

Слово и общение в современном педагогическом процессе

Бугаева З.Н.

Донецкое музыкальное училище

Ключевые слова: Слово, свет, речь, общение, Станиславский, *viva vox docet*.

Уважаемые коллеги, предлагаю обратить наши взоры к живому Слову педагога, к Слову в его высоком и глубинном значении, призванному нести свет знания и человечности. Великая тайна есть в даре человеческой речи. Современные ученые все чаще стали говорить о сакральной природе слова. Еще религии мира, так или иначе, обращались к Слову, как к источнику творения. «Слово, в прошлом которое было Бог, через творение приходит как Жизнь и Свет, чтобы породить детей Божьих» - сказано в Библии. Слово дано человеку, как Благо, уникальная возможность утверждать на Земле человечность. Не во внешнем виде и не в хороших манерах, а именно в речи проявляется личность. Из потока образов и мыслей каждый человек осознанно выбирает и озвучивает лишь то, что выражает его личностную позицию, эстетические и нравственные идеалы.

В педагогическом процессе Слово является главным аспектом взаимодействия между учителем и учеником. Оно не может быть пустым, безликим или случайным, оно должно иметь глубокий смысл и назначение. Слово только тогда является действенным, когда несет в себе большой эмоциональный заряд.

С точки зрения закона причинности учителя, как правило, являются причиной деяний их учеников. С этой точки зрения стоит обратиться к цели и результату учебно-воспитательного процесса, где цель является причиной, а результат - следствием. Чего мы хотим? Подготовить специалиста или, все же, раскрыть в человеке личность способную к творческому созиданию в жизни и труде? Очевидно, что цель не решается путем директив и деклараций, она живет в сердце каждого учителя. Раскрыть в молодом человеке личность способную к творческому созиданию - не просто слова, за ними истинное, человеческое, живое устремление, призвание и подвиг педагога.

Красота жизни прорастает в звучащем слове учителя. Чем ярче образы и чище помыслы, тем больше света в его речи. Раскрыть ученику гармонию и красоту окружающего мира может только учитель, влюбленный в жизнь. Сократ любил беседовать со своими учениками во время прогулки. Платон вел диалоги, пробуждая в

творческую мысль и вовлекая учеников в вечный поиск истины. Человечество выжило благодаря тому, что вместе с информацией из поколения в поколение оно передавало детям духовное и физическое здоровье. Сегодня же, в эпоху технического прогресса, оно активно изобретает новые способы передачи информации, которые все больше отдаляют учителя от ученика.

Образование формирует культурную среду, играет важную роль в развитии языка и речевой культуры студентов. Диалектическая связь между языком - средством передачи информации, и речью - способом общения, обеспечивает им равные права в педагогическом процессе. Здесь опять стоит уточнить цель, к которой мы стремимся. Очевидно, что специалисту требуется информация, а личностям необходимо общение.

«Общение – сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности, включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятия и понимания другого человека» (*«Краткий психологический словарь» М, 1985*). В процессе общения естественно происходит и образование, и воспитание. А вот цитата из учебника педагогики: «... чтобы сознание перешло в акт поведения необходимо преодолеть ... цепь связующих элементов, которая включает в себя длительные упражнения в правильном поступке, реальные взаимоотношения, организацию жизни учащихся на основе их полезной деятельности и общения. Длительные, многократные упражнения в правильном поступке порождают ... привычки требуемого поведения. ... Чем больше рациональных и полезных действий человек сделает для себя привычными, тем содержательнее и плодотворнее будет его жизнь». «Вот почему истинная сущность воспитательной работы заключается не в разговорах с ребенком, а в организации жизни ребенка» (*Стр. 169. «Педагогика», учебное пособие М, 1981*). Как видим, общение здесь тонет в каскаде канцеляризмов и словесных формул.

Можно порадоваться, что время такой педагогики прошло. Но на смену устаревшим формулам пришли новые: «Специфичность взаимодействия людей в процессе их жизнедеятельности состоит в использовании языка». «Главная цель речевой коммуникации – обмен информацией разного рода». Вербальная коммуникация – общение с помощью слов, невербальная – передача информации несловесными символами. (*Стр. 7 «Речевая коммуникация», учебник М, 2001*). И само понятие «речевая коммуникация», и ее цель, здесь заявленная, на мой взгляд, исключает из сознания образ живого человека, а речь и слово низводит до уровня товара, которым должен ловко

Необходима дискуссия на уроке, хотя для этого катастрофически не хватает времени. О, как горячо, порой, молодые люди отстаивают собственное мнение, как самоотверженно сражаются за истину, как мудро иногда рассуждают, как трогательно переживают свои ошибки. Практика подтверждает, что таким образом молодые люди усваивают материал быстрее, лучше и глубже. Учитель должен говорить с учениками о жизни, дать им возможность высказывать свои суждения. Выслушать, объяснить, дать совет – не в этом ли истинное предназначение учителя? Каждая минута нашей жизни это обучение, любое событие – жизненный урок. Так молодые люди познают родной язык, учатся слышать друг друга, себя и говорить, чтобы их слушали.

Часто препятствием к полноценному общению является скудный словарный запас. Студенты мало читают. Почему же происходит отторжение книги? С одной стороны – перенасыщение информацией, получаемой из окружающего мира и СМИ, с другой – недостаток образования для понимания литературы. Существенной причиной, на мой взгляд, является разбалансированное внимание – имеем поколение с, так называемым, «клиповым мышлением». Общество активно навязывает сегодня молодым людям современные технологии скорочтения, «интегральные алгоритмы чтения», НЛП и т. д. В нашу жизнь и в речь, нагло вторгается рекламный стиль, стиль торговых рядов, газетных заголовков, стиль сообщений, готовых выводов, не признающий размышлений. «Слоганы» заполнили не только рекламные щиты, вместе с эстрадной песней они завоевывают наше культурное пространство, оккупируют психику, притупляют сознание, память, мышление и порождают речевые проблемы у молодых людей.

Надо честно признать, что современные методы обучения и тестовая система не способствуют развитию мышления и речи. Форма выражения все больше сводится к краткому сообщению – на короткий вопрос краткий ответ. Молодые люди затрудняются в описании с его эпитетами и сравнениями, и в размышлении, требующем последовательных, логических умозаключений. Поэтому многие не в состоянии воспринять художественную литературную речь, поэзию, музыку. Кстати, дошедшие до нас древние писания, даже научные трактаты и учебники были написаны поэтическим языком, изложены в виде стихов и песен.

Исключение качественной художественной литературы из повседневной жизни, неизбежно приводит к скудости словарного запаса. В результате этого, образуются языковые пустоты, они тут же активно заполняются сленгом, всевозможными речевыми паразитами или ненормативной лексикой. Таким образом, круг замыкается.

пользоваться потребителем. Но, как сказал поэт, «нам не дано предугадать, как наше слово отзовется». Слово категория духовная, небрежное с ним обращение чревато духовным разрушением.

Общество и общение – слова родственные, они восходят к слову общий. Объединение людей, общество, порождает общение, значит, у них есть: а) общая проблема, б) общий интерес в информации, в) общий язык и речь, передающая оттенки мыслей и чувств.

Известный театральный педагог К. С. Станиславский, профессионально глубоко изучавший психологию взаимодействия, сделал в области общения ряд замечательных открытий. Вот несколько мыслей из книги «Работа актера над собой». (К. С. Станиславский т. 3. М, 1954). «... общение происходит с живым духом». «При общении мы, прежде всего, ищем в человеке его душу, его внутренний мир, живое «я». «Материал для общения создает сама жизнь, переживания, чувства и мысли зарождаются в нас сами собой, в зависимости от окружающих обстоятельств». «Передавайте мысли голосом и словами, а глаза пусть помогут дополнить то, что не передается речью». «Нельзя отдать то, чего сам не имеешь, прежде чем отдавать, надо самому запастись тем, что хочешь отдать». «Глаза передают чувства, речь передает мысли. Глаза – зеркало души. Пустые глаза – зеркало пустой души». Станиславский призывал своих учеников к постоянному духовному самосовершенствованию. «Наши внутренние переживания, – писал он, – испускают лучи, которые просвечивают через наши глаза, через тело и обливают других людей своим потоком». (Стр. 270) «Что дает свет? Большое активное внутреннее действие». Именно этот внутренний свет – «лучеиспускание» – он считал главным элементом воздействия в процессе общения.

Мы знаем, что одна и та же информация, полученная от разных источников, может иметь как позитивное, так и негативное воздействие. Важно кто и как ее дает. Педагог, говорящий, не просто сообщает информацию, он излучает себя. Это проекция души на аудиторию. Ученик подсознательно считывает и впитывает позитив или негатив, исходящий от учителя. Если он несет положительный заряд энергии и бодрости, то его информация так же действует на ученика. Если учитель ничего не «излучает» из своей души, то монотонный словесный поток погружает студентов сначала в состояние эмоциональной тупости, а потом уже в состояние тупости умственной. Творческая атмосфера, реальное общение во время урока, воздействует намного эффективнее, чем скучный монолог, не дающий молодым людям ответов на главные вопросы Жизни.

Литература.

1. Баранов С.П. Болотина Л. Р. «Педагогика» М. 1981
2. Гойхман О. Я. Надеина Т. М. «Речевая коммуникация». М. 2001
3. «Краткий психологический словарь» под редакцией А. В. Петровского и М. Г. Ярошевского. М. 1985
4. К. С. Станиславский» Собрание сочинений, т. 3, М. 1954 .

Електронні технології навчання — шлях до самоосвіти майбутніх фахівців

Васильєва Л.М.

Торезьке медичне училище

Ключові слова: інформація, інтеграція, комп'ютерні та мультимедійні технології, портфоліо, мотивація.

Те, що я чую, я забуваю.

Те, що я бачу, я пам'ятаю.

Те, що я роблю, я розумію.

(Конфуцій, 2400р. тому)

Ці прості твердження актуальні і в наш час. Вони обґрунтовують необхідність використання й поєднання активних методів навчання.

В умовах швидкого росту обсягу знань, коли викладач повинен надавати великі обсяги інформації в обмежені проміжки часу, а студент – засвоювати цю інформацію, навчальний процес стає все складнішим і вимагає використання різноманітних нових методик навчання.

Сьогодні викладання у ВНЗ потребує звернення до раціонального творчого мислення студентів, організація їх самостійності активної розумової діяльності. Це диктує необхідність запровадження нових форм і методів, які інтенсифікують процес навчання. Проблема активізації розумової діяльності в процесі навчання – актуальна ще й тому, що на сучасному етапі розвитку науки і техніки необхідно готувати майбутніх фахівців до творчої

Что сделать в наших силах? Облагородить книгами пространство, в котором обитаем. Если книги стоят на полке, значит, это кому-нибудь нужно, значит, кто-то хочет, чтобы они были, значит, кто-то когда-то возьмет их в руки. По словам Я. А. Коменского: человек способен воспринять лишь то, что он увидел своим духовным зрением. Когда педагог приносит в класс книгу, возможно, не по теме и говорит о том, что прочитал вчера, дает эту книгу в руки студентам, происходит ритуал «соприкосновения». Кто-то листает с интересом, кто-то равнодушно, а кто-то попросит почитать. Вот он повод для неформального общения.

К сожалению, все меньше истинной культуры мы видим в СМИ. Развлекательные шоу переполняет пошлость и низкопробный юмор, на экране косноязычные журналисты или малообразованные модели. Где идеал, к чему стремиться молодым, как понять, что хорошо, что плохо? КВН есть образец культуры для молодежи. Приветствую КВН, как творческую идею, но протестую против пошлости, дурного вкуса и глупых шуток. Казалось бы, театр, эстрада и кино – вот истинная школа речевой культуры, но, к сожалению, и здесь жаргон и даже брань. Пусть это остается на совести работников культуры.

Что делать педагогу? Овладейте искусством речи.

Если не будем предосудительны, не станем заниматься критиканством, а будем рассуждать здраво и доказательно, приводить веские аргументы, то, со временем, молодые люди начнут доверять нашему вкусу. Наши искренние убеждения могут быть для них очень полезными, даже если они спорны, даже если мы, вдруг, ошибаемся. Давайте научимся называть вещи своими именами, и пошлость назовем пошлостью, а глупость – глупостью. Наша честность, опыт, знание и вкус придадут авторитет нашим оценкам.

В древности педагогов называли риториками. Речь учителя во все времена служила образом мудрости и красноречия. Вот риторический вопрос: когда же наша школа потеряла столь необходимый предмет? Какие образцы риторики педагоги сегодня демонстрируют студентам? Насколько сам преподаватель стремится к идеалу? Студенты списывают с нас манеру говорить, особенности интонации, произношения, и наши недостатки.

Viva vox docet – живое слово обучает.

Чтобы слово учителя стало действенным, а речь убедительной, ему необходимо стать философом, формирующим свое сознание, врачом исцеляющим свое тело и учителем, развивающим свою речь. Так наметим свой путь к совершенству.