

*Степан:*

Залюбки, м'язи порозминаємо.

*Дарина:*

Дуже скоро загостять 3 найбільших зимових свята.

*Співають колядку:*

Та прийдуть до тебе  
Три праздники в гості:  
Що перший же празник –  
Святе Рожество,  
А другий же празник –  
Святого Василя,  
А третій же празник –  
Святе Водохреще...

*Іван:*

Вже пізно, ходімо ми вас проведемо.

*Продовжують співати, йдуть за куліси.*



### Сценарий

Публицистического представления,  
посвященного 200-летию со дня рождения  
Гоголя «Дорога, ведущая к бессмертию»  
(2009 год ЮНЕСКО объявил годом Н.В.Гоголя)

*В фонограмме звучит музыка. Участники выходят на сценическую площадку.*

**Участник 1:**

Былое нельзя воротить, и печалиться не о чем,  
У каждой эпохи свои подрастают леса.  
А все-таки жаль, что нельзя с Николаем Васильевичем  
Поужинать, в «Яр» заскочить хоть на четверть часа.

**Участник 2:**

В наш век нам не надо по улицам мыкаться ощупью:  
Машины нас мчат, и ракеты уносят нас в даль...  
А все-таки жаль, что на Невском уж нету извозчиков,  
Хотя б одного, и не будет отныне, а жаль...

**Участник 3:**

Я кланяюсь низко познания морю безбрежному,  
Разумный свой век, многоопытный век свой любя.  
А все-таки жаль, что кумиры нам снятся по-прежнему,  
И мы иногда все холопами числим себя.

**Участник 4:**

Былое нельзя воротить, выхожу я на улицу,  
И вдруг замечаю у дома на Малой Морской,  
Извозчик стоит, вот и Гоголь прогуливается...  
Ах, завтра, наверное, что-нибудь произойдет...

*Смена музыкальной темы. На сценическую площадку выходят все участники представления. Исполняют пластический этюд «Подготовка к празднику». На правый портал крепят рисунки с изображением дома Гоголя в Сорочинцах, портреты родителей. За тем замирают в стоп-кадре. У левого портала 3 участника. У них в руках поднос с блинами, кувшином. У правого портала 3 участника со связкой бубликов, рушником. По 2-му плану справа по диагонали стоят 3 участника с книгой, кулечками конфет.. По центру участник с библией, Участница слева – с пирогом. Участник 1 подходит к участнику с блинами*

**Участник 1:**

Бабушка, Татьяна Семеновна Лизогуб, мечтательная, добрая, прекрасная. Помню, как много ты знала песен народных о Марусе Богуславке, Богдане Хмельницком. А какие пироги пекла... каждые выходные. (подходит к девушке с библией.) Маменька, Мария Ивановна, – дражайшая моя, чувствительная, нежная, добродетельная. Единственный мой верный друг. Ты поселяла в меня уверенность в таланте, всегда говорила: « Никоша у нас – гений»

**Участник 1:**

Сестры мои, Марья, Анна, Ольга - милые голубки. Сегодня

вы пришли поздравить меня с Днем рождения, а всю оставшуюся жизнь – я буду заботиться о вас, заниматься вашим образованием. (подходит к стоящему в центре участнику) И ты тут, мой любимый брат Иван. (подходит к следующему участнику) Папенька мой, Василий Афанасьевич, ласковый, романтичный, веселый. У нас в доме всегда было много людей, все любили папеньку. За его острый малороссийский юмор, живой нрав. Ты верил в меня, в мое дело, говорил: «Наш Никоша прославит наш род и Васильевку». (обходит всех, кто стоит на сцене. Подходит к авансцене.) Семья моя – народ мой.

*Музыка мишируется. Участник 1 уходит. Смена музыкальной темы. Участники перестраиваются.*

**Участник 2:**

Сегодня именины нашего первенца Николая. Пусть гуляет вся Васильевка!

**Участник 3:**

У долгожданного нашего мальчика сегодня день рождения, десять годочек от роду. Спасибо, Господи, что сохранил ему жизнь. Дай ему Господи здоровья!!!

**Участник 2:**

Праздник сегодня у нас, мать! Чи ти знала, що Капніст до нас приїздив неподавно? Та Никоша вірші свої йому читав. Так Капніст ото каже мені: «Василій Афанасієвич, із нього, -каже, буде великий талант, дай ему только судьба в руководителя учителя – христианина». Тож мабуть треба підшукати.

*Все смеются.*

**Участник 3:**

Я вот Никоше пирог с сушеными абрикосами и орехами спекла, он любит. А еще сладкой настойки из вишен.

**Участник 2:**

Мать, а чи не перебродив він у тебе, бо дивись, Нікоша ще малий. (Все смеются). Гуляй, Васильевка! Усім роздати цукерки. Бо у нас велике свято!!!

**Участник 4:**

Так весело, щедро, с песнями, плясками, шутками, отмечались дни рождения в семье Гоголя.

*В фонограмме звучит музыка. Все смеются, рассматривают подарки. Все уходят.*

**Участник 5:**

А вот Никоше уже и 19 годков минуло.

**Участник 6:**

Отъезжая в Петербург, после окончания Неженской гимназии

высших наук, в письме к своему дяде Петру Косяровскому юный Гоголь писал: «Не правосудие величайшее в свете разорвало мое сердце. Я поклялся ни одной минуты короткой жизни не терять, не сделав блага.

*Выходит участник 1. Три участника вывозят чемоданы, одеваются ему шарф, дают ему свертки. Музыка монтируется. В фонограмме звучит шум метели, выруги. Выходят 3 участника крепят рисунок «Малая Морская улица в Петербурге» и рисунок с изображением листа и гусиного пера.*

**Участник 1:**

«Ну вот, мама, пришел и мой черед ехать на государственную службу. Я еду в Питер с мыслью о том, чтобы реализовать себя в юстиции и между прочим исходатайствовать Малороссии увольнение от всех податей. Не волнуйся, со мной все будет хорошо. Смотри на каком поместительском экипаже я поеду».

**Участник 3:**

Образованный молодой дворянин, с желанием добиться жизненного успеха, покидает Полтавщину и ищет счастье в далеком Питере.

**Участник 1:**

Украинскую интеллигенцию манил Питер, только там можно было сделать блестящую карьеру.

**Участник 2:**

Украинский язык воспринимали как «наречие», а культуру – как «экзотику»

*В фонограмме шум отъезжающего экипажа.. Участники в образах инсценируют езду в экипаже.*

**Участник 3:**

Путники ехали несколько дней, проезжая Нежин, Чернигов, Могилев, Витебск и, наконец-то, они подъехали к Питеру. На дворе был морозный, холодный декабрь 1828г.

**Участник 1:**

Данилевский, меня охватывает восторг, я не могу усидеть, ты только посмотри, какая красота бесчисленных огней!

**Участник 3:**

Да не высывайся ты, ведь мороз не бутафорский! Сейчас приедем, а завтра весь Питер обойдем, везде побываем.

**Участник 1:**

Стой, извозчик, тормози экипаж. (читает объявление) Сдам квартиру с удобствами.

**Участник 3:**

Все, спасибо, мы на этой станции выходим. (в сторону) В этот вечер Гоголь отморозил себе нос и простудился. Данилевский

отправился странствовать по Питеру, оставив Николая дома.

**Участник 1:**

Украинскую интеллигенцию манил Питер, только там можно было сделать блестящую карьеру.

**Участник 2:**

Украинский язык воспринимали как «наречие», а культуру – как «экзотику»

**Участник 1:**

Что же делать, и надо такому случиться. Эх Питер, Питер!

*Участник пишет письмо, диктуя в слух.*

**Участник 1:**

«Дорогая мамочка, по моему прибытию в столицу на меня напала хандра, и я уже около недели сижу, поджавши руки и ничего не делаю. Жить здесь не совсем по-свински, то есть иметь раз в день щи да кашу несравненно дорого, нежели думали. За квартиру платим 80 рублей. А самое главное, я принужден отказаться от лучшего своего удовольствия ходить в театр, так как экономлю деньги.»

**Участник 2:**

У Гоголя была написана поэма «Ганс Кюхельгартен», и ждала своего выпуска.

**Участник 1:**

«Я не доверяю своим силам и боюсь критики. Я открою свое произведение под псевдонимом В.Алова.»

**Участник 3:**

Он напечатал поэму за свой счет.

**Участник 1:**

«Роздал я экземпляры книгопродавцам на комиссию. Буду начинать прокладывать себе дорогу к литературным успехам.»

**Участник 3:**

Но ожидания его не оправдались.

**Участник 2:**

Знакомые отзывались о поэме равнодушно, некоторые вовсе молчали.

**Участник 1:**

А критик Полевой вовсе высмеял поэму начинающего поэта. Гоголь собрал все экземпляры и скрылся.

*В фонограмме звучит музыка. Участники исполняют пластический этюд, отбирают все экземпляры и бросают в «огонь». Участники говорят на фоне музыки.*

**Участник 1:**

Первые попытки прорваться в литературные круги Питера оказались тщетными.

**Участник 2:**

Гоголь в творческих поисках ищет пути поступления на работу в театр.

*Участники крепят рисунки с изображением театров Питера*

**Участник 3:**

В одно утро 1830 года мне доложили, что кто-то желает меня видеть. В то время я занимал должность секретаря при директоре императорских театров, рассказывает...

**Участник 1:**

Здравствуйте, я желаю быть представленным директору театров.

**Участник 3:**

Позвольте узнать вашу фамилию?

**Участник 1:**

Гоголь- Яновский

**Участник 3:**

Вы имеете какую-нибудь просьбу?

**Участник 1:**

Да, я желаю поступить в театр.

**Участник 3:**

Садитесь и обождите.

**Участник 1:**

А скоро ли я могу видеть князя?

**Участник 3:**

Полагаю, что скоро, он еще одевается.

**Участник 2:**

Князь уже в кабинете

**Участник 4:**

Что вам угодно?

**Участник 1:**

Я желаю поступить на сцену и просить принять меня в число русских актеров.

**Участник 4:**

Из какого звания?

**Участник 1:**

Дворянин

**Участник 4:**

Почему именно театр, вы могли бы служить.

**Участник 1:**

Я человек небогатый, служба вряд ли сможет обеспечить меня, к тому же чувствую призвание к театру.

**Участник 4:**

Играли вы когда-нибудь?

**Участник 1:**

Никогда, ваше сиятельство

**Участник 4:**

На какое амплуа думаете поступать?

**Участник 1:**

Я еще не знаю, но полагаю, что на драматические роли

**Участник 4:**

Вам решать. Вот, возьмите записку к Александру Ивановичу Храповицкому, чтобы он испытал вас на сцене, и дождите мне.

**Участник 1:**

Гоголь зашел к Храповицкому, который был любителем театра.

**Участник 4:**

Он дал ему прочесть монолог из Дмитрия Донского. Тот его прочел без всякой декламации.

**Участник 1:**

К тому Николай не знал на память ни одной триады.

**Участник 4:**

Затем прочел спенку из комедии «Школа Старика».

**Участник 1:**

Храповицкий сделал вывод, что фигура его совершенно неприлична для сцены, в ней нет никаких способностей для театра.

**Участник 4:**

И если его брать в театр, то можно поставить только на выход.

**Участник 1:**

1830 года в апреле 10-го Николай Васильевич поступил на службу в Департамент уделов.

**Участник 2:**

Да, но в Департаменте он был плохим чиновником и извлек от туда только разве то, что научился сшивать бумаги.

**Участник 3:**

10 июля 1830 года - помещен помещиком столоначальника

**Участник 4:**

9 февраля 1831 года - допущен к преподаванию

**Участник 3:**

И все же, находясь в Питере, он не может забыть о своем родном крае.

**Участник 1:**

Свои переживания,

**Участник 3:**

Свои страдания за родным краем

**Участник 2:**

Он выражает в своем творчестве

**Участник 4:**

И к маю 1831 года у него готово было несколько повестей «Вечеров на хуторе близ Диканьки»

**Участник 3:**

Уже в 1832 эта повесть вышла в свет и получила горячее одобрение самого Пушкина

*В фонограмме звучит музыка.* Участник крепит портрет Пушкина, на литературном вечере Пушкин с Гоголем

**Участник 1:**

Для Гоголя Пушкин был кумиром,

**Участник 2:**

Который занимал все его воображение. Гоголь горел желанием повидаться с Пушкиным и, наконец,

**Участник 3:**

Чем ближе он подходил к квартире Пушкина, тем более овладевала им робость.

**Участник 2:**

И у самых дверей квартиры развились до того, что он убежал.

**Участник 1:**

Да, он убежал в кондитерскую и потребовал рюмку ликера.

**Участник 3:**

Подкрепленный им, он снова возвратился на приступ, смело позвонил, и на вопрос свой

**Участник 2:**

Дома ли хозяин?

**Участник 1:**

Почидают

**Участник 2:**

Верно всю ночь работал!

**Участник 1:**

Как же, работал, в картишки играл.

**Участник 3:**

Гоголь признавался, что это был первый удар, нанесенный школьной идеализации его.

**Участник 1:**

Он представлял себе Пушкина не иначе, как окруженного постоянным облаком вдохновения.

**Участник 2:**

Первая встреча все же не состоялась. Познакомились они позже - 20 мая 1831 года в доме у Плетнева.

*Участники выкатывают стул по второму плану и становятся за ним полукругом*

**Участник 4:**

Литературные вечера, горячие споры, чтение новых стихов, пьес и романов.

**Участник 4:**

Известно, что идею «Мертвых душ» Гоголю подсказал Пушкин, а «Вечера на хуторе близ Диканьки» вызвали восторженные отзывы Пушкина

**Участник 2:**

«Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная без жеманства, без чопорности.

А местами, какая поэзия, какая чувственность! Все это так необыкновенно в нашей литературе, что я доселе не образумился».

**Участник 2:**

В кругу своих домашних Пушкин говорил, смеясь: «С этим малороссом надо быть осторожнее, он обирает меня так, что и кричать нельзя»

**Участник 1:**

Пушкин принимал его радостно и приветливо.

**Участник 2:**

Он оказывал ему покровительство, заботился о внимании к нему публики.

*В фонограмме звучит музыка.* Участник берет со стола листы бумаги.

**Участник 3:**

Однажды Гоголя пригласили почитать «Ревизора» в присутствии общества генералов и других начальников. Съезжались не спеша. Говорили, рассаживались и смеялись. Гоголь волновался больше обычного.

**Участник 2:**

В этот вечер он прочел его неподражаемо.

*Музыка монтируется. Все смеются, аплодируют.. Замирают в стоп-кадре.*

**Участник 1:**

Гоголь начал читать. «Ревизор» - «Комедия в пяти действиях.»  
Эпиграф – «На зеркало неча пенять, коли рожа крива».

**Участник 2:**

Затем он ознакомил всех с действующими лицами и  
охарактеризовал их.

**Участник 1:**

Действие первое. Комната в доме городничего. Явление 1.  
Городничий. Я пригласил вас, господа с тем, чтобы сообщить  
вам пренеприятное известие – к нам едет ревизор.

**Участник 3:**

Как ревизор?

**Участник 2:**

Как ревизор.

**Участник 4:**

Все слушатели много и от души смеялись, благодарили, и Гоголь  
получил в подарок превосходные часы.

*В фонограмме звучит музыка. Участники крепят рисунок  
«Александрийский театр в Петербурге»*

**Участник 1:**

Всей душой с самого детства Гоголь был влюблен в Театр. «Помню  
как еще мальчиком, бывало, присутствовал на любительских  
спектаклях Д.П. Трошинского».

**Участник 2:**

Такое представление становилось праздником и оставляло  
глубокий след в памяти и сердце будущего писателя.

**Участник 1:**

«Да, хорошие были годы в гимназии, замечательные сценические  
успехи. Мне предсказывали лавры выдающегося комического  
актера».

**Участник 4:**

Но актером Гоголь не стал.

**Участник 1:**

Действительно, он стал писателем – великим прозаиком и великим  
драматургом.

**Участник 5:**

Но драма пробудилась в Гоголе задолго до того, как он создал  
свою первую пьесу.

**Участник 2:**

Трагедия «Разбойники», самая первая пьеса, написанная еще в  
гимназические годы.

**Участник 3:**

Но все же мысль Гоголя была постоянно обращена к театру.

**Участник 1:**

Он мечтал о комедии «со злостью и солью»

**Участник 5:**

Придавая театру исключительно большое общественно-  
воспитательное значение. Театр представлялся ему кафедрой, с  
которой можно много сказать миру добра.

*Участники крепят рисунок «Театральный разъезд» худ. М. Доброва,  
Сценки из «Ревизора». Музыка монтируется. Шум разговора до начала  
спектакля.*

**Участник 1:**

Год 1836 – первое представление «Ревизора»

**Участник 2:**

На премьере был весь интеллигентный бомонд

**Участник 3:**

(выходя) Интересно посмотреть, что же за комедия, что сам  
император Николай Павлович с приемником приедут. А вот они  
уж идут.

**Участник 4:**

Скорей, скорей

*Участники размещаются на стульях и авансцене*

**Участник 1:**

В партере, между прочим, сидел Крылов, никогда не бывавший в  
театре.

**Участник 2:**

Также граф Канкрин и Чернышев.

*Все аплодируют, смеются.*

**Участник 4:**

По окончанию спектакля публика была просто в восторге.  
Участники расходятся и говорят

**Участник 5:**

Ну, пьеска! Всем досталось – особенно мне.

**Участник 7:**

Стоило ли ехать, смотреть эту глупую фарсу.

**Участник 8:**

Вы что, Чернышев, я получил большое удовольствие, зря вы так.

**Участник 1:**

А все-таки это фарс, не достойный искусства.

**Участник 2:**

Эта комедия наделала много шума.

**Участник 6:**

Ревизор имел полный успех на сцене.

**Участник 2:**

Ее безперестанно показывают почти через день.

**Участник 6:**

А важнее всего, живой отголосок раздавался после в повсеместных разговорах.

**Участник 2:**

А вы знаете, ни в чем не было недостатка.

*В фонограмме звучит музыка, участники крепят рисунки « Гоголь в Риме», «Ватикан». Первый участник садится на стул как на облучок и звенит колокольчиком. Остальные участники проходят с двух сторон, создавая иллюзию движения, в это время говорят*

**Участник 2:**

Прошло немало лет, прежде чем «пылкий юноша» со «снежной страны» осуществил свою мечту.

**Участник 2:**

Проживая за границей, в Германии

**Участник 3:**

во Франции,

**Участник 4:**

в Швейцарии,

**Участник 1:**

но все же его манил Рим.

**Участник 5:**

По дороге в Италию он почувствовал чистое высокое значение церкви, потерянное в разумных землях Европы.

*Участники выходят на авансцену*

**Участник 4:**

Октябрь 1837 г. Письмо к Жуковскому « Если бы вы знали, с какой радостью я полетел в мою душеньку, в мою красавицу Италию, она моя! Никто в мире не отнимет у меня.

**Участник 1:**

Я родился здесь! Россия, Петербург, снега, департамент, кафедра – все это мне приснилось. Я проснулся на родине души своей. Я видел, где душа моя жила еще раньше, нежели я появился на свет»

*Девушки выходят с розами и театральной маской. В фонограмме смена музыкальной темы*

**Участник 3:**

Смотри, перед тобой  
Лежит и ждет сценическая маска.  
Ее покинул славный твой собрат  
Еще теперь игривым, вольным смехом

**Участник 2:**

Волнующий Италию возьми  
В ее – взглянись в шутливую улыбку  
И в честный вид ее – носил.

**Участник 5:**

Гольдони, она идет к тебе: ее лица  
Подвижными и белыми чертами  
Он смело выражал черты, народ  
Надень ее и долго не снимай.

**Вместе:**

И новый пир, пир Талии задай.

**Участник 1:**

Рим – это целая эпоха в жизни Гоголя.

**Участник 2:**

Пышно среди русских друзей отметил гоголь свое 29-летие

**Участник 3:**

На вилле княгини Зинаиды Волконской.

**Участник 4:**

Он заметил, что в Рим влюбляется медленно, но на всю жизнь.

**Участник 5:**

Здесь был дух особенный.

**Участник 6:**

Пронзительно свежий.

**Участник 7:**

Настроенный на аромате распускающихся роз.

*Девушки с розами выстраиваются в два ряда. Юноши проходят вдоль рядов, забирая у девушек розы.*

**Участник 1:**

Часто приходит неистовое желание превратится в один нос.  
Чтобы не было ничего больше.

Ни глаз,

Ни рук,

Ни ног,

Кроме одного только большущего носа,

У которого бы ноздри были в добрые ведра.

Чтобы можно было втянуть в себя как можно побольше благовонья и весны.

**Участник 1:**

Так любил шутить Николай, говоря о той атмосфере, которая царила в Риме.

**Участник 2:**

«О Рим, кроме Рима нет Рима, в мире хотел сказать счастье и радость, но Рим больше, чем счастье и радость»

*Участники, которые собирали в охапку розы, вдыхают их аромат. В фонограмме звучит «Тарантелла», девушки танцуют. Музыка монтируется. Юноши уходят*

**Участник 4:**

В начале 1837 года Гоголь пишет Прокоповичу:

«Я хотел бы теперь говорить с тобой про Рим.

Это такое бездонное море

Что не знаешь откуда, с какого конца начать, и про что говорить

Я живу уже три месяца, и только тут узнаешь, что такое искусство.

В фонограмме звучит итальянский мотив.

**Участник 3:**

Италия – роскошная страна!

По ней душа и стонет и тоскует

Она вся рай, вся радости полна,

И в ней любовь роскошная веснует.

**Участник 4:**

Бежит, шумит задумчиво волна

И берега чудесные целует.

В ней небеса прекрасные блестят,

Лимон горит и веет аромат.

**Участник 3:**

И всю страну объемлет вдохновенье.

На всем печать протекшего лежит

И путник зреть высокое творенье

Сам пламенный из снежных стран спешит.

*Музыка монтируется.*

**Участник 2:**

Это стихотворение одно из ранних проб пера Гоголя, которое было напечатано в Питере в 12-ом номере журнала «Сын отечества и Северного Архива»

*Девушки уходят. Выходят, споря, юноши.*

**Участник 1:**

Но, будучи в Риме, он забыл про свой народ, забыл свои родные края.

**Участник 5:**

Вот с этим я могу поспорить. В это время он перечитывает «Историю Малороссии» Каменского. И вот по какому поводу Гоголь писал драму из казацко-запорожского быта, который потом равнодушно бросил в огонь

**Участник 7:**

Анненкову посчастливилось прочесть первую фразу какого-то старого казака: « И зачем это Господь Бог создал баб на свете, разве что для того, чтобы казаков рожали бабы»

**Участник 2:**

Гоголь говорил, что на расстоянии я вижу Родину, и так я могу красочней ее описать.

**Участник 3:**

Работая в Италии над «Мертвыми душами» и готовя ее к печати, он особенно выразительно изобразил много сцен и пейзажей России.

**Участник 4:**

Но надо тебе заметить, что многие краски природы, он брал из Италии

**Участник 2:**

Не могу в это поверить.

**Участник 1:**

Вот послушай. «Я не могу удержать свои эмоции по поводу описания сада Плюшкина – это гениальная вещь!» – говорил П. Анненков

**Участник 2:**

Спасибо, я рад, что вам понравилось, это вызвало у меня веселое состояние души.

*Двое участников замирают в стоп-кадре.*

**Участник 3:**

В этот день Николай поехал с Анненковым на виллу Людовизи

*Прогуляться по саду Саллисти, в последствии он описал этот сад, как сад Плюшкина. Участники прохаживаются « по саду».*

**Участник 3:**

Николай начал петь малороссийскую песню, пританцовывая

**Участник 4:**

Затем стал крутить зонт, ручка зонта отламывается, остается в руке, а зонт падает в сторону.

**Участник 3:**

Он поднимает его и снова начинает петь и пританцовывать.

*Участники, пританцовывая, уходят. В фонограмме звучит музыка (итальянские мотивы)*

**Участник 2:**

Но уже в 1840 году 17 октября Гоголь писал Погодину.  
«Ни Рим, ни небо, ни то, что так зачаровывало меня – ничего не имеет теперь на меня влияния.

**Участник 3:**

Я их не вижу, не ощущаю. Мне б теперь дорога, дорога в дождь, слякоть, через лес, через степь на край мира».

**Участник 3:**

Он понимал свою особую миссионскую роль, необходимость проповедного обращения к обществу с религиозно-моральными идеями.

**Участник 4:**

И поэтому поехал в Иерусалим помолиться возле гроба Господнего, чтоб, по мнению Гоголя «способствовать его личному, духовному совершенствованию» .

*Участники крепят рисунки с изображением Иерусалима. В фонограмме звучит Ateneo Quicks i Iver.*

**Участник 1:**

О, Боже мой, восстанови  
Мой падший дух, мой дух унылый.  
Я жажду веры и любви,  
Для новой битвы я жажду силы.  
Внезапным светом озарен,  
От лжи мой ум да отрешится  
И вместе с сердцем да стремится  
Постигнуть истины закона.

*Музыка монтируется.*

**Участник 2:**

Ну как же так, многие утверждают, что он был человеком неверующим.

**Участник 3:**

Наоборот, Николай Васильевич, с огорчением вспоминает, как ходил в детстве в церковь и как засыпал во время службы

**Участник 4:**

И только спустя годы он понял, что у него возникла потребность духовного возрождения.

**Участник 6:**

Гоголь сознался, что, посетив святые места, помолившись у гроба Господнего, он еще «не почувствовал себя отреченным от всего земного, не стал лучше.

**Участник 7:**

Только разве что больше увидел черствость свою, свое себялюбство – вот и весь результат».

**Участник 8:**

Я вижу людей, что однажды  
Пройдут через площадь  
В процессии к храму, им ветер полотна полощет –  
Двухцветные чаще – цвет крови навеян любовью,  
А черный – как боль или что-то значительно больше.

Войдут церемонно и гордо в ворота в ограде,  
Как будто не ради спасенья, а принципа ради  
И будто Господь им особен и кем-то поруган,  
Внесут как молохи иконы, как косы – хоругви.

И вижу других я поодаль, и эти другие  
Сюда не войдут, не наденут свои панагии –  
Чужое пространство и небо, чужие святыни,  
И с неба как-будто взывают другие святые.

**Участник 9:**

Человек должен очищать и совершенствовать свою душу.  
Возможно, кому – то помогает молитва, а кому – то его песня.

*В фонограмме звуки колокольчика. Участники выходят, напевая украинскую народную песню.*

**Участник 1:**

Песня – душа народа, в ней история народа, его сила, жизнь, чувства, боль, страдания...

**Участник 2:**

Да, как говорил Гоголь, «...душа народа, его песня и сам народ неразделимы. Эх, народец! Станет, вытянется, проведет рукою молодецкие усы, брякнет подковами – пустится! Да ведь как пустится: ноги отплясывают, словно веретено в бабьих руках. Что вихарь, дернет рукой по всем струнам бандуры и тут же, подпервшись в боки, несется вприсядку; зальется песней – душа гуляет!...»

**Участник 2:**

Бытовая жизнь в произведениях Гоголя связана с песнями, плясками, деревенскими музыкантами.

**Участник 3:**

Точно. Например, «Вий». Музыка начинает звучать в нем, лишь только речь заходит о характеристике бытовой жизни героя.

**Участник 4:**

«Философ Хома Брут был нрава веселого... Если же пил, то непременно нанимал музыкантов и отплясывал гопака. Тут бы только нанять музыкантов, то и танцевать можно. Взмостившись на бричку, они потянулись, погоняя лошадей и напевая песню, которой слова и смысл вряд ли кто бы разобрал. Философ, вдруг поднявшись на ноги, закричал: «Музыкантов! Непременно музыкантов!» и, не дождавшись музыкантов, пустился посреди двора, на расчищенном месте, отплясывать тропака.»

*Музыка микишируется. Участники исполняют элементы украинского народного танца (или могут исполнить полностью танец).*

**Участник 3:**

Гоголь много писал о музыке, особенно о различных музыкальных жанрах и формах.

**Участник 4:**

Но ведь Гоголь сам заметил однажды, что не любит говорит ни о музыке, ни о песне, он считал, что все музыкальные рецензии – скучны.

**Участник 5:**

Да, это так, но все же на протяжении многих лет он давал оценки, высказывался, осмысливая, делая выводы.

**Участник 6:**

Любовь Гоголя к музыке неопровергима. Все его творчество пронизано музыкальной стихией.

**Участник 1:**

А не кажется ли вам, что именно по приезду в Петербург Гоголь превратился в завзятого меломана?

**Участник 2:**

Почему же это?

**Участник 3:**

Гоголь с первого же появления в Петербурге в декабре 1828 года увлекся театром и стал постоянным посетителем музыкальных вечеров.

**Участник 5:**

Так чем была народная песня для Гоголя? Как известно, ей он посвятил многие свои труды, Украинскими песнями до девятнадцатого века никто специально не занимался. Этот нелегкий труд впервые проделал историк и литератор М.А.Максимович, подготовивший к изданию песни. Материал

настолько поразил Гоголя, что он писал:

**Участник 6:**

«Где вы выкопали столько сокровищ! Все думы, в особенности повести бандуристов, ослепительно хороши. Из них только пять мне известны прежде, прочие для меня все – новость!»

**Участник 1:**

Захватывает картина простого перечисления того, кто было создано им благодаря знанию великого песенного наследия. Да, «Тарас Бульба», мотивы «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Знали ли вы, что некоторые из эпизодов «Вечеров», по сути – почти полный художественный пересказ народных песен.

**Участник 5:**

Действительно, в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» прозаик открыл волшебный мир украинского фольклора, юмора, сатиры, и философию украинской народной песни.

**Участник 4:**

Да, ведь в песнях народа – его душа, а Гоголь удивительно тонко чувствовал эту душу.

**Участник 2:**

Гоголь показал свою увлеченность не только народными песнями, но и внимательным отношением к оперному репертуару.

**Участник 3:**

Откроем комедию «Ревизор».

*Музыка микишируется. Выходит участник с элементом костюма. Работает в образе Хлестакова.*

**Участник 4:**

«С хорошими актрисами знаком. Я ведь тоже разные водевильчики ... Моих, впрочем, много есть сочинений:» Женитьба Фигаро», «Роберт-дьявол», «Норма». Ух и названий даже не помню. И все слушаем: я не хотел писать, но театральная дирекция говорит: «Пожалуйста, братец, напиши что-нибудь!»

**Участник 5:**

Да, увлечение Гоголя музыкой и его кругозор понятен, когда он упоминает оперы.

**Участник 6:**

Действительно, Гоголь был одним из редких российских литераторов, воспринимавших оперу как важнейшее направление в музыке.

**Участник 1:**

И не только в музыке, именно ему принадлежат слова: «Балет и

опера – царь и царица петербургского театра».

В фонограмме звучит музыка

**Участник 1:**

Но обратили ли вы внимание на то, как ярко Гоголь противопоставляет тишине музыку?

**Участник 2:**

Нет, а что?

**Участник 3:**

Тишина и музыка – как свет и тьма, жизнь и смерть.

**Участник 4:**

Действительно, тишина у Гоголя выступает как граница между двумя реальностями.

**Участник 5:**

Гоголь писал: « Глубокая тишина воцарилась, мертвая тишина, тишина была страшная, угрожающая тишина и гробовая тишина»

**Участник 1:**

Теперь я понимаю слова Гоголя: « Но если и музыка оставит нас, что будет тогда с нашим миром?»

**Участник 2:**

Образы песенных исполнителей, штрихи к описанию того, как поют песни и как они воздействуют на сердца слушателей, встречаются повсюду в его произведениях.

**Участник 3:**

Какую же музыку Гоголь любил больше – русскую или украинскую? Часто у него можно встретить «Русь песня».

**Участник 4:**

Гоголь был одним из тех, кто умел «вслушиваться», попытки постигнуть его тексты помогают и нам приобщиться к этому. « Дорога, кибитка, бубенцы, песня, лошади меня мчат; извозчик мой затянул песню по обыкновению заунывную. Кто знает голоса русских народных песен, тот признается, что есть в них нечто, скорбь душевную означающее...»

**Участник 5:**

Нельзя сказать, что он любил больше, ведь все они благозвучны, душисты, разнообразны чрезвычайно.

*Участники могут исполнить украинскую и русскую песню.*

**Участник 6:**

«Можно привести до тысячи подобных песен... Стихосложение малороссийское наиболее благозвучно для песен... Характер

музыки нельзя определить одним словом, она необыкновенно разнообразна... Русская заунывная музыка выражает забвение жизни: она стремится уйти от нее и заглушить вседневные нужды и заботы. А в малороссийских песнях она слилась с жизнью. Звуки ее живы, что, кажется, не звучат, а говорят словами. Выговаривают речи, и каждое слово этой яркой речи проходит через душу.»

*В фонограмме звучит музыка. Участники выносят два парапета. Выходят участники с элементами костюмов персонажей гоголевских произведений. и вешают портреты на кулисы с изображением героев произведений Гоголя, дефилируют как по проспекту, раскладываясь друг другу и по очереди выходят на авансцену.*

**Участник 1:**

Произведения Гоголя – это восхитительный калейдоскоп ярких образов, удивительной фантастики и реальности, романтической магии и острого гротеска. Целая галерея мудрых и отважных, остроумных на слово и жизнерадостных персонажей.

**Участник 6:**

Как здорово в своих произведениях Гоголь отражал жизненность, типичность, и яркость образов, и каким мастерством он чередовал юмор, сатиру и глубокий лиризм

**Участник 2:**

Питая ненавистью грудь,  
Уста вооружив сатирой,  
Проходит он тернистый путь  
Своей карающей лирой (Некрасов)

**Участник 3:**

А вот и Фома Григорьевич – деревенский дьячок в балахоне из тонкого сукна, цвета застуженного картофельного киселя

**Участник 4:**

Неужто это Хлестаков. «Сам по себе он полное ничтожество, даже пустые люди называют его пустейшим».

**Участник 5:**

Не может быть, «несравненный, единственный Пирогов, тип из типов, первообраз из первообразов... Это символ... это наконец, кафтан, который так чудно скроен, что придет по плечам тысяче человек!»

**Участник 6:**

Смотрите, сам Чичиков. «Алчность, беспринципность, пошлость подобного «героя» пугали Гоголя, видевшего в нем воплощение ненавистного ему века предпринимательства, корысти и наживы».

**Смена музыкальной темы. Участники уходят, уносят парapеты. Выходят следующие участники. В фонограмме звучит музыка. Участник с колокольчиком в руках говорит на фоне музыки.**

**Участник 1:**

«... дайте мне тройку быстрых, как вихрь коней! Садись, мой ямщик, звени, мой колокольчик, взвейтесь кони, и несите меня с этого света! Далее, далее, чтобы невидно было ничего, ничего. Вот небо клубится с темными деревьями и месяцем; струна звенит в тумане; с одной стороны море, с другой Италия; вот и русские избы виднеются. Дом ли то мой синий в дали? Мать ли моя сидит перед окном?»

**Участник 6:**

11 февраля – 1852 года Николай Васильевич Гоголь совершил роковой поступок. В третьем часу ночи он разбудил своего слугу Семена, велел ему растопить печь в кабинете и бросил в пламя какие – то бумаги.

**Участник 7:**

Принято считать, что в печи сгорел второй том «Мертвых душ», одно из самых глубоких произведений литературы о России и ее обитателях.

**Участник 8:**

В тот день, в доме Алексея Толстого, у которого жил тогда писатель, произошла, действительно, трагедия для литературы и культуры в целом.

**Участник 1:**

В одном из своих писем, Николай Васильевич упомянул, что сжег труд 5-ти лет. По мнению друзей, это была законченная рукопись второго тома «Мертвых душ».

**Участник 3:**

Типические образы и произведения, созданные Гоголем, стали достоянием русской

**Участник 5:**

И украинской,

**Участник 6:**

И мировой культуры

*Участники вешают портрет Гоголя в центре задника.*

**Участник 1:**

Так чей же он писатель?

*Участники разделяются на две группы*

**Участник 6:**

Он украинский писатель

**Участник 7:**

Нет, он российский

**Участник 8:**

Ведь Украина, ее история народа стали волшебными образами на страницах украинских рассказов.

**Участник 9:**

Гоголь создал поэтический образ украинской земли с ее прекрасной природой и жизнерадостным народом, потому что родился там.

**Участник 10:**

Но известно, что он любил Москву. «Москва – родина моя» – говорил Н.В.Гоголь.

**Участник 4:**

Гоголь был чисто русский человек, а не малоросс, каким его желают представлять.

**Участник 12:**

Любимой его литературой была русская

**Участник 11:**

И наиболее любимыми писателями были Жуковский и Пушкин

**Участник 5:**

Но живой водой для его больного сердца была родная украинская земля и песня.

**Участник 3:**

Покажите нам народ, у которого было бы больше песен. Наша Украина звенит песнями.

**Участник 10:**

Вы продолжаете спор, начатый 200 лет назад. Друзья, хватит спорить. Признаем, что Н.В.Гоголь – поистине великий человек, который своим именем означил эпоху в истории мировой литературы.

**Участник 8:**

Гоголь с большим мастерством изображал простых русских и украинских людей.

**Участник 12:**

Щедро одаренный талантом,

**Участник 6:**

Наделенный лукавым юмором.

**Участник 1:**

Прошло уже 200 лет, два столетия, и этот вопрос остается без ответа – чей же он писатель – русский или украинский?

**Участник 4:**

А я вам хочу ответить словами самого Гоголя: «На это вам скажу,

что сам не знаю, какая у меня душа, хохляцкая или русская. Обе природы щедро одарены Богом и они должны наполнять одна другую. Они должны сливаться воедино, составить собой нечто совершенное в человечестве».

*В фонограмме звучит музыка. Все участники выходят на авансцену.*

*Все:*

Былое нельзя воротить, выхожу я на улицу,  
И вдруг замечаю у дома на Малой Морской,  
Извозчик стоит, вот и Гоголь прогуливается...  
Ах, завтра, наверное, что-нибудь произойдет... Содержание сам  
не знаю, какая у меня душа, хохляцкая или русская. Обе



Сценарій  
театралізованої вистави  
«Молодь України – нації майбутнє»