

СВОДНОЕ РАСПИСАНИЕ занятий для студентов очного отделения
по специальности **51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**
по виду: **ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**
1 полугодие 2018 – 2019 учебный год

ПОНЕДЕЛЬНИК

1 ТТ - 11

2 ТТ - 9

4 ТТ

| | | | |
|---|--|--|--|
| 1. 8 ⁰⁰ -8 ⁴⁵ 2. 8 ⁵⁰ -9 ³⁵ | | | |
| 3. 9 ⁴⁵ -10 ³⁰ 4. 10 ³⁵ -11 ²⁰ | ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ Мосийчук С.А. (17) | ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ Мосийчук С.А. (17) | МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН Барабаш А.В. (29) |
| 5. 11 ⁴⁰ -12 ²⁵ 6. 12 ³⁰ -13 ¹⁵ | КУЛЬТУРА РЕЧИ Полухина О.Е. (23) | КУЛЬТУРА РЕЧИ Полухина О.Е. (23) | ТЕХНИКА СЦЕНЫ И СЦЕНОГРАФИЯ Барабаш А.В. (29) |
| 7. 13 ²⁵ -14 ¹⁰ 8. 14 ¹⁵ -15 ⁰⁰ | ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ Коваленко Т.А. (10) | СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ Шаталова Т.А. (22) | МЕТОДИКА РАБОТЫ С ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ Юрченко Т.Ф. (27) |
| 9. 15 ¹⁰ -15 ⁵⁵ 10. 16 ⁰⁰ -16 ⁴⁵ | СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ Шаталова Т.А. (22) | ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ Коваленко Т.А. (10) | ЗВУКОВОЕ И МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ Возная Т.В. (31) |

ВТОРНИК

1 ТТ - 11

2 ТТ - 9

4 ТТ

| | | | |
|---|--|---|--|
| 1. 8 ⁰⁰ -8 ⁴⁵ 2. 8 ⁵⁰ -9 ³⁵ | ОСНОВЫ ЭТНОГРАФИИ Гарбуз Л.Н. (17) | ОСНОВЫ ЭТНОГРАФИИ Гарбуз Л.Н. (17) | БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ Дорошева И.П. (23) |
| 3. 9 ⁴⁵ -10 ³⁰ 4. 10 ³⁵ -11 ²⁰ | ГРИМ Юрченко Т.Ф. (26) | | СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ Коваленко С.А. (9) |
| 5. 11 ⁴⁰ -12 ²⁵ 6. 12 ³⁰ -13 ¹⁵ | | АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК Ли В.В. (35 о) | |
| 7. 13 ²⁵ -14 ¹⁰ 8. 14 ¹⁵ -15 ⁰⁰ | СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ Коваленко С.А. (9) | ГРИМ Юрченко Т.Ф. (26) | АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО Барабаш А.В. (22) |
| 9. 15 ¹⁰ -15 ⁵⁵ 10. 16 ⁰⁰ -16 ⁴⁵ | АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК Ли В.В. (35 о) | УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА Бугенко Т.В. (28) | РЕЖИССУРА Барабаш А.В. (22) |

СРЕДА

1 ТТ - 11

2 ТТ - 9

4 ТТ

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>1. 8⁰⁰-8⁴⁵ 2. 8⁵⁰-9³⁵</p> | | | <p>ЭТИКА И ПСИХОЛОГИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Погорелая Г.Н. (31)</p> |
| <p>3. 9⁴⁵-10³⁰ 4. 10³⁵-11²⁰</p> | <p>АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО Фаткина Л.В. (9)</p> | <p>ЛИТЕРАТУРА Полухина О.Е. (23)</p> | <p>РЕЖИССУРА Барабаш А.В. (22)</p> |
| <p>5. 11⁴⁰-12²⁵ 6. 12³⁰-13¹⁵</p> | <p>РЕЖИССУРА Фаткина Л.В. (9)</p> | <p>ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ И СЦЕНАРНОЙ КОМПОЗИЦИИ Бутенко Т.В. (28)</p> | <p>РЕЖИССУРА Барабаш А.В. (22)</p> |
| <p>7. 13²⁵-14¹⁰ 8. 14¹⁵-15⁰⁰</p> | | <p>АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО Барабаш А.В. (9)</p> | <p>ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ Булавин Э.И. (45 о)</p> |
| <p>9. 15¹⁰-15⁵⁵ 10. 16⁰⁰-16⁴⁵</p> | <p>УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА Бутенко Т.В. (28)</p> | <p>РЕЖИССУРА Барабаш А.В. (9)</p> | |

ЧЕТВЕРГ**1 ТТ - 11****2 ТТ - 9****4 ТТ**

| | | | |
|---|--|--|--|
| 1. 8 ⁰⁰ -8 ⁴⁵ 2. 8 ⁵⁰ -9 ³⁵ | ОСНОВЫ ЭТНОГРАФИИ Гарбуз Л.Н. (17) | ОСНОВЫ ЭТНОГРАФИИ Гарбуз Л.Н. (17) | ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ Чернышова П.С. (20) |
| 3. 9 ⁴⁵ -10 ³⁰ 4. 10 ³⁵ -11 ²⁰ | СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ Коваленко С.А. (9) | | ЭКОНОМИКА И МЕНЕДЖМЕНТ СОЦИАЛЬНО - КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ Полянин Ю.А. (17) |
| 5. 11 ⁴⁰ -12 ²⁵ 6. 12 ³⁰ -13 ¹⁵ | НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА Гарбуз Л.Н. (17) | НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА Гарбуз Л.Н. (17) | СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ Коваленко С.А. (9) |
| 7. 13 ²⁵ -14 ¹⁰ 8. 14 ¹⁵ -15 ⁰⁰ | ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ И СЦЕНАРНОЙ КОМПОЗИЦИИ Бутенко Т.В. (28) | | ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА Дорошева И.П. (23) |
| 9. 15 ¹⁰ -15 ⁵⁵ 10. 16 ⁰⁰ -16 ⁴⁵ | ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА Шклярова Г.В. (Т/З) | ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА Шклярова Г.В. (Т/З) | ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА Бутенко Т.В. (28) |
| 11. 16 ⁵⁵ -17 ⁴⁰ | | | ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА Бутенко Т.В. (28) |

ПЯТНИЦА**1 ТТ - 11****2 ТТ - 9****4 ТТ**

| | | | |
|---|--|--|--|
| 1. 8 ⁰⁰ -8 ⁴⁵ 2. 8 ⁵⁰ -9 ³⁵ | | | |
| 3. 9 ⁴⁵ -10 ³⁰ 4. 10 ³⁵ -11 ²⁰ | | РЕЖИССУРА Барабаш А.В. (9) | НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО Мосийчук С.А. (17) |
| 5. 11 ⁴⁰ -12 ²⁵ 6. 12 ³⁰ -13 ¹⁵ | РЕЖИССУРА Фаткина Л.В. (9) | СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ Бугаева З.Н. (21) | РЕЖИССУРА Барабаш А.В. (22) |
| 7. 13 ²⁵ -14 ¹⁰ 8. 14 ¹⁵ -15 ⁰⁰ | ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ Чернышова П.С. (20) | ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ Чернышова П.С. (20) | РЕЖИССУРА Барабаш А.В. (22) |
| 9. 15 ¹⁰ -15 ⁵⁵ 10. 16 ⁰⁰ -16 ⁴⁵ | ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ЧАС | ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ЧАС | ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ЧАС |

СУББОТА**1 ТТ - 11****2 ТТ - 9****4 ТТ**

| | | | |
|---|--|--|--|
| 1. $8^{00}-8^{45}$ 2. $8^{50}-9^{35}$ | | | ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА Коваленко С.А. (9) |
| 3. $9^{45}-10^{30}$ 4. $10^{35}-11^{20}$ | | | ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА Коваленко С.А. (9) |