

Что нового в училище культуры?

На этот вопрос отвечает заместитель директора по учебной работе Н. В. ЮРЕНКО

— Прежде всего, нет больше культпросветучилища. Теперь мы называемся — Донецкое училище культуры, — начал беседу Николай Владимирович. — Полтора года работы в новом качестве даст основание утверждать, что произошла не только смена вывески. У нас теперь новый статус, новые условия приема, обучения, распределения на работу. Произошли существенные изменения в учебно-воспитательном процессе. Появились не только новые учебные планы, но и новые творческие специализации.

— Что же это за специализации? Входят они взамен существующих или в дополнение к ним?

— Скорее всего, как разновидности существующих. Дело в том, что меняется профессиональный профиль наших выпускников. Он становится значительно шире. Если раньше мы готовили культпросветработников — руководителей самостоятельных коллективов, то теперь будем выдавать конвертируемый диплом, в котором квалификация определяется как руководитель творческого (без слобб самостоятельного) коллектива — организатор культурно-досуговой работы или менеджер.

— И.

— Да, да, не удивляйтесь. Мы хотим, чтобы наши учащиеся овладели этой специальностью не только для престижности, но, главным

образом, для того, чтобы легче и надежнее они смогли найти свое место в дальнейшей трудовой жизни. Для того, чтобы наши воспитанники могли работать не только как организаторы культурно-досуговой сферы, но и как преподаватели, мы вводим новые предметы — культурологию, народоведение, основы социологии и политологии, этику и философию. Учащиеся, которые проявят педагогические способности, мы сможем присваивать квалификацию преподавателя специальных дисциплин. Кроме специальности руководителя хора, оркестра народных инструментов, танцевального коллектива, режиссера театрализованных праздников и образцов, будем готовить руководителей фольклорных вокальных ансамблей, ансамблей народных инструментов, вводим специализацию «народное художественное творчество» и курс аккомпаниаторства. Хотим расширить рамки специализации «кино-фото-видеодела» до таких размеров, что дали бы нам право записывать в диплом — «режиссер, руководитель кинофото-видеостудии, анимационник». Нами разработан учебный план по специальности «артист балета». Он одобрен областным управлением культуры и находится на утверждении в Министерстве культуры Украины. Предлагается набрать группу из 15 человек, которая, надеюсь, приступит к занятиям 1 сентября 1992—93 учебного года.

— В каких сферах деятельности смогут работать наши выпускники?

— В самых различных — от детских домов, общеобразовательных школ, школ искусства до творческих и коммерческих ассоциаций. Ведь мы специальность «культурно-просветительная работа» заменили на «социально-культурную». Если раньше мы направляли на работу в основном в сельские учреждения культуры, то теперь сможем без ограничений удовлетворить заявки городских дворцов, клубов и библиотек (библиотечной по-прежнему готовит дипломы и заочное отделение). Ведь для всех отраслей индустриальной Донецчины кадры культработников готовят единственное в области училище культуры, а спрос возрастает. В крупных кооперативных хозяйствах введены должности эконо по социально-культурным вопросам. На этих должностях во многих из них уже успешно работают наши бывшие выпускники. В перспективе оторвутся вакансии заместителей представителей Президента в районах лавий области по социальным вопросам.

— Есть ли у вас педагогические кадры для подготовки специалистов столь широкого профиля?

— Да, есть, 120 преподавателей (на пять учащихся — один педагог) — это, в основном, творчески одарен-

ные люди высокой квалификации. Молодому поколению нашего педагогического убого учиться. Четыре десятилетия работают супруги Голобородько — директор училища, заслуженный работник культуры Украины Григорий Терентьевич и педагог-методист Любовь Николаевна. Большой стаж плодотворной работы у старшего преподавателя режиссуры и мастерства актёра С. М. Горшачевой. Вышше наши воспитанники Н. К. Иванов и Л. В. Сапжаревская возглавили предметные комиссии хореографии и музыкального искусства. Изначность училища в нашей стране и за рубежом привнесли народные фольклорный ансамбль «Озорные витришки» и ансамбль народных инструментов «Сюрприз». Наши руководят прекрасные педагоги В. Р. Сетт и Ю. Н. Кукузенко, ныне возглавляющий горьковский отдел культуры Донецкого Неволлово.

— Завершая нашу беседу хочу задать вопрос, касающийся лично вас. Вы заместитель директора, работы непростой, не заставляли это вас расстаться с «Озорными витришками», где вы так звонко и озорно играете и поете?

— Что вы, без музыки и песни я не смогу жить. С ними легче и работается. Ансамбль без меня обойдется, но мне бы нужен, как и всегда.

Н. ГЕНОВ.

Генов, Н. Что нового в училище культуры? [Текст] : [беседа с заместителем директора по учебной работе Юренко Н.В.] / Генов Н. // Вечерний Донецк. — 1992. — 29 мая.