**РОЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА в ФОРМИРОВАНИИ**

**ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ**

***Возная Татьяна Васильевна***

***преподаватель высшей квалификационной категории, методист***

***Донецкое училище культуры***

Одной из важнейших задач современного образования является воспитание образованной, самостоятельной, мыслящей личности, способной к самореализации природных способностей возможностей. Одним из действующих средств в реализации этой задачи является изобразительное искусство, т.к. именно оно является могучей силой эмоционального воздействия на сознание студента. Изобразительное искусство не только источник художественного воспитания, формирования эмоционально – эстетической культуры человека, но и прежде всего действенный способ развития творческого потенциала и мышления. Оно воздействует на личность студента своим художественно – образным содержанием, обогащает чувства и эстетический вкус, формирует ценностные ориентиры, творчески организовывает и формирует его социокультурное пространство. Именно произведения изобразительного искусства способствуют формированию активной жизненной позиции как признака социально адаптированной личности, востребованной обществом. Это личность, которая обладает социальным интеллектом, позволяющим ей достигать гармонии с собой и окружающим миром.[1, с. 78]

О роли и значении изобразительного искусства в обществе не раз высказывались известные люди в различные времена. Замечательный французский художник 19 столетия Г. Курбе так определял значение живописи: «… быть в состоянии передавать нравы, идеи, облик моей эпохи согласно моей собственной оценке, быть не только живописцем, но также и человеком, одним словом создавать живое искусство» .[2, с.36]

Решать эту задачу сегодня невозможно без активного внедрения в учебный процесс новых, инновационных педагогических технологий, эффективных форм организации образовательного процесса, активных методов обучения. Они позволяют включать студента в разнообразные виды учебной деятельности, связанной с пропагандой и изучением изобразительного искусства – исследовательскую, проектную, ассоциативную, экскурсионную.

В современной педагогической литературе существуют различные классификации инновационных форм обучения: ролевые, информационные и деловые игры, пресс-конференции, мозговые штурмы, творческие проекты, уроки - презентации, уроки – экскурсии, уроки – вернисажи, и т.д. [3, с.153] Позволю себе остановиться на некоторых из них, которые чаще всего использую в своей педагогической практике.

Метод творческих проектов - важнейший способ активизации познавательной деятельности учащихся. Он используется для научно - поисковой и исследовательской работы либо отдельного студента либо группы в целом во внеурочное время. В основе этого метода лежит развитие познавательных умений студентов. Приобретение ими навыков самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве под руководством педагога. Результатом деятельности студентов могут быть рефераты, презентации, разнообразные мероприятия. Среди ряда творческих проектов, проработанных мною в процессе моей многолетней педагогической практики, хотелось бы упомянуть культурологично – художественную акцию - « Выдающиеся деятели культуры и искусства Украины и России». Результатом этого проекта стала серия интегрированных уроков, посвященных Ярославу Мудрому - « Сквозь толщу лет сияет его мудрость», Богдану Хмельницкому – «Роль Богдана Хмельницкого в развитии изобразительного искусства и культуры своей эпохи», А.С. Пушкину – « Образ великого поэта в творчестве Донецких художников» и т.д. Во время подготовки этих уроков я даю возможность студентам самим прикоснуться к своим духовным и культурным источникам. Они вместе со мной ищут и отбирают материал, а затем, используя различные выразительные средства( художественные произведения, театрализацию, хореографические и вокальные номера, видео -презентации) художественно осмысливают его и через образное воплощение реализуют замысел. Особый акцент на изобразительное искусство сделан в нашем последнем творческом проекте «Познание Прекрасного». В рамках этого проекта с октября прошлого года в стенах нашего колледжа совместно с Донецким духовно – культурным центром « Орифламма» проводится творческая акция, посвященная памяти великого представителя мировой культуры, философа, писателя , художника, известного общественного деятеля Н.К. Рериха. Среди различных мероприятий этой акции самым важным, на мой взгляд, является открытие выставки репродукций работ этого художника, что дает мне возможность использовать такую инновационную форму обучения как уроки – вернисажи. Эту же форму я использую и на выставке художественной фотографии, посвященной природе нашего Донецкого края – «Мгновения прекрасного», так же открытой в нашем колледже. Автор этой выставки Николай Край, участник творческого объединения» Вдохновение» при нашем республиканском научно – методическом центре. Такие уроки – вернисажи помогают студентам формировать свои зрительские умения, не только понять, но и непосредственно почувствовать и пережить изображенную реальность. Именно в этом заключается механизм передачи от человека к человеку, от поколения к поколению чувств и опыта видения мира. Формированию зрительских умений так же способствуют и уроки - экскурсии в художественный музей, на открытие выставок в нашей АРТ - ГАЛЕРЕЕ , которые в моей педагогической практике являются традиционными. Основная задача этих уроков – научиться смотреть и видеть, т.е. научится оценивать произведения изобразительного искусства не только с точки зрения – хорошо или плохо, красиво или не красиво, нравится или не нравится. Считаю, что очень важно научить студента чувствовать, сопереживать, подниматься на разные уровни ассоциаций, становиться на позицию автора. Только тогда мир красоты полотен раскроется перед ними во всем своем многообразии.

Восприятие произведений изобразительного искусства происходит на многих уровнях. Это прежде всего индивидуальная творческая деятельность, труд души, доступный для человека, обладающего определенной культурой, определенным развитием личностных качеств и характером мышления. Лишь только тогда этот труд строит самого человека, развивает его самосознание, его взаимоотношения с другими людьми. И этой сложной душевной работе мы, педагоги, должны учить своих подопечных. В этом мне очень помогают наши Донецкие художники, которые на своих персональных выставках организуют для наших студентов мастер – классы по приобретению этих навыков.

На первом этапе мы учимся со студентами давать характеристику художественному произведению. Одна из моих студенток Н. Камышникова после урока - вернисажа выставки

фотохудожника Николая Края написала следующую рецензию:

Природы дивные мгновенья

Представил нам фотограф Край.

Источником они нам служат вдохновенья!

Смотрю, смотрю… и кажется мне – это рай!

Следующий этап познания и анализа картины – это приобретение умения находить художественные средства и замысел автора. И здесь я считаю очень важным использование такого метода обучения как метод ассоциаций. когда у студента выстраивается образная структурная модель увиденного. Позволю себе в качестве примера привести несколько рецензий моих студентов.

« Вот и вновь я в музее. Тихо иду по храму искусств, от картины к картине и мне кажется, что они что – то шепчут мне, стремясь рассказать мне каждая свою историю. С каким нетерпением они ждут нас, посетителей, чтоб рассказать о себе и поделиться своей красотой и своей историей. А ведь у каждой она своя, иногда веселая и красивая, а иногда не очень, но все же интересная и очаровательная. Меня особенно впечатлила картина художницы Полины Шакало « Май». Она написана в ярких, насыщенных и в то же время нежных, ласковых, как мамины руки, тонах. На картине маленький дом, утопающий в зелени, и у калитки старенькая женщина – мама. Мне показалось, что художнице очень дорог этот дом, тропинка, ведущая к нему. И сад и эта ждущая всегда нас мама. Я будто бы ощущаю, что Полина Антоновна как в сказку окунается в этой картине в свое детство, такое далекое и вместе с тем такое близкое.» Нина Сарры, студентка гр. 2НХ -9.

Следующая рецензия была написана после посещения выставки художницы В. Егоренковой студенткой Оксаной Алексеенко.

Мы все сейчас под впечатленьем

Великолепнейших картин.

За мастерство и вдохновенье

От всей души благодарим

Художницу Егоренкову,

Что дарит щедро лета цвет,

И аромат вдыхать готовы

Роз и сиреневый букет.

И восхитительны Ирисы,

И просветляет душу Храм.

Куда Родену и Матиссу?

Родные темы ближе нам.

Именно такие эмоции, которые возникают у студентов под впечатлением изобразительного искусства, способствуют и развитию творческой фантазии и творческих способностей, ассоциативного мышления. Кроме того, эмоции являются мощным стимулом человеческой деятельности, направляют ее и тем самым создают условия для активизации главной функции искусства – человекотворческой. А. Пластов, известный русский художник так определял значение живописи: «… Надо, чтобы человек непреходящую, невероятную красоту мира чувствовал ежечасно, ежеминутно. И когда он поймет эту удивительную громоподобность бытия, на все его хватит - и на подвиг в работе и на защиту Отечества, на любовь к детям, к человечеству всему. Вот для этого и существует живопись» Эти слова, на мой взгляд, прекрасно определяют как роль живописи, так и всего изобразительного искусства в современном социокультурном пространстве.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Быстрицкий, Е.К.Феномен личности: мировоззрение, культура, бытие / Быстрицкий Е.К. – К.: Наукова думка,1992.- 245с.
2. Кузьмина, М.Т. История зарубежного искусства/ Кузьмина М.Т. - М.: Изобразительное искусство,1984**.**
3. Падалка, Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін) / Падалка Г.М. - К.: Освіта України, 2008.- 274с.