Министерство культуры Донецкой Народной Республики

Государственное профессиональное образовательное учреждение

«Донецкий колледж культуры и искусств»

«Утверждаю»
Председатель Приемной комиссии
Директор ГПОУ
Донецкий колледж культуры и искусств
_____ С. А. Архимандритов
«27» 03 20 18 г.

Программа вступительного творческого испытания
Специальность **51.02.01** Народное художественное творчество
по виду Этнохудожественное творчество
Квалификация: руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Программа рассмотрена и рекомендована
к утверждению на заседании
Приемной комиссии ДККиИ
Протокол № 5 от «27» 03 20 18 г.
Ответственный секретарь Приемной комиссии
_____ Т. Н. Васильева

2018

Организация-разработчик: ГПОУ «Донецкий колледж культуры и искусств».

Разработчик:

1. Милютина Т.Н., преподаватель высшей квалификационной категории, методист цикловой комиссии «Этнохудожественное творчество» ГПОУ «Донецкий колледж культуры и искусств»;
2. Николаев Н.А., преподаватель второй квалификационной категории цикловой комиссии «Этнохудожественное творчество» ГПОУ «Донецкий колледж культуры и искусств».

Рецензенты:

1. Фарисей Т.М., директор ГУК «Донецкий республиканский учебно-методический центр культуры и искусства».

2. Кишман А.С., преподаватель первой квалификационной категории цикловой комиссии «Этнохудожественное творчество» ГПОУ «Донецкий колледж культуры и искусств».

Одобрена и рекомендована

с целью практического применения

цикловой комиссией

Протокол № ___ от «____» _____ 20 ___ г.

Председатель ЦК _____Милютина Т.Н.

СОДЕРЖАНИЕ:

Пояснительная записка 4

1. Творческие испытания 5
2. Критерии оценивания вступительного творческого конкурса 8
3. Рекомендуемая литература, информационные ресурсы для подготовки к творческому испытанию. 11

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творческий конкурс — это экзамен, позволяющий оценить способности абитуриента.

Экзаменационная комиссия оценивает общий культурный и интеллектуальный уровень абитуриента, его мотивы поступления.

Главная задача творческого конкурса — выявить и объективно оценить творческие способности абитуриента, его кругозор и эрудированность в вопросах народной, современной и классической музыки, различных видов искусства.

Проверить его музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, артистичность, эмоциональность и возможности их развития.

Выяснить владеет ли он вокальными данными, а также каким - либо музыкальным инструментом.

Для объективности оценивания разработана шкала балов, позволяющая оценить творческие возможности каждого абитуриента.

Методические рекомендации для подготовки абитуриентов к творческому конкурсу, и рекомендации по выбору программы для творческого конкурса по специальности «Народное художественное творчество» по виду «Этнохудожественное творчество» позволят абитуриенту более качественно подготовится к творческому конкурсу, а список рекомендованной литературы и информационных ресурсов позволят находить и использовать необходимую информацию для подготовки к творческому конкурсу.

Перечень нормативных документов, лежащих в основе программы:

- Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании» от 25.06.2015 года;

- Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам);

- Правила приема в государственное профессиональное образовательное учреждение «Донецкий колледж культуры и искусств» на 2018/2019 учебный год.

1. ТВОРЧЕСКИЕ ИСПЫТАНИЯ

Творческое испытание проходит в два этапа:

1.1 Собеседование.

Определяет заинтересованность каждого абитуриента в выборе своей будущей профессии, знание характера и убеждённость в правильности её выбора. Кроме этого, собеседование позволяет выявить и объективно оценить его кругозор и эрудированность в вопросах народной, классической и современной музыке, различных видов искусства.

Вопросы, которые могут быть заданы в процессе собеседования:

Для абитуриентов без музыкальной подготовки:

1. Что такое музыка?

2. Какие музыкальные жанры и стили Вам знакомы?

3. Какие музыкальные инструменты Вам знакомы?

4. Расскажите об известных вам исполнителях:

а) на народных и эстрадных инструментах;

б) народных, эстрадных песен;

в) популярные коллективы – народные, эстрадные.

5. Каких композиторов Вы знаете? Назовите их произведения.

Для абитуриентов с начальной музыкальной подготовкой:

1. Что такое музыка?

2. Какие музыкальные жанры и стили Вам знакомы?

3. Какие музыкальные инструменты Вам знакомы?

4. Расскажите об известных Вам исполнителях:

а) на народных и эстрадных инструментах;

б) народных, эстрадных песен;

в) популярные коллективы – народные, эстрадные.

5. Каких композиторов Вы знаете? Назовите их произведения.

Для учеников и выпускников музыкальных школ и школ искусств:

1. Что такое музыка?

2. Какие музыкальные жанры и стили Вам знакомы?

3. Какие музыкальные инструменты Вам знакомы?

4. Расскажите о известных Вам исполнителях:

а) на народных и эстрадных инструментах;

б) народных, эстрадных песен;

в) популярные коллективы – народные, эстрадные.

5. Каких композиторов Вы знаете? Назовите их произведения.

6. Темп. Виды темпов. На какие три основные группы делятся в музыке темпы?

7. Динамика. Динамические оттенки.

8. Что такое музыкальная пауза.

9. Что такое интервал в музыке? Перечислите виды интервалов.

10. Размер, какие виды музыкальных размеров Вы знаете?

1.2 Практическая часть.

Практическая часть проходит творческого конкурса проходит в несколько этапов:

Этап	Название этапа	Пояснение
Для абитуриента без музыкальной подготовки. Сессии конкурса.		
1	Проверка музыкальных способностей	При помощи специальных упражнений проверяются музыкальные способности (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма, артистизм и т.д.): а) у инструменталистов; б) у вокалистов.

2	Проверка исполнительского аппарата	а) у вокалистов. б) у инструменталистов.
Для абитуриентов с начальной музыкальной подготовкой. Сессии конкурса.		
1	Демонстрация на практике умений и навыков полученных абитуриентом на занятиях в студиях, домах детского и юношеского творчества, музыкальной школе (школе искусств).	а) для инструменталистов: игра на одном из народних, классических, эстрадных инструментов (баян, аккордеон, домра, балалайка, класическая гитара, электро гитара, бас гитара, ударные инструменты); б) для вокалистов: исполнение двух вокальных произведений: первая –без сопровождения a'capella, вторая – с аккомпанементом по выбору (народная, эстрадная, классическая и т. д.).
2	Проверка исполнительского аппарата.	а) у инструменталистов; б) у вокалистов.
Для учеников и выпускников музыкальных школ и школ искусств. Сессии конкурса.		
1	Проверка музыкальных способностей	При помощи специальных упражнений проверяются музыкальные способности: (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма, артистизм и .т.д.): а) у инструменталистов; б) у вокалистов.
2	<u>Демонстрация на практике умений и навыков</u> полученных абитуриентом на занятиях в студиях, домах детского и юношеского творчества, музикальной школе (школе искуств).	а) для инструменталистов: игра на одном из народних, классических, эстрадных инструментов (баян, аккордеон, домра, балалайка, класическая гитара, электро гитара, бас гитара, ударные инструменты); б) для вокалистов: исполнение двух вокальных произведений: первая –без сопровождения a'capella, вторая – с аккомпанементом по выбору (народная, эстрадная, классическая и т. д.).
3	Проверка исполнительского аппарата	а) у инструменталистов; б) у вокалистов.

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

2.1. Согласно требованиям правил приема, оценивание творческого конкурса производится по 100 /сто/ - балльной шкале. Оценка за творческий конкурс вычисляется как среднее арифметическое баллов, полученных за каждую сессию творческого испытания:

- собеседование;

- просмотр и прослушивание практического показа и демонстрации своих навыков, умений и знаний.

2.2 Для абитуриентов без музыкальной подготовки

Уровень	Баллы 5	Баллы 100	Критерии оценивания уровня творческих навыков и способностей абитуриентов
Начальный	**1**	0-42.9	Отсутствуют музыкальные данные, то есть - отсутствует чувство ритма и музыкальность, не интонирует голосом звуки фортепиано. Затрудняется ответить на вопросы.
Низкий	**2**	43-52.5	Очень слабые музыкальные данные (память, слух, чувство ритма и музыкальность), не интонирует голосом звуки фортепиано. Затрудняется ответить на любой теоретический вопрос.
	2.5	52.6-61.9	Слабые музыкальные данные (память, слух, чувство ритма и музыкальность). Неудовлетворительно интонирует голосом звуки фортепиано. Ответы на вопросы не соответствуют требованиям программы вступительного конкурса.
Средний	**3**	62-71.4	Слабые музыкальные данные (память, слух, чувство ритма и музыкальность). Не слышит количество звуков в аккордах. Удовлетворительно интонирует голосом звуки фортепиано. Слабые ответы на вопросы (явные, существенные ошибки).
	3.5	71.5-80.8	Удовлетворительные музыкальные данные (память, слух, чувство ритма и музыкальность), слышит аккорды и интервалы, удовлетворительно интонирует голосом звуки фортепиано. Удовлетворительно отвечает на вопросы с большим количеством ошибок.

Достаточный	**4**	81-90.4	Хорошие музыкальные данные (память, слух, чувство ритма и музыкальность), слышет акорды и интервалы, трезвучия, хорошо интонирует голосом. Интонирует голосом оттельные упражнения. Уверенно отвечает на вопросы с минмальным количеством ошибок. Может показать практические навыки владения голосом или музыкальным инструментом.
	4.5	90.5-99.8	Хорошие музыкальные данные (память, слух, чувство ритма и музыкальность), слышит аккорды и интервалы, трезвучия, септаккорды, ладовые тяготения, хорошо интонирует голосом. Интонирует голосом упражнения, заданные мелодии. Уверенно отвечает на вопросы. Исполняет два музыкальных произведения с небольщим количеством ошибок, пытается раскрыть художественный образ произведения.
Высокий	**5**	100	Отличные музыкальные данные (память, слух, чувство ритма и музыкальность), слышит и интонирует аккорды и интервалы, тризвучия, септакорды. Слышит ладовые тяготения. Интонирует голосом упражнения, заданные мелодии. Отлично отвечает на вопросы. Отлично выполняет практические задания. Исполняет два музыкальных произведения безошибочно, раскрывает художественный образ произведения.

2.3 Для абитуриентов с начальной и полной музыкальной подготовкой

Уровень	Баллы 5	Баллы 100	Критерии оценивания уровня творческих навыков и способностей абитуриентов
Начальный	**1**	0-42.9	Слабая музыкальная подготовка, отсутствует знание нотной грамоты, отсутствует чувство ритма и музыкальность, не интонирует голосом звуки фортепиано. Не отвечает на теоретические вопросы. Недостаточное владение каким либо музыкальным инструментом и вокальной подготовкой.
Низкий	**2**	43-52.5	Слабая музыкальная подготовка и слабые музыкальные данные: недостаточное знание нотной грамоты. Плохо

			интонирует голосом звуки фортепиано. Не слышит количество звуков в интервалах и аккордах. Ответы на вопросы не соответствуют теоретическим знаниям. Исполнет на очень низком уровне две музыкальные пьесы или вокальных сочинения для начинающих (существенные текстовые, метро – ритмические и интонационные ошибки).
	2.5	52.6-61.9	Слабые музыкальная подготовка и знание нотной грамоты. Неудовлетворительные музыкальные данные (память, слух, чувство ритма и музыкальность). Удовлетворительно интонирует голосом звуки фортепиано. Не слышит количество звуков в интервалах и аккордах. Затрудняясь отвечает на теоретические вопросы. Исполнет на низком уровне две музыкальные пьесы или вокальных сочинения для начинающих (существенные текстовые, метро – ритмические и интонационные ошибки).
Средний	**3**	62-71.4	Удовлетворительная музыкальная подготовка, но слабое знание нотной грамоты. Средние музыкальные данные (память, слух, чувство ритма). Удовлетворительно интонирует голосом звуки фортепиано. Не всегда слышит количество звуков в интервалах и аккордах. Отвечает на теоретические вопросы с большим количеством ошибок. Исполняет на посредственном уовне две музыкальные пьесы или вокальных сочинения для начинающих(допускает ошибки в технике исполнения и раскрытии художественного образа).
	3.5	71.5-80.8	Удовлетворительная музыкальная подготовка, слабое знание нотной грамоты. Средние музыкальные данные (память, слух, чувство ритма). Удовлетворительно интонирует голосом звуки фортепиано. Слышит количество звуков в интервалах, ладовое тяготение. Отвечает на теоретические вопросы, демонстрируя неуверенность. Исполняет на музыкальном инструменте две разнохарактерные пьесы или два вокальных сочинения(допускает мало технических ошибок и пытается раскрыть художественный образ).
Достаточный	**4**	81-90.4	Хорошая музыкальная подготовка. Уверенно проходит испытания по проверке музыкальных данных (память, слух, чувство ритма, музыкальность). На слух определяет интервалы, тризвучия, хорошо интонирует голосом. Отвечает на теоретические вопросы, допуская ошибки. Исполняет на хорошем художественном уровне программу вступительных экзаменов, но отсутствует целостность передачи музикального образа.
	4.5	90.5-99.8	Хорошая музыкальная подготовка и музыкальные данные (память, слух, чувство ритма, музыкальность). На слух определяет интервалы, трезвучия, хорошо интонирует голосом. Интонирует отдельные музыкальные

			упражнения. Хорошо отвечает на теоретические вопросы с минимальным количеством ошибок. Исполняет на хорошем художественном уровне программу вступительных экзаменов и ощущается полное и целостное воплощение музыкального образа.
Высокий	**5**	100	Крепкая музыкальная подготовка, Отличные музыкальные данные (память, слух, чувство ритма, музыкальность). На слух определяет интервалы, трезвучия, хорошо интонирует голосом. Без ошибок исполняет нотный текст. Исполняет програму музыкально. Отвечает на все теоретические вопросы.

3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА, ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ТВОРЧЕСКОМУ ИСПЫТАНИЮ

3.1 Литература:

1. Березовчук Л. Самоучитель элементарной теории музыки. / Л. Березовчук. - изд. «Композитор», Санкт-Петербург 2008г.

2. Вахромеев. В. Элементарная теория музыки. / В. Вахромеев. – изд. «Музгиз», М-1962г.

3. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. / Т. Вахромеева. – изд. «Музыка», М - 2004г.

4. Способен В. Элементарная теория музыки. / В. Способен. – изд. «Кифара» 1996г.

5. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран / И. Прохорова. – М. Музыка 2003г.

6. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. 3 класс / М Шорникова. – изд. «феникс» 2017г.

7. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. / З. Осовицкая, А. Казаринова. – М. 2007г.

3.2 Электронные ресурсы:

1. «Книги по теории музыки» - https://www.liveinternet.ru/users/4569196/post387877925

2. «Учебники по музыкальной литературе» - https://giagdshi.adg.muzkult.ru/bibl1/

3. Группа в «вконтакте» - «Электронные книги», раздел «обсуждения», тема «книги по музыке» - https://vk.com/topic-34017504_25852783

4. Сайт «Все грани искусства» - http://www.aveclassics.net/

5. Сайт «Музыкальная литература» - http://annvic.mypage.ru/

6. Сайт о музыке «My Music Teacher» - http://mmteacher.ru/