

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

**АННОТАЦИИ К ПРОГРАММАМ  
междисциплинарных курсов, учебных дисциплин**

**по специальности 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА (по видам)**

**Квалификация выпускника:**

Артист балета ансамбля песни и танца,  
танцевального коллектива; преподаватель

**Нормативный срок освоения программы**

на базе основного общего образования:  
- **3 года 10 месяцев**

вид подготовки: углубленный  
форма подготовки: очная

Донецк, 2019

**РАССМОТРЕНО и УТВЕРЖДЕНО**  
**на ПЕДАГОГИЧЕСКОМ СОВЕТЕ**  
**Протокол № 1 от 31 августа 2019г.**

Составитель:  
Костычева И.А.,  
заместитель директора по учебно - методической работе

Компьютерный набор:  
Борисенко Р.А.

**АННОТАЦИИ К ПРОГРАММАМ  
междисциплинарных курсов, учебных дисциплин  
по специальности  
52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА (по видам)**

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
ОД 01.09 ГИМНАСТИКА**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины «Гимнастика» является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена.**

Учебная дисциплина «Гимнастика» относится к обязательной части программы подготовки специалистов среднего звена углублённой подготовки.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

Предметные результаты изучения предметной области "Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности"

**должны отражать:**

- понимание роли и значения физической культуры в формировании личностных качеств, в активном включении в здоровый образ жизни, укреплении и сохранении индивидуального здоровья;
- овладение системой знаний о физическом совершенствовании человека, создание основы для формирования интереса к расширению и углублению знаний по истории физической культуры, спорта и олимпийского движения, освоение умений отбирать физические упражнения и регулировать физические нагрузки для самостоятельных систематических занятий с различной функциональной направленностью (оздоровительной, тренировочной, коррекционной, рекреативной и лечебной) с учётом индивидуальных возможностей и особенностей организма, планировать содержание этих занятий, включать их в режим учебного дня и учебной недели;
- приобретение опыта организации самостоятельных систематических занятий физической культурой с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма;
- освоение умения оказывать первую доврачебную помощь при лёгких травмах;
- обогащение опыта совместной деятельности в организации и проведении занятий физической культурой, форм активного отдыха, и досуга;
- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических, соблюдать требования безопасности при выполнении тренажа классического танца;
- составлять и выполнять комплексы утренней и коррегирующей гимнастики с учётом индивидуальных особенностей организма и требований получаемой профессии, осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и индивидуальной физической подготовленностью, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений.

**Обязательная часть**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- владеть техникой безопасного выполнения упражнений;
- грамотно и осознанно выполнять весь комплекс гимнастических упражнений;

- самостоятельно осуществлять подбор гимнастических упражнений, определять объём нагрузки;
- обрабатывать дополнительный материал с целью углубления знаний по технике выполнения упражнений и методике преподавания.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

- роль и место учебной дисциплины "Гимнастика" в системе профессиональной подготовки;
- правила безопасного выполнения гимнастических упражнений;
- правила самоконтроля при выполнении гимнастических упражнений;
- методику грамотного построения урока и чередования упражнений;
- методику правильного выполнения всего комплекса гимнастических упражнений.

**Вариативная часть – не предусмотрено**

**1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 39 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 39 часов.

**Итоговая аттестация в форме контрольного урока.**

***ОД 02 ПРОФИЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ***

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
ОД 02.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалиста в соответствии с ГОС СПО по специальности «Искусство танца» по виду «Народно-сценическая хореография».

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена углублённой подготовки**

Учебная дисциплина **Музыкальная литература** относится к стандартной части программы подготовки специалистов среднего звена углублённой подготовки.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

**Цель:** познавательная и художественно-воспитательная.

**Задачи:**

- ознакомить с основными элементами музыкального языка; музыкальными жанрами и формами, художественными направлениями и их представителями – композиторами разных эпох и национальных школ, с наиболее известными музыкальными произведениями.
- научить студентов ориентироваться в музыкальных стилях, разбираться в музыкальной терминологии.
- привить художественный вкус, расширить культурный кругозор, накопить слуховой опыт для дальнейшего использования музыкального сопровождения в хореографических постановках.

**Обязательная часть**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- свободно ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей фольклорных и профессионально-академических образцов;
- характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры;
- основные направления, стили и жанры;
- особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки;
- творческое наследие отечественных и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления);
- основные элементы музыкального языка и принципы формообразования.

**Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного и композиторского творчества в работе с танцевальным коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших музыкальных образцов, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности коллектива и отдельных его участников.

**1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 111 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 74 часа;

самостоятельной работы обучающегося 37 часов.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
ОД 02.03.01 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалиста в соответствии с ГОС СПО по специальности «Искусство танца» по виду «Народно-сценическая хореография».

**1.2.** Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена углублённой подготовки

Учебная дисциплина Элементарная теория музыки относится к стандартной части программы подготовки специалистов среднего звена углублённой подготовки.

**1.3.** Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Цель: познавательная и художественно-воспитательная.

**Задачи:**

- ознакомить с основными элементами музыкального языка;
- научить студентов читать и записывать ноты, ориентироваться на клавиатуре фортепиано, а также в необходимой музыкальной терминологии;
- развить элементарный слух и музыкальную память, что на практике означает приобретение следующих навыков: Чтение с листа одноголосных примеров; Ориентация в ладу при пении и определении ступеней, интервалов, аккордов; Определение на слух элементов языка (лад, размер, ритм, тип оборотов, аккордика и т.д.)

**Обязательная часть**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**уметь:** анализировать, обобщать, активно и творчески использовать в учебной деятельности и самостоятельной работе изученный материал.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:** основы нотной грамоты, правила нотного письма, элементы музыкального языка, принципы строения мелодии, простейшие масштабные структуры.

Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

ОК2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного и композиторского творчества в работе с танцевальным коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших музыкальных образцов, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности коллектива и отдельных его участников.

#### **1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 111 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 74 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 37 часов.

### **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины ОД 02.04 ИСТОРИЯ ТЕАТРА**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.04 «История театра» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ГОС СПО по специальности 52.02.02 «Искусство танца» (по видам)

#### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная дисциплина ОД.02.04 «История театра» относится к обязательной части профессионального учебного цикла профильных учебных дисциплин ППССЗ (ПМ.52.02.02 «Искусство танца» (по видам)).

#### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**уметь:** ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства; характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств и тому подобное; характеризовать основные этапы развития отечественного театра.

**знать:** основные этапы развития театрального искусства, их художественные особенности; основные этапы развития отечественного театра; значение русского балета в развитии мирового хореографического искусства; имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общих компетенций (ОК).

#### **Обязательная часть.**

Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4.)

Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального

государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности (ОК 13.)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций (ПК).

Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения (ПК 1.4.)

Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (ПК 1.7.)

#### **Вариативная часть – не предусмотрено**

Организация учебного процесса по учебной дисциплине в условиях образовательного учреждения предполагает очную форму обучения. При разработке программы учебной дисциплины предпочтение отдано таким формам организации учебного процесса, как лекции, самостоятельная работа студента.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 48 академических часов. Для текущего контроля усвоения знаний предусмотрены следующие формы контроля: устные, фронтальные опросы, устные сообщения, реферативные работы. Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в третьем семестре.

#### **1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка студента 72 часа в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента 48 часов;
- самостоятельная работа студента 24 часа

Программа рассчитана на третий семестр обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

### **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины ОД 02.05 ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины «История хореографического искусства» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ГОС СПО по специальности 52.02.02 «Искусство танца (по видам)».

#### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная дисциплина «История хореографического искусства» относится к общеобразовательному учебному циклу профильных учебных дисциплин профессионального модуля ОД.02.02. «Искусство танца (по видам)».

#### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

##### **Обязательная часть.**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь **практический опыт:**

- в области узнавания изученных произведений и соотношения их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- в умении пользоваться различными источниками информации о мировой хореографической культуре;
- в определении видов танцевального искусства и ярчайших представителей данного вида;
- в умении пользоваться искусствоведческими терминами;
- в осуществлении поиска, отбора и обработки информации в области хореографической культуры;
- в выполнении учебных и творческих заданий (сообщений, рефератов, рецензий, презентаций, тематических слайд - шоу).

##### **Уметь:**

- анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения времени

создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов;

- пользоваться различными источниками информации о мировом хореографическом искусстве;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, презентации);
- высказывать собственные суждения о произведениях классического и современного хореографического искусства;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего развития, организации личного и коллективного досуга.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- основные этапы развития хореографического искусства;
- основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- основные этапы становления и развития русского балета;
- основные этапы становления и развития хореографического образования в России;
- историю создания танцевальных школ в Санкт – Петербурге и Москве;
- имена выдающихся представителей русского балета и их творческое наследие.

**1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальной учебной нагрузки обучающихся 111 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 74 часа;  
самостоятельной работы обучающихся 37 часов.

**Итоговая аттестация в форме экзамена**

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
ОД 02.06 ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины «Основы игры на музыкальном инструменте» является частью программы подготовки студентов среднего звена в соответствии с ГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца по виду Народно-сценический танец.

**1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена углублённой подготовки.**

Учебная дисциплина Основы игры на музыкальном инструменте относится к обязательной части программы подготовки специалистов среднего звена углублённой подготовки. Она является одной из общепрофессиональных учебных дисциплин (ОД).

**1.3 Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

Обязательная часть: в результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

1. Основы музыкальной грамоты.
2. Различные способы звукоизвлечения.

**уметь:**

1. Исполнять не сложные произведения танцевального жанра.
2. Изучить различные жанры и стили танцевальной музыки, а также образцы балетной музыки.

Вариативная часть в результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- технические и выразительные возможности фортепиано.



- различия между этюдом, пьесой.
- музыкальные средства выразительности (штрихи, динамика, темпы).  
В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:
- создать интерпретацию музыкального произведения.
- слышать в ансамбле вторую партию.
- исполнить на хорошем художественном и техническом уровне музыкальные произведения (соло, в ансамбле).

#### **1.4. Количество часов, отведенных на усвоение учебной дисциплины.**

Максимальной учебной нагрузки обучающихся 138 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 92 часа;  
самостоятельной работы обучающихся 46 часов.

Программа рассчитана на - 2 года обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу в I семестре, раз в неделю по 1 часу во II, III, IV семестрах.

**Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта в IV семестре**

### **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины ОД. 02.07. ТРЕНАЖ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины «Тренаж классического танца» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ГОС СПО по специальности 52.02.02 " Искусство танца (по видам)".

#### **1.2. Место учебной дисциплины «Тренаж классического танца» в структуре программы**

Учебная дисциплина «Тренаж классического танца» относится к обязательной части программы подготовки специалистов среднего звена углублённой подготовки.

#### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

##### **Обязательная часть**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

##### **уметь:**

- создавать и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;
- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

##### **знать:**

- роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;
- требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;
- основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

##### **Вариативная часть – не предусмотрено**

#### **1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 103 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 69 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 34 часов.

**Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта**

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
ОГСЭ.01 ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины «Основы философии» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ГОС СПО по специальностям:

52.02.02 « Искусство танца » (по видам).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная дисциплина «Основы философии» относится к обязательной части базовой подготовки общеобразовательного цикла ППСЗ.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

**Обязательная часть**

В результате изучения учебных дисциплин государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен:

**уметь:**

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

**знать:**

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

**Вариативная часть – не предусмотрено.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общих компетенций:

**По специальности 52.02.02 « Искусство танца » по видам**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,

заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **1.4. Количество часов, отведённое на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 55 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов,  
самостоятельной работы обучающегося 7 часов.

### **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины ОГСЭ.02 ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины «Отечественная история» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ГОС СПО по специальности 52.02.02 «Искусство танца» (по видам).

#### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная дисциплина «Отечественная история» относится к обязательной части базовой подготовки общеобразовательного цикла СПССЗ.

#### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

##### **Обязательная часть**

В результате изучения учебных дисциплин государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен:

##### **уметь:**

- оценивать события и деятельность людей в историческом процессе с позиций общечеловеческих ценностей,
- ориентироваться в экономической, политической и культурной ситуации в стране и мире;
- выявлять логику и объективные закономерности исторического процесса, взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

##### **знать:**

- закономерности социально-экономического, общественно-политического и культурного развития общества на землях Донбасса с древнейших времен и до наших дней;
- сущность формирования и развития общества на территории Донецкого бассейна;
- основные процессы межэтнического взаимодействия представителей этносов, населяющих Донбасс – носителей различных культур, традиций, религий.

##### **Вариативная часть – не предусмотрено.**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **1.4. Количество часов, отведённое на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 56 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов,  
самостоятельной работы обучающегося 8 часов.

### **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины ОГСЭ 03. ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины «Психология общения» является частью программы подготовки студентов ГПОУ «Донецкий колледж культуры и искусств» в соответствии с ГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам)

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена.**

Учебная дисциплина «Психология общения» относится к общему гуманитарному и социально-экономическому циклу программы подготовки специалиста среднего звена.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

#### **Обязательная часть**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

#### **знать:**

- основные положения теорий о социально-психологических феноменах группы и общества, путях социальной адаптации личности;
- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов;

**Вариативная часть: не предусмотрена.**

#### **1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 55 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов;  
внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося 7 часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения (7–8 семестр). Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу в первом полугодии и 1 раз в неделю по 2 часа во втором полугодии.

**Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.**

## **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины ОГСЭ.04 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**1.1.** В результате изучения учебных дисциплин государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен:

**уметь:**

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

**Вариативная часть – не предусмотрено.**

Настоящая рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем учебной программы, дает распределение учебных часов по темам курса и последовательность изучения тем и языкового материала с учетом логики учебного процесса, внутрипредметных и межпредметных связей.

Данная программа направлена на реализацию личностно-ориентированного подхода к процессу обучения, развитие у учащихся широкого комплекса общих учебных и предметных умений, овладение способами деятельности, формирующими познавательную, коммуникативную компетенции.

**Цели программы:**

- реализация личностно-ориентированного, коммуникативно-когнитивного, социокультурного и деятельностного подхода к обучению иностранным языкам;
- формирование иноязычной коммуникативной компетенции, то есть способности и реальной готовности студентов осуществлять иноязычное общение и добиваться взаимопонимания с носителями иностранного языка;
- развитие и воспитание студентов средствами учебного предмета.

**Основные задачи программы:**

- Конкретизация содержания предметных тем учебной программы.
- Распределение учебных часов по темам курса и последовательность изучения тем и языкового материала с учетом логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, внутрипредметных и межпредметных связей.
- Умение выделять общее и специфичное.
- Развивать понимание и доброе отношение к стране, её людям, традициям.
- Развивать навыки аудирования, говорения, чтения аутентичных текстов с общим охватом содержания, с детальным пониманием, с пониманием особой информации;
- Развивать умения сравнивать, высказывать собственное мнение.
- Помочь студентам усвоить единство теории и практики в процессе познания.
- Развивать творческие способности у студентов, осознанные мотивы учения.

Рабочая программа учебной дисциплины «Английский язык по профессиональному направлению» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ГОС СПО по специальностям: 52.02.02 «Искусство танца» (по видам).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная дисциплина «Английский язык по профессиональному направлению» относится к обязательной части базовой подготовки общеобразовательного цикла ППССЗ.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения**

### **учебной дисциплины. Обязательная часть**

В результате изучения учебных дисциплин государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен:

#### **уметь:**

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

#### **знать:**

- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

**Вариативная часть – не предусмотрено.**

### **1.4. Количество часов, отведённое на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 266 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часов;  
внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося 122 часа.

**Итоговая аттестация в форме экзамена**

## ***П.00 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ ОП.00 ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ***

### **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины ОП.01 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины «Актёрское мастерство» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ГОС СПО 52.02.02 по специальности «Искусство танца» по виду «Народно-сценический танец».

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки студентов среднего звена углублённой подготовки.**

Учебная дисциплина «Актёрское мастерство» относится к обязательной части профессионального учебного цикла РМДК 01.02. «Исполнительская подготовка» модуля ПМ. 01.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

Учебная дисциплина «Актёрское мастерство» относится к обязательной части программы подготовки специалистов среднего звена.

В результате освоения учебной дисциплины, обучающиеся должны:

#### **уметь:**

- работать над художественно-сценическим образом;
- перевоплощаться в сценический образ;
- воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме;
- применять средство актёрской выразительности, и стилевой спецификой хореографического произведения;
- практически владеть элементами актёрского мастерства, творчески анализировать музыкальную драматургию, создавать органичное поведение образа в сюжетном танце.
- использовать методики создания учебных этюдов, владеть специфическими и постановочными приемами, танцевальным сюжетом.

#### **Знать**

- принципы построения художественно-сценического образа
- основы актёрского мастерства в хореографическом искусстве

- средства актёрской выразительности и перевоплощения в сценический образ;
- систему обучения актёрскому мастерству К.С.Станиславского и применения элементов актёрского мастерства в разработке сюжетного танца;
- пространственное строение танца, особенности музыкально-хореографической драматургии.

#### **1.4. Количество часов, отведённое на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 124 часа, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 111 часов;  
 внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося 13 часов.

Программа рассчитана на 2 (два) года обучения.

Занятия проводятся:

I семестр 1 раз в неделю по 2 (два) часа 16 недель

II семестр 1 раз в неделю по 2 (два) часа 21 неделя

III семестр 1 раз в неделю по 1(одному) часу 16 недель

IV семестр 1раз в неделю по 1 (одному) часу 21 неделя

### **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины ОП. 02 ТРЕНАЖ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины «Тренаж классического танца» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ГОС СПО по специальности 52.02.02 " Искусство танца (по видам)".

#### **1.2. Место учебной дисциплины «Тренаж классического танца» в структуре программы**

Учебная дисциплина «Тренаж классического танца» относится к обязательной части программы подготовки специалистов среднего звена углублённой подготовки.

#### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

##### **Обязательная часть**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

##### **уметь:**

- создавать и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;
- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

##### **знать:**

- роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;
- требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;
- основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

##### **Вариативная часть – не предусмотрено**

#### **1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 90 часов, в том числе  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 90 часов.

## Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта

### Аннотация рабочей программы учебной дисциплины ОП.03.ГРИМ

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины «Грим» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ГОС СПО по специальности 52.02.02. «Искусство танца (по виду Народно-сценический танец)».

#### **1.1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная дисциплина «Грим» относится к обязательной части Профессионального учебного цикла ОП.03. Общепрофессиональные дисциплины ППСЗ углубленной подготовки.

#### **1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

Учебная дисциплина «Грим» относится к обязательной части программы подготовки специалистов среднего звена углублённой подготовки.

**Обязательная часть.** В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

#### **Уметь:**

использовать технику и приёмы гримирования при работе над образом:

- применять основной принцип гримирования – чередование тонов, света и тени, приёма тушевки «на нет» и понятия блик.
- использовать приёмы гримирования различных форм глаз, бровей, носа, губ, щёк, лба, подбородка.
- использовать приёмы выполнения дефектов кожи живописным способом.
- применять приёмы трансформации грима на концертной площадке.
- применять приёмы создания схемы грима молодого лица.
- создавать типовые схемы гримов старческого и возрастного гримов, освоить технику и последовательность гримирования старческого лица.
- фиксировать мимическое выражение лица в работе над освоением техники грима.
- применять разнообразие приёмов в изображении зверей и других сказочных персонажей.
- использовать особенности выполнения гротесковых гримов.
- отражать в цирковых гримах многогранность форм циркового грима. умело вплетать в нужных соотношениях 3 цвета (белый, чёрный, красный и другие цвета).
- моделировать разные виды причёсок соответствующих эпох.

**Знать** историю гримировального искусства, технологические средства, виды и технику грима:

- историю возникновения гримировального искусства. Определять этапы развития гримировального искусства.
- основы анатомического строения лица. Последовательные этапы гримирования и снятия грима, гигиену грима.
- приёмы гримирования разнообразных форм: глаз, бровей, носа, лба, щек, губ, подбородка.
- приёмы выполнения дефектов кожи живописным приемом.
- приёмы трансформации грима в соответствии с направлением современной моды, стиля причёски.
- особенности женского и мужского грима молодого лица.
- технику и последовательность гримирования старческого лица.
- зависимость между характером человека и выражением его лица.
- своеобразие сказочного и фантастического гримов. Гиперболизацию структурно-



объёмных форм грима. Возможность использования всех способов выразительности гримирования.

- основные виды гротескового грима и их характерные особенности.
- специфику циркового грима, многообразие форм современного циркового грима
- виды причёсок соответствующие определённой эпохе.

#### **1.4. Количество часов, отведенное на освоение учебной дисциплины.**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 42 часа в том числе:

Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа;

Самостоятельной работы обучающегося 10 часов;

Практических занятий 28 часов, индивидуальных занятий 4 часа.

### **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины ОП.04 ОХРАНА ТРУДА АРТИСТА ТАНЦА**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины «Охрана труда артиста балета» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ГОС СПО по специальности 52.02.02 «Искусство танца» (по видам).

#### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная дисциплина «Охрана труда артиста балета» относится к обязательной части профессионального учебного цикла профильных учебных дисциплин 52.02.02 «Искусство танца» (по видам).

#### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:** укреплять собственное здоровье, сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму  
**знать:** основные составляющие здорового образа жизни; основы диагностики; способы предотвращения профессионального травматизма; требования к внешней физической и профессиональной форме артиста танца; основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы.

#### **1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка студента 48 часов в том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента 45 часов;

Самостоятельная работа студента 3 часа.

Программа рассчитана на 1 (один) семестр обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

### **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины ОП 05 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**1.1.** Данная рабочая программа составлена на основе действующей примерной программы по учебному предмету «Безопасность жизнедеятельности» для ОУ, реализ. ОП СПО/ авт. Мечева С.Г., Шестаков А.В.; УМЦ СПО. – Донецк, 2016 (приказ МОН ДНР № 881 от 31.08.2016). Рабочая программа учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является частью программы подготовки студентов ГПОУ «Донецкий колледж культуры и искусств» в соответствии с ГОС СПО по специальности: 52.02.02 «Искусство танца» (по видам).

#### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена.**

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к общепрофессиональным учебным дисциплинам.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

**уметь:**

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;
- применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим;

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности государства;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны;
- способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

### **1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 102 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 68 часов;

самостоятельной работы обучающегося 34 часа.

**Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета**

## ***ПМ.00 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ МОДУЛИ ПМ.01 ТВОРЧЕСКО - ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ***

### **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины МДК 01.01. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины «Классический танец» является частью

программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

относится к обязательной части программы подготовки специалистов среднего звена углублённой подготовки.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена.**

Учебная дисциплина «Классический танец» относится к обязательной части программы подготовки специалистов среднего звена углублённой подготовки.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен иметь **практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

### **уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового русского народного танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

### **знать:**

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

- танцевальную (хореографическую) терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства.

#### **Вариативная часть – не предусмотрено**

#### **1.4 Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины «Классический танец».**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 1153 часа, в том числе:  
 обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 1103 часа;  
 самостоятельная работа обучающегося 50 часов.

#### **Итоговая аттестация в форме Государственного экзамена**

### **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины МДК 01.02 НАРОДНО – СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины «Народно – сценический танец» является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

#### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена.**

Учебная дисциплина «Народно – сценический танец» относится к обязательной части программы подготовки специалистов среднего звена углублённой подготовки.

#### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

#### **Обязательная часть**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях

классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового русского народного танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- танцевальную (хореографическую) терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, народносценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

**1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 910 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 860 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 50 часов

**Итоговая аттестация в форме государственного экзамена**

## **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины МДК 01.02.2 УКРАИНСКИЙ ТАНЕЦ**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины «Украинский танец» является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена.**

Учебная дисциплина «Украинский танец» относится к вариативной части программы подготовки специалистов среднего звена углублённой подготовки.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен иметь **практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

**Вариативная часть**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового русского народного танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- танцевальную (хореографическую) терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

#### **1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 312 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 272 часа;

самостоятельной работы обучающегося 40 часов.

**Итоговая аттестация** в форме экзамена

### **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины МДК 01.03. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины «Историко-бытовой танец» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ГОС СПО по специальности 52.02.02 " Искусство танца (по видам)".

**1.2. Место учебной дисциплины «Историко-бытовой танец» в структуре программы**  
Учебная дисциплина « Историко-бытовой танец » относится к обязательной части программы подготовки специалистов среднего звена углублённой подготовки.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины. Обязательная часть**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового русского народного танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

**знать:**

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- танцевальную (хореографическую) терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

**Вариативная часть – не предусмотрено**

**1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 80 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 74 часа;  
 самостоятельной работы обучающегося 6 часов.

**Итоговая аттестация в форме экзамена**

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
 МДК 01.04 СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины «Современная хореография» является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

**1.3. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена.**

Учебная дисциплина «Современная хореография» относится к обязательной части программы подготовки специалистов среднего звена углублённой подготовки.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения**



### **учебной дисциплины.**

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

### **Обязательная часть**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового русского народного танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- танцевальную (хореографическую) терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, народносценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

**Вариативная часть – не предусмотрено**

**1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 192 часа, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 182 часов;  
 самостоятельной работы обучающегося 10 часов.

**Итоговая аттестация в форме экзамена.**

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
 МДК 01.05 ОБРАЗЦЫ НАСЛЕДИЯ АНСАМБЛЕЙ ТАНЦА,  
 ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины «Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов» является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена.**

Учебная дисциплина «Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов» относится к обязательной части программы подготовки специалистов среднего звена углублённой подготовки.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен иметь **практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

**Обязательная часть**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать

музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового русского народного танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;
- В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- танцевальную (хореографическую) терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

**Вариативная часть – не предусмотрено**

**1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 37 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 11 часов.

**Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета**

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**  
**МДК 01.06. ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ТЕХНИКА, СЦЕНИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины «Индивидуальная техника, сценический репертуар» является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена.**

«Индивидуальная техника, сценический репертуар» является одной из важнейших дисциплин специального цикла в системе профессиональной подготовки кадров исполнителей в соответствии с присваиваемой профессией.

Содержание учебного материала по курсу «Индивидуальная техника, сценический репертуар» изучается всеми учениками класса в соответствии с годом обучения.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен иметь **практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

**Обязательная часть**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового русского народного танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического

произведения;

- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- танцевальную (хореографическую) терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, народносценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

**Вариативная часть – не предусмотрено**

#### **1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 260 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 210 часов;

самостоятельной работы обучающегося 50 часов.

**Итоговая аттестация в форме государственного экзамена**

### **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины МДК 01.07. КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины «Композиция и постановка танца» является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

**1.4. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена.**

Учебная дисциплина «Композиция и постановка танца» относится к вариативной части программы подготовки специалистов среднего звена углублённой подготовки.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен иметь **практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

### **Вариативная часть**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

#### **уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового русского народного танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

#### **знать:**

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- танцевальную (хореографическую) терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, народносценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

**1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 210 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 180 часов;  
 самостоятельной работы обучающегося 30 часов.

**Итоговая аттестация в форме экзамена**

***ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ***  
***МДК. 02.01 ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН***

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**  
**МДК 02.01.01 ПСИХОЛОГИЯ**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины «Психология» является частью программы подготовки студентов ГПОУ «Донецкий колледж культуры и искусств» в соответствии с ГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам)

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена.**

Учебная дисциплина «Психология» относится к обязательной части профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь **практический опыт** работы с учебно-методической литературой и документацией;

**уметь:**

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- пользоваться учебно – педагогической и методической литературой.

**знать:**

- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- учебно-педагогическую и методическую литературу.

**1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 111 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 74 часа;  
 самостоятельной внеаудиторной работы обучающегося – 37 часов.

**Итоговая аттестация в форме экзамена.**

## **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины МДК 02.01.02 ПЕДАГОГИКА**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины «Педагогика» является частью программы подготовки студентов ГПОУ «Донецкий колледж культуры и искусств» в соответствии с ГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам)

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена.**

Учебная дисциплина «Педагогика» относится к обязательной части профессионального модуля **ПМ.02 «Педагогическая деятельность»**

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь **практический опыт** работы с учебно-методической литературой и документацией

**уметь:**

- применять полученные педагогические знания в учебной и профессиональной деятельности;
- определять педагогические возможности и эффективность применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания;
- анализировать педагогическую деятельность, педагогические факты и явления;
- находить и анализировать информацию, необходимую для решения профессиональных педагогических проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития.
- ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования.

**знать:**

- взаимосвязь педагогической науки и практики, тенденции их развития;
- принципы и закономерности обучения и воспитания;
- особенности содержания и организации педагогического процесса в условиях разных типов и видов образовательных организаций, на различных ступенях образования;
- формы, методы и средства обучения и воспитания, их педагогические возможности и условия применения;
- основные типы уроков и их структурные элементы;
- психолого-педагогические условия развития мотивации и способностей в процессе обучения, основы развивающего обучения, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания;
- средства контроля и оценки качества образования, психолого-педагогические основы оценочной деятельности педагога.
- элементы педагогического мастерства.

**1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 111 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 74 часа;

внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося – 37 часов.



**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
МДК 02.02. 01 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ  
КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания классического танца» является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена.**

Учебная дисциплина «Методика преподавания классического танца» относится к обязательной части программы подготовки специалистов среднего звена углублённой подготовки.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- работы с учебно-методической литературой и документацией;

**Обязательная часть**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;

- учебно-педагогическую и методическую литературу;
- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

**Вариативная часть – не предусмотрено**

#### **1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 204 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 136 часов;  
 самостоятельной работы обучающегося 68 часов.

**Итоговая аттестация** в форме государственного экзамена

### **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины МДК 02.02 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНО – СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины «Методика преподавания народно – сценического танца» является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

#### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена.**

Учебная дисциплина «Методика преподавания народно – сценического танца» относится к обязательной части программы подготовки специалистов среднего звена углублённой подготовки.

#### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен иметь **практический опыт:**

- планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- работы с учебно-методической литературой и документацией;

#### **Обязательная часть**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами

обучающихся;

- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу;
- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

**Вариативная часть – не предусмотрено**

#### **1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 156 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 104 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 52 часа.

**Итоговая аттестация в форме государственного экзамена**

#### **Аннотация**

##### **рабочей программы учебной дисциплины**

#### **МДК. 02.02.03 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины «Методика работы с хореографическим коллективом» является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

#### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена.**

Учебная дисциплина «Методика работы с хореографическим коллективом» относится к вариативной части программы подготовки специалистов среднего звена углублённой подготовки.

#### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

**В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:**

- планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- работы с учебно-методической литературой и документацией;

#### **Вариативная часть**

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен**

**знать:**

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу;
- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

**1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 111 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 74 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 37 часов.

**Итоговая аттестация в форме экзамена*****УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА*****Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
УП. 01 ТВОРЧЕСКО - ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины «Исполнительская практика» является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена.**

Учебная дисциплина «Исполнительская практика» относится к обязательной части программы подготовки специалистов среднего звена углублённой подготовки.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен иметь **практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

### **Обязательная часть**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового русского народного танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

#### **знать:**

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- танцевальную (хореографическую) терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, народносценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

**Вариативная часть – не предусмотрено**

**1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 252 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 252 часа;

**Итоговая аттестация в форме государственного экзамена**

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
УП. 02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**1.1.** Рабочая программа учебной дисциплины «Педагогическая практика» является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) относится к обязательной части программы подготовки специалистов среднего звена углублённой подготовки.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена.**

Учебная дисциплина «Педагогическая практика» относится к обязательной части программы подготовки специалистов среднего звена углублённой подготовки.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен иметь **практический опыт:**

- планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- работы с учебно-методической литературой и документацией;

**уметь:**

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе.

**знать:**

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;
- требования к личности педагога;

- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу;
- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

**Вариативная часть – не предусмотрено**

#### **1.4 Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 72 часа в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

**Итоговая аттестация в форме контрольного урока**

### **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

#### **1.1. Место производственной практики в структуре образовательной программы среднего профессионального образования (далее – ОП СПО).**

Практика является обязательным разделом образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств. Она представляет собой вид учебной деятельности, обеспечивающей практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Программа производственной практики является частью ОП по специальности **52.02.02 Искусство танца** по виду **Народно – сценический танец**, в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

**Творческо-исполнительская деятельность** (в качестве артиста балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива - солиста, дуэтного и ансамблевого исполнителя, в концертно-театральных организациях, танцевальных коллективах).

**Педагогическая деятельность** (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

#### **1.2. Цели и задачи производственной практики.**

##### **Цель и задачи практик.**

Практики являются важнейшей составной частью профессиональной подготовки студентов колледжа культуры и искусств, и рассматриваются как процесс подготовки к профессиональной деятельности, в котором создаются условия для самопознания, самоопределения студента в различных профессиональных ролях и формируется потребность самосовершенствования личности в профессиональной деятельности. Конечным результатом обучения студента в колледже является уровень обученности, подготовленности его к компетентному выполнению профессиональной деятельности по полученной специальности в рамках государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования с учетом региональных потребностей.

Производственная практика имеет **целью** закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по специальности **52.02.02 Искусство танца** по виду **Народно – сценический танец**.

Организация производственной практики студентов направлена на выполнение государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников в соответствии с получаемой специальностью и присваиваемой квалификацией.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности (исполнительской и педагогической) и преддипломной практики.

##### **Основные задачи исполнительской практики:**

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя, артиста творческого коллектива;
- дать студенту необходимые для их дальнейшей деятельности теоретические и практические знания в области танцевального искусства, развить у учащихся технику исполнения;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;
- провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала.

#### **Основные задачи педагогической практики:**

- осуществить подготовку специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях;
- научить студента применять различные методы индивидуальной работы с учетом возрастных особенностей ученика;
- воспитать у студентов навыки профессионально-педагогической этики.

#### **Основные задачи преддипломной практики:**

- научить студента объединять полученные теоретические знания и практические навыки творческой работы в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации.

Проводится по «Профессиональным модулям»:

ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность

ПМ.02. Педагогическая деятельность

Вид профессиональной деятельности:

#### **Творческо-исполнительская деятельность**

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности студент в ходе данного вида практики должен:

##### **иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

##### **уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового русского народного танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;



- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

**знать:**

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- танцевальную (хореографическую) терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

Вид профессиональной деятельности:

**Педагогическая деятельность**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: **иметь практический опыт:**

- планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам; работы с учебно-методической литературой и документацией;

**уметь:**

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;

- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе.

**знать:**

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования; закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу;
- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

**1.3. Количество недель (часов) на освоение программы производственной (преддипломной) практики:**

Всего 3 (три) недели, 108 часов.