

Тема дистанционного индивидуального занятия по дисциплине: «Основы режиссуры культурно-досуговых программ» для группы 1СКД заочное обучение. Преподаватель Ю.А.Полянин

Папка практической самостоятельной работы студента группы 2СКД (заочное обучение) по дисциплине: «Основы режиссуры культурно-досуговых программ» - постановочный план эпизода художественно-публицистической программы.

1. Титульный лист - тип шрифта **Times New Roman**, размер 14

<p>МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ Государственное профессиональное образовательное учреждение «Донецкий колледж культуры и искусств»</p> <p>ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН сценического эпизода _____ (название эпизода) художественно-публицистической программы: «Я пережил свою смерть», посвящённой творчеству поэта-фронтовика Эдуарда Асадова</p> <p>Практическая работа студента группы 2СКД заочное обучение _____ (Имя, Фамилия) Преподаватель дисциплины Ю.А.Полянин</p> <p>Донецк 2020</p>

На обратной стороне титульного листа печатать:

СОДЕРЖАНИЕ

1. РЕЖИССЁРСКИЙ АНАЛИЗ - 3-5 стр.
2. РЕЖИССЁРСКИЙ ЗАМЫСЕЛ – 6-9 стр.
3. ДОКУМЕНТАЦИЯ – 10-13 стр.

(нумерация страниц дана приблизительная, но не меньше предложенных)

I. Режиссерский анализ

1. Обоснование выбора темы эпизода мероприятия:

Цели и задачи данного эпизода зрелища (учебно-воспитательные задачи).

Характеристика места проведения.

Контингент исполнителей и зрителей.

Творческие и материальные возможности для воплощения данного вида.

2. Идеино-тематический анализ:

- Тема и идея эпизода сценария зрелища.
- Конфликт.
- Композиционное построение. (экспозиционное событие, завязочное и тд.)
- Форма зрелища.-сценическая художественная публицистика

II. Режиссерский замысел

1. Сверхзадача и сквозное действие.

2. Режиссерское видение

Рассказ о будущей постановке с максимальным описанием технических и творческих возможностей, режиссерских приемов. Пространственное и художественно-декоративное видение эпизода зрелища. Технические задачи и их решения. Применение технических средств в художественном решении эпизодазрелища.

3. Действенный анализ.

№ п / п	Название фрагментов эпизода	Задача каждого фрагмента эпизода

4. Действующие лица и участники

Список участников согласно образам

Список превлеченных коллективов и исполнителей.

5. Режиссерский экземпляр сценария эпизода

Текст эпизода мероприятия с указанием названия фрагментов эпизодов.

Схема мизансцен. – *приложить эскиз расположения исполнителей-героев на площадке, элементов декорационного оформления с учетом масштабов сцены.* (9-я аудитория ДККиИ).

Общий темпоритм.

Сценическая атмосфера

III. Документация

1. График выпуска сценического варианта эпизода

№ п\п	Фрагментальная структура рабочего эпизода	Сроки выполнения	Ответственный

2. Выписка на декорации, бутафорию и реквизит

№ п/п	Наименования бутафории и реквизита	Способ изготовления	Количество, шт.	Дополнительная информация
1.				

5. Партитура к видеоряду

№ п/п	Реплика на включение	Название ролика, кадры	Продолжительность
1.			

6. Музыкальная и звукошумовая партитура.

№ п/п	автор и название произведения	персонаж	Реплика на ввод	технологический приём включения	уровень звучания	время звучания	звуковой план воспроизведения	персонаж	реплика на вывод	технологический приём выключения	примечания

7. Световая партитура.

№ п/п	персонаж	реплика на ввод	осветительный прибор	цвет	технологический прием	% освещения	персонаж	реплика на выводу

8. Выписка на костюмы.

№ п/п	персонаж	наименование элементу костюму	цвет	размер	количество	обувь	цвет	размер	количество	примечания

9. Эскизы костюмов.

10. Эскизы оформления сцены.

