«Не ушла война в приданье…»

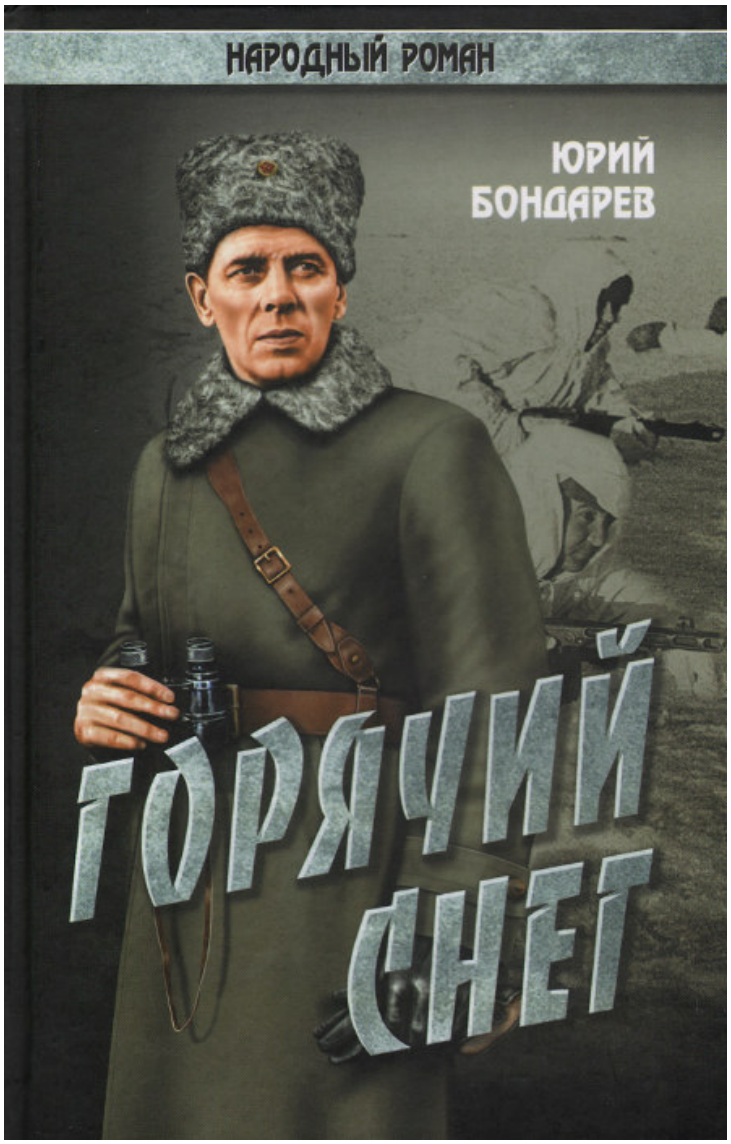
(к 75-летию Победы над немецко-фашистскими захватчиками)

Рекомендательный аннотированный список литературы: Советуем прочитать!

Библиотекарь Косенко В.В.

Тема Великой Отечественной, появившись с самого начала войны в нашей литературе, до сих пор волнует как писателей, так и читателей. К сожалению, постепенно уходят из жизни авторы, которые знали о войне не понаслышке, но они оставили для нас в талантливых произведениях своё проникновенное видение событий, сумев передать атмосферу горьких, ужасных и вместе с тем торжественных и героических лет.

Мы предлагаем вам список книг, эти книги - о подвигах наших дедов и прадедов, о смерти, любви и надежде, о горе и радости, о желании жить и самопожертвовании ради других - словом, о том, какой была эта война, и чем пришлось за нее заплатить. Это книги, которые должен прочесть каждый. Книги, которые родители обязательно должны давать прочесть своим детям. Книги, которые позволяют помнить ...



Бондарев Ю. Горячий снег [Текст]: Роман/ Ю.Бондарев.- М.: Соврем.писатель, 1994.-363с.

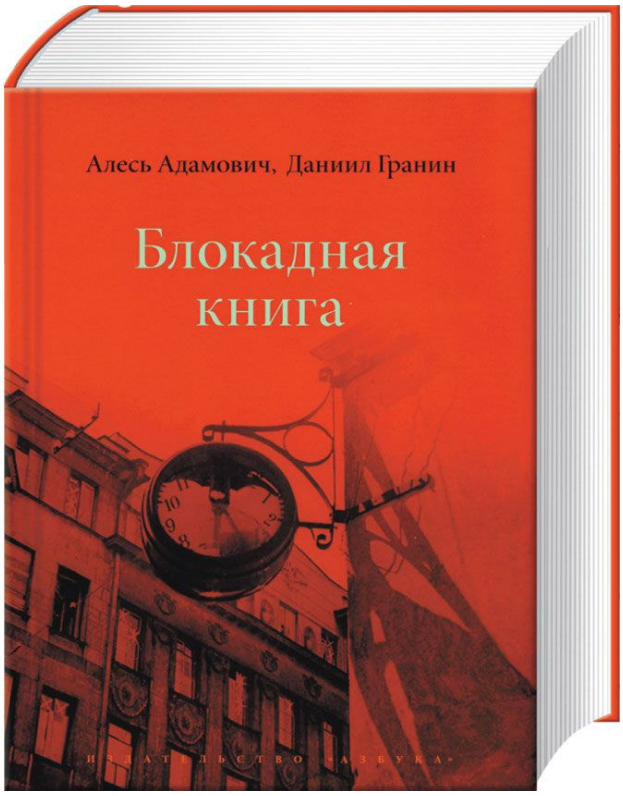
«Горячий снег» – книга о войне, которая, казалось бы, посвящена локальным событиям: в ней описывается один день из жизни батареи Дроздовского, выбивавшей фашистские танки на подступах к Сталинграду. Это роман о самоотверженности вчерашних школьников – пацанов, чья вера в приказ была непоколебима, и именно поэтому, наверное, батарея выстояла под огнем противника, оставшись на засыпанном порохом снегу. В «Горячем снеге» Юрий Бондарев очень красочно и реалистично воссоздал апокалипсическое танковое сражение в различные моменты времени. Военная тема тесно переплетается с личными историями персонажей, ужас и кровь – с откровениями и прощаниями, а каждый из героических поступков, совершенных персонажами, кажется единственно правильным в сложившейся ситуации.

Васильев Б. А зори здесь тихие… [Текст]: Повести /Б. Васильев.- М.: ВИМО, 1993.- 381с.

Действие повести Бориса Васильева "А зори здесь тихие..." происходит в годы Великой Отечественной войны. На одном из железнодорожных разъездов службу несут бойцы отдельного зенитно-пулеметного батальона. Эти бойцы - девушки, а командует ими старшина Федот Васков. На войне не бывает спокойных уголков. Преследуя вражеских диверсантов в лесу, девушки во главе с Васковым вступают в неравный бой с фашистами. Пронзительная и трагическая история войны, произошедшая вдалеке от фронта и проявившая лучшие человеческие и гражданские качества в девушках, ставших защитницами Отечества, поражает своей искренностью и драматизмом.

Васильев Б. В списках не значился[Текст]: Роман/Б. Васильев.- М.: Сов. Россия, 1985.-253с.

Дань памяти всем неизвестным и безымянным солдатам. Герой повести Николай Плужников прибыл в Брестскую крепость вечером накануне войны. Утром начинается бой, и Николая не успевают внести в списки. Формально он свободный человек и может покинуть крепость вместе с любимой девушкой. Как свободный человек он принимает решение выполнять свой гражданский долг. Николай Плужников стал последним защитником Брестской крепости. Через девять месяцев, 12 апреля 1942 года у него закончились патроны, и он вышел наверх: «Крепость не пала: она просто истекла кровью. Я – последняя ее капля».



Адамович А, Гранин Д. Блокадная книга[Текст]: /А.Адамович, Д. Гранин.- Л.: Лениздат,1989.-526с.

Главная ценность «Блокадной книги» — уникальные фото и дневниковые записи тех, кто пережил блокаду Ленинграда. Даниил Гранин подчеркивает, что «Блокадная книга» – это в первую очередь история подвигов, а не страхов.

Полевой Б. Повесть о настоящем человеке[Текст]: / Б. Полевой.- М.: Худож. лит.-1985.-334с.

Советский писатель Борис Николаевич Полевой в качестве корреспондента газеты "Правда" прошел всю Великую Отечественную войну и присутствовал на Нюрнбергском процессе. Его репортажи всегда читали с огромным интересом: он летал на бомбардировщике бомбить немецкие города и бывал в партизанских отрядах в тылу врага, участвовал в Сталинградской битве и в сражении на Курской дуге, но всемирную известность Борису Полевому принесла написанная на документальном материале "Повесть о настоящем человеке". Герой повести, летчик-истребитель Алексей Маресьев, после ампутации обеих ног сумел вернуться в строй и сбил еще немало фашистских самолетов.

Семенов Ю. Семнадцать мгновений весны [Текст]: Роман /Ю. Семенов.- М.: ЭКСМО, 1994.-510с.

«Семнадцать мгновений весны» – без преувеличения, самое популярное произведение Юлиана Семенова из цикла романов об Исаеве-Штирлице. Формально его центральной темой является разоблачение попытки сговора главарей фашистской Германии с военно-промышленным комплексом США в 1945 году, неформально – это очень сложный, многогранный и неоднозначный роман, в котором тонко показаны человеческие взаимоотношения, на основе документальных данных представлены исторические факты и изображены персонажи, прототипами которых стали вполне реальные люди.

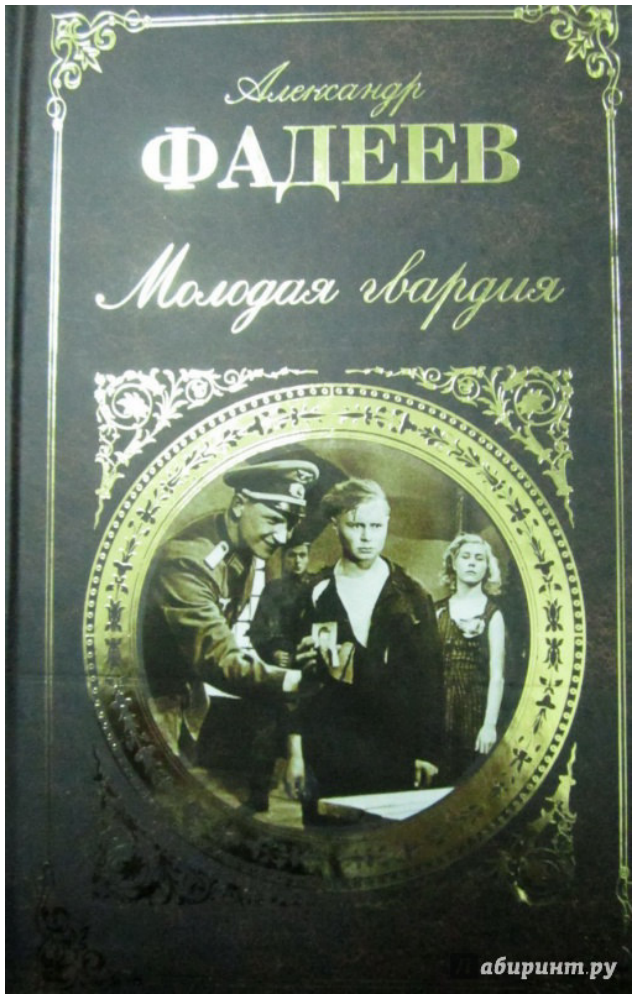
Симонов К. Живые и мертвые [Текст]: Роман в трех книгах/К. Симонов.- М.: Худож. лит.,1989 Кн.1 Живые и мертвые.-477с. Кн.2 Солдатами не рождаются.-733с. Кн.3 Последнее лето.-587с.

Великой Отечественной войне посвящена трилогия «Живые и мертвые». Она состоит из книг «Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются» и «Последнее лето». И профессионалы, и просто ценители военной литературы признают, что это – одно из лучших художественных произведений в своём жанре. Симоновский уникальный взгляд, талант поэта и публициста в одном авторе – всё это сделало «Живых и мертвых» поистине уникальным произведением. Особенно важно то, что первая книга практически воспроизводит личный фронтовой дневник Симонова (он был отдельно опубликован под названием «Сто суток войны»).

Твардовский А. Василий Теркин; Дом у дороги[Текст]: Поэмы /А. Твардовский.- М.: Худож. лит.,1985.-286с.

Поэма Александра Твардовского «Василий Теркин» стала поистине народной энциклопедией жизни советского солдата на фронте. Теркин – обычный русский мужик, живой человек, который искренне любит Родину и свой народ, с юмором воспринимает любые жизненные тяготы и находит выход даже из самого трудного положения. По мнению многих критиков, именно на «теркиных» в 1941-1945 годах держался боевой дух советских солдат. Герой воплощает узнаваемый русский характер: кто-то видит в нем товарища по окопу, кто-то – соседа по лестничной клетке или товарища по работе. Феномен Теркина в том, что война его не ожесточила, не озлобила; ему начинаешь доверять с первых же страниц поэмы, а высказывания персонажа, сам того не замечая, используешь в повседневной жизни.

Фадеев А. Молодая гвардия [Текст]: Рассказы/А.Фадеев.- М.: Мол. Гвардия, 1986.- 734с.

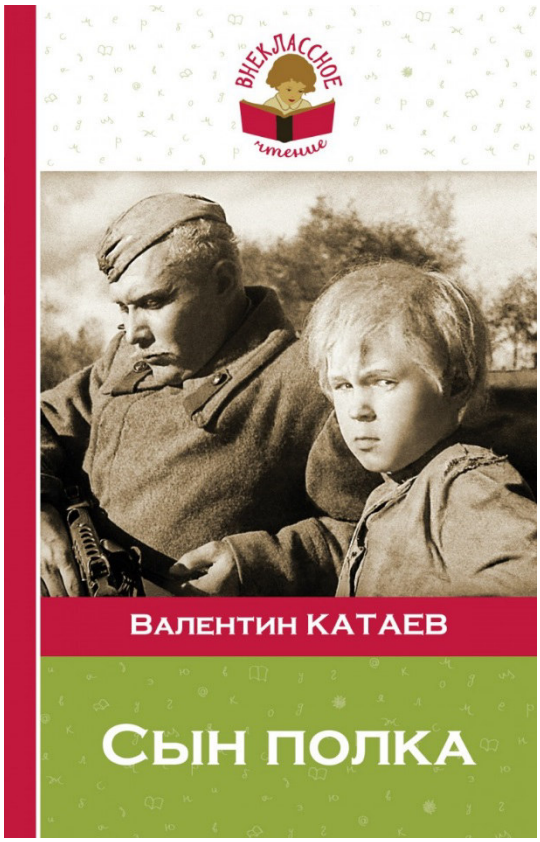


Роман «Молодая гвардия» не просто основан на реальных событиях – он и называется точно так же, как подпольная организация, которая в годы Великой Отечественной войны действовала на территории города Краснодона (сейчас – Луганская область, Украина). На протяжении 1942-го – 1943-го г.г. подпольщики-молодогвардейцы устраивали антифашистские диверсии и готовили вооруженное восстание. Все члены сообщества были очень молоды, а самому младшему было всего четырнадцать лет. Многие из них погибли от рук гитлеровцев. Имена выдающихся представителей «Молодой гвардии» Фадеев оставил без изменений: это вошедшие в историю Ульяна Громова, Олег Кошевой и другие. Писатель при этом сделал их образы литературными, а также добавил вымышленных, однако прекрасно вписывающихся в картину мира подполья героев.

Шолохов М. Судьба человека [Текст]: Рассказы/М. Шолохов. -М.: Сов. Россия, 1987.-120с.

Михаил Шолохов написал этот рассказ на основе реальной истории, произошедшей с ним в 1946 году. Однажды он случайно встретил на переправе через реку мужчину, который вел за руку мальчугана; остановившись, чтобы отдохнуть, он и поведал писателю свою историю. Главный герой рассказа, Андрей Соколов, был вынужден оставить дом, хорошую работу, любимую жену и троих детей, и уйти на фронт. На передовой он ведет себя очень достойно и всегда готов оказать помощь товарищу, выполнить сложные поручения командования. Война отбирает у Соколова всё – родные гибнут, дом сгорает; если бы не Ванюша, которого герой усыновляет, солдат точно бы помутился рассудком. «Судьба человека» – рассказ о судьбе целого народа, об ужасах, творившихся в немецком плену, о твердости характера и нравственной победе, которая стала символом победы советских войск под Сталинградом.

Сын полка [Текст] / В. П. Катаев ;худож. И. Гринштейн. - Москва : Детская литература, 1973. - 255 с. ; [1] л. : ил. - (Школьная библиотека). - Б. ц.



Однажды в лесу, в овраге, разведчики нашли спавшего изможденного от голода и измученного длинной дорогой Ваню Солнцева. Приютив его на несколько дней, командир решил отправить мальчика в тыл. Но дважды сбегавший Ваня, не хотел оставлять ставший ему родным отряд.

Смягчившись, командир разрешил оставить мальчика в отряде. После одной из боевых вылазок, которая чуть не закончилась для Вани трагически, капитан Енакиев назначил Ваню своим связным.

Когда война уже подходила к концу, в одном из жесточайших сражений, погиб весь отряд, где служил Ваня. Незадолго до наступления, чтобы сохранить Ване жизнь, капитан, собиравшийся после войны усыновить мальчика, чтобы сохранить ему жизнь, посылает его с письмом в штаб дивизиона. Весь взвод погибает… После войны Ваня становится курсантом Суворовского училища.