

# УЧИТЬСЯ НЕЛЕГКО

**ДОНЕЦКОЕ УЧИЛИЩЕ КУЛЬТУРЫ, БЫШШИЙ «КУЛЬПРОСВЕТ»... КАК СЕЙЧАС ЗДЕСЬ ЖИВЕТСЯ РЕБЯТАМ, С КАКИМИ ПРОБЛЕМАМИ ПРИХОДИТСЯ СТАЛКИВАТЬСЯ!**

Это учебное заведение готовит специалистов творческого характера. Новое направление в работе училища культуры заключается в том, что десяти проделкам инкубационно разрешено теперь посвящать название «педагога». А в прошлом году здесь впервые открылся набор по специальности «актер драматического театра». Введен также ряд новых предметов, не изучавшихся ранее: культурология, кардоведение, история Украины, культура и этика, основы предпринимательства и менеджмента. Увеличилось количество часов на производственную практику: если раньше она была один месяц, то теперь — три. Это дает ребятам возможность ближе познакомиться со своей будущей профессией.

В большинстве своем в училище культуры учатся творческие личности. Каждый студент по-своему талантлив и оригинален, каждый стремится к своей мечте, хочет чего-то добиться. Не просто связать свою жизнь с культурой, а помочь занять ей более достойное место в обществе, способствовать ее дальнейшему развитию и процветанию. И ошибаются те, кто считает,

что студенты только веселятся, поют, играют, танцуют... Потому что учиться здесь очень сложно и ответственно.

Что же думают сами студенты по поводу своего обучения? Что им нравится, а что нет?

Сергей Пехтерев, студент четвертого курса режиссерского отделения:

— Больше всего мне нравится «практически-теоретическое» обучение, то есть связь теории и практики при освоении предметов. Много работаем в школе, с детьми... А не нравится то, что много «лишних», на мой взгляд, предметов. Например, курсы «Народоведение» и «Обряды» изучают абсолютно одинаковые темы. Стоит ли терять столько времени на одно и то же?

Светлана Крестникова, студентка четвертого курса режиссерского отделения:

— Занятия у нас начинаются с 8.30, и, бывает, продолжаются до 21 часа. А когда концерты — еще дольше. Иногда я ночами не сплю: пишу программы, сценарии. Много индивидуальных занятий не только по специальным предметам, но и почти по всем предметам. Считаю, что это не нужно. Лучше уделять больше

времени занятиям по специальности. И, например, хочу стать режиссером шоу-программ.

А как решается проблема трудоустройства ребят, окончивших училище? Об этом мне рассказал его директор Г. Т. Голобородько:

— Убежден, что потребность в наших специалистах будет, несмотря на то, что культура находится сейчас в критической ситуации. В прошлом году мы распределили 78 процентов выпускников, в этом — 68. Вообще-то мы постепенно отходим от традиционного распределения. Если раньше мы направляли выпускников только в государственные культурно-просветительские учреждения, то теперь — в различные коммерческие и частные структуры. Постоянно заказывают культуротрясов и районные отделы культуры.

— Григорий Терентьевич, — обращаюсь к директору, — я знаю, что в этом году у вашего училища юбилей. Что намечается по этому поводу?

— 50-летие — это особая дата. Она говорит о том, что все эти годы мы прожили не зря. Каждый год назад у нас был составлен план мероприятий, предусматривающих проведение внутрисциплинарных конкурсов творческого характера. В связи с этим праздником планируется встреча с выпускниками и ветеранами культурно-просветительской работы, готовится выставка творческих работ студентов. Мне кажется, что половина, в котором сейчас находится наша культура, — временное явление. И верю, что наши выпускники в ближайшем будущем почувствуют большее внимание государства и нужды культуры и в том, кто в этой сфере трудится. Ведь без этого расцвет национальной культуры, духовности просто невозможен.

**Н. ДЕДИЦКАЯ.**