

Культурную жизнь Донбасса трудно представить без этого **самобытного фольклорного коллектива. Народный ансамбль "Озорные наигрыши" Донецкого училища культуры - непременный участник всех фестивалей и праздников самодеятельного искусства, концертов и творческих отчетов в Киеве.**

Ему рукоплескали благодарные зрители во многих областях Украины и в других государствах, он стал лауреатом ряда международных фестивалей. Сегодня наш гость - руководитель ансамбля В.Р. СЕТТ.

Владимир СЕТТ:

“С "Озорными наигрышами" танцевал и Президент Украины”



- Владимир Рудольфович, я вижу у вас лазерный диск с записями выступлений ансамбля, как удалось его издать?

- В течение ряда лет мы дружим с одним самодеятельным коллективом из Бохума - "Тандарадай", несколько раз были у них в гостях. В один из приездов стали участниками международного семинара народного танца, который проводил известный в Европе специалист Хенни Конигс. Ему так понравились "Озорные наигрыши", что он взял на себя обязательство выпустить диск. Мы дома подготовили записи, а голландская фирма "Синкоп" за свой счет издала диск и буклет на трех языках - английском, немецком и голландском. В нем не только рассказывается о нашем коллективе, но и о Донецке, области, ее культурных традициях. Записи 23 произведений (а все это украинские и русские народные песни) распространялись в странах Западной Европы, США и Канаде.

- А почему все-таки "Озорные на-

до сих пор выступает в качестве солистки Лена Киян. Она создала прекрасный фольклорный коллектив в центре эстетического воспитания "Радуга", что в ОШ №78 Кировского района. В Зугрэсе отлично работает наш воспитанник Виталий Онищенко, в селе Новоторецком Ясиноватского района - Сергей Алексин. Многие продолжают учиться. Инна Беликова, например, поступила в Киевский театральный институт, но, приехав домой, обязательно заглянет к нам, а при случае и выступит с нами. Закончили Харьковский институт культуры солистки ансамбля Ольга Григорьевна

этом и думать никто не смел. И вот начался концерт, мы играем, поем и я вижу, что Президенту это нравится, что у него вспыхнули глаза. Николай Сергеевич со мной перемигнулся, девочки поймали взгляды и все поняли. Подплывала наша Инна Огарок к Леониду Даниловичу и приглашает его на танец. И он включился в игру, а зал поддержал нас, и его шквалом аплодисментов. Кстати, по признанию самой Инны, танцор он - отменный.

- Вам не влетело за это от начальства?

- Думаю, если даже кто-то и собирался устроить нагоняй, потом передумал, настолько все было естественно и искренне. Да и реакция Президента оказалась очень уж положительной, доброй.

замедлять ход, я изловчился и выхватил на ходу из ее рук документ...

- Постоянные разъезды, бесконечные репетиции и концерты не сказываются на семейных отношениях?

- Да нет, такого не замечалось. Моя жена, Татьяна Михайловна, сама музыкант, доцент кафедры струнных инструментов, играет на домре, много помогает мне. Участвовала в некоторых поездках, в записи инструментальных произведений и наигрышей. Всегда советуюсь с ней, показываю то, что собираюсь взять в репертуар, так что строгий первичный профессиональный отбор песен проводится уже в начальной стадии, дома. Что касается других участников коллектива, то я искренне благодарен их семьям за добрую поддержку и помощь, без них нам трудно бы пришлось.

- Ходят слухи, что ваши девчата не только петь и плясать горазды, но известны еще и как неплохие рыбаки.

- А почему бы и нет? Иногда рыбачим, когда вместе отдыхаем на природе. Особенно удается рыбалка двум Иннам -

Беликовой и Огарок, они у нас нередко больше мужиков ловят. Правда, когда поймают большую, от радости так кричат, что всю рыбу в окраине распугивают. Но это уже потом, а на уху для ансамбля всегда поймают. Их Николай Сергеевич научил, он у нас главный рыбак. Мы даже на Кипре рыбачили,

правда, не в Средиземном море, а в озере, но карпов таскали огромных - в несколько килограммов. А на противоположном берегу стояли с удочками англичане. Вытянут рыбу и сразу же измеряют ее сантиметром, а потом опять выбрасывают в воду - то ли жалели рыбку, то ли мелкая им все попадалась. Одним словом, дали им фору наши девчонки.

- Что из творческой деятельности запомнилось больше всего?

- У нас было много разных выступлений, в том числе на таких престижных сценах, как Дворца культуры "Украина" в Киеве, разных театрах и филармоний, и все они по-своему памятны и дороги. Но, пожалуй, самым незабываемым для меня стал первый фестиваль "Мегаарты" в Сартане, навсегда остался в

гда присущи темперамент и озорство, добрый юмор и шутка. Все это нашло отражение и в репертуаре, и, по предложению самих же ребят - в названии коллектива. Кроме того, это еще и манера исполнения, и костюмы, и шуточные танцы, и вовлечение в действие самого зрителя, стремление сделать его не просто наблюдателем, а соучастником. Поэтому большинство песен у нас игровые, динамичные.

- Где же вы берете их столько?

- Наш фольклор - и украинский, и русский - очень богат на них, надо только глубже его изучать. Кроме общизвестных, ставших уже классикой народных песен, мы ищем и записываем их везде, где только можно, просим напеть бабушек и дедушек, вспомнить, что пели их предки. Так, в селе Богородичном Славянского района услышали и записали "Ой горе тій чайці", потом сделали оркестровку, провели несколько репетиций, и песня зазвучала - очень глубокая по содержанию и трогательная, нас часто просят ее повторить на "бис". С помощью работников областного научно-методического центра культуры в селе Торском Краснолиманского района записали песню "Во горнице, во светлице". Кое-что взяли из репертуара ансамбля "Русская песня" Надежды Бабкиной, пополнили свою коллекцию новыми песнями Кубанского казачьего хора (были у них на репетициях). Иногда привозят песни и бывшие наши студенты, которые сами сейчас работают с коллективами. Оля Кишман из Снежного раньше пела у нас, она привезла ранее незнакомую песню "Выон". Всего же в репертуаре около ста песен - украинских, русских, чумаких, казачьих, цыганских и других, и многие из них исполняют только "Озорные наигрыши".

- Вы вспомнили о тех, кто когда-то выступал в ансамбле. Их много?

- За все годы через "Озорные наигрыши" прошло более ста пятидесяти студентов, и все они стали достойными людьми, многие и сейчас не порывают связей с коллективом. Сестра той же Оли Кишман Аня тоже закончила училище, работает лаборантом и поет с нами.



● Выступают "Озорные наигрыши".

Мельник и Инна Витальевна Огарок, одна сейчас работает моим помощником - режиссером и хореографом, вторая - староста коллектива, обе преподают в училище.

- Но ведь, кроме студентов, есть и преподаватели?

- Безусловно, они - костяк ансамбля, его основа. И прежде всего - Николай Сергеевич Иванов - заведующий заочным отделением. Он, как и я, баинист, когда-то выступал в составе квинквента баинистов, прекрасный музыкант и душа коллектива, опытный организатор. А еще Виктор Иванович Санжаревский, до недавних пор постоянно выступал и Виктор Тихонович Крапивный. Правда, в последнее время он занят административной работой, но продолжает активно помогать "озорникам".

Мне очень повезло на директоров. Первый, заслуженный работник культуры Григорий Терентьевич Голобородко, стоял у истоков нашего коллектива, много сделал для его становления. Эту же линию продолжает и его молодой преемник Владимир Константинович Ткаченко. Несмотря на финансовые трудности, он успешно решает многие вопросы. И мы за это им обоим признательны.

- В Донецке много раз говорили о том, что вы заставили танцевать Президента Украины. Как это было?

- Действительно, с нами танцевал Леонид Данилович Кучма, было это минувшим летом в Донецком театре оперы и балета. Когда мы выступали с концертом, никто не говорил, что надо пригласить его танцевать, по-моему, об

слушали "Озорные наигрыши", аплодировали нам. А уж как старались все ребята - вы бы только видели! На карте Донецкой области нет такого города и района, где бы нам не пришлось выступать.

- Но ведь такой напряженный график неминуемо должен оказаться на качестве знаний участников ансамбля - студентов?

- А вы приходите на занятия и экзамены, послушайте, как они отвечают - никаких жалоб со стороны преподавателей. Наоборот, занятия в коллективе помогают им, делают более ответственными, ребята стараются быть на высоте, чтобы к ним не было претензий. Более того, очень многие стали лучше учиться, дисциплинированнее и подтянутее, а за все годы моей работы не было случая, чтобы кто-нибудь подвел.

- Что это за случай был с остановкой "Уголька"?

- Да не было никакой остановки поезда, просто машинист по нашей просьбе слегка притормозил в Авдеевке. Года четыре назад ехали мы на концерт в Киев, за полчаса до отхода поезда собрались на железнодорожном вокзале. Спрашивала у ребят, взяли ли с собой документы, и вдруг один студент, Володя Леонов, бледнеет прямо на глазах. Оказывается, забыл паспорт дома, положил на столе и не взял. А живет в Авдеевке. Без паспорта в гостинице не поселят - в "Лыбеди" порядки были строгие.

Что делать? Конечно, можно оставить парня, чтобы впредь был внимательнее, но он так ждал этой поездки, да и в коллективе нужен. Спрашиваю, есть ли у него телефон, и бегом звонить по междугородке в Авдеевку. К счастью, его мама оказалась дома, мы ей все и разъяснили, попросили принести паспорт. Затем, уже перед самым отправлением "Уголька" уговорили машиниста сделать исключение, хотя бы притормозить на той станции. Ведь остановка скорого фирменного поезда там не предусмотрена. А когда издали увидели фигурку Володиной мамы на перроне и поезд стал

тем и хорош наш многонациональный край, что едешь на греческий фестиваль как на свой, мы же одна семья. А еще никогда не забуду изумительный праздник "Хоровод дружбы" в Мариуполе.

- Сложно решать вопросы с костюмами?

- Намного сложнее, чем раньше. Но мир, как говорят, не без добрых людей, здесь мы тоже находим понимание и поддержку не только своего руководства, но и управления культуры. Несколько раз выступали на Чумаковской ЦОФ, им очень понравились концерты и директор фабрики Ю.К.Гаркушин тоже помог, как и народный депутат А.О.Лещинский.

- То, что вы рассказали, действительно впечатляет. А что у коллектива впереди?

Мы даже на Кипре рыбачили, правда, не в Средиземном море, а в озере, но карпов таскали огромных - в несколько килограммов. А на противоположном берегу стояли с удочками англичане.

- Судьба музыканта в нашей стране отнюдь не усеяна розами. В ней немало и острых шипов. У вас не возникала мысль уехать за рубеж работать или остаться там, где и платят намного больше, и условия жизни другие?

- Как сделали это 32 участника ростовского ансамбля песни и пляски донских казаков, отказавшиеся вернуться на родину из США? Нет уж, извините, плясать и петь под чужую музыку? Ни у меня, ни у кого-либо из наших ребят не было ничего подобного. Какая ни бедная Украина, но она - Родина, наша отчая земля. Согласен в одном: наше национальное искусство стоит намного дороже и это, к счастью, начинают понимать уже и у нас, а не только на Западе.

- Спасибо за беседу.

Интервью взял
Виктор ВОВЕНКО.
Фото Валерия ДМИТРИЕВА.