

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДОНЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ и ИСКУССТВ»

«Утверждаю»
Председатель Приемной комиссии
директор ГПОУ «ДККиИ»

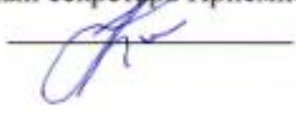
С.А. Архимандритов
« 27 » 03 20 18 г.


Программа вступительного творческого испытания

Специальность: 52.02.02 Искусство танца

по виду "Народно-сценический танец"

Квалификация: Артист балета ансамбля песни и танца,
танцевального коллектива; преподаватель

Программа рассмотрена и рекомендована
к утверждению на заседании
Приемной комиссии ГПОУ «ДККиИ»
Протокол № 5 от « 27 » 03 20 18 г.
Ответственный секретарь Приемной комиссии

Т.Н. Васильева

2018

Пояснительная записка

Вступительное творческое испытание проводится с целью выявить у поступающих наличие определенных творческих способностей и физических качеств. Испытание проводится в виде прослушивания, просмотра и собеседования. Абитуриенты, поступающие на данную специальность должны в потенциале обладать такими качествами как пластичность, координация движений и гибкость, наличие музыкального слуха и чувства ритма, эстетический характер танцевальных движений.

Методические рекомендации по подготовке абитуриента к творческому испытанию позволят поступающему качественно подготовиться к конкурсу.

Общий регламент творческого испытания не должен превышать 15 минут.

Перечень нормативных документов, лежащих в основе программы:

- Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании» от 25.06.2015 года;
- Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 «Искусство танца» (по видам);
- Правила приема в ГПОУ «Донецкий колледж культуры и искусств» на 2018-2019 учебный год.

Программа вступительного творческого испытания

Программа творческого испытания для абитуриентов специализации «Искусство танца» состоит из двух сессий:

1. Проверка творческих способностей для занятий хореографическим искусством. С помощью специальных упражнений проверяется музыкальный слух, память, чувство ритма, пластика танцевальных движений, выворотность ног, большой танцевальный шаг, подъем, гибкий корпус, пластичные руки, устойчивость, вращение, легкий высокий прыжок, четкая координация движений.
2. Практический показ умений и навыков в сфере хореографического искусства, приобретенных абитуриентом на занятиях в

хореографической школе, студии, коллективе. Абитуриент должен показать два танцевальных этюда:

а) этюд народного танца (**обязательный**)

Время исполнения не более 1 мин. 30 сек.

б) этюд на выбор абитуриента: народный танец
балетный танец
современный танец

Время исполнения не более 1 мин. 30 сек.

**ПРИ СЕБЕ НЕОБХОДИМО ИМЕТЬ ФОНОГРАММУ ИЛИ НОТЫ ДЛЯ
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА**

Примечание: абитуриент для сдачи вступительного творческого испытания и на консультации должен иметь тренировочную форму и специальную обувь (балетки, чешки, танцевальные туфли или сапоги).

Критерии оценивания творческого испытания.

УРОВЕНЬ	БАЛЛЫ	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
Неудовлетворительно	43 – 61	Отсутствие специальных данных (гибкость, выворотность, шаг, координация, баллон), очень слабая хореографическая подготовка, нет чувства ритма танцевальные комбинации и этюды на очень низком уровне.
Удовлетворительно	62 – 80	Средние специальные данные, (гибкость, выворотность, шаг, координация, баллон), телосложение пропорциональное, присутствует чувство ритма, средняя хореографическая подготовка. Танцевальные комбинации и этюды на низком уровне, техника и культура исполнения не на достаточном уровне.
Хорошо	81 – 99	Имеет хорошие специальные данные (гибкость, выворотность, шаг, координация, баллон) телосложение пропорциональное, внешность сценическая, хореографическая подготовка. Присутствует чувство ритма. Танцевальные комбинации и этюды продемонстрированы не выразительно и не достаточно технично, но имеет способности легко схватывать и запоминать предложенный экзаменатором материал.
Отлично	100	Имеет природные специальные данные, (гибкость, выворотность, шаг, координация, баллон), телосложение пропорциональное, внешность сценическая, хорошая

		хореографическая подготовка. Присутствует чувство ритма. Танцевальные комбинации и этюды продемонстрированы выразительно, музыкально, достаточно владеет техникой и актерским мастерством.
--	--	--

**Требования к поступающим
при проведении вступительного творческого испытания**

На вступительном творческом испытании оценивается:

1. Внешние данные.
2. Физические (функциональные) профессиональные данные.
3. Психомоторные способности.

1. Внешние данные

Внешние данные включают в себя: пропорциональность сложения, стройную, хорошую форму ног, гибкую, красивую линию вытянутой ступни – подъем ноги, сценическую внешность, осанку без нарушений.

Нарушение осанки происходит в двух плоскостях: фронтальной – сколиозы, сагиттальной – кифоз и лордоз. Чрезмерный кифоз дает сутулую спину, а сильно наклоненный вперед таз увеличивает поясничный лордоз, что является противопоказанием для занятий хореографией.

2. Физические (функциональные) профессиональные данные.

Под физическими данными подразумеваются: выворотность, шаг, подъем, гибкость и прыжок.

Выворотность – способность танцовщика к свободному разворачиванию ног наружу от бедра до кончика пальцев (стопа параллельно линии плеч). Выворотность может быть врожденной, что зависит главным образом от строения тазобедренных суставов, или приобретенной путём длительных упражнений.

Только при выворотном положении ног есть возможность выполнения движений такой амплитуды, которая невозможна в невыворотном их положении. При наличии хорошей выворотности в бедрах, отсутствуют непреодолимые

препятствия для движений, требующих большого размаха ног в сторону. Объясняется это тем, что при выворотном положении большой вертел бедренной кости находится не снаружи, а сзади тазобедренного сустава, этим устраняется костное препятствие для выполнения движений большой амплитуды. Цель выворотности – дать свободу ноге в тазобедренном суставе.

Упражнение на проверку выворотности в тазобедренном суставе.

- Абитуриенту предлагается сесть на пол, опора на руки сзади, стопы на полу, колени прижать к себе. И раскрыть колени в стороны, до пола (колени тянутся к полу).
- Из этого положения наклонить корпус вперед, ладони скользят по полу. Стараться грудь положить на стопы.
- Лежа на животе, ноги согнуты, колени разведены в стороны, стопы соединены вместе, полностью прижаты к полу («лягушка»). Руки согнуты в локтях, ладони упираются в пол около плеч. И вытянуть локти, поднять корпус, прогнуться назад, голова тянется к бедрам.
- Упражнение на проверку выворотности в коленном и голеностопном суставе:
абитуриенту предлагается сесть на пол. Ноги вперед. Колени сильно вытянуты. Стопы на себя. Спина ровная. Руки вытянуты в сторону. И развернуть сокращенные стопы в разные стороны (пятки вместе, стопы образуют одну линию).

Шаг. Под этим термином в хореографии понимается возможность подъема ноги кверху – вперед – назад – в сторону. Величина шага зависит от подвижности, как в тазобедренном суставе поднимаемой ноги, так и тазобедренном суставе опорной ноги, можно сказать, что выворотность, т. е. ее наличие, в определенной степени, влияет на величину шага. Кроме того, величина шага зависит и от степени подвижности позвоночного столба, без которой не может быть хорошего, полноценного шага. Поднимание ноги вперед требует главным образом эластичности задних мышц бедра (двуглавая полусухожильная, полуперепончатая). При отсутствии сопротивления со стороны этих мышц в большинстве случаев можно констатировать хороший шаг по направлению вперед.

Величина шага назад в определенной мере обуславливается хорошей эластичностью связочного аппарата тазобедренного сустава поднимаемой ноги, а также степенью сопротивления со стороны передних мышц тазобедренного сустава (прямая мышца бедра, подвздошно-поясничная, портняжная).

Шаг в сторону зависит: во-первых, от величины выворотного положения бедра в тазобедренном суставе поднимаемой ноги; во-вторых, от отсутствия сопротивления со стороны мышц, приводящих бедро (нежная и портняжная мышцы); в-третьих, от подвижности в тазобедренном суставе опорной ноги.

Упражнение на проверку шага.

1. У поступающих определяется величина как активного, так и пассивного шага (поднятие ноги с посторонней помощью). Важное значение имеет легкость, с которой выполняются все движения в тазобедренном суставе. Шаг проверяется по всем трем направлениям (вперед, в сторону и назад) при выворотном положении ног.

Абитуриента ставят в I-ю позицию у палки и педагог, поддерживая его корпус одной рукой, другой рукой поднимает до предельной высоты вытянутую в подъем и колене «работающую» ногу (сохраняя ее выворотное положение) приемом «relevé lent» в сторону. После проверки шага в сторону, нога переводится по воздуху вперед и поднимается также до предельной высоты. Опорная нога должна быть обязательно вытянута в колене, корпус и бедра сохраняют правильное (прямое) положение, а «работающая» нога выпрямлена в выворотном положении. Проверка шага в сторону осуществляется en face. Шаг вперед и назад определяется в профиль. Проверяется высота шага как правой, так и левой ноги, потому что предельная высота шага может быть различна.

2. Абитуриент выполняет шпагат на правую, левую ногу и поперечный шпагат

Подъем. В хореографии этим термином обозначают не только изгиб стопы, но и всю ее верхнюю линию, включая сюда и пальцы ног. Подъем – это внешняя выраженность продольного свода стопы и возможность хорошо вытянуть ее вместе с пальцами.

Любая форма танца вызывает очень большую нагрузку на стопу. Стопа должна быть сильной, более гибкой, и чувствительной.

В хореографии стопа движется на «полупальцах» и «пальцах», положениях, при которых изменяется осуществление опорной и рессорной функции стопы. При этом она должна быть выворотна, носок сильно оттянут. Таким образом, предъявляются и особые требования к стопам поступающих для обучения хореографии.

Наличие плоскостопия у поступающих является препятствием для обучения хореографии.

Упражнение на проверку подъема.

1. Для проверки подъема поступающего ставят по 1-ой позиции. Затем нога из этой позиции выводится в сторону, сильно вытягивая носок ноги. Если абитуриент не может самостоятельно вытянуть подъем, то педагог, придерживая одной рукой ногу поступающего за щиколотку сзади,

осторожным усилием другой руки прогибает подъем и пальцы книзу. Если подъем и пальцы не поддаются такому прогибу, отмечается отсутствие такового, необходимого для танцовщика.

2. Абитуриенту предлагается сесть на пол. Ноги вперед. Колени сильно вытянуты. Стопы на себя. Спина ровная. Руки вытянуты в сторону. Из этого положения сильно натянуть подъем (кончики пальцев тянутся к полу)

Гибкость корпуса – это неотъемлемое качество для занятия хореографией, и является свойством опорно-двигательного аппарата. Она определяет способность человека свободно прогнуться назад. Гибкость, эластичность тела способствуют выразительности движений тела в танце, которые слагаются из гибкости позвоночного столба и подвижности суставов, прежде всего тазобедренного. Прогиб назад совершается за счет верхних поясничных и нижних грудных позвонков, что является особенностью данного перегиба так необходимого в искусстве танца.

Опорой тела является позвоночный столб, а также он своей подвижностью увеличивает возможность изменения формы всего тела при тех или иных движениях. Позвоночный столб двигается не целиком, а по сегментам. Позвонки скользят и поворачиваются один на другом. Степень подвижности позвонков зависит от их первоначальной формы, от длины связок и от эластичности мышц, обеспечивающих движение.

Упражнение на проверку гибкости.

1. Для определения гибкости корпуса, поступающему предлагается прогнуться назад, не сгибая ног в коленных суставах, не поднимая плеч, не выставляя живот вперед.

Абитуриента ставят в профиль, ноги не выворотно, голова повернута в сторону. Педагог стоит перед испытуемым, подложив правую руку под его лопатки, левой рукой помогает ему прогнуться назад.

2. Также абитуриенту предлагается сесть на пол. Ноги вперед. Колени сильно вытянуты. Стопы на себя. Спина ровная. И наклониться вперед не сгибая ноги (животом лечь на бедра).

3. . Абитуриент выполняет «корзиночку» (лежа на животе прогибается назад, сгибая ноги и косаясь стопами головы)

Прыжки – это средство самой разнообразной и стремительной полетности движения, выразительное актерское средство. Однако прыжки являются наиболее сложными и технически трудными движениями в классическом танце.

Выявление наличия прыжка у будущего танцовщика является одним из важных моментов при отборе для занятий хореографией и требует тщательного подхода.

Упражнение на проверку прыжка.

Высота прыжка проверяется при свободном положении ног поступающего, т. е. в 1-й невыворотной свободной позиции. Проверяется способность к так называемому «трамплинному» прыжку, когда при отдаче и приземлении не требуется длительного *demi-plié*, колени сгибаются незначительно и весь прыжок осуществляется за счет стопы и пальцев. Эти прыжки выполняются несколько раз подряд, не менее восьми. Во время прыжка ноги в воздухе должны быть вытянуты, а сам прыжок выполнен как можно выше.

3. Психомоторные способности.

Психомоторика включает в себя: координацию, апломб, музыкальность, чувство ритма.

Координация – это врожденное природное качество состоит в умении свободно согласовывать все свои движения.

Апломб (французское: *aplomb* – равновесие, самоуверенность); уверенная, свободная манера исполнения, умение сохранять в равновесии все части тела. Также будущий танцовщик должен иметь хороший вестибулярный аппарат.

Без чувства ритма и музыкальности не мыслим ни единый шаг, ни малейшее движение будущего танцовщика. Музыка не только метро-ритмическая основа танца, а его художественная сущность, органически связанная с содержанием танцевального произведения.

Особо обращается внимание на артистичность абитуриента и возможность ее развития.

Эти способности абитуриент демонстрирует при исполнении своих хореографических композиций и комбинаций по заданию педагога (комбинации или движения на повторение за педагогом).

ЭТЮДЫ

Этюд народного танца (обязательный) может быть любой национальности: танцы славян (белорусский, украинский, русский и т.д.) или европейские народные танцы (польский, венгерский, итальянский и т.д.). Продолжительность этюда не должна превышать 1 мин.30сек.

Обязательные элементы:

- Распределение и перемещение по сценической площадке;
- Выразительность и актерское мастерство;
- Музыкальность и ритмичность;
- Техника вращения (для девушек);
- Присядки и виртуозная техника (трюки для мальчиков);
- Техника дробей (если предусмотрено национальностью);

Второй этюд может быть по профилю вашего коллектива : бальный танец; современный танец; народный танец. Продолжительность этюда не должна превышать 1мин.30сек.

Обязательные элементы:

- Распределение и перемещение по сценической площадке;
- Выразительность и актерское мастерство;
- Музыкальность и ритмичность;
- Легкость в исполнении технических движений;

Не рекомендуем выбирать:

- Восточные танцы;
- Индийские танцы;
- Брэйк дансе;
- Джаз фанк;
- Крамп и т.д.

Занятия хореографией требуют больших усилий и поэтому абитуриенты должны быть абсолютно здоровы.