


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ и ИСКУССТВ»

«Утверждаю»
Председатель Приемной комиссии
директор ГПОУ «ДККиИ»

С.А. Архимандритов
« 27 » 03 20 18 г.


Программа вступительного творческого испытания
Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность
по виду: "Организация и постановка культурно-массовых мероприятий
и театрализованных представлений"
Квалификация: Организатор социально-культурной деятельности

Программа рассмотрена и рекомендована
к утверждению на заседании
Приемной комиссии ГПОУ «ДККиИ»
Протокол № 5 от « 27 » 03 20 18 г.
Ответственный секретарь Приемной комиссии

Т.Н. Васильева

2018

Пояснительная записка

Вступительное творческое испытание проводится с целью выявить у поступающих наличие определенных творческих способностей и физических качеств. Испытание проводится в виде прослушивания, просмотра и собеседования. Абитуриенты, поступающие на данную специальность должны в потенциале обладать такими качествами как такт, чувство юмора, художественный вкус, доброжелательность, притягательность, решительность, самокритичность, умение владеть собой, находчивость, коммуникабельность. Иметь организаторские, актерские, импровизаторские, ораторские способности, творческое мышление и память.

Методические рекомендации по подготовке абитуриента к творческому испытанию и список рекомендуемой литературы позволят поступающему качественно подготовиться к конкурсу.

Общий регламент творческого испытания не должен превышать 15 минут.

Перечень нормативных документов, лежащих в основе программы:

- Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании» от 25.06.2015 года;
- Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» (по видам);
- Правила приема в ГПОУ «Донецкий колледж культуры и искусств»

Программа вступительного творческого испытания

Сессии творческого испытания:

1. Собеседование.

Определяет заинтересованность каждого абитуриента в деятельности организатора социально-культурной деятельности, постановщика культурно-досуговых мероприятий, знание характера своей будущей профессии и убежденность в правильности её выбора. Кроме этого каждый абитуриент представляет на собеседование свои творческие работы (сценарии, стихи, рисунки, фотографии, афиши, программы, нотный материал и т. д.)

Вопросы, которые могут быть заданы в процессе собеседования:

1. С какими формами досуговых мероприятий Вы знакомы?
2. Принимали ли Вы участие в каких либо досуговых мероприятиях в качестве исполнителя, организатора или помощника?
3. Какие культурные учреждения Вы посещали? Что Вам известно об их деятельности? Какие учреждения культуры наиболее востребованы?
4. Когда и какую экспозицию в каком-либо музее Вы посетили? Что Вы можете о ней рассказать?

2. Практическая часть.

2.1. Абитуриент должен прочесть наизусть стихотворение на гражданскую тематику.

2.2. Рассказать басню, юмореску, притчу (по выбору абитуриента).

2.3. Исполнить эстрадную миниатюру: пародию, анекдот, пантомиму (по выбору абитуриента).

2.4. Исполнить песню (по выбору абитуриента: под фонограмму «минус», в сопровождении музыкального инструмента, без музыкального сопровождения):

- народного жанра;

- эстрадного жанра (зарубежную или отечественную песню).

2.5. Продемонстрировать свои творческие способности, навыки импровизации и владения основами сценического исполнительского мастерства. Например, предложить сыграть в игру и объяснить ее условия. Либо по заданию экзаменатора продолжить известную поговорку в новой интерпретации, изобразить при помощи пластики тела «памятник пословице», или с помощью пантомимического этюда передать содержание пословицы, поговорки и т.п.

Согласно требованиям Правил приема в ГПОУ «ДККиИ»:

1. Оценивание творческого конкурса производится по 100 /сто/ - балльной шкале.

2. Оценка за творческий конкурс вычисляется как среднее арифметическое баллов, полученных за каждую сессию творческого испытания:

- собеседование;
- просмотр практических работ.

3. Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс, и лица, знание которых было оценено баллами ниже минимального уровня – 62 /шестьдесят два/ балла, к участию в конкурсе не допускаются.

Критерии оценивания творческого испытания.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по следующей системе.

Баллы 43 – 61 (неудовлетворительно) ставятся абитуриенту, демонстрирующему:

- непродуманный выбор программы;
- отсутствие художественного вкуса;
- отсутствие сценического обаяния;
- «бедная палитра» эмоционального проявления;
- отсутствие элементарных знаний в области художественной культуры;
- отказ от исполнения творческого задания.

Баллы 62-80 (удовлетворительно) ставятся абитуриенту, демонстрирующему:

- выбор программы случайного характера;
- существенные ошибки в чтении программы;
- наличие необходимых сценических данных и способностей;
- эмоциональная сухость, вялость, напряжение;
- наличие элементарных знаний в области художественной культуры;
- слабое умение через некоторое время сориентироваться и выполнить творческое задание

Баллы 81-99 (хорошо) ставятся абитуриенту, демонстрирующему:

- продуманный выбор программы;

- нетвердое знание текста наизусть;
- наличие необходимых сценических данных и способностей;
- умеренное проявление чувств и эмоций;
- достаточный уровень знаний в области художественной культуры;
- умение через минуту сориентироваться и выполнить творческое задание.

Баллы 100 (отлично) ставятся абитуриенту, демонстрирующему:

- оптимальный выбор программы (стихотворение, юмореска, пародия), с учетом своих психофизических возможностей;
- наличие художественного вкуса;
- исполнение программы наизусть;
- наличие яркого сценического темперамента, обаяния, заразительности, творческой фантазии и воображения;
- способность к образному и логическому мышлению;
- высокий уровень знаний в области художественной культуры, литературного и эстрадного искусства;
- находчивость, умение быстро сориентироваться и выполнить творческое задание.

Требования экзаменационной комиссии

к прочтению абитуриентом литературных произведений:

- соответствующий внешний вид и сценический облик исполнителя произведений (согласно культурно-эстетическим требованиям к выступающему на сцене);
- абитуриенту необходимо продумать сценический облик до экзамена, чтобы ему было комфортно выступать, чтоб вид был опрятным и сценичным, обувь – удобной;
- произведения должны быть прочитаны так, чтобы комиссия могла оценить творческие качества, способности и возможности абитуриента, его дикцию, артикуляцию, владение дыханием, сценическим «посылом», ознакомится с

голосовыми и речевыми особенностями исполнителя, широтой диапазона и умением интонировать звуки;

- чтец должен уметь «создавать и рисовать» картины голосом, передавать смысловое и эмоциональное содержание, выразить свое отношение к создаваемой действительности, понимая и осознавая то, о чем идет речь;

- оценивается артистичность исполнителя, пластичность жеста, мимика, сценическая свобода, органичность;

- оценивается сценическое обаяние, умение заинтересовать зрителя, увлечь идеей, воздействовать на него словом.

Требования экзаменационной комиссии

к исполнению песни абитуриентом:

- соответствие репертуара творческим способностям абитуриента;

- индивидуальный подход к форме подачи материала, манеры исполнения;

- качество вокального исполнения, умение создать соответствующую репертуару атмосферу;

- наличие музыкального слуха, чувства ритма, пластической выразительности и т.д.;

- творческую активность и оригинальность выступления в целом.

Рекомендуемая литература для подготовки к собеседованию:

1. Аль Д. Н Основы драматургии: Учеб. пособие для студентов института культуры. - Л.: ЛГИК, 1988. - 65 с

2. Аникеева Н. Т. Воспитание игрой: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1983. - 144 с.

3. Бакланова И. К., Пономаречко В. Н. Организация культурно-массовой работы в туристических учреждениях: Учеб. пособие. - М.: ЦРИБ "Турист". 1983. - 76 с.

4. Вчерашний Р. Энциклопедия развлечений. Причуды, розыгрыши, головоломки, фокусы. – М.: Рипол-Классика, 2001.

5. Гагин В.Н. Культура России: Досуговая культура: Учеб. пособие. Ч. 1. – М.: АПРИКТ, 2001.

6. Луговская Ю.П. Сценарии праздников на работе, пикнике и дома: Практич. руководство для веселых компаний. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

7. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения, зрелища: кон. XVIII–нач. XX вв. – СПб.: Азбука-классика, 2004.

8. Гагин В.Н. Культура России: Досуговая культура. Учеб. пособие. Ч. 2. – М.: АПРИКТ, 2002.