

Кого готовит училище культуры?

НА ЭТОТ ВОПРОС отвечает его директор Г. Т. ГОЛОБОРОДЬКО. Вся его трудовая и творческая деятельность почти четыре десятилетия связана с Донецким училищем культуры. За заслуги в подготовке кадров культработников Григорий Терентьевич удостоен почетного звания заслуженного работника культуры Украины.

— Создано вскоре после освобождения Донбасса от немецко-фашистских оккупантов в июле 1944 года, наше училище несколько раз меняло свое название (оно первоначально называлось техникумом политехсоставработников). С изменением названия менялся и профиль выпускаемых специалистов.

Как училище культуры мы проработали полтора года,

этого достаточно, чтобы согласиться на замену специальности «Культурно-просветительная работа» на «Социально-культурную работу», ввести специализацию «Народное художественное творчество». Такая замена позволит нашим выпускникам получить новую идентификацию — педагог-организатор социально-культурной сферы.

Эта специализация дает

возможность готовить специалистов для творческой, методической, педагогической и организационной работы в сфере деятельности культурного досуга. Кроме организации досуга, наши выпускники смогут профессионально заниматься возрождением и введением народных традиций и обрядов. Об этом не следует забывать, особенно теперь, когда коммерциализация культуры может затормозить духовно-нравственное развитие. Чтобы в какой-то мере воспротивиться этому, мы будем готовить не только ремесленников театраль-ных мероприятий, но и массовых артистов.

Считаем также целесообразным и нужным для самостоятельных творческих коллективов введение социального курса аккомпанаторства, на котором будут заниматься учащиеся, имеющие для этого необходимые творческие данные. Хотим расширить рамки специализации «Кино-фото-видеосъемка», что дало бы нам право записывать в дипломе «Режиссер, руководитель кинофото-видеостудии, киномонтажник». Думаю, что такая перспектива может заинтересовать многих молодых людей.

Когда мы стали училищем культуры, произошли и другие существенные изменения в подготовке кадров. Если раньше мы готовили культпросветработников, то теперь, кроме названных профессий, училище будет выпускать ар-

тистов балета для профессиональных театров и хореографических коллективов, всем им также будет присваиваться специальность руководителя танцевальной коллективы для работы в клубных учреждениях.

Чтобы быть на уровне современных требований, мы предполагаем готовить также специалистов совершенно нового, необычного для училища культуры направления — менеджеров. Новым стал принцип распределения на работу — сняты ограничения. Учитывая, что наша огромная индустриальная Донатчина имеет единственное училище культуры, мы, наряду с направлением на работу в сельские учреждения культуры, будем удовлетворять заявки профсоюзных организаций и клубов.

Н. ГЕНОВ.