

Методические рекомендации  
для подготовки абитуриентов к творческому конкурсу  
по специализации  
«Этно художественное творчество»

**Для абитуриентов без музыкальной подготовки.**

Если вы не учились в музыкальной школе, но ваша мечта – получить профессиональное музыкальное образование, то помните, что мечта эта осуществима!

Начинайте двигаться вперёд. Отправной точкой может стать самое элементарное – например, изучение нотной грамоты.

Пополняйте свою эрудицию, свой образовательный уровень, накапливайте информацию о жизни выдающихся композиторов классиков, современных композиторов, исполнителей, информацию по истории музыки и смежных видах искусств.

Работать над развитием своих музыкальных способностей: чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального слуха, артистизма.

Подготовка должна быть систематической, а не фрагментарной.

Целесообразно пошаговое накопление материала.

Абитуриенты вокалисты проходят проверку профессионального состояния голосового аппарата.

Абитуриенты инструменталисты проходят проверку исполнительского аппарата.

**Для абитуриентов с начальной музыкальной подготовкой.**

Вспомните и подготовьте тот музыкальный материал, который вы осваивали в студии, музыкальной школе, школе искусств.

Необходимо пополнять свою эрудицию, свой образовательный уровень, накапливать информацию о жизни выдающихся композиторов классиков, современных композиторов, исполнителей, информацию по истории музыки и смежных видов искусств.

Подготовка должна быть систематической, а не фрагментарной.

Целесообразно пошаговое накопление материала.

Для показа на экзамене необходимо исполнить тот музыкальный материал который осваивался при занятиях.

Для улучшения качества подготовки следует осваивать музыкальную грамоту.

Голосом пропевать знакомые мелодии.

Работать над развитием своих музыкальных способностей: чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального слуха, артистизма.

Для показа на экзамене постарайтесь вспомнить весь музыкальный материал который осваивался при занятиях в студии, музыкальной школе, школе искусств.

Абитуриенты вокалисты проходят проверку профессионального состояния голосового аппарата.

Абитуриенты инструменталисты проходят проверку исполнительского аппарата.

**Для учеников и выпускников музыкальных школ и школ искусств.**

Необходимо накапливать информацию о жизни выдающихся композиторов классиков, современных композиторов, исполнителей, информацию по истории музыки и смежных видах искусств.

Работать над освоением музыкальной грамоты.

Развивать при помощи специальных упражнений свои способности: чувство ритма, музыкальный слух, память, артистизм.

Подготовить два или несколько музыкальных произведений – различных по характеру, жанру, стилю, форме, фактуре.

Работать над развитием своих музыкальных способностей: чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального слуха, артистизма.

Абитуриенты вокалисты проходят проверку профессионального состояния голосового аппарата.

Абитуриенты инструменталисты проходят проверку исполнительского аппарата.

Методические рекомендации  
по выбору программы для творческого конкурса  
по специализации  
«Этно художественное творчество»

**Для абитуриентов без музыкальной подготовки.**

Для желающих поступить, но не владеющих инструментом, следует уделить внимание своей эрудиции, образовательному уровню, знанию музыкальной культуры родного края.

**Для абитуриентов с начальной музыкальной подготовкой.**

Для показа на творческом конкурсе необходимо исполнить тот музыкальный материал, который осваивался ранее на занятиях.

Возможна демонстрация знаний приёмов игры на инструменте.

Возможно исполнение двух небольших произведений - различных по характеру, форме и жанру.

**Для учеников и выпускников музыкальных школ и школ искусств.**

Для исполнения на экзамене необходимо подготовить два разнохарактерных произведения: различных по жанру, стилю, характеру, форме и фактуре.

Произведения должны быть контрастны по отношению друг к другу.

В произведениях, различных по своей драматургии, участник творческого конкурса может показать свои способности в максимальном объёме.

Следует выбирать произведения таким образом, что сможет позволить абитуриенту продемонстрировать различные приёмы игры на инструменте.

Список рекомендуемой литературы для подготовки творческого конкурса:

Классическая гитара:

Базовая литература:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре./Агафшин П., ред. Е. Ларичева: - М.: Музыка 1983.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре./Иванов-Крамской А.: - М.: Музыка, 1968.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. /Каркасси М., перевод Н. Рождественского под. общей редакцией А. Иванова-Крамского: - М.: Советский композитор, 1976.
4. Карулли Ф.. Школа игры на шестиструнной гитаре./Карулли Ф.: - Будапешт, Музыкальное издательство, 1963.
5. Кузнецов І. Техніка гри на шестиструнній гітарі./Кузнецов І. - К.: Музична Україна, 1972.
6. Кузнецов І. Гами і арпеджіо для шестиструнної гітари. Кузнецов І. – К.: Музична Україна, 19..
7. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре./Николаев А., ред. А. Фраучи. – Музыка, 1985.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. На принципах техники Ф. Тарреги./ Пухоль Э., пер. и ред. И. Поликарпова. - М.: Советский композитор, 1980.
9. Таркассе Е.. Шестиструнная гитара: от истоков до наших дней./Таркассе Е., пер.С. Кудрявицкой. - М.: Музыка 1991г.
10. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века./Вайсборд М. – М.: Советский композитор 1989.
11. Музыкальный альманах. Гитара. Вып. 1-2/Сост. и ред. Е. Ларичева, А. Назарова. - М.: Музыка, 1986, 1990.
12. Алексеев Б., Мясоедов М. Элементарная теория музыки./Алексеев Б., Мясоедов М. – М.: Музыка, 1986.

Информационные ресурсы:

1. Вікіпедія – вільна енциклопедія. – Режим доступа:  
[ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)
2. Wikipedia. – Режим доступа:  
[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)
3. Иллюстрированный биографический энциклопедический словарь. – Режим доступа:  
ГИТАРИСТИ И КОМПОЗИТОРЫ  
<http://www.abc-guitars.com/index.htm>
4. Классическая музыка. – Режим доступа:  
КОМПОЗИТОРЫ ИСПОЛНИТЕЛИ  
<http://classic-online.ru/>
5. Классическая гитара. – Режим доступа:  
<http://hornpuma.com/>
6. Ноты для классической гитары. – Режим доступа:  
<http://www.guitarshilin.ru/index5.htm>
7. Ноты для гитары. – Режим доступа:  
<http://www.guitarprofy.ru/noty-dlya-gitary/>
8. Форум классической гитары. – Режим доступа:  
<http://classic-guitar.ru/forum/index.php>
9. Сайты о классической гитаре. – Режим доступа:  
<http://www.lute.ru/guitar/linksguitar.htm>

## Бас гитара:

### Базовая литература:

1. Ариевич С. Хрестоматия игры на бас - гитаре./Ариевич С. – М.: Советский композитор, 1989.
2. Ариевич С. Практическое руководство по игре на бас - гитаре./Ариевич С. - М.: Советский композитор, 1988.
3. Верейский В. Некоторые принципы исполнения музыки на бас - гитаре./Верейский В. - М., 1978.
4. Верейский В. Современные приёмы игры на бас - гитаре./Верейский В. - М., 1984.
5. Верейский В. Начальное обучение игре на бас – гитаре./Верейский В. - М., 1986.
6. Марков Е. Гаммы и арпеджио для бас – гитары./Марков Е. – К.: Музична Україна, 1987.
7. Тибор Ш. Школа игры на бас – гитаре./Тибор Ш. - Будапешт, 1973.
8. Хора В, Бухе Т. Школа игры на бас- гитаре./Хора В., Бухе Т. - Лейпциг, 1980.
9. Шер Ч. Импровизация на бас – гитаре и контрабасе.
10. Шернц Х. Этюды для бас – гитары./Шернц Х. - Лейпциг 1969.

### Информационные ресурсы:

1. Вікепедія – вільна енциклопедія. – Режим доступа:  
[ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)
2. Wikipedia. – Режим доступа:  
[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)
3. Иллюстрированный биографический энциклопедический словарь. – Режим доступа:  
ГИТАРИСТЫ И КОМПОЗИТОРЫ  
<http://www.abc-guitars.com/index.htm>
4. Ноти на бас гитаре. – Режим доступа:  
<http://okord.ru/meloman.mel.notbas.html>
5. Начальная школа импровизации бас – гитаре. – Режим доступа:  
<http://musicsch.com/page14.html>
6. Ноты для бас гитары, контрабаса и тубы. – Режим доступа:  
<http://vk.com/basnotes>
7. Бас – гитара ноты. – Режим доступа:  
<http://ru.scorser.com/S/Ноты/Бас+Гитара/-1/1.html>

## Электро гитара:

### Базовая литература:

- 1.Таркассе Е.. Шестиструнная гитара: от истоков до наших дней./Таркассе Е., пер.С. Кудрявицкой. - М.: Музыка, 1991.
- 2.Кузнецов І. Техніка гри на шестиструнній гітарі./Кузнецов І. – К.: Музична Україна, 1972.
- 3.Манілов В. „Гитара от блюза до джаз – рока”./Манілов В. - К.: Музична Україна 1986 р.
- 4.Альмейда Л. Классическая гитара в джазе./Альмейда Л. - К.: Музична Україна 1987.
- 5.The best of Carlos Santana. – М.: ГИД, 1993.
6. И. Мамльстин. Мой метод игры на гитаре./Мальмстин И. - М.: ГИД, 1993.
- 7.Гитарный стиль Джо Паса. – М.: Guitar College, 2005.
8. Джим Холл. Импровизация для джазовой гитары.
9. Джазовая и эстрадная музыка. – М.: Музыка, 1989.
10. Королёв О.К.. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки. Термины и понятия./ Королёв О.К. – М., Музыка, 2006.

## Информационные ресурсы:

1. Википедия – Свободная энциклопедия.– Режим доступа:  
[ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)
2. Wikipedia. – Режим доступа:  
[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)
3. Иллюстрированный биографический энциклопедический словарь. Режим доступа:  
ГИТАРИСТИ И КОМПОЗИТОРЫ  
<http://www.abc-guitars.com/index.htm>
3. Ваш гитарный сайт. – Режим доступа:  
<http://www.guitarplayer.ru/>
4. WEG: Всё об электрогитаре. – Режим доступа:  
<http://worldelectricguitar.com/>
5. Для гитары ноты, табулатуры, программы. – Режим доступа:  
<http://guitarlib.ru/>
6. Сборники для электрогитары. – Режим доступа:  
[http://гитарила.рф/sborniki\\_dlya\\_elektrogitary.pg1.html](http://гитарила.рф/sborniki_dlya_elektrogitary.pg1.html)
7. Гитар классик – ноты- джаз. – Режим доступа:  
<http://guitarclassic.narod.ru/notes/jazz.htm>
8. Ноты и аккорды для гитары. – Режим доступа:  
<http://notes.tarakanov.net/guitar.htm>

## Баян:

### Базовая литература:

1. Педагогический репертуар баяниста Вып. 7/ В. Накапкин: - М, 1977.
2. Мясков К. Педагогические пьесы /Мясков К.: - Е, 1967.
3. Альбом баяниста Вып. 3/ В. Паньков: К, 1986.
4. Баян в музыкальной школе / Ф. Бутуев: М., 1978.
5. Этюды для баяна. Вып. 4/ В. Таврилов: М., 1974.

## Информационные ресурсы:

1. Википедия – свободная энциклопедия.– Режим доступа:  
[ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)
2. Wikipedia. – Режим доступа:  
[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)
3. Классическая музыка. – Режим доступа:  
КОМПОЗИТОРЫ ИСПОЛНИТЕЛИ  
<http://classic-online.ru/>

## Аккордеон:

### Базовая литература:

1. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. /Издатель В. Катанский: – Москва 2008г. – 208 стр.
2. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне: – М.:Музыка, 1987.
3. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне: – М., 1990.
4. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики: – К.: Муз. Україна, 1989.
5. Бухвостов В., Шахов Г. Баян и аккордеон в художественной самодеятельности: – М., 1980.
6. Легкие пьесы для чтения с листа для баяна/Составители А. Григорьев, П.Шашки: – М., 1979.
7. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна: – М.: Музыка, 1987.
8. К. Черни Этюды: – К.1969.

#### Информационные ресурсы:

1. Библиотечка баяниста. – Режим доступа: <http://bayanac.narod.ru/index4.html>
2. Теория, методика – сайт Ассоциации белорусских баянистов и аккордеонистов. – Режим доступа: <http://www.abbia.by/show.php?cid=15>
3. Музыкальная литература книги статьи. – Режим доступа: <http://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/index.htm>
4. Баян / Аккордеон - Учебные пособия - Каталог файлов. – Режим доступа: [http://aperock.ucoz.ru/load/bajan\\_akkordeon/14](http://aperock.ucoz.ru/load/bajan_akkordeon/14)
5. Аккордеон, баян. Коллекция ссылок. – Режим доступа: <http://accordion-note.narod.ru/>
6. Мини – словарь баяниста. – Режим доступа: <http://a-v-belousov.narod.ru/index55.htm>
7. Вікіпедія – вільна енциклопедія. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>
8. История аккордеона, баяна - Сайт muzikgarmon. – Режим доступа: <http://muzikgarmon.jimdo.com>

#### Домра:

##### Базовая литература:

1. Грызодуб В., Михелис В. Школа игры на четырёхструнной домре / Грызодуб В., Михелис В. – К.: Музична Україна, 1978.
2. Лысенко М., Михеев Б. Школа игры на четырёхструнной домре/ Лысенко М., Михеев Б. – Х.: Музична Україна, 1966.
3. Педагогический репертуар. Хрестоматия для скрипки. Вып. 2. – М.: Музыка, 1980.
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы.– М. Музыка, 1990.
5. Педагогический репертуар ДМШ. Старшие классы.– М.: Советский композитор, 1969.
6. Концертно-педагогический репертуар.– К.: Музыка, 1990.
7. Педагогический репертуар. Концерты и пьесы крупной формы.

#### Информационные ресурсы:

##### Ударные инструменты:

##### Базовая литература:

1. Купинский К. Школа игры на ксилофоне / редакция В. Штеймана. – М.: Музыка, 1971
2. Купинский К. Школа игры для малого барабана / редакция В. Штеймана. – М.: Музгиз, 1971
3. Ксилофон. 1-5 клас ДМШ. / Упорядник Н. Мултанова. – К.: Музична Україна, 1980
4. Агостини Д. 2 тетради гамм для малого барабана. – Нью-Йорк, 1963
5. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. Часть 1-2. – М.: Музыка, 1988
6. Макуров А. Работа над этюдами в стиле джаз-рок на ударной установке – М., Музыка 1987
7. Морелло Д. Рудименты в джазе. – Чикаго, 1963
8. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. – М.: Музыка 1988
9. Палиев Д. 10 этюдов для малого барабана с фортепиано. – София, 1989
10. Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов. / Составитель В. Снегирев. – М.: Музыка, 1980
11. Хрестоматия для ударных инструментов. / Составители Т. Егорова и В. Штейман
12. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Часть 2- Л.: Музыка, 1980

#### Информационные ресурсы:

1. Википедия - свободная энциклопедия.– Режим доступа: [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)
2. Drummerworld- свободная видеотека. – Режим доступа: <http://www.drummerworld.com>
3. Классон - нотна онлайн библиотека. – Режим доступа: <http://www.classon.ru>
4. Рутрекер - база навчального видео по ударным инструментам. – Режим доступа: <http://rutracker.org/forum/viewforum.php?f=617>
5. Муз-урок - Ударные инструменты симфонического оркестра. - Детям. - Режим доступа: [www.muz-urok.ru/simf\\_orkestr4.htm](http://www.muz-urok.ru/simf_orkestr4.htm)
6. Ударные инструменты - Ярмарка Мастеров. – Режим доступа:

[www.livemaster.ru](http://www.livemaster.ru) > [Каталог](#)

7. Ударные инструменты — [Музыкальный словарь — Яндекс ...](#) Режим доступа:  
<http://slovari.yandex.ru/~>

Синтезатор:

Базовая литература:

1. Мохель Л. Зимина О. «Самоучитель игры на фортепиано» /Л. Мохель О.  
Зимина - 8 – е издание. "Музыка" 1989
2. Тимонин М. «Простой и понятный самоучитель игры на синтезаторе» / М. Тимонин - шесте изд.  
Новосибирск 2008
3. Барахтина Т. «Музицирование для детей и взрослых, для фотрепиано» / Т. Барахтина Видання –  
«Окарина» Новосибирск 2005
4. Красильников И.М. Алеманская А.А. «Школа игры на синтезаторе» / А.А. Алеманская, И.М.  
Красильников Изд. «Владос» 2005
5. Кургузов С. «Школа игры на синтезаторе» / С. Кургузов, Москва 2008

Информационные ресурсы:

1. Нотный архив «Нотомания» - Режим доступа:  
<http://www.notomania.ru/index.php>
2. Нотный архив Бориса Тарканова – Режим доступа:  
<http://ru.yourwebsite.com/notes.tarakanov.net/>
2. Сайт для клавишников – Режим доступа:  
<http://stylesuser.com/>
3. Портал клавишных инструментов «sequencer.ru» - Режим доступа:  
<http://www.sequencer.ru/>
4. Видео-тренинг игры на фортепиано – Режим доступа:  
<http://www.youtube.com/watch?v=dh-LJLEAZXI>

Балалайка:

Базовая литература:

Информационные ресурсы:

Вспомогательная литература:

1. Музыкальная энциклопедия в 6 т./Ю.В. Кендим. - М.: Советская энциклопедия, 1973
2. Алексеев Б., Мясоедов М. Элементарная теория музыки./Алексеев Б.,  
Мясоедов М. – М.: Музыка, 1986.
3. Долинский А. Краткий музыкальный словарь. - Изд.5-е./Долинский А. – М.: 1966.
4. Энциклопедический музыкальный словарь./Авторы-составители:  
Б.С. Штейнпресс, И.М. Ямпольский. Изд. 2. – М.: Советская энциклопедия, 1966.
5. Алексеев А. О воспитании музыканта – исполнителя. – М.: Советская Музыка, 1980
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1973
7. Гинзбург Г. О работе над музыкальным произведением. 3 издание. – М.: Музыка, 1968
8. Баринов М. О развитии творческих способностей ученика. / Под ред. В. Михелиса. – М.: Музизд,  
1961
9. Браудо И. Артикуляция. – М.: Музыка, 1973
10. Должанский А. Краткий музыкальный словарь./Должанский А. – Л.: Музыка, 1964.
11. Асафьев Б. В. Музыкальная форма, как процесс. Книги I и II.– Л.:Музыка, 1963
12. Маккинон Лилиас. Игра наизусть. – Л.: Музыка, 1967.
13. Гарлицкий М. «Шаг за шагом» - М. , «Советский композитор» 1978
14. Чулаки М. «Инструменты симфонического оркестра» М. , «Музыка» 1972
15. Максимов Е. «Оркестры и ансамбли русских народных инструментов» - М. «Советский  
композитор», 1983.
16. Вертков К. «Русские народные музыкальные инструменты» Л. , «Музыка» 1975.
17. Попова Т. Основы русской народной музыки. – М., Музыка, 1977
18. Современность и фольклор .Статьи и материалы. М. , «Музыка» 1977
19. Украинские народные наигрыши. М. «Музыка» 1986.

