

Донецкая Народная Республика

Донецкий колледж культуры и искусств

Критерии оценивания

сдачи творческого экзамена абитуриентом

экзаменационной комиссии режиссерских дисциплин

Специальность: 51.02.01 «Народное художественное творчество»

Вид: «Театральное творчество»

Составитель:

Преподаватель

ЦК режиссерских дисциплин

Барабаш А.В.

Донецк

2016

Критерии оценивания

теоретической и практической частей творческого экзамена

/творческой программы/

Специальность: 51.02.01 «Народное художественное творчество»

Вид: «Театральное творчество»

Пояснительная записка

Учебное учреждение ДККиИ заинтересовано в наборе абитуриентов, будущих студентов, которые в перспективе смогли бы в данной специальности явиться современной интерпретацией известной формулы В.И. Немировича-Данченко о триединой сущности режиссерской профессии - «режиссера-творца», «режиссера-педагога», «режиссера - организатора», учитывающей современные культурные запросы общества и реальные потребности сферы театрализованных зрелищ.

Выбор данной профессии предопределяет место будущей специальности в области культуры и самореализации абитуриента. Получив специальное образование, абитуриент – режиссер получит необходимые знания и навыки, что позволит ему по собственному замыслу создать сценарий и на его основе осуществлять постановку целостного произведения (концертно-зрелищное, спортивно-художественное, художественно-публицистическое представление; молодежные и детские развлекательные шоу-программы, фестивали искусств и народного творчества, народное празднество и т.п.).

Поэтому, критерии отбора, среди претендентов – абитуриентов, имеют свою специфику, ряд требований и соответствий к поступающим, как будущим кадрам культуры и искусств.

В связи с рядом потребностей кадровой политики государственных и частных объектов в сфере профессиональной культурной деятельности, экзаменационная комиссия режиссерских дисциплин рассматривает абитуриента в перспективе: как организатора творческого процесса, по созданию различных театрализованных праздничных форм, как в закрытых помещениях (киноконцертные залы, Дворец спорта, театральные зрелищные учреждения, Дворец культуры), так и на открытом воздухе (стадион, парк культуры, городская площадь, архитектурный ансамбль и пр.); как будущих организаторов творческой, педагогической и организаторской деятельности в профессиональных (филармония, ансамбли песни и танца, театры эстрадных миниатюр, концертные организации) и любительских коллективах (детских, юношеских, взрослых, смешанных); в работе в образовательном учреждении профессионального (училища или колледжа культуры и искусств, вузов культуры и искусств) или дополнительного образования по профилю полученной специальности.

Для этого выдвигаются определенные требования к выбору профессии:

Предрасположенность к:

- § художественно-творческой деятельности;
- § художественно-просветительской деятельности;
- § художественно-педагогической деятельности;
- § научно-исследовательской деятельности;
- § организационно-продюсерской деятельности;
- § экспертно-консультационной деятельности.

Экзаменационная комиссия выявляет у абитуриента:

1. Наличие актёрских данных:

- внешние данные;
- сценическое обаяние;
- эмоциональная память;
- темперамент;
- творческое воображение;
- образное мышление;
- музыкальность;
- пластичность.

2. Наличие организационных способностей, которые включают в себя умение организовать творческий процесс, проявляя при этом соответствующие компетентность и убедительность.

3. Подготовленность к сдаче экзамена по специальности, при анализе программы творческого экзамена абитуриента.

Приёмная экзаменационная комиссия по специальности оценивает:

1. Наличие внешних сценических данных: фактуру (рост, фигура, лицо, причёска), голос (громкость, выразительность, интонационное богатство), выразительность пластики, сценическое обаяние, музыкальность, пластичность, вокальные данные.
2. Наличие внутренних сценических данных: сценического темперамента, заразительности, органичности и чувства веры в обстоятельства, впечатлительности и эмоциональной подвижности, наблюдательности, ассоциативного мышления, эмоциональной памяти, творческого воображения.
3. Выбор чтецкого репертуара: продуманность и понимание материала, наличие разнообразного и проработанного чтецкого репертуара.
4. Наличие организационных способностей, которые включают в себя умение организовывать творческий процесс, проявляя при этом соответствующую компетентность и убедительность в реализации режиссерского этюда.
5. Осознанность выбора специальности: умение изложить свой замысел творческого пути самореализации, логическое мышление, эрудицию в области искусства.

Программа творческого экзамена для абитуриентов специализации «Театральное творчество» состоит из **двух частей: теоретическая часть** – собеседование /коллоквиум/ – выявляет уровень развития личности, глубину знаний, кругозор **практической части**, где абитуриент раскрывает творческий сценический потенциал в прочтении литературных произведений, в исполнении этюда, песни, танца и, возможно, дополнительных импровизационных творческих заданий.

Согласно требованиям Правил приема в ДККиИ:

1. Оценивание творческого конкурса производится по 200 /двухсот/ - балльной шкале.
2. Оценка за творческий конкурс вычисляется как среднее арифметическое баллов, полученных за каждую сессию конкурса:
 - собеседование;
 - просмотр практических работ:
 - а) отрывок художественной описательной прозы;
 - б) стихотворение;
 - в) басня, юмореска, монолог;
 - режиссерский этюд (*на простое физическое действие*);
 - исполнение песни;
 - исполнение фрагмента танца *или* *пластико-хореографической зарисовки*.

3. Лица, которые без уважительных причин не явились на творческий конкурс, и лица, знание которых было оценено баллами ниже минимального уровня – 170 /сто семьдесят/ баллов, к участию в конкурсе не допускаются.

Критерии оценивания творческой программы абитуриента составлены в соответствии Правил приема на обучение по образовательным программам по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и психологических качеств. Критерии оценивания имеют четкие требования и рекомендации к их выполнению в процессе подготовки и практической реализации их на экзамене, и, согласно качеству выполнения всех заявленных требований, выставляется оценка экзаменационной комиссией режиссерских дисциплин.

1. Требования к выбору репертуара чтецкой программы:

- высокохудожественность выбранных произведений;
- актуальность проблематики произведений;
- разножанровость произведений;
- композиционная целостность, смысловая завершенность заявленной тематики произведений;
- соответствие репертуара творческим возможностям и способностям исполнителя для сценической реализации;
- наличие четкой чтецкой позиции, понимание идейно-тематической нагрузки произведения, умение раскрыть текст и подтекст репертуара;
- исполнитель должен произвести логический и орфоэпический разбор текстов, чтобы чтение репертуара прозвучало литературно грамотно, согласно законам сценической речи того или иного языка;
- соответствие пола исполнителя с лицом заявленным автором произведения, нежелательно читать произведения от лица несоответствующего исполнителю;
- соответствие «жизненного опыта» и возраста исполнителя заявленным темам и событиям произведений;
- нежелательно использовать произведения школьной программы, от качества репертуара и Имен авторов можно судить об осведомленности абитуриента в литературе, его личных предпочтений к тематике авторов; от индивидуального подхода к выбору репертуара зависит результат выступления и творческий успех исполнителя;
- последовательность прочтения литературных произведений абитуриент выстраивает лично;
- из трех заявленных литературных произведений: **два** из них исполняются на русском языке, **одно** – на украинском, по выбору абитуриента;
- чтение каждого произведения должно соответствовать регламенту – 2-3 минуты.
- допускаются необходимые элементы костюма, реквизита.

2. Требования экзаменационной комиссии к прочтению абитуриентом литературных произведений:

- соответствующий внешний вид и сценический облик исполнителя произведений (согласно культурно-эстетическим требованиям к выступающему на сцене);
- абитуриенту необходимо продумать сценический облик до экзамена, чтобы ему было комфортно выступать, чтоб вид был опрятным и сценичным, обувь – удобной;
- произведения должны быть прочитаны так, чтобы комиссия могла оценить творческие и физические качества, способности и возможности абитуриента, его дикцию, артикуляцию, владение дыханием, сценическим «посылом», ознакомится с голосовыми и речевыми особенностями исполнителя, широтой диапазона и умением интонировать звуки;
- чтец должен уметь «создавать и рисовать» картины голосом, благодаря внутреннему видению, четко воспроизводить события, явления, передавать смысловое и эмоциональное содержание, выразить свое отношение к создаваемой действительности, понимая и осознавая то, о чем идет речь;
- чтец должен грамотно расставить смысловые и логические акценты, произношение должно соответствовать орфоэпическим законам сценической речи того или иного языка;
- оценивается артистичность исполнителя, пластичность жеста, мимика, сценическая свобода, органичность;
- выполнение чтецкой задачи, сценическое обаяние, умение заинтересовать зрителя, увлечь идеей, воздействовать на сознание словодействием, и т.д.

3. Требования к созданию режиссерского этюда на простое физическое действие:

- единство времени и места действия, с учетом сценического пространства;
- актуальность тематики режиссерского этюда;
- соответствие творческим и сценическим возможностям реализации этюда;
- в режиссерском этюде главными требованиями выступают «Я в предлагаемых обстоятельствах» и наличие «Оправданного молчания» в процессе работы с воображаемыми предметами. Поэтому не надо играть, перевоплощаясь в каких-либо персонажей, людей или животных, необходимо органично «жить» в этюде с позиции «Магического если бы...» со мной это случилось, я бы действовал так...;
- необходимо придумать сюжет и ряд событий, сформулировать исполнительские задачи в каждом событии, четко определиться с причинно-следственными связями тех или иных поступков;
- продумать и проанализировать композиционное построение, соответствует ли оно законам драматургии этюда: экспозиция, завязка, развитие действия /наличие ни менее трех узлов/, развязка;
- необходимо создать четкую логическую линию сценического действия и работы с воображаемыми предметами, зафиксировать «физическую партитуру действия», отработывая детали в процессе репетиций этюда;
- в этюде используются все элементы и виды сценического действия, благодаря уровню владения которыми и будет оцениваться качество способностей и предрасположенности абитуриента по отношению к будущей выбранной профессии;

- исполнитель должен четко сформулировать сверхзадачу этюда, и, благодаря сквозному действию, достичь ее;
- необходимо продумать мизансценическое решение этюда и ракурс исполнения, чтобы комиссия могла четко видеть и отслеживать основную линию действия и работу с воображаемыми предметами, анализировать визуальную, пространственную, физическую, логично-образную память исполнителя в процессе действия;
- основные «выгородки», для обозначения места действия и функционального использования предметов, есть в наличии экзаменационной аудитории, поэтому, при необходимости, абитуриент может их использовать согласно замыслу этюда;
- разрешается использовать необходимый музыкальный фон или музыкально-шумовые эффекты для полноты раскрытия замысла или создания атмосферы;
- регламент режиссерского этюда не должен превышать 2-3 минуты.

4. Требования экзаменационной комиссии к сценической реализации этюда и исполнительскому мастерству:

- соответствие режиссерского этюда вышеизложенным рекомендациям;
- соответствие исполнительского мастерства принципам системы К.С.Станиславского;
- качество работы с воображаемыми предметами;
- умение создать и сценически реализовать режиссерский этюд, который имеет творческое решение, интересную идею и разрешение, нестандартные подходы «выхода» из жизненных ситуаций и т.д.;
- умение на качественном уровне выполнить сценические задачи, продемонстрировать исполнительские способности, целостно и органично воплотить замысел этюда на сцене.

5. Требования экзаменационной комиссии к исполнению песни и танца абитуриентом:

- соответствие репертуара творческим способностям абитуриента;
- индивидуальный подход к форме подачи материала, манеры исполнения;
- качество вокального и танцевального исполнения, умение создать соответствующую репертуару атмосферу;
- наличие музыкального слуха, чувства ритма, пластической выразительности и т.д.;
- творческую активность и оригинальность выступления в целом.

Критерии оценок творческого экзамена по 200 балльной шкале:

1. **Баллы от 191 до 200 (отлично)** - ставятся в случае полного выявления творческих способностей, наличия разнообразного, продуманного и интересного чтецкого репертуара, убедительной чтецкой позиции, при высоком качестве сценической реализации творческой программы в целом, при владении абитуриентом речевым аппаратом с хорошей дикцией, артикуляцией, широким диапазоном; при высоком уровне знаний в сфере культуры и искусств.

- 2. Баллы от 180 до 190 (хорошо)** - ставятся в случае среднего выявления творческих способностей, при наличии чтецкого репертуара, прочитанного с допущением некоторых неточностей в логике или орфоэпии речи, при допущении незначительных ошибок в практическом показе режиссерского этюда, но при этом продемонстрировав наличие музыкального слуха, наличие вокальных данных, хорошей пластики тела, мимики, жеста; при среднем уровне знаний в области театральной режиссуры и искусств.
- 3. Баллы от 170 до 189 (удовлетворительно)** - ставятся в случае неполного выявления творческих способностей, при наличии творческой программы с допущением некоторых несоответствий к заявленным требованиям, прописанным в методических рекомендациях, при отсутствии одной из заявленных сессий (например, фрагмента песни или танца), тогда комиссия имеет право предложить выполнить творческую импровизацию на заданную тему или музыку; при наличии у абитуриента знаний чуть ниже среднего уровня в области культуры и специфики выбранной профессии.
- 4. Баллы ниже 170 (неудовлетворительно)** - ставятся в случае слабой подготовки творческой программы или несоответствие ее требованиям, прописанным в методических рекомендациях, неактуальность и «низкопробность» репертуара, при отсутствии или слабой выраженности образного и логического мышления, при отсутствии предрасположенности к творчеству, отсутствие исполнительских качеств, сценические зажимы, наличие ярко выраженных дефектов речи, наличие психофизических противопоказаний к овладению профессией, неумение объективно и адекватно оценивать себя, контролировать эмоции и манеру поведения; отсутствие чувства ритма, вокальных данных, низкий уровень культуры и общих знаний.

Критерии оценивания творческой программы:

Критерии оценки на 1 этапе творческого экзамена (художественное чтение)

Баллы Примечания, комментарии, пожелания.

1. Стихотворение

Художественные достоинства стихотворного произведения

Трактовка стихотворного произведения

Создание образа, чтецкая позиция исполнителя

Актерские данные

Дикция, артикуляция, голосовые данные

2. Басня, юмореска, монолог

Художественные достоинства заявленного произведения

·Режиссерское решение произведения

·Передача характера персонажей

·Дикция, артикуляция

·Голосовые данные

3. Описательная художественная проза

·Художественные достоинства произведения

·Завершенность действия

·Создание «картины» описания

·Дикция, артикуляция,

·Голосовые данные

4. Постановка этюда

·Замысел

·Режиссерское решение

·Соответствие сюжета и темы

·Оригинальность прочтения темы

·Актёрские исполнительские данные

Критерии оценки на 2 этапе творческого экзамена (вокал, танец, ритмика, собеседование)

Баллы Примечания

1 Песня.

Художественные достоинства произведения

Вокальные данные, владение ритмом и интонацией

Манера исполнения, актёрское воплощение

·Передача сценического образа /в соответствии с произведением/

Индивидуальные качества исполнителя

2 Танец

·Режиссерское решение хореографической композиции

·Владение пластикой тела, наличие чувства темпа и ритма

·Исполнительские качества, согласно стилю и жанру

3. Коллоквиум

Знание классиков режиссуры и драматургии театра

Коммуникативные данные абитуриента

·Логика мышления

Общая эрудиция

Пример:

Оценочная ведомость творческого экзамена:

№	ФИО абитуриента	Художественная описательная проза	Стихотворение	Басня, юмореска, монолог	Режиссерский этюд	Фрагмент песни	Фрагмент танца	Среднее арифметическое полученных баллов	Примечания, рекомендации, пожелания
1	Иванов И.И.	167	165	155	191	187	172	172,83	