

роботи на комп'ютері, що докорінно змінює ставлення студентів до вивчення української літератури.

Шляхом сполучення всіх цих методів і технологій навчання можна дати глибокі знання студентам, а також навчити їх орієнтуватися у складних життєвих питаннях як минулого, так і сьогодення. Таким чином ми зможемо підготувати висококваліфікованого фахівця бібліотечної справи – бібліотекаря ХХІ століття.

ХОРЕОГРАФІЯ

Іванова Н.Є.

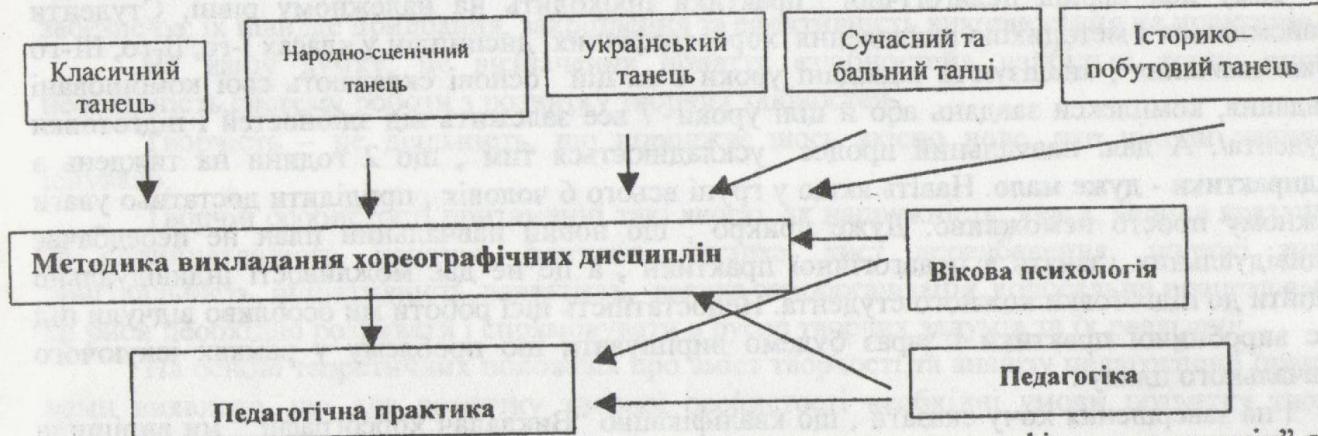
Про підготовку фахівців за кваліфікацією “Викладач хореографії”

Чи можна навчитись педагогічній майстерності? Дехто вважає, що ні, і що з цим треба народитися. Дійсно, можна погодитись з тим, що талант потрібен кожному фахівцеві, але до нього обов'язково треба додати і глибокі професійні знання, і справжню працелюбність, і культуру.

Знання, вміння, праця і талант – ось той синтез, який необхідний для становленняожної кваліфікації хореографа.

А що стосується підготовки хореографа - педагога, то тут великі вимоги пред'являються ще й до професійної культури та етики, моральних принципів, естетичних поглядів та переконань, майбутніх викладачів і вихователів.

Враховуючи це, навчальний процес з циклу предметів, які забезпечують підготовку “викладача хореографічних дисциплін”, ми побудували за схемою:



Враховуючи те, що на предмети “Методика викладання хореографічних дисциплін” та “Педагогічна практика” навчальним планом відведено по 2 години на тиждень, ми вирішили вивчати методику викладання того чи іншого танцю на уроках з відповідних дисциплін.

Так, наприклад, дисципліна “Класичний танець” передбачає опанування танцювальною технікою як основою для втілення хореографічного образу. Вона є фундаментом для оволодіння всіма іншими танцювальними дисциплінами. А вивчення на цих уроках теорії та методики викладання класичного танцю і практичне засвоєння школи класичного танцю дають майбутнім фахівцям знання з класичного танцю, вміння та навички, необхідні для проведення занять з класичного танцю у школах мистецтв, ліцеях, дитячих навчальних закладах різних напрямів, де класичний танець викладається як предмет, має на меті постанову ніг, тулуба, рук, голови, розвиток координації. І тут дуже важливо, щоб на уроках систематично проводились опитування студентів, вимагались чіткі відповіді на поставлені

запитання, а домашні завдання давались такі, які примусять пригадувати правила виконання рухів і комбінації, сприятимуть більш свідомому засвоєнню матеріалу. І така система в роботі з кожного предмета.

Велику увагу ми також приділяємо самостійній роботі студентів з усіх хореографічних дисциплін. Вони працюють з перводжерелами, поповнюючи знання з методики виконання основних елементів, складають окремі навчальні комбіновані завдання до різних частин уроку. Більш здібні студенти випробовують свої сили у складанні комплексу комбінованих завдань до різних частин уроку.

Предмет “Методика викладання хореографії” продовжує роботу по вивченю теоретичних основ та розвитку практичних навичок в плануванні, в підготовці та проведенні уроку в обсязі, необхідному для роботи спеціалістів викладачами хореографічних дисциплін. А щоб уроки були більш предметними і давали можливість більш чітко висвітлити методику викладання того чи іншого танцю, ми цей курс - “Методика викладання хореографії” - викладаємо таким чином, що у V семестрі заняття веде викладач класичного танцю, а у VI семестрі – викладач народно – сценічного танцю.

У процесі навчання студенти отримують знання про корисність та призначення основних елементів класичного і народно – сценічного танців, засвоївши їх, вчаться показувати та пояснювати рухи, а спостерігаючи помилки при їх виконанні, вчаться професійно правильно і тактовно робити зауваження, складають уроки з класичного та народно - сценічного танців на I, II, III рік навчання. Далі студенти повинні закріпiti теоретичні знання на практиці, оволодіти навичками викладача, вмінням вільно спілкуватися з аудиторією. І тут все починається з знайомства з роботою професіоналів. У нашому місті є школи мистецтв, гімназії, хореографічні студії.

Тому цей період педагогічної практики проходить на належному рівні. Студенти знайомляться з методикою викладання хореографічних дисциплін у класах I-го, II-го, III-го років навчання , аналізують відвідані уроки і на цій основі складають свої комбіновані завдання, комплекси завдань або й цілі уроки / все залежить від здібностей і підготовки студента/. А далі навчальний процес ускладнюється тим , що 2 години на тиждень з педпрактики - дуже мало. Навіть якщо у групі всього 6 чоловік , приділити достатньо уваги кожному просто неможливо. Дуже прикро , що новий навчальний план не передбачає індивідуальних занять з педагогічної практики , а це не дає можливості індивідуально підійти до підготовки кожного студента. Недостатність цієї роботи ми особливо відчули під час виробничої практики і зараз будемо вирішувати цю проблему у рамках існуючого навчального плану .

І на завершення хочу сказати , що кваліфікацію “Викладач хореографії”“ ми вирішили давати кращим із кращих, хто сумлінно ставився до занять протягом 4-х років, має відмінні та добре оцінки з усіх предметів, а з таких, як “Класичний танець”, “Народно – сценічний танець”, “Вікова психологія”, “Педагогіка”, “Методика викладання хореографії” та «Педагогічна практика” атестувався лише “відмінно”, а також за умови складання державних іспитів на ”відмінно” з народно - сценічного танцю та методики викладання хореографічних дисциплін і не нижче, ніж на оцінку “добре“ з композиції та постановки танцю.

Ну, а остаточний результат наших пошуків, звісно, покажуть державні іспити, які згідно нового навчального плану будуть проходити вперше.