, образовательных школах. Продолжительность рабочего времени студентов во время прохождения практики регламентируется законодательством (6 часов в день, 5 рабочих дней в неделю).

**Основные задачи производственной практики (преддипломной)**

- научить студента объединять полученные теоретические знания и практические навыки творческой работы в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации.

Преддипломная практика проводится для всех форм обучения: очной, заочной.

**1.4 Количество недель (часов) на освоение программы учебной дисциплины для студентов очной формы обучения.**

Максимальной учебной нагрузки 108 часа

**Всего: 3 недели, 108 часа.**