



## ИСКУССТВО ТВОРЕНИЯ ИСКОРКИ ЗНАНИЯ

**ВЕДУЩАЯ ИДЕЯ:** Искорка знания – это знание, пусть крохотное, микроскопическое, но обязательно огненное, одухотворенное, облагороженное. Оно зажигает мысль во благо, гнездится в духе, распускает корни в сердце. Это есть знание, которое делает человека Светоносцем.

Председатель Круглого стола: Т.Л. Надточий, руководитель Харьковского областного Центра Гуманной Педагогики, Рыцарь Гуманной Педагогики, Украина, Харьков

### ПОЧИТАНИЕ СВЕТА РЕЧИ



**З.Н. БУГАЕВА,**  
преподаватель культуры речи  
и актёрского мастерства  
Донецкого музыкального  
училища, Украина

Уважаемые коллеги, хочу обратить наш взор к свету звучащей речи. Речь является важнейшим проявлением культуры. Исходя из общего всеобъемлющего понятия культуры, рассмотрим культуру речи как почитание света Слова.

Где таится этот свет? Он кроется в нас самих. Но мы часто похожи на путешественников, которые отправились в дальние края, не зная, как следует, собственной страны. Каждое слово в нашей жизни имеет глубокий смысл и определенное назначение. Слово не может быть пустым, безликом или случайным, потому что оно действенно, потому что оно несет энергетический заряд. Мысль и слово обладают огромной, пока еще мало изученной, энергией.

Изначальный Дух кроется в тайне человеческой речи. Все религии мира, так или иначе, говорят об этом. В Библии читаем: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог». И дальше: «Слово, в прошлом, которое было Бог, через творение приходит как Жизнь и Свет, чтобы породить детей Божьих». Первая фраза доводит до нас, что существует нечто, что мы можем выразить только словами. Вторая фраза объясняет другой аспект: что Слово способно творить Жизнь и Свет. Чтобы душе выйти к Свету, ей необходимо Слово, ведь в нем проявляется все творение.

Слово и речь даны человеку как великое Благо, как уникальная возможность утверждать на Земле человечность.

Внешность бывает обманчивой, хорошие манеры можно перенять, а речь наиболее точно характеризует личность. Из потока образов и мыслей человек осознанно выбирает и озвучивает лишь то, что выражает его жизненную позицию, эстетический и нравственный идеал. Красота жизни прорастает в звучащем слове. Чем ярче образы и чище мысли, тем больше света излучает речь человека.

Чтобы слово было действенным, а речь убедительной, человеку необходимо стать врачом для своего тела, философом, формирующим свое сознание, и учителем, развивающим свою речь. Так наметим свой путь к совершенству.

Что можем сделать мы, педагоги, в данных обстоятельствах? Позволю себе несколько умозаключений по этому поводу. Мы не можем не замечать, что уровень речевой культуры у наших детей значительно понижается. Тому есть множество причин. Остановлюсь на некоторых, на мой взгляд, наиболее существенных.

1. Дети мало читают.
2. Дети мало общаются.
3. Дети имеют мало образцов истинной культуры.
4. Риторика ушла из школы.

Итак, рассмотрим первую причину – дети мало читают.

Мы часто возмущаемся, что вот, мол, дети совсем не желают читать. Но стоит ли сетовать на детей? Как можно убедить ребёнка в необходимости чтения, если он никогда не видел книгу в руках у мамы и папы. Если бабушка и дедушка, не отрывая глаз от телевизора, наставляют: «Надо больше читать!» Практически невозможно приучить ребёнка к чтению, если в его доме книги вообще не проживают, если вместо старых книжных полок выстроились в ряд штабели видео-дисков, среди которых вряд ли найдутся литературные экranизации.

Иключение качественной художественной литературы из повседневной жизни неизбежно приводит к бедности языка, к скучости словарного запаса. В результате образуются языковые пустоты, они тут же активно заполняются сленгом, всевозможными речевыми паразитами или ненормативной лексикой.

Сегодня в нашу жизнь, а значит и в речь, нагло вторгается рекламный стиль. Это стиль

торговых рядов и газетных заголовков, стиль сообщений, готовых выводов, не признающий описания и, тем более, размышления. Слоганы заполонили не только рекламные щиты, они, вместе с эстрадной песней, радио и телевидением, завоёвывают наше культурное пространство, оккупируют психику, притупляют сознание, память, мышление и порождают речевые проблемы.

Не стану вспоминать случаи волниющей литературной безграмотности наших подростков, думаю, у каждого учителя найдется немало курьёзных примеров.

Что в наших силах? Мы можем и должны облагородить книгами пространство, в котором обитаем вместе с детьми. Если книги стоят на полке, значит, это кому-нибудь нужно, значит, кто-то хочет, чтобы они были, значит, кто-то когда-то взямет их в руки...

По словам Коменского ребёнок воспринимает только то, что он наблюдает, видит своим духовным зрением. Поэтому я обязательно приношу ученикам книги, разные, чаще по теме, или альбомы репродукций, а иногда совсем не по теме рассказываю о том, что прочитала вчера. Обязательно даю книгу в руки: подержать и посмотреть. Кто-то листает с интересом, кто-то с притворным вниманием, некоторые равнодушно передают дальше. Кое-кто проверяет на вес, на ощупь, на вкус, а кто-то задает вопросы. Мне нравится наблюдать этот ритуал «соприкосновения». Обязательно найдется тот, кто попросит почитать. Обещает прочитать быстро, «за три дня». Я знаю, что за три дня не успеет, но доверяю книгу. Не сразу отдам, сначала скажу, как дорога мне эта книга и почему, потом бережно передам из рук в руки. И что же? В обещанные три дня не укладывается, может вообще не явиться на следующий урок. Но я не очень огорчаюсь, знаю, что читает.

Причина вторая – дети мало общаются.

Всё чаще предпочитают контакт через сети Интернет. Приходилось ли вам видеть длинную ленту ежедневных контактов вашего ребёнка? В подавляющем большинстве это опусы типа: «Маша, пиши Даше, что ее фотка мне понр.», а еще рисунки и множество грамматических и синтаксических ошибок. Где же отыскать искорку света? Среди словесной шелухи неожиданно попадается афоризм, как глоток родниковой воды. Это радует, надо же, кто-то где-то «нарыл в Ин-ете». Но это редко. В основном: «...ты мне пиш. что он тибе нрав».

Вот пример из собственной педагогической практики. Студент-первокурсник приходит на индивидуальный урок культуры речи с ноутбуком.

— Зачем тебе компьютер на уроке?

— Я внес туда конспекты.

— Хорошо, пусть конспекты будут в компьютере, компьютер дома, а на уроке мы будем с тобой беседовать, общаться.

— Я никогда не расстаюсь с компьютером, потому что он мой самый лучший друг.

— Компьютер не может заменить друга, он помощник, машина, робот, который в любой момент может сломаться.

— Зато он никогда не предаст.

Скажите, как после этих слов приступить к теме урока, к изучению правил произношения гласных звуков в безударных слогах? Это мы обсудим в следующий раз, и выучим нужные правила на следующем уроке. У человека нет друга, настоящего, живого, верного товарища.

— А может быть, тебе только кажется, что его нет?

Сегодня наш разговор важнее всевозможных правил. Человек говорит о том, что его волнует, значит, мы должны поговорить о дружбе, о жизни, о будущей профессии. Урок очень быстро проходит, времени, как всегда, не хватает, в последний момент едва успеваю задать домашнее задание.

Вы замечали, как наше общение с детьми сводится к обмену сообщениями: короткий вопрос, краткий ответ. И ничего больше. От ребёнка требуется выучить урок и бойко ответить по теме.

А поговорить? А посмотреть в глаза?..

Я люблю дискуссию на уроке. Как горячо порой мои ученики отстаивают собственное мнение, как мудро иногда рассуждают, как самоотверженно борются за правду, как трогательно переживают свои поражения или торжествуют победу.

Мы просто обязаны беседовать с детьми о жизни и давать им возможность «выговориться». Наверное, в жизни каждого из нас были случаи потрясающего детского доверия и откровения. Выслушать, разъяснить, и, возможно, дать совет — разве не в этом истинное предназначение учителя? Каждая секунда для ребёнка — это обучение, любая жизненная ситуация для него урок. Так дети постепенно научаются слушать друг друга, говорить так, чтобы их слышали, слушали и понимали.

Помыслы должны быть чистыми, тогда и речь будет прекрасной. Разве сами мы не стремимся к этому? Третья причина — дети имеют мало образцов истинной культуры речи. Художественная речь, с её красивым, выразительным и образным языком, постепенно покидает экраны, уходит с радиоэфира. На смену ей приходят пошлые шутки, ирония и дефекты речи.

К сожалению, всё меньше образцов подлинной речевой культуры мы видим в средствах массовой информации. Место профессионалов — дикторов, актёров, мастеров художественного слова — заняли шепелявые комментаторы, косноязычные журналисты или ведущие шоу-программ с сомнительным образованием. Где идеал, к чему стремиться детям и как понять, что хорошо, что плохо? Развлекательные шоу переполняют пошлость и низкопробный юмор ребят из КВН. Сегодня КВН для школьников стал главным образцом для творческого подражания. И дети подражают дурному вкусу, глупым шуткам, скрипучим голосам и неправильному произношению.

Казалось бы, театр, эстрада и кино — вот истинная школа речевой культуры, но... Всё чаще со сцены мы слышим невнятную скороговорку, небрежное проговаривание текста, и, что самое ужасное, ненормативную лексику. Оставим это на совести деятелей культуры. Артисты в совершенстве обязаны владеть искусством речи.

Что в данной ситуации можем сделать мы, учителя? Во-первых, не будем стесняться откровенно высказывать свое отношение к такому горе-искусству; во-вторых, научимся противопоставлять безобразному прекрасное; в-третьих, сами будем исповедовать красоту. Но для этого, как минимум, мы сами должны интересоваться искусством, знать и понимать его язык.

Если не будем предосудительны, не станем заниматься пустым критиканством, а будем рассуждать здраво и доказательно, приводить веские аргументы, то дети со временем станут доверять нашему вкусу. Наши искренние суждения могут быть для них очень полезными, даже если дети оспаривают их, даже если мы вдруг ошибаемся.

Давайте научимся называть вещи своими именами, пошлость назовем пошлостью, а глупость — глупостью. Наша честность, опыт, знание и вкус придаст силу нашим оценкам.

Наконец, причина четвертая — риторика ушла из школы.

**Многолетний опыт убеждает, что человек овладевает и родной речью и азбукой музыкальной культуры — способностью воспринимать, понимать, чувствовать, переживать красоту мелодии — только в годы детства. То, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы. Детская душа в одинаковой меречувствительна и к родному слову, и к красоте природы, и к музыкальной мелодии.**

— В.А. Сухомлинский

В древности ученики без принуждения следовали за своим учителем, внимая каждому мудрому слову. В античной школе учителей называли риторами. Риторика была одним из самых важных предметов. В Средние века особое внимание уделялось духовной риторике. Красноречие всегда почиталось также у славян. Я.А. Коменский, например, предлагает риторику в перечень обязательных предметов для изучения в общеобразовательной школе.

Речь учителя считалась во все времена на образцом мудрости и красноречия. Вот риторический вопрос. Когда же школа потеряла этот столь необходимый предмет? Может быть, он просто самим учителям стал создавать неудобства? Какие образцы речевой культуры мы демонстрируем порой ученикам? В своем благородном стремлении быть ближе к детям, найти с ними общий язык и взаимопонимание, мы часто следуем жаргону, забывая, что каждую минуту своей жизни продолжаем оставаться образцом для подражания, идеалом для большинства учеников. Они, как магнитофон, списывают

с нас манеру говорить, особенности произношения, интонации, обороты речи, а также наши недостатки.

Всегда ли мы соответствуем? А кто сказал, что это легко? И кто сказал, что это просто? С повышением уровня образования человек все больше начинает ощущать недостающие ему навыки речевой культуры. Потребность их восполнить часто приводит нас на сомнительные тренинги или курсы, которые охотно организовывают дельцы от культуры. Без всякого стеснения они обещают каждого желающего обучить искусству речи. Здесь за большие деньги нас пытаются познакомить с некоторыми речевыми технологиями, типа НЛП – (нейро лингвистического программирования), а попросту – подсказать методы речевой манипуляции. Но в сущности, всё это очень далеко от истинной культуры, тем более, не имеет никакого отношения к искусству. Поэтому рекомендую, прежде чем знакомиться с новыми американскими речевыми технологиями, найти и почитать, например, труды великого режиссера и педагога К.С. Станиславского, его учеников и последователей. ■

## СОВЕРШЕНСТВУЙ СВОИ ЗНАНИЯ ВО БЛАГО СВОИХ УЧЕНИКОВ

**В.Н. СОЛОВЬЕВА,**

студентка ФГОУ СПО «Энгельсский государственный профессионально-педагогический колледж», г. Энгельс

**К**ачество обучения в средней школе напрямую зависит от уровня подготовки педагогов. Неоспоримо, что этот уровень должен постоянно расти, и потому эффективность различных курсов повышения квалификации, семинаров и конференций невелика без процесса самообразования учителя.

Самообразование учителя есть необходимое условие профессиональной деятельности педагога. Общество всегда предъявляло и будет предъявлять к учителю самые высокие требования. Для того чтобы учить других, нужно знать больше, чем все остальные. Способность к самообразованию не формируется у педагога вместе

с дипломом. Эта способность определяется психологическими и интеллектуальными показателями каждого отдельного учителя, но в не меньшей степени эта способность вырабатывается в процессе работы с источниками информации, анализа и самоанализа, мониторинга своей деятельности и деятельности коллег.

Однако, как бы ни были высоки способности учителя к самообразованию, не всегда этот процесс реализуется на практике. Причины, которые чаще всего называют учителя, – отсутствие времени, нехватка источников информации, отсутствие стимулов и др. Это всего лишь проявление инертности мышления и лености ума, так как самосовершенствование должно быть неотъемлемой потребностью каждого педагога. Определим составляющие этой потребности, мотивы, побуждающие учителя к самообразованию:

« Ежедневная работа с информацией. При подготовке к уроку или другому мероприятию, у учителя возникает необходимость поиска и анализа новой информации. Проходя практику пробных уроков в средней школе п. Прибрежный, я самостоятельно подбирала